



新世纪全国高等中医药院校创新教材

XIN SHI JI QUAN GUO GAO DENG ZHONG YI YAO YUAN XIAO  
CHUANG XIN JIAO CAI

# 中国传统文化概论

主 编 贾成祥



全国百佳图书出版单位  
中国中医药出版社



新世纪全国高等中医药院校创新教材

# 中国传统文化概论

主 编	贾成祥			
副主编	段晓华	崔 为	杨 洋	
	刘庆宇	王明强	刘 娟	
编 委	罗宝珍	张晓利	牛正攀	
	李亚军	薛芳芸	范 敬	
	赵鸿君	郜晓芹		

中国中医药出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论/贾成祥主编. —北京: 中国中医药出版社, 2013. 9

新世纪全国高等中医药院校创新教材

ISBN 978 - 7 - 5132 - 1482 - 7

I. ①中… II. ①贾… III. ①中华文化 - 中医学院 - 教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 125602 号

中国中医药出版社出版  
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层  
邮政编码 100013  
传真 010 64405750  
北京市泰锐印刷有限责任公司印刷  
各地新华书店经销

\*

开本 850 × 1168 1/16 印张 17 字数 385 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 1482 - 7

\*

定价 27.00 元

网址 [www.cptcm.com](http://www.cptcm.com)

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 [csln.net/qksd/](http://csln.net/qksd/)

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

# 前 言

《中国传统文化概论》是中医药专业的专业基础课程，也是对大学生进行素质教育的基础课程。本教材由全国高等中医药教材建设研究会组织编写，为“新世纪全国高等中医药院校创新教材”，适用于高等中医药院校的所有专业。

中国传统文化对于中国古代科学具有普遍的指导意义，对于中医科学的指导意义尤为重大。中国传统文化与中医学相互渗透，一方面，中医学深深地植根于中国传统文化的沃土；另一方面，中医理论所包含的文化内涵又丰富了中国传统文化。

本教材系统梳理中国传统文化的发展脉络，阐述其重要的思想内涵。根据中医药专业的实际需要，力求在思想道德、知识潜能和思维方法三个方面为中医药大学生提供素质支持，使其在思想深处重建起传统文化的框架，通过学习中国传统文化获取学习中医知识的源头活水，获取认识中医和学习中医的方法，奠定学习中医理论的文化基础。

本教材全面整合中国传统文化的相关知识和理论，按照思想流派及其发展过程进行编排。共分九章：第一章绪论，包括文化知识概述和中国传统文化概述；第二章易学文化；第三章儒学文化；第四章道家文化；第五章佛学文化；第六章兵家文化；第七章墨家文化；第八章法家文化；第九章杂家文化。根据各家学术思想的具体情况，首先介绍其基本内容，然后对其概括、归纳，阐述其文化价值，并结合其与中医的关联，探求中医理论的文化基础和文化内涵。

参加本教材编写的中医院校有河南中医学院、北京中医药大学、上海中医药大学、长春中医药大学、南京中医药大学、山东中医药大学、福建中医药大学、辽宁中医药大学、陕西中医学院、山西中医学院和安徽中医药大学。

涉入博大浩瀚的中国传统文化的海洋，且要寻求其与中医理论的深层关联，确实感到能力和精力的有限。虽然尽其心力，难免仍有疏漏甚至错误，故恳请同道不吝赐教，以便修订完善。

编者

2013年6月

# 目 录

第一章 绪论 .....	1
第一节 文化知识概述 .....	1
第二节 中国传统文化概述 .....	7
第二章 易学文化 .....	40
第一节 易学本体论 .....	40
第二节 易学价值论 .....	59
第三节 易学与中医学 .....	69
第三章 儒学文化 .....	80
第一节 儒学本体论 .....	81
第二节 儒学价值论 .....	110
第三节 儒学与中医学 .....	120
第四章 道家文化 .....	126
第一节 道家本体论 .....	126
第二节 道家价值论 .....	148
第三节 道家与中医学 .....	157
第五章 佛学文化 .....	168
第一节 佛学本体论 .....	168
第二节 佛学价值论 .....	185
第三节 佛学与中医学 .....	192
第六章 兵家文化 .....	199
第一节 兵家本体论 .....	200
第二节 兵家价值论 .....	212
第三节 兵家与中医学 .....	215

<b>第七章 墨家文化</b> .....	220
第一节 墨家本体论 .....	220
第二节 墨家价值论 .....	228
<b>第八章 法家文化</b> .....	233
第一节 法家本体论 .....	233
第二节 法家价值论 .....	243
<b>第九章 杂家文化</b> .....	247
<b>主要参考书目</b> .....	263

