



岳红记 著

北朝关中地区的魏碑书法

下卷

造像题记视阈下的“长安书体”





岳红记 著

北朝关中地区的魏碑书法

下卷

造像题记视阈下的“长安书体”



前言

北朝关中地区造像碑的数量占据全国同类的四分之三，分布比较广且集中，具有浓厚的民间气息，有着鲜明的时代特色，体现了关中地区在北朝时期的民族融合、民众信仰、政治变迁等社会状况，这些造像碑均属于国家级保护文物，在历史、文学、美术、政治、军事、经济等方面有着很高的研究价值。

从书法研究的价值看，北朝关中地区造像碑题记书体在北魏时期形成的以“平画宽结”的“长安书体”和以“斜画紧结”的“洛阳体”共同构成了“魏碑体”书法的两大主要特征。“长安书体”结体宽博，横平竖直，书风疏朗纯厚，简朴超逸，更具有民间性和普遍性，对西魏、北周的造像题记书体产生了重要影响。其演进过程与我国北方民族的融合和发展紧密相关，从北魏早期的“以隶写楷”到“以楷写隶”，再到最后的规整、圆润、秀美的发展变化，不仅是少数民族文化素质提高的表现，也是民族大融合和南北朝书法融合的表现，这种文化上的融合为隋代书法的统一和唐代书法的繁荣奠定了基础。

目前北朝关中地区出土的造像（碑）字体较清楚且能辨认的有 200 多块，大多数碑面已经漫漶不清，字体难以辨认。本图谱依据《北朝佛道教造像碑精选》、《药王山北朝碑石研究》、《碑林全集》（第一〇五卷、第一〇六卷、第一九七卷）等有关出版资料以及本人亲自考察的图片，从中选出有纪年，且碑上造像题记文字相对比较清晰的 80 多块造像碑及造像，共约 170 幅图片，以年代为序，进行编排，这些图片均注明来源出处。在此，对以上有关资料的作者致以真诚的谢意。

另外，依据上述资料和能辨认清楚的字体，在不改变原字体的基础上，以拼音字母为序，编写了北朝关中地区造像题记书法字谱，共 1100 多种字体，7000 多个字。

最后，因时间仓促和本人水平有限，有些新出土的造像题记书法图片资料没有收集进来，甚是遗憾，有待于今后进一步完善，还望师长及同道批评指正，在此深表感谢。

目 录

附录五 北朝(386—581 年)关中地区造像题记书法图谱	(225)
-------------------------------------	-------

北魏(386—534 年)关中地区造像题记书法图谱	(225)
魏文朗造像碑(424 年)	(225)
皇兴造像(471 年)	(228)
张石生造像(480 年)	(230)
姚伯多道教造像碑(496 年)	(231)
刘文朗造像碑(499 年)	(259)
杨阿绍造像碑(500 年)	(265)
杨纁黑造像碑(500 年)	(267)
景明四面造像碑(501 年)	(269)
赫连岐造像(501 年)	(270)
刘保生造像(502 年)	(271)
田良宽等邑子四十五人造像碑(504—515 年)	(272)
冯神育道教造像碑(505 年)	(274)
朱奇造像碑(512 年)	(281)
杨美问造像碑(512 年)	(282)
张乱国造像碑(514 年)	(283)
郭鲁胜造像碑(515 年)	(284)
邑子六十人造像碑(517 年)	(289)
七十人造像碑(516—518 年)	(292)
吴洪标兄弟造像碑(516—518 年)	(294)
夫蒙文庆造像碑(519 年)	(295)
王守令造像碑(519 年)	(298)
锺双胡道教造像碑(520 年)	(300)

邑师晏僧定合邑子六十七人等造像碑(520年)	(305)
雍光里邑子造像碑(520年)	(309)
张安世造像碑(518—520年)	(311)
谢永进造像碑(518—520年)	(314)
锺麻仁造像碑(521年)	(315)
正光三年造像碑(522年)	(318)
师禄生佛道造像碑(523年)	(321)
仇臣生造像碑(524年)	(324)
孝昌造像(525年)	(327)
庞双佛道造像碑(527年)	(328)
朱辅伯造像碑(531年)	(329)
普泰元年四面造像(531年)	(330)
朱法曜造像碑(531年)	(332)
樊奴子造像碑(532年)	(333)
邢安周造像(532年)	(335)
邑主俊蒙□娥合邑子三十一人等造像碑(532年)	(336)
张瞢周造像碑(532年)	(338)
道教造像(386—534年)	(339)
北魏残碑造像(386—534年)	(340)
朱黑奴四面造像碑(386—534年)	(341)
夏侯僧□造像碑(386—534年)	(343)
西魏(535—556年)关中地区造像题记书法图谱	(345)
毛遐造像碑(535年)	(345)
大统残造像(537年)	(346)
邑师仇法超合邑子三十人造像碑(538年)	(347)
曹续生造像碑(539年)	(349)
吉长命造像碑(540年)	(351)
黄门侍郎造像碑(540年)	(353)
康阿虎造像碑(544年)	(355)
辛延智佛道造像碑(548年)	(356)
邑子七十六人造像碑(551年)	(358)
四面造像碑(556年)	(361)

