

语文报

主编◎文华

第一品牌 第一选择

重点难点考点知识点专项训练
科学训练，专项突破，全程备考

- 江苏省阅卷组长 何永康
- 福建省阅卷组长 孙绍振
- 山东省阅卷组长 郑春
- 北京市阅卷组长 漆永祥



高考作文全程专项训练首选用书

高考作文

高考作文结构专项训练

背下几个万能模板，胜过百日勤学苦练

万能模板

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

高考作文 万能模板

主 编：文 华 :::::::::: 本册主编：李连铁 罗 胤

编 委：陈乃香 邓大林 房福建 何有湖 何永伟 黄文昊 李秋生
李锡琴 陆可爱 刘海燕 刘仁新 路婷婷 王金钟 王丽文 王 岩
吴建刚 闫会才 苑国明 尹 杰 周 红

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文万能模板 / 文华主编. —长沙:湖南人民出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5438 - 9463 - 1

I. ①高… II. ①文… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 133558 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 230000

印 张: 12

出版时间: 2013 年 7 月第 5 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 顾客强

ISBN 978 - 7 - 5438 - 9463 - 1

定 价: 22.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010 - 64426679

邮购热线: 010 - 64421810

传 真: 010 - 64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

上 编

文体模板

第一章 记叙文类模板

回想式	004
逝而知之	004
双线式	005
天堂里没有验钞机	005
分节式	007
上善之水	007
插叙式	008
离而知之	008
评传式	009
忧与爱	010
变换人称式	011
送给还放不下的人	011
转折式	012
魂 哭	012

第二章 议论文类模板

对比式	017
善纳人言为进步之根本	017
淡泊明志	018
分论点并列式	019
理想不死	020
细节绽放人生美丽的花	021
分论点递进式	022
闻吾过,心窃喜	022
以小见大式	023

细节决定人生成败	023
----------------	-----

向“啃老”说不	024
---------------	-----

排比式	025
-----------	-----

精彩的人生	025
-------------	-----

要力所能及地帮助他人	026
------------------	-----

第三章 散文类模板

原点发散式	031
-------------	-----

触而知之	031
------------	-----

呼告式	032
-----------	-----

绿色生活	032
------------	-----

托物言志式	033
-------------	-----

牛与黄昏相约	034
--------------	-----

哲理故事式	035
-------------	-----

老蜂王让位	035
-------------	-----

夹叙夹议式	036
-------------	-----

痛而知之	036
------------	-----

娓娓道来式	037
-------------	-----

思维在我的家乡转个弯	037
------------------	-----

随笔式	038
-----------	-----

平衡,也是一种美	039
----------------	-----

第四章 文学体裁类模板

小小说	042
-----------	-----

平 衡	043
-----------	-----

寓言故事	044
------------	-----

当铃铛响起	044
童 话	045
雪中盛开的一抹嫣红	046
故事新编	047
世民心事有谁知	047
良驹之惑	048
科幻小说	050
绿色生活	050
剧 本	051
唐伯虎之梦	051

第五章 应用文类模板

日记体	055
-----------	-----

绿色生活	055
书信体	056
寄给十年后将出世的宝贝	056
演讲稿	057
环境影响人的成才	058
会议记录	059
光明与阴影	059
访谈录	060
“感恩”答记者问实录	060
案例研究	062
狼皮与羊皮	062
网络言论	063
矮纸斜行闹作草	063

中 编

形式模板

第一章 板块式模板

数字序号式	068
平衡的姿态	068
并列板块式	070
沙子与珍珠	070
绿色生活	071
时间顺序式	072
这世界需要你	072
八·十八·二十八	073
递进式	074
志趣之绝唱	075
举手投足之间	076
小标题式	077
与你相约	077
诗词板块式	078

墨香人生	078
人物板块式	079
水·社会·本质	080
诗词人物结合式	081
挺立前行	081
首句反复式	082
不要说你是好心	082
歌词板块式	083
梦 殇	083

第二章 总分总式模板

分论点平行式	087
追求不一样的精彩	087
平行举例式	088
承担自己的责任	088

对影成三人	089
分论点递进式	090
知之·行之·思之	090
忧与爱	091

第三章 起承转合式模板

分承式	095
让生命之树开花	095
反承式	096
别忘了自己叫什么	096
先转后承式	097
请将梯子横放	097
抑扬交错式	098
北京的符号	098
反起式	099
有理,也得守规	100
排比起笔式	101
过平衡的生活	101
排比合笔式	102
我手画我心	102

