

容庚學術著作全集

金石學
古石刻零拾
簡體字典

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

金石學 古石刻零拾 簡體字典/容庚著. - 北京:
中華書局, 2012. 1

(容庚學術著作全集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08046 - 9

I. 金… II. 容… III. ①金石學 - 研究 - 中國
②石刻文 - 研究 - 中國③簡化字 - 研究 - 中國
IV. ①K877. 24②K877. 404③H02

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 113500 號

責任編輯: 俞國林

容庚學術著作全集

金石學 古石刻零拾
簡體字典

容 庚 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880 × 1230 毫米 1/16 · 18½印張 · 2 插頁 · 300 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印數: 1 - 600 冊 定價: 96.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 08046 - 9

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年

卜辭研究 北京大學講義，一九四二年

金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）

金文續編 商務印書館，一九三五年

秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年

商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年

殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）

中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三一年（按，有作者批校訂補）

中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年

武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年

頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年

頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年

海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年

善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

目錄

金石學

第一章 緒論	三
第一節 金石學之定義	三
第二節 金石學之範圍	三
第三節 金石學之分類	三
第四節 金石學之關係	五
第二章 彝器	六
第一節 彝器總說	六
第二節 食器	一〇
第三節 酒器	三〇
第四節 水器	六〇
第五節 樂器	七二
第三章 用器	八二
第一節 用器總說	八二
第二節 食器	八四

第三節 酒器	八七
第四節 水器	八九
第五節 火器	九三
第六節 樂器	九六
第七節 雜器	九八
第四章 兵器	九九
第一節 兵器總說	九九
第二節 句兵	一〇〇
第三節 刺兵	一〇八
第四節 短兵	一一〇
第五節 鑿兵	一一四
第六節 射兵	一二五
古石刻零拾	
古石刻零拾目	一二一
序（張蔭麟）	一二三
詛楚文	一二五
秦泰山刻石	一四五
漢袁安碑	一五三
漢袁敞碑	一八七
魏蘇君神道	二〇九
素下殘石	二二五

晉左萊墓誌.....二一九

簡體字典

序（卓定謀）.....二二七

自序.....二二九

一畫.....二三一

二畫.....二三一

三畫.....二三一

四畫.....二二二

五畫.....二二三

六畫.....二三四

七畫.....二三五

八畫.....二三八

九畫.....二四一

十畫.....二四四

十一畫.....二四八

十二畫.....二五三

十三畫.....二五七

十四畫.....二六一

十五畫.....二六四

十六畫.....二六八

十七畫.....二七〇

十八畫	二七三
十九畫	二七四
二十畫	二七六
二十一畫	二七七
二十二畫	二七八
二十三畫	二七八
二十四畫	二七九
二十五畫	二七九
二十六畫	二七九
二十七畫	二八〇
二十八畫	二八〇
二十九畫	二八〇
三十畫	二八〇
三十二畫	二八〇
康熙字典部首檢字	二八一

金石學

金石學

東莞容庚編述

第一章 緒論

第一節 金石學之定義

古人制作之文物，藉金石或其他物質以流傳于世者，統稱之曰金石。研究此種文物而爲有統系之叙述者，謂之金石學。

第二節 金石學之範圍

宋鄭樵作通志，立金石略，而金石始爲專門之學。然昔人所稱金石，大抵偏重于金石刻辭，如金石萃編所載者是也。間收磚瓦，則出乎二者之外。今日所出古物，種類甚多，如甲骨，玉器，陶器，封泥，明器，木簡，類多昔人所未及。故今日所稱金石學，乃廣義並及其他物質，而非狹義專指金石兩字而言；且研究並及于器物形制，亦非專限于刻辭也。

第三節 金石學之分類

馮雲鵬金石索分金索爲鐘鼎，戈戟，量度，雜器，泉刀，璽印，錢鑑七屬，石索爲碑碣，瓦勑二屬。羅振玉先生古器物學研究議分十五目：一曰禮器，二曰樂器，三曰車器馬飾，四曰古兵，五曰度量衡諸器，六曰泉幣，七曰符契璽印，八曰服御諸器，九曰明器，十曰古玉，十一曰古陶，十二曰瓦當磚甃，十三曰古器撫範，十四曰圖畫刻石，十五曰人像。馬衡先生

中國金石學分三類：一歷代金文：1 禮樂器，2 度量衡，3 錢幣，4 符璽，5 服御器，6 古兵。二歷代石刻：1 刻石與碑之別，2 造像與畫像之別，3 經典誦刻與紀事諸刻之別，4 一切建築品附刻之文。三金石以外諸品：1 甲骨，2 竹木，3 玉，4 陶器，5 瓦，6 磚。余斟酌乎三者之間，分爲三屬，二十五日，雖不能盡，大要在是矣。