北周(557—581年)关中地区造像题记书法图谱	(362)
绛阿鲁造像碑(559年)	(362)
四面造像碑(560年)	(363)
辅兰德道教造像碑(561年)	(364)
雷文伯造像碑(561年)	(366)
杨忤女造像座(562年)	(367)
李县信佛道造像碑(562年)	(368)
邑主同瑋龙欢合邑子一百人等造像(562年)	(370)
北周佛造像(562年)	(371)
杨子先造像座(562年)	(372)
北周保定二年立佛像(562年)	(373)
田元族造像碑(563年)	(374)
张永贵造像碑(564年)	(375)
马众庶造像碑(567年)	(376)
北周天和二年造像(567年)	(377)
杨连熙造像(568年)	(378)
夏侯纯陀造像碑(569年)	(379)
天和残石造像座(571年)	(380)
雷明香造像碑(571年)	(381)
杨子恭造像(573年)	(382)
吕建崇造像碑(574年)	(384)
张子释迦佛立像(580年)	(386)
北周造像碑(580年)	(387)
砂石释迦佛造像(557—581年)	(388)
定贵造像(557—581年)	(389)
荔非道教造像碑(557—581年)	(390)
北朝(386—581年)关中地区年代不确定的造像题记书法图谱	(391)
北朝四面造像(386—581年)	(391)
四面方形造像碑(386—581年)	(392)
郭羗造像碑(386—581年)	(393)
附录六 北朝(386—581年)关中地区造像题记书法字谱	(394)

附录五

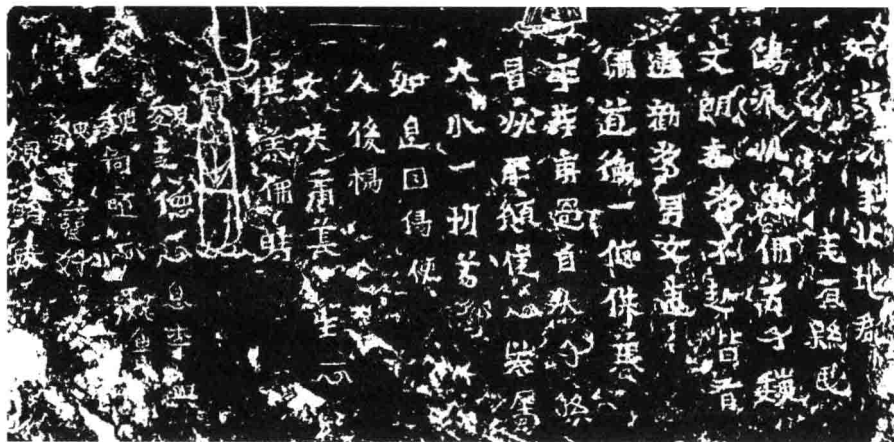
北朝(386—581 年)关中地区造像 题记书法图谱

北魏(386—534 年)关中地区 造像题记书法图谱

魏文朗造像碑(424 年)