1. 墨子	220
2. 墨家	220
3. 墨家思想	220
4. 墨家文化	220
5. 墨家本体论	220
6. 墨家价值论	228
7. 法家	233
8. 法家思想	233
9. 法家文化	233
10. 法家本体论	233
11. 法家价值论	243
12. 杂家	247
13. 杂家思想	247
14. 杂家文化	247
15. 主要参考书目	263

# 第一章

## 绪论

文化是一个民族和国家的价值取向和精神支柱，是一个民族和国家的灵魂，集中体现了国家和民族的品格。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，是团结人民、推动发展的精神支撑。一个民族文化的迷失意味着这个民族的灭亡，可见文化对于一个民族的延续和发展是多么的重要。面对西方文化的严峻挑战，重新确认中华传统文化的现代价值，发挥天人同构、时空共通、三才合一的文化作用，承续中华民族精神信仰体系，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西方文化的融合，是历史交付给炎黄子孙的光荣使命。

### 第一节 文化知识概述

#### 一、文化的概念

学术界并没有对“文化”下一个统一的定义，在中国，“文化”一词最早来源于《周易》的贲卦《象传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”最早把“文化”连成一个词的是西汉刘向的《说苑·指武》：“文化不改，然后加诛。”20世纪初，著名学者梁启超对“文化”的定义是：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”胡适说：“文明是一个民族应付他的环境的总成绩。”“文化是一种文明所形成的生活的方式。”梁漱溟则认为：“文化乃人类生活的样法。”毛泽东在《新民主主义论》中说：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”在西方，“文化”一词最早来源于拉丁文 *cultura*，英国文化学家泰勒（E. B. Tylor, 1832~1917年）第一个为“文化”下了一个科学的定义：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风格以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”20世纪50年代，美国文化人类学家克罗伯（A. L. Kroeber, 1876~1960年）提出了“文化”包括语言、社会组织、宗教信仰、婚姻制度、风俗习惯以及生产的各种物质成就的看法。前苏联学者则把“文化”定义为人类社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。近年来，国内大多数学者都认为，“文化”包括了一个民族或国家的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方

式、文学艺术、思维方式、行为准则、价值观念等等。

## 二、文化的本质

《周易》中说：“观乎人文，以化成天下。”可见，文化是“人文化成”的意思，也就是人化，是与“自然”相对的范畴。也就是说，凡是人为的、非自然的就是“文化”。正如德国学者斯宾格勒所说：“文明是文化不可避免的最终命运。”“文明是一种人性发展（即一种文化发展）所达到的最外在、最不自然的状态。”这里所说的自然包括两个方面的内容：一方面是人之外的自然，是不依赖人而存在的自然界；另一方面是人自身的自然。这就是说，文化既是对外界自然的人化，又是对人类自身的文明化。《孟子·滕文公上》：“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育，人之有道也，饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。圣人有忧之，使契为司徒，教以人伦——父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”由此可知，“文化”包含着最基本的人文教化之义，而文化的精髓就是道德化。老子曾经提出了“是以万物莫不尊道而贵德”的命题，荀子则将“道”与“德”二字连用，“故学至于礼而止矣，夫是之谓道德之极”。“道”表示事物运动变化的规律，“德”表示对“道”认识之后，按照它的规律恰当地处理人与人之间错综复杂的关系。宋徽宗注《西升经》有《序》称：“万物莫不由之之谓道，道之在我之谓德。道德，人所固有也。”将“道”和“德”视为人所共有的禀赋。古人把德与道直接相通，认为德是内在于人的道。德从道中来，是道的体现，是道在不同层次的标准和要求。“道德的基础是人类精神的自律。”这是马克思主义对道德的现象和本质的深刻揭示和高度概括。道德属于社会意识形态，是调整人与人、人与社会之间关系的行为规范的总和。

“文化”是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。文化在本质上属于社会意识的范畴，是对社会存在的反映。文化不仅是一种物质现象，更是一种精神现象。

## 三、文化的结构

所谓文化的结构是指构成文化的基本要素及其层次，包括物质生产文化、制度行为文化和精神思想文化之间的有机排列。

### （一）物质生产文化

物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质产品，其中凝聚了人类认识自然、改造自然的精神因素，但主要显示物的实体性质，它在物质生产领域内表现了物质文明发展的状况，反映了人们的信仰以至风俗民情，揭示了人类的认识、思维、观念所达到的层面与深度。换言之，物质生产文化就是指我们在博物馆所能见到的文物资料，这些资料可以使我们直观地看到和领略到生产力发展的水平以及人类文化的发展脉络。比如中国的“四大发明”、丝绸、陶瓷、“文房四宝”、埃及的金字塔等等。