第四章 引议联结式模板

重“联”式	106
我已经飞过	106
先联后议式	107
这世界需要你	107
一事一议式	108
“梯子不用时请横放”之我见	108
引用材料式	109
精神不死,希望不灭	110
形象描例式	111

且歌且行且纯真	111
夹叙夹议式	112
绿色生活	112

第五章 两例不雷同式模板

两点不一式	116
转变思维,人生路上成功的法宝	116
古今式	117
时间在流逝	117
一点两面式	118
河·树	118
递进式	119
自嘲	119
并列式	120
懂得有你	120
点面结合式	121
在阴影中撑起一片光明	122
抑扬结合式	123
因为俺是俺大亲生的	123
对比式	124
因为诚信,所以快乐	124
转折式	125
星星发光,张扬个性	125

第六章 蒙太奇式模板

截取画面式	129
选择三叠	129
剧本式	130
把握感情,认知事物	130
双线索式	131
佛钟长鸣	131

第七章 对比式模板

辩证分析式	135
现代科技与传统文化的交融	135
横向对比式	136
内在美与形式美	136
观点对比式	137
光影交织	137

第八章 联想式模板

感悟式	141
-----------	-----

甩掉多余的顾虑	141
设想式	142
闪闪发光的梦想	142
比喻式	143
光年的河	143
由此及彼式	144
握好人生的方向盘	144
一线串珠式	145
心灵的声音	146
站在老屋的门口	147
立体式	147
站在18岁的门口	148

下 编

内容模板

第一章 情感

亲 情

示范作文	150
溪水从心底流过	150
拓展运用	151
感悟亲情	151
亲情永存	151
物质与亲情	152

友 情

示范作文	152
将友善进行到底	152
拓展运用	153
在家靠父母,出门靠朋友	153
虚假的友情	153

品味友谊	153
------------	-----

爱 国 情

示范作文	154
我以我血荐轩辕	154
拓展运用	155
理性爱国	155
自身发展与爱国情怀	155
爱国,是民族的灵魂	155

悲 悯

示范作文	156
灵魂深处有回音	156
拓展运用	157
悲悯之光	157
我们悯人,但绝不悲天	157

同情与美	158
------------	-----

第二章 成长

信念

示范作文	159
水·高考·人生	159
拓展运用	160
遭遇挫折和放大痛苦	160
相信自己 and 听取他人意见	160
心灵的选择	160

乐观

示范作文	161
一蓑烟雨任平生	161
拓展运用	162
做人要时时乐观	162
守住乐观的心境	162
悲观与乐观	162

坚持

示范作文	163
勇于认错, 不负流年	163
拓展运用	164
坚持是人类的精神品格	164
坚持不懈, 直到成功	164

第三章 哲理

错位

示范作文	165
错位的精彩	165
拓展运用	166
错位人生	166
完美与不完美	166

点亮梦想	167
------------	-----

换一种眼光

示范作文	167
思维何妨转个弯	167
拓展运用	168
让思维转个弯	168
尺有所短, 寸有所长	168
那份热情没变	169

偶然与必然

示范作文	169
偶然与必然	169
拓展运用	170
偶然的背后是必然	170
无巧不成书	170
坚信胜利	170

过程与结果

示范作文	171
生活拒绝垃圾时间	171
拓展运用	172
过程与结果, 孰轻孰重	172
世界是过程的集合体	172
失败与英雄	172

第四章 热点

低碳生活

示范作文	173
绿色生活	173
拓展运用	174
低碳与生活方式	174
低碳生活与低调生活	174
倡导绿色低碳生活	174

时 尚

示范作文	175
品味时尚	175
拓展运用	176
时尚与经典	176
和谐共荣	176
触摸城市与感受乡村	176

第五章 自然

欣赏自然

示范作文	177
------------	-----

季 节	177
-----------	-----

拓展运用	178
春天的色彩	178
凡·高的秋天	178
敬仰季节	179

善待自然

示范作文	179
放过小鱼,就是放过自己	179
拓展运用	180
人与自然	180
天人合一	180



上 编

文体模板

“符合文体要求”，往往被放在 高考评分标准中的第一位。所谓符合文体要求，首先是指符合试题规定的文体要求。其次是指符合考生自己选定的文体要求。考生选定了写议论文就要写得像议论文，选定了写散文就要写得像散文，不要写成“都不像”。所以，高考前熟悉每种文体的特点，掌握其写法，是很必要的。



