

初中生

经典名著青少年无障碍快速阅读丛书

# 必读名著

CHUZHONGSHENG

BIDU MINGZHU

WEIBAIKE



朱小东 主编

# 微百科

百科小知识 · 语言通俗流畅 · 适合学生阅读

必读名著 聚焦经典和权威 八大板块 浓缩文学与科学  
精彩百科 荟萃知识与趣味 一道大餐 收获智慧和审美

实用  
精华版

一部富有社会讽刺色彩的喜剧

**威尼斯商人**  
以扣人心弦的情节，合情合理地展现了人物形象以及相应的矛盾、冲突。

001

关于那些

**朝花夕拾**

030

科 书

事都来自于亲身经历，因此更加真实可信。

049

感受无法抑制的热情

**名人传**  
作者以一个史学家严谨的态度，对材料做了许多收集、整理、取舍的工作。

080

无可争议的爱的教科书

**爱的教育**  
它所包含的教益、慰藉及激荡的情趣。无不使所有的人流下动情的眼泪。

100

浪漫主义色彩的现实主义小说

**简·爱**  
一本用自己的心和强烈的精神追求锤炼而成，含着作者无限的情感和个性魅力。

139

作者“回忆式”的巅峰之作

**呼兰河传**  
写出了作者记忆中的家乡，一个北方小城镇的单调的美丽、人民的善良与愚昧。

147

昆虫的史诗

**昆虫记**  
以人性观照虫性，将昆虫世界化作人类获得知识、趣味、美感及思想的美文。

174

一只名叫巴克的狗的变化

**荒野的呼唤**  
自然拥有其内在价值，人类应该更尊重关爱动物，人和自然应该和谐相处。

195

20世纪美国成长小说的奠基之作

**麦田里的守望者**  
对当时社会弊病揭露得淋漓尽致，是“垮掉的一代”反抗虚伪世界的呐喊。

253

第一才子书

**三国演义**  
采用浅近的文言，明快流畅，雅俗共赏，笔法富于变化，是我国古代历史小说的最高成就。

284

极具传奇色彩的复仇故事

**基督山伯爵**  
人类的全部智慧就包括在这五个字以内：“等待”和“希望”

303

中国纺织出版社

初中生

# 必读名著



CHUZHONGSHENG  
BIDU MINGZHU  
WEIBAIKE

朱小东 主编

# 微百科

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

全书从新课标考纲初中生必读名著中精选若干篇目，条理化分析名著内容概要，剖析作品的艺术特点，分析作品人物形象，并从这些篇目中抽取平常不引人注意而且可以放大的知识点，按照名著的考查关键点的重要程度依次排列集成。全书有对入选名著作者及内容的基本简介，有对学生学习有帮助的技巧点拨，有从这些名著中挖掘的冷门知识点的讲述。适合初中生阅读能力及语文和文学学习能力的提高。

## 图书在版编目(CIP)数据

初中生必读名著微百科 / 朱小东主编. --北京:  
中国纺织出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-5064-9869-2

I. ①初… II. ①朱… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148110号

---

策划编辑: 欧 锋 责任编辑: 王雷鸣 责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010—67004461 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

2013年9月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 20

字数: 362千字 定价: 38.00元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

# 目录

## 《威尼斯商人》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 001 |
| 大意微介..... | 001 |
| 特色微探..... | 001 |
| 人物微描..... | 002 |
| 名家微评..... | 002 |
| 精段微赏..... | 003 |
| 精题微考..... | 003 |
| 百科微说..... | 004 |

## 《儒林外史》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 011 |
| 大意微介..... | 011 |
| 特色微探..... | 011 |
| 人物微描..... | 012 |
| 名家微评..... | 012 |
| 精段微赏..... | 013 |
| 精题微考..... | 013 |
| 百科微说..... | 014 |

## 《傅雷家书》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 021 |
| 大意微介..... | 021 |
| 特色微探..... | 021 |
| 人物微描..... | 022 |
| 名家微评..... | 022 |
| 精段微赏..... | 022 |
| 精题微考..... | 023 |
| 百科微说..... | 023 |

## 《朝花夕拾》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 030 |
| 大意微介..... | 030 |
| 特色微探..... | 030 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 人物微描..... | 031 |
| 名家微评..... | 031 |
| 精段微赏..... | 032 |
| 精题微考..... | 032 |
| 百科微说..... | 033 |