### （二）制度行为文化

人类在社会实践中的各种规章制度、组织形式以及在人际交往中形成的风俗习惯，构成人类的制度行为文化。制度行为文化包含两个层面：制度文化和行为文化。制度文化



是根据一定的观念和需要建立起来的国家制度，比如政治制度、经济制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等，还包括社会组织机构和工作部门的设置以及与之相应的制度、规章、条例等。行为文化是在制度文化影响下形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节日庆典等。这种行为文化从属于一定的文化体系，往往超越制度文化的变更而存留下来，更具有历史传承性。拿婚姻来说，《婚姻法》规定的一夫一妻、结婚年龄等属于制度文化，而结婚的仪式、迎娶的方式等则属于行为文化，又叫礼俗文化。

### （三）精神思想文化

人们在长期的社会实践活动中孕育而成的价值观念、思维方式、宗教信仰、审美情趣、道德情操、民族性格等都属于精神思想文化，它所反映的是人们的内心世界。精神思想文化又可以分为意识形态和社会心理。其中，意识形态与制度文化相对应，社会心理与行为文化相对应。

文化其实就是人类在社会历史发展过程中所创造的物质文化和精神文化的总和，包括物质生产文化、制度行为文化和精神思想文化三个层面。其中物质生产文化是一种可见的显性文化，它往往随着生产力这一最活跃的因素的变革而迅速变革，在文化结构的三个层次中处于最外层。制度行为文化随着社会变革也会发生变化，只是变化相对缓慢一些，属于中间层面。精神思想文化则长期地沉淀于各民族文化的深层，构成各民族独特的心理结构，属于不可见的隐性文化，是文化结构中最核心的部分，最难发生变化。我们所说的文化差异的关键就是精神思想文化的不同。

## 四、文化的特点

### （一）民族群体性

文化具有鲜明的民族性。文化是一个民族在长期共同生活过程中创造的，具有鲜明的民族特色、民族风格和民族气派，是维系民族生存和发展的精神纽带。文化最显著的特点是民族群体性。斯大林说，民族是“人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体”。文化成了民族划分的一个重要标志，这本身就说明了文化的民族性特点。例如中国的汉族、回族、壮族、满族、维吾尔族、蒙古族、藏族等，都有其不同的文化特色。世界上的任何文化都是民族文化，是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成，是每个民族在长期的生存发展中不断形成的共同的文化精髓。

特定的民族文化反映着特定民族的政治传统、思维定势、伦理观念、价值取向和国民品性等深层次的民族文化底蕴及其价值体系。一个民族，一个国家，如果没有了自己的文化，就等于没有了自己的精神支柱，就等于没有了自己的灵魂，就会失去凝聚力和生命力。

### （二）地域限定性

长期生活在某一个地方的人们，由于地理环境、气候特点等所表现出来的不同特点，都会影响到人们的生活方式、思维模式、行为方式和道德观念，所以文化总是带有地域环境的特点，比如海洋文化和内陆文化的差异，就明显地表现了地域性特点。就我们中国来

讲,有南方文化(又称长江文化)和北方文化(又称黄河文化)之分,有京派和海派之分。这种差异可能是从语言到饮食、从行为到思想、从礼俗到观念等全方位的差异。生活在同一地域或者同一文化背景下的人们,从思想到行为往往是趋于一致的。中国的饮食文化历史悠久、风靡世界,我国疆域范围内包括了高原、盆地、山区、丘陵、湖泊、江河、海域等各种各样的地形,不同地形的气候条件和自然资源影响着人们饮食风格的形成。由于饮食习惯对自然环境有着很强的选择性和适应性,各地食物资源的产出决定了当地饮食的主流,如内蒙古自治区以游牧方式发展畜牧业,他们的饮食结构以牲畜肉和乳制品为主;东南地区以海产品为主要食物来源。另外由于气候条件的影响,人们的口味也各不相同,北方天气干燥,容易出汗,因此菜肴多偏咸;西部以盐碱性黄土地为主,为平衡生理酸碱度而多喜食醋;湘黔蜀一带湿气重,因此人多食辣。徐珂在《清稗类钞》中说:“食品之有专嗜者焉,食性不同,由于习尚也。兹举北人嗜葱蒜,滇、黔、湘、蜀人嗜辛辣品。粤人嗜淡食,苏人嗜糖。”故有“南甜北咸,东辣西酸”的说法。

### (三) 历史承传性

历史传承性特点,也称之为文化的传统性特点。文化在历史中发展,文化就是历史,传统是文化的核心。由历史形成的文化模式深刻地影响着人们的社会行为方式,尤其是以哲学、宗教、道德、伦理为核心内容的思想文化,它与物质文化、制度文化不同。物质文化和制度文化会随着历史的发展而过时,失去它的直接作用,但思想文化中所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则等却根深蒂固地潜藏着,这种潜藏的基因说不定在哪一天就会明显地显露出来,这就是“文化遗传”的现象和规律。