概况：1934 年出土于耀县漆河，现置药王山碑林。刻于北魏太武帝始光元年(424 年)，碑高 125 厘米、宽 70 厘米、厚 30 厘米，四面道教造像。

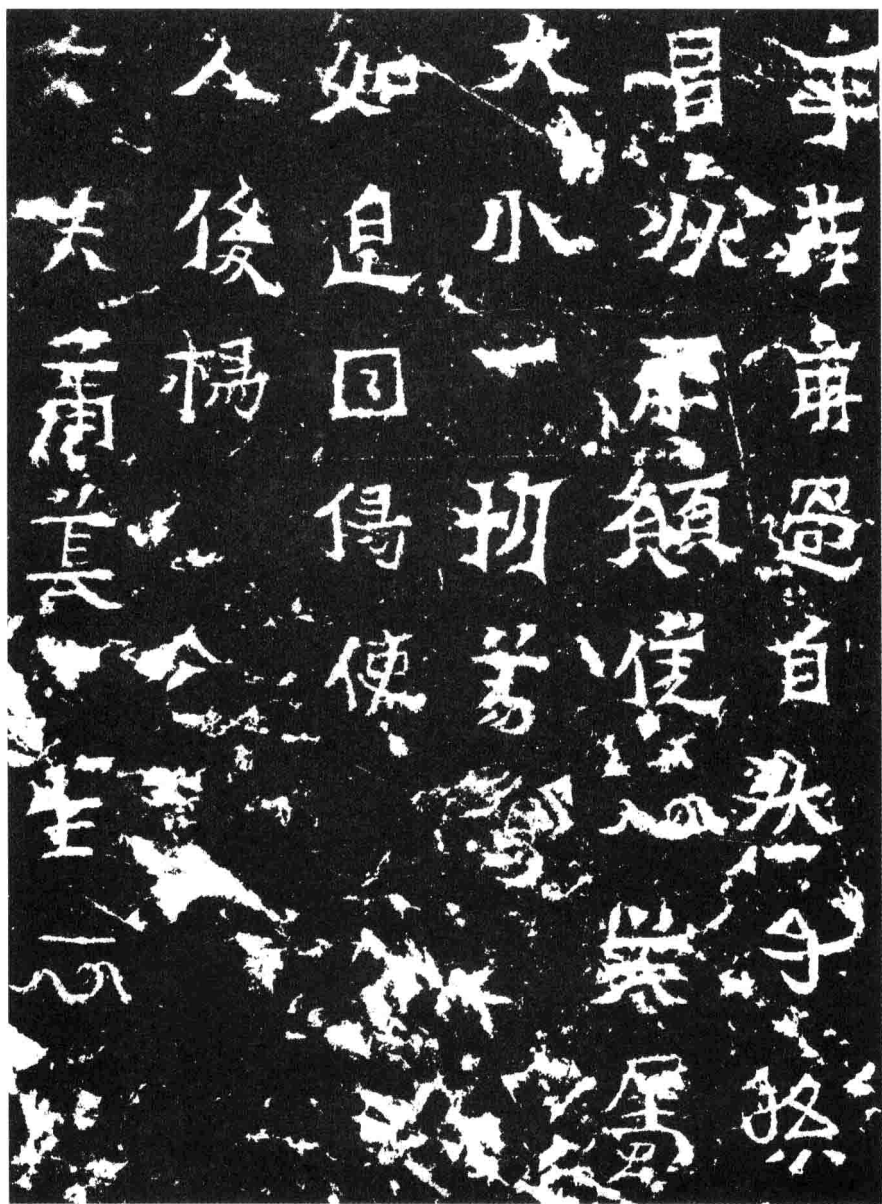
图片来源：采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》，天津古籍出版社 1996 年版，第 2、4、5 页。



图一 《魏文朗造像题记》，碑阳局部，北魏始光元年（424 年）



图二 《魏文朗造像题记》，碑阴右局部，北魏始光元年（424年）

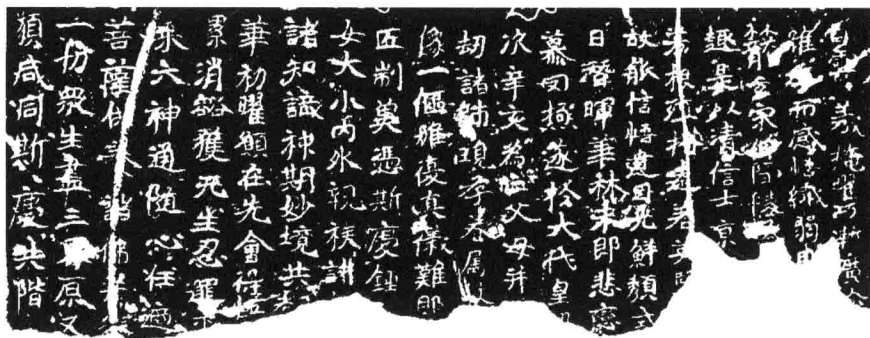


图三 《魏文朗造像题记》，碑阴左中部，北魏始光元年（424年）

皇兴造像 (471 年)

概况：该造像出土于兴平，1953 年入藏西安碑林，刻于北魏皇兴五年（471 年）。正面为交脚弥勒。像高 87 厘米、宽 55 厘米。

图片来源：采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷，荣宝斋出版社 2010 年版，第 322—323 页。