## 《骆驼祥子》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 039 |
| 大意微介..... | 039 |
| 特色微探..... | 039 |
| 人物微描..... | 040 |
| 名家微评..... | 040 |
| 精段微赏..... | 041 |
| 精题微考..... | 041 |
| 百科微说..... | 042 |

## 《钢铁是怎样炼成的》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 049 |
| 大意微介..... | 049 |
| 特色微探..... | 049 |
| 人物微描..... | 050 |
| 名家微评..... | 050 |
| 精段微赏..... | 051 |
| 精题微考..... | 051 |
| 百科微说..... | 052 |

## 《西游记》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 060 |
| 大意微介..... | 060 |
| 特色微探..... | 060 |
| 人物微描..... | 061 |
| 名家微评..... | 061 |
| 精段微赏..... | 062 |
| 精题微考..... | 062 |

百科微说..... 063

### 《海底两万里》

作者微述..... 071

大意微介..... 071

特色微探..... 071

人物微描..... 072

名家微评..... 072

精段微赏..... 073

精题微考..... 073

百科微说..... 074

### 《名人传》

作者微述..... 080

大意微介..... 080

特色微探..... 080

人物微描..... 081

名家微评..... 081

精段微赏..... 082

精题微考..... 082

百科微说..... 083

### 《呼啸山庄》

作者微述..... 090

大意微介..... 090

特色微探..... 090

人物微描..... 091

名家微评..... 091

精段微赏..... 092

精题微考..... 092

百科微说..... 093

### 《爱的教育》

作者微述..... 100

大意微介..... 100

特色微探..... 100

人物微描..... 101

名家微评..... 101

精段微赏..... 102

精题微考..... 102

百科微说..... 103

### 《格列佛游记》

作者微述..... 109

大意微介..... 109

特色微探..... 109

人物微描..... 110

名家微评..... 110

精段微赏..... 111

精题微考..... 111

百科微说..... 112

### 《鲁滨孙漂流记》

作者微述..... 119

大意微介..... 119

特色微探..... 119

人物微描..... 120

名家微评..... 120

精段微赏..... 120

精题微考..... 121

百科微说..... 122

### 《汤姆·索亚历险记》

作者微述..... 129

大意微介..... 129

特色微探..... 129

人物微描..... 130

名家微评..... 130

精段微赏..... 131

精题微考..... 131

百科微说..... 132

### 《简·爱》

作者微述..... 139

大意微介..... 139

特色微探..... 139

人物微描..... 140

名家微评..... 140





|           |     |
|-----------|-----|
| 精段微赏..... | 141 |
| 精题微考..... | 142 |
| 百科微说..... | 142 |

### 《呼兰河传》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 147 |
| 大意微介..... | 147 |
| 特色微探..... | 147 |
| 人物微描..... | 148 |
| 名家微评..... | 148 |
| 精段微赏..... | 149 |
| 精题微考..... | 150 |
| 百科微说..... | 151 |

### 《伊索寓言》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 156 |
| 大意微介..... | 156 |
| 特色微探..... | 156 |
| 人物微描..... | 157 |
| 名家微评..... | 157 |
| 精段微赏..... | 158 |
| 精题微考..... | 158 |
| 百科微说..... | 159 |

### 《哈利·波特与魔法石》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 165 |
| 大意微介..... | 165 |
| 特色微探..... | 165 |
| 人物微描..... | 166 |
| 名家微评..... | 166 |
| 精段微赏..... | 167 |
| 精题微考..... | 168 |
| 百科微说..... | 168 |

### 《昆虫记》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 174 |
| 大意微介..... | 174 |
| 特色微探..... | 174 |
| 名家微评..... | 175 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 精段微赏..... | 175 |
| 精题微考..... | 176 |
| 百科微说..... | 177 |

### 《宝贝，宝贝》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 183 |
| 大意微介..... | 183 |
| 特色微探..... | 183 |
| 人物微描..... | 184 |
| 名家微评..... | 184 |
| 精段微赏..... | 185 |
| 精题微考..... | 185 |
| 百科微说..... | 186 |

### 《荒野的呼唤》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 195 |
| 大意微介..... | 195 |
| 特色微探..... | 195 |
| 人物微描..... | 196 |
| 名家微评..... | 196 |
| 精段微赏..... | 197 |
| 精题微考..... | 197 |
| 百科微说..... | 198 |