文化总是与一定的政治、经济制度和社会制度紧密联系的。没有文化的传承,就没有文化的积累。文化的传承表现为传统习俗、传统建筑、传统艺术、传统思想等方面的继承。一个民族的文化作为这个民族社会实践的反映,必然深深地打上该民族的烙印,成为维系该民族生存和发展的精神纽带。中国传统文化是中华民族几千年来在特殊的自然环境、经济模式、政治结构、意识形态等共同作用下形成的。

### (四) 现实变异性

文化不仅有着自身明显的历史传承性,而且又具有一定的现实变异性。尽管文化具有明显的传统特点,甚至可以说传统是文化的核心,但并不是说文化就是一成不变的。

生产力与生产关系的矛盾运动,决定着社会制度的变化,也决定着文化的变化和发展方向。每当社会制度发生新旧更替时,代表新的政治、经济力量的新文化,通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争,有力地促进文化的进步。

传统文化的相对稳定性既保留着基本特征又能够因时而变,在发展过程中不断吐故纳新。在文化发展过程中,随着人类认知水平的提高,不仅有新文化的创造,也有旧文化的消亡。中国传统文化的发展是在继承的基础上不断自我更新和自我变革的结果。比如中国的语言文字发展不仅有其连续性,并且也有其变异性,由甲骨文到金文、由金文到小篆、由小篆到隶书、由隶书到楷书、从繁体到简体,整个变化发展过程脉络清晰。

## 五、文化的功能

文化的功能是指文化在人们的社会实践中所发挥的重要作用，文化的功能是巨大的、多重的，大致有以下几个方面。

### (一) 传承功能

文化的传承功能是指文化可以被认知、继承和传播的功能，或称之为文化的认知和传播功能。文化记录着人类的活动历程，当人类过去的活动已经成为历史的陈迹，只有在文化中还能存留着这些前尘往事的印痕。这种传承功能不仅是超越时间的，而且是跨越空间的。我们现在之所以能够领略到我们先民所创造的灿烂的古代文化并继承下来，靠的就是文化的传承功能。

人类创造的物质文化具有直接的传承功能，一种劳动工具、一种生活用品、一种特色建筑、一种艺术装饰都可以使人感受到昔日故地的风土人情、沧桑历史甚至思想观念。如中国古代钱币外圆内方的造型既表现了古人天圆地方的宇宙观，又体现了中华民族的民族精神。

文化的传承是指文化在继承的基础上发展，在发展的过程中继承，这就是文化传承。文化传承包括“文化继承”和“文化发展”两个方面。文化传承，不是原封不动地承袭传统，而是有所淘汰、有所发扬，取其精华，去其糟粕。文化传承必然要继承优秀的传统文化，并在继承的过程中，不断推陈出新、革故鼎新，创造出体现时代精神的新文化。

由于文化是渗透在社会各个层面的东西，所以社会的各个领域也都从不同侧面反映和表现出文化的信息，在科学的各个门类中也都传承着文化母体的因子。例如，中医学在其发展的过程中，不断汲取当时的哲学、文学、数学、历史、地理、天文、军事学等多种学科知识的营养，同时又溶进了中华民族优秀传统文化的血脉之中，成为传统文化不可分割的一个组成部分。在中医大学生中讲中国传统文化的一个最重要的目的就是要通过文化的传承功能，让学生深入了解中国古代文化的基本精神，为学习和研究中医学开辟门径。

### (二) 教化功能

教化功能就是指文化对人的教育感化的作用。文化虽然是人创造的，但当某种文化一经形成，就会反过来影响人、塑造人，发挥其教化功能。人从出生开始，就无可选择地生活在一定的文化环境中，家庭、学校、社会都是一定的文化环境，社会上的各种规章制度、风俗习惯都不同程度地制约着、影响着人们。

文化的教化功能，不仅表现在文化的外在层面如物质文化和制度文化，而且更重要的是表现在思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味这些深层结构。从根本上讲，文化就是对人进行教育和塑造，使之文明化的过程。比如，艺术作为文化的一种形式，其最主要、最基本的特征是它的审美价值。除此之外，我们必须认识到艺术的教化功能，艺术在提高人的美学素养促进其全面发展的同时，还能够深化人们对生活的理解，认识什么是好的什么是坏的，什么是善的什么是恶的，什么是高尚什么是卑劣，什么是正义什么是邪恶，从而受到真、善、美的熏陶和感染，潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值观念等的深