第一章 记叙文类模板

基本模板

模板解说 记叙文是以写人、记事、状物为主要内容,以叙述、描写和抒情为主要表达方式的文章样式。对考场作文而言,记叙文的写作要牢记以下三点:把题目演绎成一个故事,用故事表达出一种思想,将思想蕴涵于描写之中。

所谓将题目演绎成一个故事,就是指面对高考作文题目,经过一番审题后,从作文题目众多的立意构思角度中,选择一个较小的角度,演绎成一个小故事,从一人一事、一斑一点、一枝一叶落笔,大题小做,以细小的局部显示宏大的整体,透过平凡的现象挖掘不平凡的本质,在叙述描写中揭示深刻的人生哲理。当然,这个故事的时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)等要素要尽量完整,是一个相对完整的独立的故事。因此,考场记叙文讲故事,在下笔时必须明确:该从何处开始叙述,该在何处结束叙述,以及应该提供何种事实才能使叙述完整。

所谓用故事表达出一种思想,就是指由题目演绎而来的故事要有一个明确的主旨,特别是考场作文,更应如此。也就是说,考生通过讲一个故事,并从这个故事中得到启发,受到教益。这种用故事表达出来的思想就是文章的主旨,是故事的灵魂,主宰着故事的剪裁和行文的方向,而表达思想主旨的方式一般是描写和议论。优秀的记叙文除了通过要言不烦的议论对主旨画龙点睛之外,还要善于通过生动形象的描写来彰显主题。

所谓将思想蕴涵于描写之中,就是指写作过程中要调动一切描述手段,细腻地表现人物活动或事情的发展过程,让它表达出鲜明的主题,而不是满足于线条式的过程交代,贴标签式的议论鉴定。那些只有故事框架、概括叙述和空洞议论而缺乏具体生动的描写的记叙文绝不是好的记叙文。好的记叙文应该充满着生动形象的描写,即在行文中除用好陈述性语句,交代人、事、物的有关情况外,更要用好描写性语句,运用精彩的动词、形容词和恰当的描写手段来描绘人、事、物、景的特色,使之栩栩如生,并表达出生活的情韵和理趣。同时,恰当采用比喻、排比、拟人等修辞手法,聚焦式地对人、事、物、景的某一特征进行描摹抒写,也可以形成超凡出众的点睛之笔,使文章意蕴深刻。

模板图示 开头(引出事件,渲染气氛)——>故事开端(平淡中蕴藏矛盾)——>发展(矛盾产生,初起波澜)——>高潮(矛盾尖锐,充分展示人物性格)——>结局(矛盾解决,风平浪静)

高考最佳模板范文

掌声响起来

山东一考生

请别人挑错，可能是消除谬误的好办法。

——莫言

“你们还是我的朋友吗？”我对着琳和凤歇斯底里地喊道，是的，在她们眼中，我还是她们的朋友吗？都说在患难中才能结交到真正的朋友，我这次是真的信了。

琳，还有凤，你们真的不该这样落井下石！我飞也似的冲出练习场，在走廊的柱子旁，我无力地哭泣。我知道，我报名这次演讲比赛也许一开始就是个错误，我发音不准，我没有激情，我缺乏感召力，但是你们不该在我练习的时候看我的笑话，对吧？别人不给我鼓掌，给我冷笑，你们也不应该袖手旁观吧？你们知道吗？当我演讲完毕，赛场下没有掌声，没有鼓励，连你们的眼神也是冷冷的，我感到内心从未有过的悲凉啊。