### 《爱迪生传》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 204 |
| 大意微介..... | 204 |
| 特色微探..... | 204 |
| 故事微描..... | 205 |
| 名家微评..... | 205 |
| 精段微赏..... | 206 |
| 精题微考..... | 206 |
| 百科微说..... | 207 |

### 《青铜葵花》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 213 |
| 大意微介..... | 213 |
| 特色微探..... | 213 |
| 人物微描..... | 214 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 名家微评..... | 214 |
| 精段微赏..... | 214 |
| 精题微考..... | 215 |
| 百科微说..... | 216 |

### 《小船，小船》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 222 |
| 大意微介..... | 222 |
| 特色微探..... | 222 |
| 人物微描..... | 223 |
| 名家微评..... | 223 |
| 精段微赏..... | 223 |
| 精题微考..... | 224 |
| 百科微说..... | 225 |

### 《红与黑》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 231 |
| 大意微介..... | 231 |
| 特色微探..... | 231 |
| 人物微描..... | 232 |
| 名家微评..... | 232 |
| 精段微赏..... | 233 |
| 精题微考..... | 233 |
| 百科微说..... | 234 |

### 《平凡的世界》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 238 |
| 大意微介..... | 238 |
| 特色微探..... | 238 |
| 人物微描..... | 239 |
| 名家微评..... | 239 |
| 精段微赏..... | 239 |
| 精题微考..... | 240 |
| 百科微说..... | 241 |

### 《童年》《在人间》《我的大学》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 246 |
| 大意微介..... | 246 |
| 特色微探..... | 246 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 人物微描..... | 247 |
| 名家微评..... | 247 |
| 精段微赏..... | 247 |
| 精题微考..... | 248 |
| 百科微说..... | 249 |

### 《麦田里的守望者》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 253 |
| 大意微介..... | 253 |
| 特色微探..... | 253 |
| 人物微描..... | 254 |
| 名家微评..... | 254 |
| 精段微赏..... | 254 |
| 精题微考..... | 255 |
| 百科微说..... | 256 |

### 《人类群星闪耀时》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 260 |
| 大意微介..... | 260 |
| 特色微探..... | 260 |
| 人物微描..... | 261 |
| 名家微评..... | 261 |
| 精段微赏..... | 261 |
| 精题微考..... | 262 |
| 百科微说..... | 263 |

### 《傲慢与偏见》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 268 |
| 大意微介..... | 268 |
| 特色微探..... | 268 |
| 人物微描..... | 269 |
| 名家微评..... | 269 |
| 精段微赏..... | 269 |
| 精题微考..... | 270 |
| 百科微说..... | 271 |

### 《羊脂球》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 276 |
| 大意微介..... | 276 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 特色微探..... | 276 |
| 人物微描..... | 277 |
| 名家微评..... | 277 |
| 精段微赏..... | 278 |
| 精题微考..... | 278 |
| 百科微说..... | 279 |

### 《三国演义》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 284 |
| 大意微介..... | 284 |
| 特色微探..... | 284 |
| 人物微描..... | 285 |
| 名家微评..... | 285 |
| 精段微赏..... | 286 |
| 精题微考..... | 286 |
| 百科微说..... | 287 |

### 《水浒传》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 293 |
| 大意微介..... | 293 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 特色微探..... | 293 |
| 人物微描..... | 294 |
| 名家微评..... | 294 |
| 精段微赏..... | 295 |
| 精题微考..... | 296 |
| 百科微说..... | 297 |

### 《基督山伯爵》

|           |     |
|-----------|-----|
| 作者微述..... | 303 |
| 大意微介..... | 303 |
| 特色微探..... | 303 |
| 人物微描..... | 304 |
| 名家微评..... | 304 |
| 精段微赏..... | 304 |
| 精题微考..... | 305 |
| 百科微说..... | 305 |

### 参考文献 ..... 309





# 《威尼斯商人》

## 作者微述



### 莎士比亚

▶ 莎士比亚于公元1564年4月23日生于英格兰沃里克郡斯特拉福镇，是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。代表作有四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》；四大喜剧《第十二夜》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《皆大欢喜》；历史剧《亨利四世》、《亨利五世》、《理查三世》等。

▶ “文学巨匠”莎士比亚被马克思称为“最伟大的戏剧天才”。英国文艺复兴时期最有成就的剧作家之一本·琼生则称他为“时代的灵魂”，也有评论家称他是“英国戏剧之父”、“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”。虽然莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名作家。他的大部分作品都已经被译成多种文字，其剧作也在许多国家上演。他病逝于1616年4月23日。



