



本，下穷魏晋，沟通南帖北碑，融合方圆，成就了一代宽博纵逸的风貌。李瑞清是江西人，光绪二十一年中进士。出身于官宦世家的李瑞清曾任长沙司马摄武陵县令，光绪三十一年后，出任两江师范学堂监督（校长）。辛亥革命爆发后，辞去任职，离校时卖掉车马，将钱散发给贫穷学生。李瑞清提倡改革学制、团结同仁、广延名师、建设校舍，曾聘请日本教习，传授西方科学和近代工艺。李瑞清通诗、书、画，对殷墟、周、秦、两汉至六朝文字皆有研究。最擅长书法，钟鼎文、汉魏碑帖写得磅礴有力，行草得黄庭坚精髓，楷书出自晋唐，偶尔也画山水、花卉和佛像。两位老师对张大千日后的绘画发展、登堂入室打下了坚实的基础。

张大千为何选择学习书法，张善孖做过一个解释，他说：“上海当时有很多绘画名家，为何没有拜他们，主要考虑中国绘画要借助书法营养。”在日本期间，张善孖发现比自己小17岁的弟弟在绘画上很有天赋，且灵性十足，于是竭心培养，学习书法也是借中国书法的“书写性”助力张大千日后绘画的发展。当然，也有人认为，那时的张善孖和张大千在上海没有根基，无法跻身上海上流绘画圈子，拜不到名家高师，故而改投学习书法。

张大千曾与人言：“别人都以为我是在曾、李二师门下学习绘画，其实我学的是书法。”但是，张大千的绘画也应该获得极为有益的收获。20世纪初，因“四王画派”的陈陈相因，上海山水画坛兴起的一股师法格调清新、重师造化的石涛、八大山人、石溪等野逸派画风的热潮，这股潮流的倡导者正是曾熙、李瑞清。李瑞清不仅书法精湛，且善丹青，山水、人物、花卉无所不涉，所绘松石、花卉意境独特，而且画得一手好佛画。曾熙虽主理书法，且因中国书法和绘画渊源深



李瑞清《苍虬镜片》  
水墨纸本

**CCTV**  
中国中央电视台

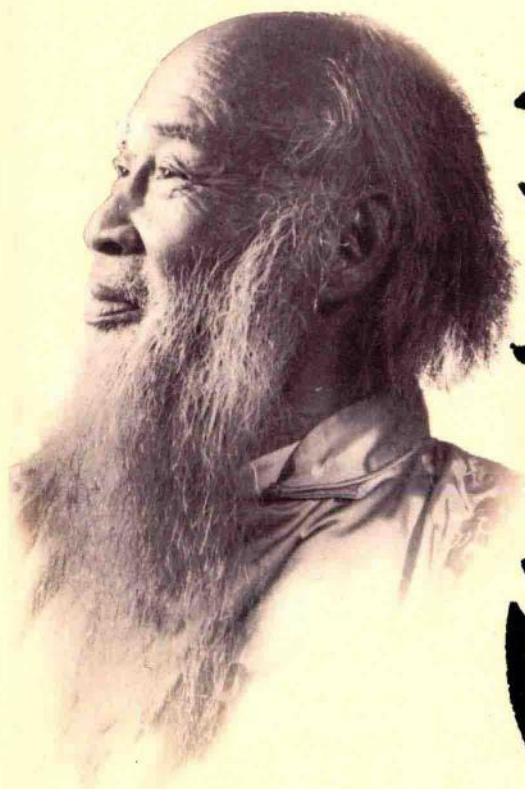


中央新影集团

《百年巨匠》联合打造



钰谷艺术馆  
YANGU ART MANSION



# 百年巨匠

# 张大千

高海军◎著



Century  
Masters  
Zhang Daqian



读者出版集团  
DPGC.L

甘肃人民美术出版社



百年巨匠

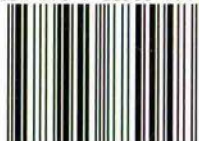
张大千



Century  
MasterS  
Zhang Daqian

上架建议：艺术人物

ISBN 978-7-80588-994-8



9 787805 889948 >

定价：58.00元

CCTV  
中国中央电视台

高海军  
著



百年巨匠  
CENTURY MASTERS

展奇



读者出版集团  
DPGC..L  
甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

百年巨匠 张大千/ 高海军著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 4

(百年巨匠丛书)