图一 《皇兴造像题记》，北魏皇兴五年（471 年）

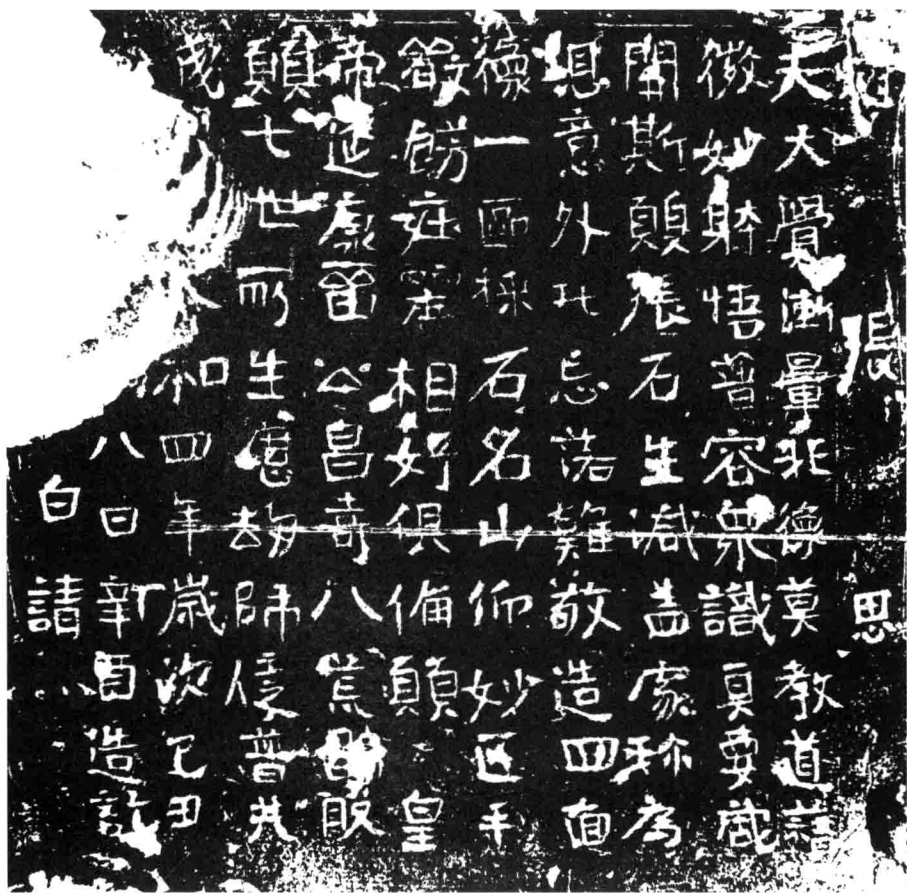


图二 《皇兴造像题记》局部，北魏皇兴五年（471年）

张石生造像 (480 年)