## 大意微介



威尼斯商人安东尼奥为帮助好友巴萨尼奥成婚，而向仇家——放高利贷的犹太人夏洛克借钱，答应若无法还钱，就割下自己的一磅肉抵债。后来，他因无法如期还款被夏洛克告上法庭。巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭，她要求所割的一磅肉必须正好，不能多也不能少，更不准流血。最终，夏洛克因无法执行而败诉。

## 特色微探



① 《威尼斯商人》是莎士比亚早期的重要作品，是一部富有社会讽刺色彩的喜剧。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思考。

② 《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧的巅峰，但它也是喜剧中的悲剧，它探求的是金钱——这一古老而又永不过时的

话题。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

③《威尼斯商人》第四幕“法庭”一场是全剧高潮。剧中情节线索到这里会合，主要人物全部登场；矛盾冲突双方正面交锋，决定了胜负；全剧的两个主要人物——夏洛克和鲍西娅的形象以及全剧的主题思想在这一场都得到充分的表现。莎士比亚精心设计的这场戏，以扣人心弦的情节，合情合理地展示了人物形象以及相应的矛盾、冲突。

### 人物微描



①**安东尼奥**：他是新兴资产阶级商人，作者对他有所美化的。作者写他珍重友情，为了朋友而向放高利贷的夏洛克借钱，并为此死而无怨；他宽宏大量，面对夏洛克的无耻阴谋，竟逆来顺受；面对死的威胁，他具有古罗马英雄那样临危不惧，视死如归的气概。总之，他身上有正派重情、温文尔雅等人文主义者为之讴歌的品质。

②**夏洛克**：他是高利贷资本的代表，是一毛不拔的守财奴。夏洛克爱财如命，但在戏的开头却一反常态，不要比借款多几倍的还款，而要一块无用的人肉，可见其心胸狭窄。他复仇心极重，一遇机会便要疯



狂报复对自己不利的人；非要置对手于死地，可见其冷酷无情；同时，他也是一个在基督教社会里受欺侮的犹太人。

③**鲍西娅**：她是个有学问、有修养的新女性，她谈吐文雅，又机智勇敢，为了援助丈夫的朋友女扮男装，作为出庭的法律顾问。她在判决夏洛克的案件时，有胆有识，既维护了法律的尊严，又置恶人于死地，大快人心。可以说，鲍西娅是一个活泼、开朗、大方、幽默，且充满着智慧的人，在她的身上闪耀着女性觉醒时代的曙光。

### 名家微评



◎ 没有哪一部剧作能更完美地表现莎士比亚对于财物、财富、黄金、暴风雨以及音乐互相交织、互相影响的感受。这些因素在这个剧中都极为具体地体现在了情节和行动之中。想象中的各种力量互相冲突，剧情也为了与之相适应而发展。因此，这个剧自始至终高度地充满了诗的力量。

——英国著名学者威尔逊·奈特

◎ 剧中的宗教和种族之争是敏感问题，这个夏洛克显然更令人同情。莎士比亚这个少有的写跨文化冲突而能为双方都接受的大师，对犹太人的描写还是太丑陋了些。

——上海戏剧学院教授孙惠柱

## 精段微赏



## 选段一

鲍西娅：“根据法律，这犹太人有权利要求从这商人的胸口割下一磅肉来。还是慈悲一点，把三倍原数的钱拿去，让我撕了这张约吧。”

夏洛克：“等他按照约中所载条款受罚以后，再撕不迟。您瞧上去像是一个很好的法官；……请您立刻进行宣判，凭着我的灵魂起誓，谁也不能用他的口舌来改变我的决心。我现在正等着执行原约。”

## 赏析

夏洛克抓住了复仇的机会，先是丝毫不理会安东尼奥的解释，又断然回绝了公爵要他“仁慈怜悯”的规劝；接着，拒绝了巴萨尼奥加倍偿还欠款请求，继而再次回绝了公爵要他发“仁慈之心”的劝说，态度坚决地要求照约实行，体现了他的固执和凶恶。选段通过对夏洛克的语言描写，把他的狠毒、冷酷刻画得丝丝入扣。

## 选段二

鲍西娅：“你必须从他的胸前割下这磅肉来；法律许可你，法庭判给你。”