刻变化，引导人们树立积极向上的人生态度，树立正确的人生观、价值观，塑造完美人格，升华人的灵魂，对于个人的发展具有重要作用。

### （三）凝聚功能

文化凝聚功能是在文化认同的基础上，某一文化体系对其文化共同体成员所形成的统摄力、吸引力、感召力，这种力量促使文化共同体成员紧密地团结起来，自觉维护其文化共同体的利益。同一个社会群体的人们在同一文化类型或模式中得到教化，从而产生相同的思维方式、价值观念、行为准则、审美情趣等，而紧紧地团结在一起，形成一种集体意识和力量，就是文化的凝聚功能。文化凝聚的基本原理就是指一种建立组织成员信仰之上的共同的价值观念。张岱年先生在《儒家与现代化》一书中说：“一个凝聚力，一个同化力，都不是简单的，都有其思想基础。”就中国文化的凝聚力来看，这个思想基础主要是儒家文化。先进文化是凝聚和激励人民的重要力量。中国传统文化是中华民族身份的象征，是最广泛团结全国人民的旗帜，是激励各族人民建设伟大祖国、实现民族复兴的强大精神支柱。一个民族只有物质和精神都富有，才能成为一个有强大生命力和凝聚力的民族。

文化的凝聚功能在民族群体中表现得尤为明显。中华民族文化的凝聚功能主要表现为伟大的爱国主义精神。在中国历史上曾经出现的国共合作就体现了民族文化的凝聚功能。中华民族历经劫难，仍生生不息，靠的就是这种民族的文化凝聚力凝聚起来的血肉长城。如今，台湾同胞、港澳同胞、海外侨胞之间存在着血浓于水的亲情和亲和力，正是民族文化的凝聚力的生动体现。

从文化本身来看，影响文化凝聚功能的主要因素包括两方面，即文化体系内部结构的有序性和文化内容的先进性、民族性。某个民族的文化一旦失去其凝聚功能，那就意味着这个民族开始走向衰落。

### （四）调控功能

文化的调控功能主要靠制度行为文化和精神思想文化来实现。原始社会没有阶级，没有国家，自然也没有法律，于是就靠原始的宗教信仰来调控。西周奴隶制高度发展，大政治家、大思想家周公制礼作乐，制定了一套完整的周礼，推行了一套维护君臣宗法和上下等级的典章制度。在中国漫长的封建社会里，礼乐制度是主要的调控手段。历史上的宋明时期所推崇的理学，即是文化调控作用的具体体现。

即便在今天的法制社会里，仍然需要文化的调控，法律只能是对道德底线的最后保证。如果没有文化的调控，这个社会将会出现许多混乱，因为有些属于道德的问题是法律所无能为力的。羞耻心、荣辱感、是非观念这些都是精神型的文化，对社会起着重要的调控作用，这就是伦理文化与法制文化同构共存。法律只能是保障社会公平的底线，更说明了文化调控的重要意义。

文化对社会生活有着重要的调控作用。社会是人的社会，而每个人所处的环境、自身素质和精神物质需求又不尽相同，所以在社会中必然存在人与自然、人与人、人与社会的种种矛盾，而且还存在人自身的情感欲望和理智的矛盾。如果这些矛盾不能妥善解决，这个社会的常态就会被打破。从人类社会发展的历史看，人们解决这些矛盾常常采取多种手

段，而依靠文化的力量去化解这些矛盾就是其中不可或缺的方面。要化解人与自然、人与人、人与社会等种种矛盾，就必须依靠文化的熏陶、引导、教化、激励的作用，发挥先进文化的凝聚作用，通过有说服力的、贴近民心的方式，将真诚、正义、公正等文化因子潜移默化地植入民众的心田。只有这样，一个社会才能健康、有序、和谐、持续发展。

## 第二节 中国传统文化概述

### 一、中国传统文化的形

文化是各种意识观念、各种哲学思想长期积淀的结果，而这种思想意识和哲学观念必然有其形成的客观诱因和条件。

#### (一) 自然固有的地理环境

地理环境主要是某一地域的自然环境。地理环境是人赖以生存和发展的基础，也是人类的意识或精神产生的基础，在人类文化的形成、发展和文化交流中起着不容忽视的重要作用。一个国家和民族所处的地理位置、气候、自然条件等因素是塑造一种文化模式的关键要素之一，在不同的地理环境中有不同的文化模式，影响人们的生活方式、思想观念，并带来不同的经济发展水平。地理环境不仅影响着人类活动，特别是交通运输，而且受此影响形成了不同人群的不同生活方式与思想观念。

我国处在亚洲大陆的东部，地形复杂多样，平原、高原、山地、丘陵、盆地五种地形齐备，山区面积广大，约占全国面积的2/3；地势西高东低，大致呈三个阶梯状分布。西南部的青藏高原，平均海拔在4000米以上，为第一阶梯。大兴安岭—太行山—巫山—云贵高原东线以西与第一阶梯之间为第二级阶梯，海拔在1000~2000米之间，主要为高原和盆地。第二阶梯以东，海平面以上的陆地第三级阶梯，海拔多在500米以下，主要为丘陵和平原。