ISBN 978-7-80588-994-8

I. ①百… II. ①高… III. ①张大千(1899~1983)  
—生平事迹 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058281号

**百年巨匠** 张大千

高海军 著

出品人: 吉西平

责任编辑: 刘铁巍

封面设计: 马吉庆

出版发行: 读者出版集团 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 8773148(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 13.25

字 数: 130千

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80588-994-8

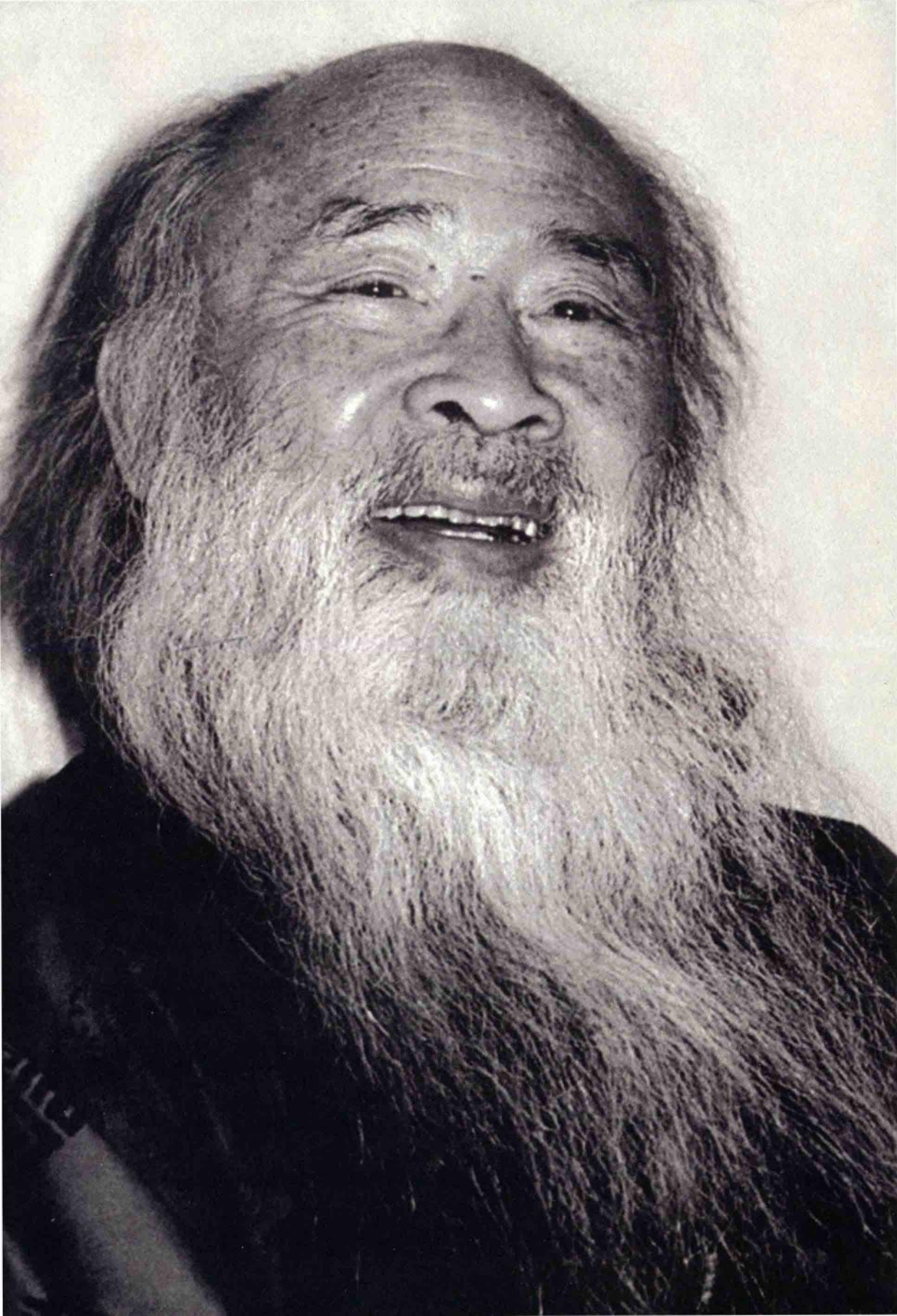
定 价: 58.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



大千 (1899—1983)