夏洛克：“判得好！来，预备！”

鲍西娅：“且慢，还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血，只是写明着‘一磅肉’。所以，你可以照约拿一磅肉去，可是在割肉的时候，要

是流下一滴基督徒的血，你的土地财产，按照威尼斯的法律，就要全部充公。”

## 赏析

鲍西娅在剧中是真爱与智慧的代言人，就在短短几句话语间，她凭借机智和雄辩扭转了局势，最终迫使夏洛克不得不放弃了伤天害理的做法。鲍西娅的存在使全剧更加生动有趣，那种峰回路转、一锤定音的魄力与魅力，堪称是这部喜剧的点睛之笔，进而使得这个女子的形象越发可爱起来，在读着心中镌铭下美好的印象。

## 精题微考



① 世界文学史上著名的四大吝啬鬼是法国剧作家莫里哀喜剧《悭吝人》中的阿巴贡，俄国小说家果戈理《死魂灵》中的泼留希金，法国小说家巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台和英国戏剧家莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克。

② 《威尼斯商人》第四幕第一场是全剧的高潮，戏剧的冲突是围绕要不要“按约处罚”来展开的。

③ 《威尼斯商人》中，莎士比亚创造了一个人文主义者的典型形象，她表现出了果敢、沉着、博学及智慧。她的名字叫鲍西娅。

④ 你如何评价夏洛克这一人物？

答：夏洛克是资本主义原始积累时期高利贷吸血鬼的典型。他具有贪婪、固执、残酷的本性。同时，他也是一个在基督教社会里受欺侮的犹太人。夏洛

克对安东尼奥的报复有合理而又复杂的动机。人们对夏洛克，既鄙夷他的贪婪，

憎恨他的残酷，又多少同情他所受的压迫和屈辱。

## 百科微说



### 沙漏

沙漏也叫作沙钟，是一种测量时间的装置。西方的沙漏由两个玻璃球和一个狭窄的连接管道组成。通过充满了上面的玻璃球的沙子穿过狭窄的管道流入底部玻璃球所需要的时间来对时间进行测量。一旦所有的沙子都已流到了底部玻璃球，该沙漏可以被颠倒以测量时间了。一般的沙漏有一个名义上的运行时间，即1小时。

### 士绅

士绅一词内涵较宽，主要是指在野的并享有一定政治和经济特权的知识群体，它包括科举功名之士和退居乡里的官员。退役的官僚或官僚的亲戚，他们在野，可是他们朝廷内有人，他们没有政权，但是有势力。示例：清代叶廷琯《鸥陂渔话·温体仁家书》：“独携家眷者不许出城，而士绅内眷，有扮男装者。”

### 中庸

儒家的一种主张，意思是“执两用中”，“中”不是中间的意思，不是在两个极端中间找到中间的那一个，而是找到最适合的那一个，中庸之意其实就

是在处理问题时不要走极端，而是要找到处理问题最适合的方法。孔子有曰：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”其中，庸即为适合，也可以解释为完美。

### 五级贵族

欧洲爵位分为公、侯、伯、子、男。一般只有皇室的至亲才可获公爵勋衔。公爵在世时，其长子尊为侯爵，以此类推。凡被皇室认为对该国有重大贡献者皆有被册封功绩勋位的可能。从14世纪起，伯爵、子爵、男爵以及公爵之子又称为“勋爵”（lord），后来勋爵也可泛指公爵以下的侯爵、伯爵、子爵、男爵。

### 西印度群岛

西印度群岛是北美洲的岛群，位于大西洋及其属海墨西哥湾、加勒比海之间。原为土著居民印第安人的故乡。从15世纪末叶开始，相继沦为西班牙、英、法、美等国的殖民地。19世纪初至第二次世界大战前，海地、多米尼加共和国以及古巴三国先后获得名义上的独立。第二次世界大战后，又有牙买加等10国先后宣布独立。

## 拿撒勒先知

拿撒勒先知即耶稣。耶稣是基督教里的核心人物，在基督教里被认为是《旧约》里所指的救世主（弥赛亚）。大部分基督教教派相信他是神子和神的转世。传统基督教神学观点认为耶稣生于伯利恒，而历史学观点则认为耶稣生于加利利的拿撒勒。