我国属季风性气候，大部分地区处在北温带，气候温和，四季分明。中国是一个地域辽阔的国家，地理位置比较优越，特别是东部地区，气候温暖多雨，夏季与雨季同步，为农业的发展提供了适宜的条件，特别是黄河中下游地区是先民生活的最适宜地区。在中国传统文化产生和发展的过程中，农业文化是基础，因为它是以满足人们最基本的生存需要（衣、食、住、行）为目的的，它决定着中华民族的生存方式，塑造着中华民族文化的自身。

原始人在御寒能力十分低下的情况下，只能选择温暖的地区生活。当时的黄河中下游一带自然植被茂密，遍布郁郁葱葱的森林和草原，其中生长着众多种类的亚热带植物和动物。河流纵横交错，黄河中下游地区的土壤主要是黄土，含有大量的氮、磷、钾等作物所需的营养元素，具有一定的天然肥力，不需要进一步分化即可生长植物，只需用木、石等简单的工具就可耕作。加上土层深厚，便于蓄水，在当时的生产力条件下，黄河中下游地区最适宜人类获取生活资料和发展生产。中国既辽阔又闭塞的地理位置、层递式的地势特

点和有规律的气候特征对中国传统文化的孕育和形成起着举足轻重的作用。

## （二）长期封闭的自然经济

自然经济就是指以自给自足为生产目的的一种经济模式，是与以交换为目的、以营利为宗旨的商品经济相对的一种经济结构，是私有制经济的一种表现，是市场范围比较小的一种经济形态，是社会生产力水平低下和社会分工不发达的产物。该种经济形态占统治地位的持续时间涵盖了原始社会、封建社会以及早期的资本主义社会与半殖民半封建社会。由于自然经济是与商品经济相对而言，因此，广义地说，凡是以使用价值为目的的生产，或者以获取使用价值为目的的交换，也属于自然经济的范畴。从这个含义说，不仅包括农民家庭手工业，还包括独立的工场手工业。马克思在《资本论》里写道：“家庭手工业劳动和工场手工业劳动，作为农业（它是基础）的副业，在古代和中世纪的欧洲……就是这种自然经济赖以建立的生产方式的条件。”

自然经济社会里，生产者的生产劳动是为了满足和维持自身生存最基本的需要，以及家族、家庭最基本的物质需求。自然经济的主要生产方式是农业和手工业相结合。列宁说：“在自然经济上，社会是由许多单一的经济单位（家长制的农民家庭、原始村社、封建领地）组成的，每个这样的单位从事各种经济工作，从采掘各种原料开始，直到最后把这些原料制造成消费品。”

中国的封建经济就是自然经济，其生产单位就是自然的基本的家庭，人们衣食所必需的物品，其全部生产过程都是在家庭内部完成的。比如，粮食从种到收，再到加工成食品；棉花从种到收、从纺线织布到制作成衣，这一切都完全靠家庭成员自身来完成。他们不必要也从来没有意识到要与外边的世界发生联系和交往。《汉书·食货志》里曾这样说过：“一夫不耕，或受之饥；一妇不织，或受之寒。”男耕女织的经济结构形式是当时农民的主要生产方式，主要生产目的就是为了解决吃饭、穿衣这一基本生活问题。

正如恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中所说：“农业是整个古代世界的决定性的生产部门。”在自然经济状态下，由于生产力低下，生产规模十分狭小，同时各个经济单位又彼此处于分散、孤立的状态，因此，因循守旧、墨守成规、闭关自守等，也就成了这种经济所必然具有的特征。自给自足的自然经济最突出的特点是生产目的的自给性、生产方式的个体性和生产过程的封闭性。与自给自足、封闭内守相联系，必然产生惰性、保守和不开放意识和观念。在我国封建社会，重农抑商政策的长期推行也是中国人古朴民风 and 保守思想得以形成的一个重要因素，也是中国传统的自然经济的长期性和稳定性的根源。这种保守的思想观念只能起到稳定社会秩序、巩固封建统治、阻碍社会进步的作用。

## （三）根深蒂固的宗法制度

在人与人的关系中，最基本、最原始的是人与人之间的自然关系，即以婚育为前提所形成的血缘或血亲关系。在中国传统社会里，这种自然形成的血缘关系不断地被强化、延伸，以至于上升演变为一种制度——血缘宗法制度。这一制度绵延数千年而不变，从而构成中国传统社会的一大基本特征。

血缘宗法制度就是以血缘关系的远近亲疏作为区分高低贵贱的准则法度。宗法制度的

实质在于族长对宗族的政治、经济、宗族祭祀活动等拥有绝对的支配权，也就是对整个宗族或成员实行着家长式的统治。这种权利上与国家政权相结合，下与每一个宗族成员相联系，形成了一个与国家权利相辅相成的统治着每一个宗族成员的特殊权力机构。