谁说朋友是共患难的？谁说友人能在关键时刻帮你一把？我真的不敢相信自己该如何将演讲比赛进行完毕……

“美，还在哭吗？”琳和凤不知什么时候来到我的身边，她们掏出手绢，拭去我脸上的泪水。

“没关系，只是练习嘛，时间还长呢。你哭什么呢？”琳的声音依旧和蔼，但我听起来却全是假惺惺，甚至是嘲笑。

“美，你的声音太单调了，你要深入其中，该高昂的语调你要升上去，要抑扬顿挫，懂不懂？”凤的话语全是训斥。

“你的有些字发得不准，比如‘气氛’的‘氛’，应该读一声，你读成四声了；再比如‘荫庇’的‘荫’你读成一声了……”

“排比句的气势呢？……”

……

“你们说完了吗？你们看到的就只是我的缺点吗？”我歇斯底里地喊道，“你们连点掌声都没有，你们就不能多给我点鼓励吗？你们能感受到没有掌声的寂寞和无助吗？”

周围一片宁静。琳和凤显然被我的表情吓呆了。她们一时间也沉默无语。

下课的铃声响了。走廊里同学多了起来，琳拉起我的手，我们来到走廊无人的角落里。

“如果你是在参加正式比赛，我们肯定会为你大声鼓掌，无论你的结果如何……可是现在，你是在练习啊，如果我们不给你找出问题，不给你改正错误，你怎么能拿到好名次呢？我们还配做你的朋友吗？”琳目不转睛地看着我，她的眼睛好明亮。

“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”我怎么这么糊涂呢？我破涕为笑，琳和凤鼓励地看着我：“把刚才的错误纠正了，更自信一些，更努力一些，经过练习，我们相信美的能力！”

三双手交汇到一起，我感受到了来自友人的无穷力量。

我来到练习场，将琳和凤指出的问题一一标注在演讲稿上，我不断纠正错误，全力以赴地揣摩，一遍，两遍，三遍……

后来的决赛，我获得了第三名的好成绩。掌声雷动。我手捧鲜花和证书的一刹那，我看到了琳和凤在舞台下欢呼雀跃，她们的掌声是最响亮的，是最有力的……

掌声响起来，听到第一声喝彩，我的眼泪禁不住流下来，我心已明白，人只有学会纠错改错，才能更好地进步成长。感谢你们，你们的爱将一直与我同在，如果可能，希望你们一直给我纠错，一直伴我成长。



运用评析

这是一篇2013年高考山东卷满分作文。考生选取了演讲比赛作为叙事主体,写演讲比赛之前,“我”的预赛练习没有获得好友的掌声,反而被他们指出若干错误。作者极尽所能,写出我的委屈、朋友的真诚指错、“我”对朋友的误解以及“我”后来的虚心改错,事件生动。“文贵情真”,“我”的委屈、“我”的惆怅写得非常真实,朋友的鼓舞和挑错也写得非常到位,入木三分,最后化用歌词,起到了画龙点睛的效果。

变式模板

回想式

模板解说 人生难免会经历许许多多的故事,这些故事存在于考生的脑海里,由于某个触发点触发了这些故事的记忆,于是沿着触发点,故事一一呈现出来。考生写作此类文章,要找准故事的触发点,这个触发点可以是考试题目,可以是文章的主旨,还可以是某种情感或思绪。文章由触发点引起故事,由故事回到触发点,最后点名文章主旨。

模板图示 开头引出故事触发点 → 回想故事1 → 议论过渡 → 回想故事2 → 结束回想,点明主旨

高考最佳模板范文

逝而知之

天津一考生

一座低矮的小木屋,盖上一层灰色的瓦,时光侵蚀了老屋的门,我倚着斑驳的门框,回想着那些逝去的平常小事,感悟那些细微的思想。

先前是爷爷喜欢坐在老屋的门口,抽着自卷的旱烟,望着山边泛红的夕阳,独自想着一生经历过的事。每次被烟呛着了,爷爷总会召我去给他捶捶背,跟我讲述那些我好奇的故事。

世事经年,老屋的门,依旧吱呀吱呀地摇曳着,终究没了老屋门前的人。只留下沉甸甸

的记忆。

每每放学回家,我总喜欢趴在老屋门前的长凳上写作业,在这里,可以陪缝针线的奶奶。偶尔也会有左邻右舍的老婆婆围坐在老屋的门口,和奶奶一起唠家常,或是谈论着谁先入土的话题,一切都那么平和恬静。在时光悄无声息的流逝中,我感悟到了生命的实在。每一天,奶奶依旧喜欢坐在门边飞针走线,不知是奶奶倚着门,还是门倚着奶奶……偶尔,奶奶也会埋怨那糟老头去得太早,留下她一个人好孤单,说完,也会独自抽泣。这时,我只能噙着泪,却说不出话。但从中感悟到,生命的可贵。