## “百年巨匠”丛书编委会

总 顾 问：蔡 武 龚心瀚 胡学凡

特约顾问：冯 远 刘大为 杨晓阳 许 江 邓 林

商玉生 张瑞民 吉西平 袁仁国 王文军

主 任：连 辑

副 主 任：彭长城

总 策 划：高 峰 杨京岛

策 划：杨淑英 瞿 武 贾靖宏 杨燕珊 李萍萍

主 编：刘铁巍 赵伟东

编 委：刘铁巍 杨京岛 胡永芳 赵伟东 申晓君 杨继军

统 筹：邱易琴 王晓红 马吉庆 李 征

## 《百年巨匠》先睹记

戚心瀚

大型人物传记纪录片《百年巨匠》(第一部)已经按期摄制完成。本人不胜荣幸,享受了先睹的愉悦。

片名《百年巨匠》就很有意思,引人兴趣,发人深省。《百年巨匠》集中全面地展示了近百年中国画坛美术大师的艺术成就和人生历程。这些巨匠都是近百年引领中国美术的著名画家,他们用自己的艺术创造和精彩人生为中国近现代美术史和文化史谱写了不朽的篇章。

《百年巨匠》由中央新影集团和北京银谷艺术馆联合摄制,计划拍摄画坛巨匠12人,每人分上、中、下三集,每集30分钟,共36集,1080分钟。第一部将推出徐悲鸿、齐白石、张大千、黄宾虹;第二部正在拍摄,将推出关山月、傅抱石、潘天寿、林风眠;第三部将推出李可染、吴作人、李苦禅、刘海粟。

这部大型人物传记系列纪录片,通过精心构思的镜头和言简意赅的语言,将逝去的画坛巨匠还原成鲜活的人,形象生动地展现他们所处的时代背景、生活画卷和不朽的美术作品,讲述他们最具价值而又精彩纷呈的人生故事(包括动人心弦的情感经历),表现他们艺术创造的艰辛和创新精神,探究他们多姿多彩的艺术世界,深层次地展示他们的心路和艺术历程。

《百年巨匠》大量展现了画坛巨匠生前多个时期的原貌、创作的原作、用过的原物和生活过的原址等,并巧妙组合,将他们的人生重要经历进行场景再现。本片还大量展现他们的亲属及其后人、弟子及其后人、友人及其后人和历史见证者等或亲历或亲见或亲闻的口述,还原历史,亲切感人。对于无法拍摄还原的历史场景和特殊背景,摄制组采用三维动画手法进行写意,营造氛围和意象。

在本片中出现了中国当代美术界一批著名画家和专家,包括靳尚谊、刘大为、冯远、杨晓阳、许江、郎绍君和刘曦林等。他们深入浅出地解读了画坛巨匠不同阶段、不同风格的代表作品,并且把许多作品联系起来,阐明画坛巨匠的美术造诣、创作风格和美学观念及其为什么能成为巨匠。

《百年巨匠》摄制团队正是以这些著名画家和专家的学术支持为后盾的。《百年巨匠》的旁白解说严谨恰当，简洁明快，既有文学性，又口语化，让懂绘画的人与不懂绘画的人都会产生兴趣。

这些巨匠活跃在中国画坛的年代正是近百年中国社会历经沧桑巨变的一个特殊年代。本片形象生动而又明白地告诉观众，巨大的社会形态跨度对他们的思想行程和艺术道路影响至深。他们大都出身贫寒，但都怀有远大的理想和超凡的意志，对祖国有着深厚的情怀，对民族有着强烈的责任感。他们一生孜孜不倦追求艺术，将艺术与国家的命运联系起来，用艺术改造现实，实现理想，开创了一代中国美术创新之先河。他们既是巨匠又是凡人，既是杰出的画家又是谦逊的学者，其艺术风范和人格魅力堪称一代楷模。他们丰富的人生和艺术经历及为世人留下的不朽的美术作品，构成了中国近百年绚烂的美术大观，是代表这个时代的优秀文化遗产。本片36集全部拍摄完成，将重现12位画坛巨匠的人生轨迹和绘画艺术，相当于重新梳理了一遍中国近现代美术史。本片还突出表现了这些画坛巨匠自身厚重的文化底蕴和人生历练。自身厚重的文化底蕴和人生历练是成就他们艺术的主要原因，他们以毕生的力量把生命的感悟画上纸面。当下中国美术界不乏文化功底深厚、人生历练丰富、创作水平又高的画家，但有些画家文化功底浅，人生历练少，却急于求成，急功近利，一味在表面上下功夫，作品外表浮华，内涵鲜见。这难道不值得反思吗？