宗族就是指拥有共同的祖先，有着共同血缘关系的人的集合体。宗与族互为依存；同宗者必同一血缘，共祭同一祖庙；同族者必有共同的所尊之祖、所敬之宗。在“宗族”这一概念中，祖先崇拜和血缘关系被有机地结合在一起，血缘关系是祖先崇拜的基础，祖先崇拜又是强化血缘关系的纽带。就是这样，祖先崇拜和血缘关系不断地被强化和延续，成为中国传统社会赖以存在的核心，形成了绵延几千年的血缘宗法制度。

后来血缘与国家政权结合起来就形成了国家政权中的宗法世袭制度。在中国，夏禹死后，他的儿子启夺取了王位，废除了尧、舜时代的王位“禅让制”，开始实行王权世袭制，有着血缘关系的父子、兄弟之间承继王位的制度就这样形成了。王位和官职的世袭，便形成了中国社会的家天下。王族是国家政权组织的主体，由它联系着许多旁系、支系贵族，构成家族统治网。宗法制度下的宗子继承法，使得“上品无寒门，下品无世族。”

宗法制度社会有三大特点：其一是父权系统和孝道观念。这是宗法社会的基础，在以血缘关系为纽带组成的大家庭中，家族即父亲居于统治地位，拥有至高无上的权力。作为人子必须孝顺父亲，服从家长，恪尽孝道。在这样的大家庭里，还有一套严格的贵贱尊卑等级制度，一切都要按辈分大小，还要严格区分嫡庶长幼的尊卑关系。实行着嫡庶有别、长幼有序的血缘宗法原则。其二是夫权。封建的血缘宗法社会是以男权为中心的社会，上至皇帝，下至大小官吏以及宗族中的族长、家长都是由男性担任。妇女自从原始氏族公社结束以后，就一直处于从属依附的地位，丈夫对妻子有着占有和支配的权力，而妻子只能在家中操持家务、侍奉公婆、生儿育女、为男人传宗接代，严守着“三从四德”的律条。其三是君权。君权是父权的延伸，“君为国父，父为家君”。在传统的封建社会里，皇帝拥有至高无上的权力，所谓“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。皇帝的意志就是法律。

儒家学说的政治理想就是把血缘宗法思想贯彻于整个社会生活之中，汉代的董仲舒提出的“三纲五常”，强调的就是君权、父权、夫权。这就是以血缘关系为基础、核心和纽带而提出的维护封建统治的清规戒律。每一个社会成员都不可能脱离这种血缘宗法体系而摆脱其统治。

血缘宗法制度是中国社会最基本、最普遍、最重要的社会组织制度。它是一系列国家制度和其他社会制度的重要基础。宗法关系和宗法观念存在于社会的政治、经济、法律、文化等诸多领域，构成了中国传统社会的一个基本特征。它既有历史必然性的一面，又有其落后、保守、愚昧的一面，从而对中国传统文化的发展产生了复杂的影响。宗法制度的本质特点是宗族组织和国家组织合而为一，宗法等级和政治等级完全一致。

#### （四）源远流长的文化传统

文化传统不同于传统文化，前者的落脚点在传统，后者的落脚点在文化。文化传统是形而上的道，传统文化是形而下的器。文化传统是不死的民族之魂，它产生于民族的历史生活，成长于民族的重复实践，形成为民族的集体意识和集体无意识。文化传统就是民族

精神，是一种力量，它引导着人们的思维方法，支配着人们的行为习惯，控制着人们的情感抒发，影响着人们的审美趣味，规定着人们的价值取向，呈现着人们的终极关怀。文化传统总是在得到社会的推崇和提倡、被全民认同和响应中，经过日积月累形成的。文化传统是没有成为过去而且属于未来的民族精神。

在浩瀚博大的中国传统文化中，尽管思想流派纷呈，而唯有儒家文化源远流长，成为中国传统文化的主干和主流。章学诚毕生致力于学术原委的探讨，得出“战国之文，其源皆出于六艺”；“后世文学，必溯源于六艺”的结论。《文史通义》云：“道体无所不该，六艺足以尽之。诸子之为书，其持之有故而言之成理者，必有得于道体之一端，而后乃能恣肆其说，以成一家之言也。”“诸子者，六艺之支流，文章之渊藪也。”说明儒家文化是中国传统文化的源头。

在中国传统文化发展的历史长河中，各种思想在斗争中互有消长，此起彼伏，而儒家文化血脉不断，传承线索清晰可见。从“祖述尧舜”到“宪章文武”，从“宗师仲尼”到“罢黜百家”，再到宋明理学“为往圣继绝学”，儒家文化就像一条蜿蜒流淌的大河，“青山遮不住，毕竟东流去”。尤其成为中国社会政治生活中的主流文化，更有中国历史上的每一次文化合流都是在儒家文化的框架内进行。这是从汉到宋不断强化的必然结果。这样一来，儒家所倡导的自强不息、厚德载物、天人合一、和而不同、中庸思想、忧患意识、重义轻利、人伦礼仪等等已经深入到人们的内心里，沉积在人们的生活中，表现在人们的行动上，内化为中华民族的精神动力。