概况：刻于北魏太和四年（480 年）。拓片高 210 厘米。此系佛教像座，原在泾阳县，今不明所在。

图片来源：采自《碑林全集第一九七卷》，广东经济出版社、海天出版社 1999 年版，第 1170 页。

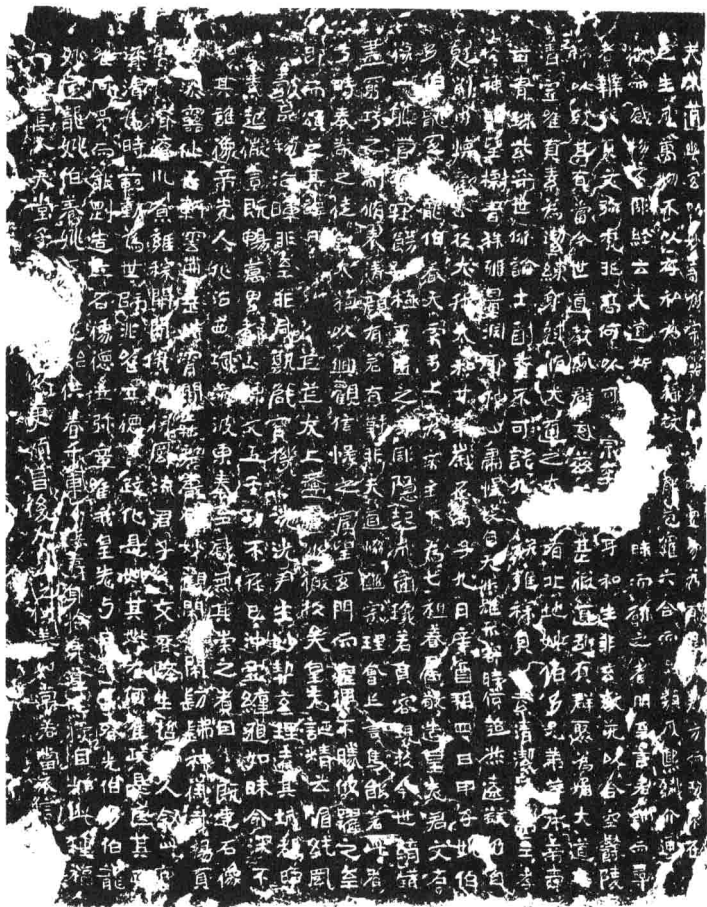


《张石生造像题记》局部，北魏太和四年（480 年）

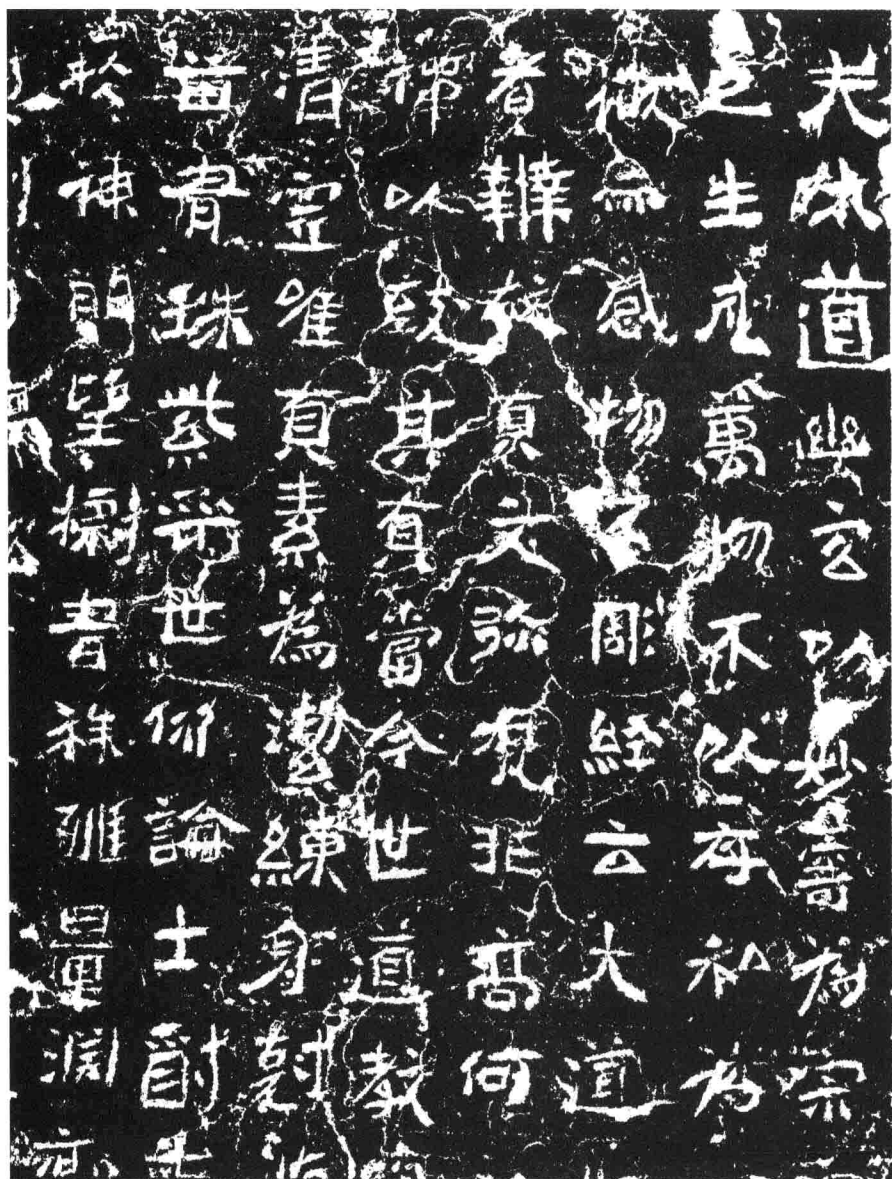
姚伯多道教造像碑 (496年)