再过了几年,老屋更加老了,简直成了摇摇欲坠的危建筑。村里人劝爸爸把房子拆了,

我不同意,当然爸爸也执意不拆,我们一起走到老屋的门口,听爸爸喃喃自语到:“等我老了也要住这里!”我能理解爸爸,虽然岁月流逝,但这里承载了太多太多的记忆,想必人到了中年都想到了自己的归宿,回到自己的老家,感受叶落归根的温馨和谐。不知道是什么触动了爸爸对往事的回忆,他转过身去,悄悄地抽泣,是怕被挂在墙上相框里的爷爷奶奶听到吧!

我站在老屋的门口,抚摸着老屋有裂痕而粗糙的门柱,心里有说不出的滋味,害怕去触及那些尘封的往事。我不敢沉浸于岁月留下的一切沧桑。但我想,今天与明天之间,也许

也只隔着一道岁月的门,站在这扇门前,感悟着过去,憧憬着未来,感而知之。

很多人,很多事,当你拥有的时候,却不知道珍惜,当你失去了,你才追悔莫及。与此同时,另一方面又何须将世间一切都拼命揽入手中紧紧拽住?想起林语堂先生的一句话:“不争,乃大争,不争,则天下人与之不争。”就像炽热的太阳,挥舞着万道阳光,想要吞噬地球,却永远也照不到地球的另一边。

不妨像那些路上的朝圣者轻轻张开双手,便把世界拥入怀中。一些事该抓住便抓住,一些事该放手便放手,在时光的流动中,细细体会和感悟,便觉生命轻松许多!



运用评析

这是一篇2013年高考天津卷的满分范文。感悟生命,立意深远。对于青春年少的中学生,能够去面对逝去的岁月,感悟生命,直视生死,表现出思想的深刻和淡定冷静的生命观。尤其在描写奶奶时,一面写她与邻居谈论死亡入土的事,埋怨老头走得早,一面又恬静地过着小日子。这就是普通人的真实生活。作者没有海阔天空地谈论生命轮回的问题,而是通过回想老屋,回想奶奶的故事,回想爸爸的故事,把奶奶与老屋的关系,爸爸对老屋的眷恋,以及自己对老屋的认识三者结合起来,共同构建起有层次的生命论题。

双线式

模板解说 所谓双线结构,是记叙类文章中常见的一种组合形式,指在写作的叙事过程中设置两条线索,分叙两件事,彼此映照、对比、交叉、重合,从而更好地传情达意的谋篇之法。

模板图示 故事1 → 故事2 → (接前)故事1 → (接前)故事2 → (接前)故事1
→ (接前)故事2 → 交叉结尾,揭示故事含义,突出主题

高考最佳模板范文

天堂里没有验钞机

甘肃一考生

“诚信是市场交易的基本原则,是其正常

进行与良性发展的道德前提……”谭老师讲得很认真也很严肃……

下课了,谭老师对自己的这节课非常满意,因为学生告诉他,今天的这节课让他们获

益匪浅，他们明白了市场交易的最重要的原则——诚信！他还沉浸在自己对“诚信”如此精彩的讲解中。

“哦，这是第四节课，该回家做饭了。”谭老师边收拾边想，“可惜的是妻子今天出差了，不然的话，我还可以对她讲讲什么是诚信原则呢。”

“买些菜吧，很便宜的。”一个推着平板车的中年男人冲他说。

谭老师想，大中午的，这么热的天，卖菜的人也真是很辛苦的啊。中午做饭又要用菜，不如就近买一些，也省得费周折去超市买。

“老板，这些菜多少钱？”

中年人把谭老师挑好的菜放在秤上称了称，在一个纸箱上比划了一会儿，抬起头说：“三十块钱吧。”