## 二、中国传统文化的发展

中国传统文化在长期的发展过程中，不仅不断地吸取和融合了祖国母体文化中的各种思想营养，同时也吸收了外国文化中的有益成分。一方面表现为对外来文化如佛学的吸收，另一方面表现为与中国历史上各家思想学说的融合。其中，儒、道、佛思想的相互作用和相互间形成的互补关系，奠定了中国传统文化的主题内容。在某种意义上甚至可以说，如果不深入研究中国的儒、道、佛，就难以全面地、深入地把握中国传统文化。

中国传统文化在它的历史发展过程中还表现出一个突出特点，就是不管历史如何推移变化，中国传统文化始终体现出鲜明的时代精神，随着历史的发展，不断地赋予新的内容，改变着自身的理论形态。可以说，不研究中国传统文化发展的过程就难以对中国文化的历史做出准确的叙述。

纵观几千年中国历史，中国传统文化也同历史的演进一样，经历了许多重要的历史发展阶段：先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代实学以及近代的各种思想学说。

### （一）先秦子学

先秦时期，主要是指春秋战国时期。这是中国历史上第一次重大的社会变革和文化转折时期。从春秋五霸到战国七雄，私有经济迅速发展，“学在官府”发展到“学在私门”，“士”阶层兴起，文化由一元到多元，诸子并存，百家争鸣，与社会变革的新时代相表里，达到空前繁荣的水平。这是中国传统文化的开创时期，是中国文化的元典时代，对中国文



化的发展起了奠基作用，成为几千年中国传统文化发展的源头活水。子学，又称诸子百家之学，因春秋战国时期有诸多思想流派，其代表人物被尊称为“子”而得名。《荀子·解蔽》称：“诸侯异政，百家异说。”西汉史官司马谈著《论六家要旨》，首次提出先秦、汉初学术上的六个主要派别：阴阳家、儒家、墨家、名家、法家、道家。稍后的刘歆在六家之外，又加农家、纵横家、杂家、小说家，共为十家。班固《汉书·艺文志》曰：“诸子十家，其可观者九家而已。”故又称“九流十家。”

冯友兰曾说：“在中国哲学史各时期中，哲学家派别之众，其所讨论问题之多，范围之广，及其研究兴趣之浓厚，气象之蓬勃，皆以子学时代为第一。”班固《汉书·艺文志》分析原因，指出：“皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：‘天下同归而殊途，一致而百虑。’”

先秦诸子百家之学是适应春秋战国时期社会变革需要而出现的文化繁荣，他们从强烈的社会责任感和政治实用性出发来积极探求治理天下的思想与方略。同时，又以积极奋发的学术态度极力摆脱原始巫术和宗教崇拜的传统，注重构建人、社会与自然的学说体系，开启了先秦时期的理性精神，中华民族的价值取向、公理体系和思维模式至此已经基本形成。

## （二）两汉经学

秦汉以前的诸子时代，儒家虽为“显学”，但仅作为诸子百家的一个思想流派而存在。汉王朝建立后的近70年，实行的是黄老之治，中央集权被严重削弱。在这样的历史背景下，儒学引起社会、朝廷的关注，一些儒家典籍开始被立于学官，为儒学官学化、儒术的独尊奠定了基础，也为儒家登上政治舞台创造了条件。到汉武帝时期，社会、政治、经济等条件和思想学术领域的各种条件逐渐成熟，武帝开始建构适应封建大一统的思想体系，于建元五年（公元前136年）“置五经博士”。同时于元光元年（公元前134年）采纳董仲舒的建议——“罢黜百家，独尊儒术”，儒学开始被逐渐定于一尊，成为占统治地位的思想学说。

经学是解释、阐述和研究儒家经典的学问。儒家经典最初有六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，其中《乐》已佚失。《宋书·乐志》说：“秦废经典，乐经用亡。”而实际上“经学”只有《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五经。经学之名始见于《汉书·儒林传》：“宽有俊才，初见武帝，语经学。”经学不同于孔子之学，也不同于孟子、荀子之学。如果把孔子、孟子、荀子之学称之为原创儒学的话，那么经学就是经过汉儒改造的产物。

汉代经学具有明显的特征。

首先，经学的政治化。儒学被确立为思想文化领域的主导地位，主要是因为儒家经典最具特色的“通经致用”的内在价值，它是融合价值观念与政治制度的一种文化创造，因而是一种制度体系和价值体系的结合体。清代经学大师皮锡瑞在论及汉代政治与经学的关系时说：“当时儒者尊信六经之学可以治世，孔子之道可为弘亮洪业，赞扬迪哲之用。朝廷议礼、议政，无不引经，公卿大夫士吏，无不通一艺以上。虽汉家制度，王霸杂用，未能