## 雅各

也译“雅各伯”。《圣经》的《创世纪》中记载，雅各是以撒的次子、亚伯拉罕的孙子，他虽然是次子，但他骗取了长子的名分及祝福，称为亚伯拉罕的正统后裔，他的十二个儿子的子孙发展成十二个支派，后来统一成以色列民族。亚伯拉罕、以撒、雅各遂被称为以色列人的三大圣祖。

## 骰子

骰子也作色子，为一正多面体，通常作为桌上游戏的小道具，是古老的赌具之一。最常见的骰子是六面骰，它是一颗正立方体，上面分别有一到六个孔（或数字），其相对两面之数字和必为七。中国的骰子习惯在一点和四点漆上红色。同时，骰子还是容易制作和取得的乱数产生器。

## 黑曜日

黑曜日（Black-Monday）即复活节之后的礼拜一。此名的由来，据说是

因1360年4月14日，英王爱德华三世进攻巴黎，正值暴风雨，兵士多冻死。流鼻血为不吉之兆，故云。

## 圣灰节

复活节前七周（即前第40天）。在圣灰节，人们会撒灰于头顶或衣服上，以表明悔改或懊悔；在身上或在头上撒灰，象征忏悔者作补赎与忧愁，也象征人生命的脆弱与短暂。教会早期公开举行忏悔圣事，并有使忏悔者接受苦衣及灰土的仪式。从10世纪开始，撒在身上的灰要经过祝福，因而称之为圣灰。

## 毕达哥拉斯

古希腊数学家、哲学家。他出生于爱琴海中的萨摩斯岛（今希腊东部小岛），自幼聪明好学，曾在名师门下学习几何学、自然科学及哲学。以后因为向往东方的智慧，经过万水千山来到巴比伦、印度等，吸收了阿拉伯文明和印度文明的精华。他最早悟出万事万物背后都有数的法则在起作用，并提出了灵魂轮回说的主张。

## 特洛伊罗斯与克瑞西达

莎士比亚根据骑士小说《特洛伊罗斯与克瑞西达的爱情》创作了剧本《特洛伊罗斯与克瑞西达》。通过特洛伊之战和克瑞西达背叛爱情的情节，反映出时代、人性以及价值观的变化。这部作品情节发展不够自然流畅，暴露人物心理的阴暗面较多，对人生的一些价值标

准，如荣誉和爱情采取疑问和讽刺的态度。

### 雅努斯

雅努斯(Janus)是罗马人的门神，也是罗马人的保护神，有着前后两个面孔或四方四个面孔，象征开始。传说中，雅努斯的两副面孔，即一副在前，看着过去；另一副在脑后，看着未来。罗马士兵出征时，都要从象征雅努斯的拱门下穿过，后来发展成四方双拱门，欧洲各国的凯旋门形式均由此而来。

### 金羊毛

传说，在离希腊很远很远的黑海岸边有个叫科尔喀斯的地方，那里有一件稀世之宝——金羊毛。多少英雄豪杰为了得到它而踏上了艰险的路程，但他们没有一个能成功，很多人甚至连宝物的影子都没看到，就倒在漫长的旅途之中了。金羊毛，不仅象征着财富，还象征着冒险和不屈不挠的意志，象征着理想和对幸福的追求。

### 伊阿宋

伊阿宋(Jason)，古希腊神话人物，是获得金羊毛的主要英雄。伊阿宋是埃宋的儿子，克瑞透斯的孙子，是希腊神话中的忒萨利亚王子。叔父珀利阿斯篡夺王位后，令伊阿宋去科尔喀斯觅取金羊毛。伊阿宋得赫拉之助，与赫拉克勒斯、墨勒阿革洛斯等英雄，乘坐阿尔戈号，历经艰险取得金羊毛。

### 埃宋

埃宋(Aeson)即伊阿宋之父。国王埃宋是个贤明的君主，他把国家治理得井井有条，人民安居乐业。可好景不长，他的弟弟珀利阿斯阴谋篡夺了王位，并把埃宋父子俩赶出国境。埃宋只好带着幼子四处流浪，苦苦寻找复仇的机会。伊阿宋长大后取得金羊毛，埃宋得伊阿宋妻子美狄亚的灵药而返老还童。

### 美狄亚

在希腊神话中，美狄亚是科奇斯岛会施法术的公主，也是太阳神赫利俄斯的后裔。她与来到岛上寻找金羊毛的伊阿宋王子一见钟情。为了帮助伊阿宋取得金羊毛，美狄亚用自己的法术帮助伊阿宋完成了自己父亲定下的不可能任务，条件是伊阿宋要和她结婚。取得金羊毛后，美狄亚和伊阿宋一起踏上返回希腊的旅程。