本片摄制团队旗开之初就提出“国际水准，精品意识”的创作原则。综观之，本片思想性和艺术性皆强，而且纪实性和现场感俱佳，具有不可多得的文献价值。本片格调高雅，故事精彩，人物丰满，叙述巧妙，镜头精美，可看性强。摄制组创作态度严肃认真，坚持去伪存真，没有录入无法考证的民间传说和夸大其辞的故事，没有低级趣味和噱头。摄制团队在贯彻既定的创作原则上是成功的。本片无疑是成功之作。

## 序

序

一个国家的历史是需要整理的，文化艺术也是需要整理的，也就是所谓的“温故”。近百年来，中华民族命运坎坷，苦难艰深，发展曲折，但即便是在这样的历史进程中，依然有着孜孜不倦、以艺术为生命的人。中央电视台与北京银谷艺术馆联合打造的大型人物传记系列纪录片《百年巨匠》（第一部），就是以这样的艺术巨匠为主角，以一代大师真实生动的人生历程为背景，展示他们令人惊叹的艺术创造力，呈现出中国二十世纪绚烂辉煌的艺术大观，为观众开启了另一扇连接二十世纪中国近代历史大门的好作品，我欣喜地得悉《百年巨匠》（第一部）在第八届中国纪录片国际选片会上获得了大奖。

《百年巨匠》（第一部），从精心选定的张大千、齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、李可染、吴作人、关山月、刘海粟、傅抱石、潘天寿、李苦禅、林风眠十二位艺术巨匠中，先期选择了黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、张大千四位大师。为了还原、重现大师风采，摄制组历时两年，殚精竭虑，从大师原始档案，到遍寻大师的足迹，寻访到许多尘封多年、鲜为人知的细节。加之采访当今最具权威的专家、学者，对大师人生和作品进行了深入浅出的精彩解读，令人耳目一新。

为了与纪录片《百年巨匠》同步，互为参照，更方便于从影像的观众转换到阅读的读者，读者出版集团旗下甘肃人民美术出版社约请了谙熟这几位艺术巨匠人生和创作生涯的作家、资深记者，分别撰写了记叙四位大师人生和艺术生涯的这几部作品。

中华民族的艺术，在世界之林中是独一无二的。这独一无二的核心，就是写意。中国画的写意性与中国人独特的哲学思考分不开，中国画的最高境界并非对象的真实再现，而是以“意”写之，主张神似，得意而忘形，是“不以目视而以神遇”。黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、张大千这四位大师，即是这样的写意画家的杰出代表。

黄宾虹在其黑、密、厚、重的画风，浑厚华滋的笔墨中，蕴涵着深刻的民族文化精神与自然

内美的美学取向。几十年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。

齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”，衰年变法，形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，尤以瓜果菜蔬、花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水，名重一时，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。他的绘画，以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，达到了中国现代花鸟画最高峰。

徐悲鸿则把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物、历史、神话，无不落笔有神，栩栩如生。尤其他的奔马，更是驰誉世界，几近成了现代中国画的象征和标志。

张大千是多能多产型画家，其创作达“包众体之长，兼南北二宗之富丽”，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽、工笔，无所不能，无一不精。诗文真率豪放，书法劲拔飘逸，外柔内刚，独具风采。画风先后曾经数度改变，晚年时历经探索，自创泼彩画法，在继承唐代王洽泼墨画法的基础上，糅入西欧绘画的色光关系，创造出一种半抽象墨彩交辉的意境。尤其是张大千先生曾在敦煌悉心临摹研习古代壁画，丰富了自己的创作。向古典壁画学习，向经典大师学习，也有益于中国当代绘画的发展，更是对新“敦煌画派”的兴起起到积极的推进作用。

几位书稿作者在撰写过程中，为了更真实地表现几位大师的风采，阅读了大量的最新资料，包括纪录片制作过程中收集的大量影像和采访记录，从大师生涯、艺术经历、创作特点和演变、作品赏析等方面，几易其稿，精益求精，达到了较好的文字表现效果。

从学术上总结这一百年的文化史和美术史已有众多成果，而长期以来一直存在着困扰学术

界的一大难题，就是如何把这些重要的学术研究成果进行转化和再创造，使之成为可被大众接受、雅俗共赏的传媒作品，这不仅是学术界的一项重要工作，也是出版传媒界所要担当的重要责任。从新的传媒角度讲，影像是重要的，但是传统书籍同样有稳定的读者。因此，国际知名的传媒品牌中央电视台和读者出版集团的强强联手，合作出版“百年巨匠丛书”，以便在观众观看纪录片的同时，能够再通过纸媒的图文形式，以两种不同的欣赏方式，互动互补，加深了解艺术巨匠们的生平交游、艺术道路，也更为切近地欣赏艺术巨匠们的艺术佳作。