概况：姚伯多造像碑为道教造像碑，刊刻于北魏孝文帝太和二十年（496年），1912年出土于陕西耀县文正书院（今街西小学），碑高140厘米、宽70厘米、厚30厘米，四面造像，左上角残损。

图片来源：《姚伯多道教造像题记》碑阳，采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第17卷，荣宝斋出版社2010年版，第325页。其余图片均采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》，天津古籍出版社1996年版，第11—36页。



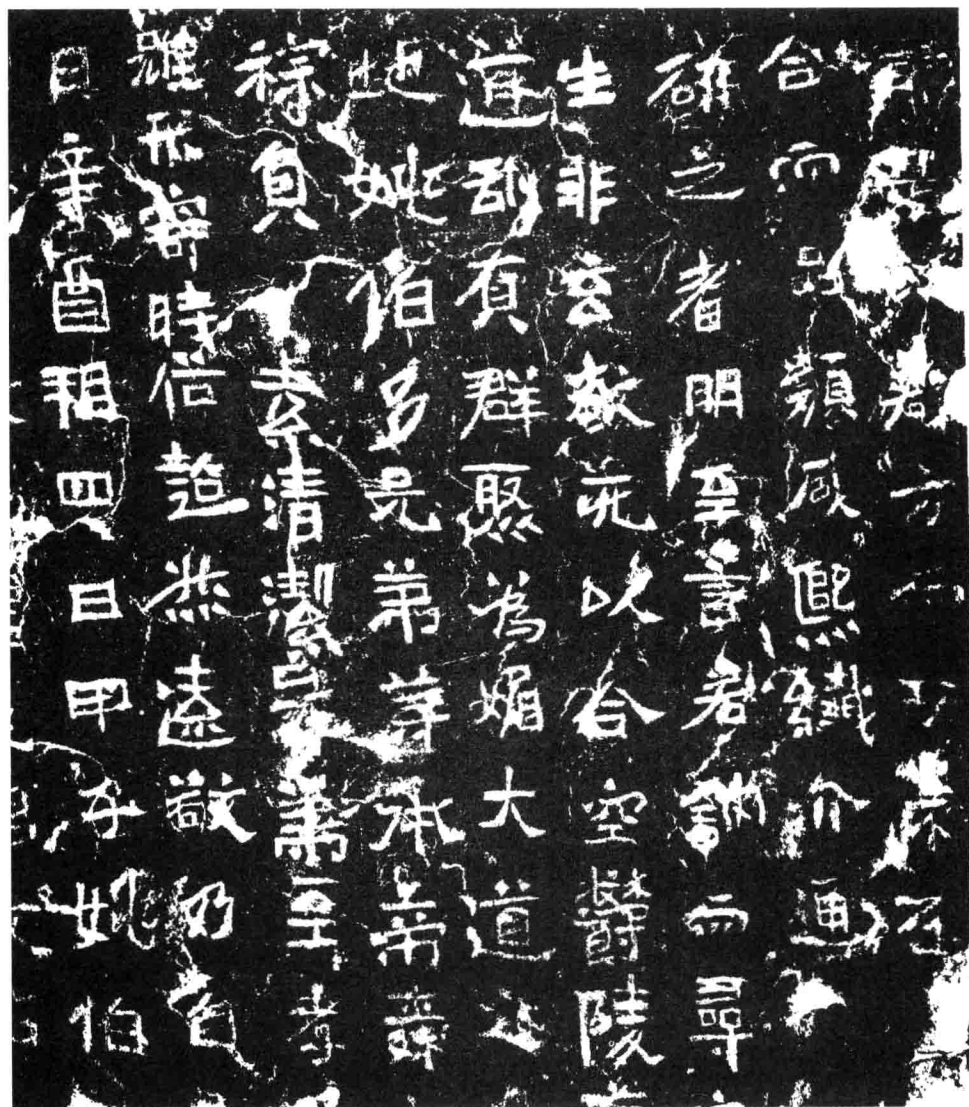
图一 《姚伯多道教造像题记》碑阳，北魏孝文帝太和二十年（496年）



图二 《姚伯多道教造像题记》，碑阳右上局部，北魏孝文帝太和二十年（496年）



图三 《姚伯多道教造像题记》，碑阳右中局部，北魏孝文帝太和二十年（496年）



图四 《姚伯多道教造像题记》，碑阳右下局部，北魏孝文帝太和二十年（496年）



图五 《姚伯多道教造像题记》，碑阳中上局部，北魏孝文帝太和二十年（496年）