### 赫拉克勒斯

赫拉克勒斯是希腊神话中最伟大的英雄，相当于罗马神话中的赫丘利(Hercules)。宙斯与阿尔克墨涅之子。赫拉克勒斯神勇无比，完成了十二项英雄伟绩，被升为武仙座。此外，他还参加了阿尔戈号的远征帮助伊阿宋觅取金羊毛，解救了普罗米修斯等。赫拉克勒斯因穿上从其侍从手里拿的一件毒衣而致死。



## 夏甲的傻瓜后裔

夏甲(Hagar)为犹太人始祖亚伯兰(后上帝改其名为亚伯拉罕)正妻撒拉的婢女,撒拉因无子,劝亚伯兰纳夏甲为次妻;夏甲生子后,遭撒拉的嫉妒,与其子一同遭到斥逐,故事见于《圣经·旧约·创世记》。夏洛克称呼仆人朗斯洛特为“夏甲的傻瓜后裔”,系表示“贱种”之意。

## 维纳斯

维纳斯(Venus)是古代罗马神话故事中的女神,相对应于希腊神话的阿芙罗狄忒(Aphrodite),小爱神丘比特(Cupid)就是她的儿子。拉丁语的“金星”和“星期五”等词都来源于此。维纳斯也出现在诸多历代文学作品和西方油画里。影响力最大的艺术品是1820年在爱琴海米洛斯岛的山洞中发现的维纳斯雕像。

## 米达斯王的坚硬的食物

米达斯(Midas)又译为迈达斯,希腊神话中的佛律癸亚国王,贪恋财富,求神赐给他点物成金的法术,狄俄尼索斯神满足了他的愿望。最后连他的爱女和食物也都因被他手指点到而变成金子。他无法生活,又向神祈祷,一切才恢复原状。

## 特洛伊罗斯

希腊神话中的特洛伊王子,是特洛

伊国王普里阿摩斯和王后赫卡柏所生的儿子。传说特洛伊罗斯是死于希腊英雄阿喀琉斯之手。中世纪有关特洛伊罗斯的故事把他描绘为一个天真无邪的年轻人,一个水性杨花的姑娘背弃了他,而爱上了希腊英雄狄俄墨得斯。

## 狄安娜

希腊神话中也叫阿耳忒弥斯,她是太阳与音乐之神阿波罗的孪生妹妹,奥林匹斯山上的月亮与狩猎女神,还代表母性与贞洁,管理着大自然。她与阿波罗一样:喜欢森林、草原,因而也是狩猎女神。按神话里的说法,狄安娜身材修长、匀称,相貌美丽,又是处女的保护神,所以她的名字常成为“贞洁处女”的同义词。

## 蔑弃

轻视,鄙弃。《国语·周语下》:“上不象天,而下不仪地,中不和民,而方不顺时,不共神,而蔑弃五则。”《三国志·曹爽传》:“包藏祸心,蔑弃顾命。”鲁迅《南腔北调集·“连环图画”辩护》:“我并不劝青年的艺术学徒蔑弃大幅的油画或水彩画,但是希望一样看重并且努力于连环图画和书报的插图。”

## 钳制

控制,约束。宋代洪迈《容斋三笔·祸福有命》:“奉氏颍国得志,益厉刑辟,以钳制士大夫,一言语之过差,一文词之可议,必起大狱。”《明史·谢瑜传》:

“嵩矫饰浮词，欺罔君上，钳制言官。”朱光潜《文艺心理学》：“艺术的动机自然须从内心出发，但是外力可以刺激它鼓励它，也可以钳制它，压抑它。”

## 白肉

泛指肥肉，同时也是营养学上对肌肉纤维细腻、脂肪含量较低、脂肪中不饱和以及脂肪酸含量较高的肉类的称呼，也是日常生活中的一种菜品。烹饪好后的食物的颜色不能作为判断是否为红肉或白肉的标准，如猪肉虽在烹饪时变为白色，也仍是红肉。

## 燕婉

指夫妇和爱。汉代苏武《诗》之二：“结发为夫妻，恩爱两不疑。欢娱在今夕，燕婉及良时。”唐代白居易《母别子》诗：“以汝夫妇新燕婉，使我母子生别离。”清代纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“自是狎暱燕婉，逾於平日，恒形影不离。”