我期待并相信“百年巨匠丛书”将受到广大读者的欢迎和喜爱！

# 目 录

## 引 言/1

### 第一章 器大者声必闳 志高者意必远

|            |    |
|------------|----|
| 第一节 早年家世   | 4  |
| 第二节 土匪师爷   | 7  |
| 第三节 东渡扶桑   | 10 |
| 第四节 上海学艺   | 14 |
| 第五节 遁入空门   | 20 |
| 第六节 赋闲在家   | 26 |
| 第七节 崭露头角   | 31 |
| 第八节 红颜知己   | 33 |
| 第九节 外师造化   | 38 |
| 第十节 艺事情事   | 42 |
| 第十一节 再上黄山  | 49 |
| 第十二节 悲鸿与大千 | 52 |
| 第十三节 寄居网师园 | 60 |
| 第十四节 仿画高手  | 64 |
| 第十五节 长居北平  | 72 |
| 第十六节 南张北溥  | 80 |
| 第十七节 南北往来  | 87 |
| 第十八节 受困北平  | 91 |
| 第十九节 青城秀色  | 95 |

## 第二章 如切如磋 如琢如磨

|          |     |
|----------|-----|
| 第一节 西去敦煌 | 100 |
| 第二节 艰苦作业 | 108 |
| 第三节 敦煌收获 | 115 |
| 第四节 养精蓄锐 | 119 |
| 第五节 传世名画 | 124 |
| 第六节 重返上海 | 129 |
| 第七节 荷花表情 | 136 |

## 第三章 垂老可无归国计 梦中满意说乡关

|           |     |
|-----------|-----|
| 第一节 离开大陆  | 140 |
| 第二节 寓居印度  | 143 |
| 第三节 迁居阿根廷 | 149 |
| 第四节 巴西建园  | 154 |
| 第五节 他乡遇故知 | 159 |
| 第六节 东张西望  | 163 |
| 第七节 泼墨泼彩  | 170 |
| 第八节 移居美国  | 180 |
| 第九节 叶落归根  | 185 |

## 引言

接到《百年巨匠张大千》书稿写作任务后，我眼前浮现出 1983 年的一天下午，办公室阳光清澈，新一期《读者文摘》样刊刚从印刷厂送来，封二刊登的是张大千泼墨泼彩山水画，画作的反转片是张大千儿子张泉转来的，此时的张泉正在甘肃省文联主办的一本名叫《祁连歌声》的杂志担任编辑。当时我在《读者文摘》担任美术编辑。现在想来，几幅画作整体印象是大片的青绿、茶红，如海涛翻涌，荡人心魄，细细读读感受到的是一片却远又近，明阔清新的意境。尽管我学的是油画，那时并不大关注国画，但亦被其风格新鲜，气势开阔的画作深深打动吸引。

日推月移，随着年龄增长，职业的缘故，我读了许多关于张大千的书籍画册。各类书籍对大师的描述多少显得扑朔迷离。当然，媒体对于大师的议论更是褒贬不一，观点多样，如“五百年来一大千”“三分画事，七分人事”，还有“张大千不过是临摹画家，充其量也是二流画家”等等，其间，也有对于大师“仿制假画”的种种猜测和抨击……

史蒂芬·斯宾得说过：“历史好比一艘船，装载着现代人的记忆

驶往未来。”我们无法复原历史，但是我们也要尊重历史，尽量真实地接近、反映历史。

《百年巨匠张大千》一书是出版社与央视“百年巨匠”栏目的一次合作，我应出版社之邀，参与写作。写作之前，央视“百年巨匠”摄制组同仁将他们采访张大千的大量资料交付与我，在此深表感谢。中央电视台“百年巨匠”摄制组在几年时间里，涉足国内国外，海峡两岸，遍访张大千家人、朋友以及研究张大千的专家学者，他们带来了第一手珍贵详实的声像和图文资料，一时间，我的写作从开始的“山重水复”进入了“柳暗花明”的又一村；而我笔下的张大千，这位20世纪的艺术巨匠，也随着当事人的解说和叙述变得真实鲜活起来。让我们一同进入张大千波澜起伏的“大千世界”……