一金屬

1 辨器 商周兩代者屬之。

2 用器 漢以後者屬之。

3 兵器 由商至漢。

4 錢幣 歷代。

5 璽印 由商至漢，歷代官印及私泥附焉。

6 鏡 歷代。

7 度量衡 秦漢。

8 梵像 六朝隋唐，善業泥附焉。

9 符牌 歷代，牙玉、鐵、木附焉。

二石鵞

1 刻石 2 碑 3 磨片 題名附 4 泉貨 塔銘附 5 畫像 6 造像 7 石闕 8 經幢 9 雜刻

三金石以外之屬

1 甲骨 2 玉器 3 神 4 瓦當 5 陶器 6 明器 7 木簡

第四節 金石學之關係

禮之有圖，自漢鄭玄始。宋孫崇義集各家之說，繪素中釋，爲一禮圖。然因說作圖，皆虛造。鄭玄不辨犧鈴，謂刻似皇於尊，其羽形鑿然，致王肅引太和中所出犧鈴以犧牛爲件以正之。鄭今石之發見，而禮案器之真相乃得覩也。漢許慎作說文解字，重文中所收古文三百九十六，籀文二百二十三，乃戰國以後訛變之體。宋郭忠恕脩汧簡，所得凡七十一家字蹟，夏竦集古文四聲韻，所得凡九十八家字蹟，更失古籀文之真。刻金石之發見，而古籀文之真相乃可知也。「文考」「前文人」「歷見于金文，大詰誤釋文爲事，故云「不可不成乃寧考同功」，「予曷不于前軍人圖功攸終」。其「予翼以于枚寧武圖功」，「天休于寧王」之寧武，寧王，亦文武，文王之誤。僞孔傳不知，遂解文武爲「用安撫武事」，文王爲「安天下之王」，此金石可正經之誤者也。唐書文苑傳以賀朝萬爲一人，齊融爲一人。阿育王寺常什田碑，前秘書監正字郎萬齊融撰，可知賀朝單名而齊融姓萬，此金石可正史之誤者也。續通志金石略序云：

金石之文，傳小學之源流，資經史之考證，非徒嗜其奇古，與夫波瀾之足供臨撫也。自考古載嘉量之銘，禮記述孔仲之鼎，法訓徵言，闡昭後世。辨犧尊爲象形，識彝珣之用上，先生制器尙象之精，賴三代彝器猶有存者。周秦以後，石刻盛行。漢魏人所引詩書，多當時經師異義，形聲通轉，藉以考定六經。注史記者引泗水之碑，釋漢書者據伏生之碣。官爵年月，世繁子姓，俱得因碑文以補史家之闕遺，而辨章其同異，斯其有關於問學者甚鉅，而非空言撰著所可比。鄭志擬金石略，徒謂一觀晉人字畫，可見晉人之風微，觀唐人書蹟，可見唐人之典則，「討論尙未得其要矣」。

概此則金石學之關係，昔人已言之矣。

第二章 彝器

第一節 彝器總說

青銅器古稱彝器，彝常也。謂鐘鼎爲宗廟之常器也（見左傳昭公十五年杜注）。阮元商周銅器說下篇云：

三代時，鼎鐘爲最重之器，故有立國以鼎彝爲分器者；武王有分器之篇，魯公有彝器之分是也。有諸侯大夫朝享而賜以重器者：周王子伯公以爵，晉侯賜子直以鼎是也。有以小事大而賂以重器者：齊侯賂晉以地而先以紀甗，魯公賂晉卿以壽夢之鼎，鄭賂晉以襄鐘，齊人賂晉以宗器，陳侯賂鄭以宗器，燕人賂齊以卬耳，徐人賂齊以甲父鼎，鄭伯納晉以鐘鐸是也。有以大伐小而取爲重器者：魯取鄆鐘以爲公盤，齊攻魯以求卣鼎是也。有爲述德儆身之銘以爲重器者：祭統述孔悝之銘，叔向述譏鼎之銘，孟僖子述正考父鼎銘，史蘇（案乃邵侯之誤）述商長之銘是也。有爲自矜之銘以爲重器者：禮至銘殺國子，季武子銘得齊兵是也。有鑄政令于鼎彝以爲重器者：司約書約劑于宗彝，晉鄭鑄刑書于刑鼎是也。且有王綱廢墜之時，以天子之社稷而與鼎器共存亡輕重者：武王遷商九鼎于洛，楚子問鼎于周，秦興師臨周求九鼎是也。

此史籍所載彝器之用也。其見于銘文者，則以享孝祖考，典樂朋友爲多：如芮伯多父簋「用享于皇祖文考」，先師鼎「用朝夕享厥多朋友」，王孫鐘「用享以孝，于我皇祖文考」，用饗以喜，用樂嘉賓父兄及我朋友」是也。

彝器之類別，自其應用言，大致可分爲四類：

一食器 烹飪器三：鼎，鬲，甗。

盛器六：盃，簋，簠，匱，敦，豆，盧。

切肉取肉器二：俎，匕。

二酒器 袁酒器五：爵，角，罍，盃，觶。

盛酒飲酒器十五：尊，觶，觶，方彝，卣，觚，鳥獸尊，盃，鼎，瓶，罍，缶，觶，卣，杯。

陳酒器之器一：禁。

挹酒器一：勺。

三水器 盛水器六：盤，匜，鑑，孟，盆，甗。

貯水器二：卣，盃。

雜器五：甗，皿，鑑，鉶，區。

四樂器 鈺，句鑃，鐃，鈴，鐘，簫，鼗。

彝器之時代，有可從形制，銘文，字體，花紋四者以推測之者，茲分爲四期：

一商時期 約在西紀前一一二二年前。

二西周前期 約在西紀前九四七年至一一二一年，中歷

武王六年 通鑑外紀（卷三頁九）作七年。

成王三十七年 外紀（卷三頁十七）引鄭玄曰「成王二十八年崩。」

康王二十六年

昭王五十一年 外紀（卷三頁十八）引皇甫謐曰「在位二年。」

穆王五十五年 約凡一百七十五年。

三西周後期 約在西紀前七七一年至九四六年，中歷