## 遽别

指仓促告别。遽：急，仓促。语出明末清初文学家李渔的《闲情偶寄》：“篇际之终当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别。”示例：他们二人共事多年，追随左右，情好谊笃，不忍遽别。

## 契约

证明出卖、抵押、租赁等关系的文

书。1932年，美国律师学会在《合同法重述》中指出，契约是“一个诺言或一系列诺言，法律对违反这种诺言给予救济，或者在某种情况下，认为履行这种诺言乃是一种义务”。从法理上看，契约是指个人可以通过自由订立协定而为自己创设权利、义务以及社会地位的一种社会协议形式。

## 豁免

豁免就是免除的意思。明代徐光启《农政全书》卷八：“至於坍江一项，虽粮经豁免，而土之在水，原无丧失。”清代李渔《奈何天·锡祺》：“这等奏明上帝，竟行豁免罢了。”郭孝成《福建光复记》：“自今日始，如釐金及宣统二年以前旧欠钱粮，均予悉数豁免，杂捐亦拟陆续议除。”

## 宪章

宪章是指具有宪法作用的文件，如1215年英国颁布的《大宪章》。也指国家间关于某一重要国际组织的基本文件，具有国际条约的性质。一般规定该国际组织的宗旨、原则、组织机构、职权范围、议事程序以及成员国的权利义务等，属于多边条约的一种，如《联合国宪章》、《美洲国家组织宪章》等。

## 墓志铭

墓志铭是一种悼念性的文体，更是人类历史悠久的文化表现形式。墓志铭

一般由“志”和“铭”两部分组成。“志”多用散文撰写，叙述逝者的姓名、籍贯、生平事略；“铭”则用韵文概括全篇，主要是对逝者一生的评价。但也有只有“志”或只有“铭”的。同时，墓志铭可以是自己生前写的，也可以是别人写的。

### 腌臢

肮脏的，不干净的，如《红楼梦》：“破衲芒鞋无住迹，腌臢更有满头疮。”当“肮脏”解，如《水浒传》：“你这贱人，腌臢泼妇。”作“坏、劣”解，如《水浒传》：“这个腌臢泼才。”作“肮脏的无赖”解，如《牡丹亭》：“怕九还丹丹不的腌臢证。”作为肮脏病、相思病的代称，如《西厢记》：“自家这一场腌臢病，病得来蹊跷。”

### 尊翰

对别人来信的客气称呼。翰，这里是指书信。培拉里奥的来信中“尊翰到时，鄙人抱疾方剧……”一段是说，您写信给我的时候，我病得正厉害。恰好这时，有个年轻的博士鲍尔萨泽从罗马到了这里慰问我，我就同他详细探讨了犹太人和安东尼奥的这个案子，翻阅查询了很多典籍，在是与非之间衡量、决断。

### 庖代

“越俎代庖”的略语，也作“代庖”，意思是越权办事或者包办代替。信中“遂

恳其为鄙人庖代……”一段是说，所以我恳请让他代替我的工作，响应殿下的召唤。凡是我对这个案子的意见，这个人都非常清楚没有遗漏。他的学问才识，用尽了赞美的言辞也无法说出其万分之一。务必希望您不会因为他年纪轻就小瞧了他。

### 钧裁

对上级裁决的敬称。出自：清代赵翼《漳川木绵庵怀古》诗：“五日都堂班绝席，百僚文案禀钧裁。”培拉里奥的来信中称“倘蒙延纳，必能不辱使命。敬祈钧裁”。意思是说，如果您能够得到接受他代替我的工作，他一定能够不辱使命。敬请您裁定。

### 正襟危坐

理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。襟：衣襟；危：端正；危坐：端正地坐着。鲁迅《华盖集·“碰壁”之余》：“平时憎恶我的却总希望我做一完人，即使敌手用了卑劣的流言和阴谋，也应该正襟危坐，毫无愤怨。”

### 外强中干

形容外表强壮，内里空虚，含贬义，多用于形容一个人的体质、经济能力、国家实力等等。干：枯竭。出自《左传·僖公十五年》：“今乘异产以从戎事，及惧而变……外强中干，进退不可，周旋不能，君必悔之。”示例：一切反动派都是外强中干的纸老虎。近义词：色厉