谭老师掏出钱夹，只找到一张五十元面额的钞票。于是抽出来，不经意间，他突然感到这张钞票的纸质很差，他陷入了沉思：“哎呀，这张钱怎么像是假钞？啊！真是假钞！现在怎么办？只有这一张钱啊……”

“老板，给，五十元。”他终于下定决心：仅此一次，下不为例，何况这钱也是别人找给我的。

……

张师傅叹着气，点起一根卷烟，狠狠地吸了一口，只是一声长叹。眉头蹙成了两个疙瘩。

“这样吧，这张五十元的假钞我拿上，花出

去吧。”半晌无话后，妻子站起来说。

张师傅和妻子都是下岗工人，张师傅推着平板车卖菜，妻子则在街头卖水果。

“那你，你一定记着不要给民工找了这张钱。”

“嗯，要不是女儿快考试了，需要钱给她买补品，我也不想这么做……”

“唉，就这一次吧。”张师傅叹着气说。

……

谭老师放下水果，对着一张五十元的钞票出了神。

他的手指上缠着纱布，中午正是因为惦念着这张五十元的钞票，才在做饭时不小心烫伤了手。

“爸爸，老师说不能用假钱，要交到银行里去的。”七岁的儿子说。

谭老师一愣，但很快点了点头。

“是爸爸不好，今天给一位卖菜的伯伯这张假钱。”谭老师沉默了半晌，叹了一口气。

“老师说，知错就改还是好孩子。”

谭老师拿出一张真的五十元钞票捏在手心，另一只手拉着儿子，到街头去找那个推着平板车的男人……

“爸爸，天堂是什么样子？”在回家的路上，儿子小声地问。

“爸爸也不知道，只是爸爸知道，天堂里没有验钞机。”

……



运用评析

诚信是老话题，行文是新思路。文章很深沉，直逼真实的人生，生活告诉我们，在成长的过程中，理想常常为现实让道。全文有两条行文线索，明线是谭老师两次拿出钱，暗线是五十元假币的三次出现，两条线索将三幅画面自然地串接起来，形成了一个有机的整体，共同表现诚信的主题。两次有点无奈的“下不为例”，使故事显得真实、合理、可信。成功的对话构成行文的主体，既符合人物身份和年龄特征，又彰显了人物形象。三个独立的省略号的用法一样，作用独特，给读者留下了无穷的想象和思考空间，极富表现力。那张假币最终回到谭老师儿子手中的安排，内涵丰富，独具匠心。全文不谈诚信，尽得“风流”，从而彰显“有诚信的地方就是天堂”的主题。

分节式

模板解说 一个故事，总有一个发展历程，经历一个相当长的时间段。而考场作文不可能完整地叙述整个过程。所以，考生可以截取故事中的某几个片段，分节来叙述故事内容。分节的方法可以是一、二、三的形式，也可以是小标题的形式，还可以使用蒙太奇的形式。

高考最佳模板范文

上善之水

四川一考生

我手握一滴水，就是握着一个世界。说得多好啊！不禁令我想起了老子说的话：“上善若水，水得万物而不争。”水善于滋润万物而不与万物相争，其品格与风骨是多么崇高，多么令人景仰啊。上善之水，滋润万物，和睦家庭，繁荣国家。我们每个人都应该做一滴上善之水。

上善之水，能使思想境界崇高

还记得“割肝救母”的孝子彭斯吗？他22岁时因成绩优秀，从广州赴美留学，并于2008年考入美国北科罗拉多大学。2011年12月，彭斯54岁的母亲因慢性重型肝炎晚期需进行肝移植手术，在命悬一线的危急关头，刚刚在美国大学毕业的彭斯闻讯后，立即返回广州，为母亲捐肝。他将自己60%的肝脏，移植入母亲的体内，从而挽回了母亲的生命。今年5月8日晚，黑龙江省佳木斯市青年女教师张丽莉，在失控的汽车冲向学生时，不顾个人安危，毫不犹豫地冲上去，一把推开了两个学生，虽然造成自己双腿高位截肢，却保护了两个学生的生命。5月29日，杭州长运公司“最美司机”吴斌，在突然遭遇飞入车中的铁块刺入腹部后，临危不惧，忍着剧痛，缓缓将车停在路边，使全车24名乘客安然无恙，无一受伤。无论是“割肝救母”的孝子彭斯，还是舍己救人的“最美女教师”张丽莉、司机吴斌，都是具有上

善之水美德的人。上善之水，能使个人境界崇高，绝非夸大之词。

上善之水，能使家庭和睦幸福

家庭是社会的细胞，是国家的分子。如果每个家庭中的成员都勤奋向上，尊老爱幼，互敬互爱，互相宽容，不计较个人得失，这个家庭定然是温馨可人，其乐融融的。每当我从媒体上看到社会上不时出现的兄弟为争父母遗产而闹上法庭，甚至子女嫌弃父母，认为他们是自己的拖油瓶，对他们冷嘲热讽，拳脚相加等丑闻时，我都义愤填膺，怒火中烧。这些人哪里懂得上善之水的道理？又哪里有上善之水的美德呢？他们不明白“百善孝为先”的道理，他们怎配为人子，为人夫，为人父呢？我真诚地奉劝这些人，学学上善之水吧，滋润万物而不与万物相争。千万不要丢了“百善孝为先”的传统美德，多一些宽容，多一些理解，努力把自己的家庭建设成温馨和谐的港湾。

上善之水，能使国家繁荣昌盛

从古至今，任何一个国家，任何一个太平盛世，上至国家领导人，下至平民百姓，人人都如上善之水。他们团结一心，没有隔膜，没有怨言，励精图治，奋发有为。无论是文景之治，光武中兴，还是贞观之治，康乾盛世，人人都“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，荣辱与共，坦诚相待。政令通畅，百姓和乐。不信，请再看当今，每一个如上善之水的中国人，不但快乐幸福，而且勤劳奋斗。从推翻封建王朝，赶走侵略者，短短的几十年时间，不但使祖国自立于世界民族之林，而且还跻身世界经济第

二强国。这就是上善之水，能使国家繁荣昌盛、和谐美好的最好证明。

上善之水能使人思想境界崇高，能使家庭

和睦幸福，能使国家繁荣昌盛，愿我们每个人都做一滴上善之水，有利他人，有利社会。



运用评析

文章采用分节式写作模板，通过小标题串缀，“总—分—总”的结构，条理清晰，层次分明。灵活运用排比、引用、设问、反问等修辞手法，语言流畅优美，文采飞扬，首尾呼应，一气呵成。作者紧扣“我手握一滴水，就是握着一个世界”的诗句，勾连老子的“上善若水，水得万物而不争”的名言，并以此发端，深刻立意，联想感悟。分别从“上善之水，能使思想境界崇高”“上善之水，能使家庭和睦幸福”“上善之水，能使国家繁荣昌盛”三个方面，全面深入地阐明观点。文章能透过现象深入本质，透过手握的“一滴水”，全面深入地阐明了“上善之水，滋润万物，和睦家庭，繁荣国家”的观点，有个性。

插叙式

模板解说 插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助开展情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索（注：插叙结束后，再继续原来的叙述），插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。插叙的内容对主要情节或中心事件作必要的铺垫、照应、补充、说明，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。使用插叙时，一定要注意用好过渡词、句。

模板图示 故事 → 插叙另一故事 1 →（接前）故事 → 插叙另一故事 2 →（接前）故事

高考最佳模板范文

离而知之

天津一考生

有一次和妈妈视频，她那边阳光很好，将视频里的窗口闪烁出五颜六色的线条，而我这边却在下雨，滴滴答答下个不停。视频里，她说要看看我房间窗外是个什么样子，于是，我捧着笔记本把镜头对向窗外。

“看起来雨很大啊！这种天气很冷的吧！你也真是的，都不多穿点！”

“不冷！房间里还是很暖和的啊！”

我把笔记本放回桌上，一抬眼就对上她愤

怒的表情：“把衣服给我穿上！”

我突然怔住，这种感觉就像她还在我身旁，没有去外地一样。

“妈！”我低头。

“喂！怎么了？”那头的她语气又变得着急起来。

“没什么，就是……好想你！”

“好想你回来。”

我在江边长大，一直没离开过这块土地，但是，我并没有喜欢这座城市。我觉得城区内，交通堵，关键是，还有我妈妈。

初中的时候，她管我管得要命。那个时候是八点半下晚自习，明明是需要坐车回家的