

繪圖禮記節本

辛田汪基鈔謄

繪圖禮記節本

上海錦章圖書局印行

民國十五年春月印



敬堂汪先生吾鄉好古博雅之君子也昔嘗聞其緒論為之心折客秋余以失怙奉命遄歸讀禮倚廬適敬堂以所刻之禮記約編郵示觀其取舍之審榘釋之當蓋三復而不能已也竊聞儀禮十七篇傳自高堂一篇之中委曲纖悉倫貫秩然周禮六官從廣大心胸流出運天下於指掌惜事官未備而漢儒補以考工典與奇古似造物者欲闕彼而存此戴記四十九篇宋儒表章學庸為聖賢囊括餘篇或陳其數或明其義雖有精粗異同皆可參證互考功令以戴記列五經而二禮尤其本原學者欲殫心禮學當取三禮全經融會貫通蓋無一辭可忽略者今敬堂有所刪節敬堂之不得已也戴記自疏註大全而外有陳氏輯說單行而專經者憚煩苟簡坊本十不全之四貽誤匪淺周禮自俞壽翁跋冬官未嘗亡之說諸家紛紜遷易大失本初坊刻遂少善本若儀禮昔人已苦其難讀今世士多廢閣並節本亦不可得矣敬堂既病讀全經者之難又病能刪讀者之鮮乃為斟酌詳略欲其且精熟於此乃進而求全經而儀禮則與江子春齋商確每篇有序略以提其要周禮亦各官標其職守戴記有全錄者餘篇皆節鈔雖刪而有不刪者存誠嘉惠之苦心也我

皇上尊崇經學

禮記

序引言

特命開館纂修三禮發石室之藏裁虎觀之論天下皆拭目欲讀全書而此編刊布書林為便於始學有資於經生固藝圃所不可少者敬堂欲得余序言倉卒未克承命久之乃為書數語於簡端乾隆戊午孟秋朔同學程恂拜題

禮記約編引言

禮記一書漢時謂之曲臺雜記后蒼所傳戴聖所錄其典則精粹者多出於聖門亦有秦漢之士傳會成書者純雜固不一也朱子既特表章大學中庸以為聖學之標準又修儀禮經傳通解雖以儀禮為經亦取禮記及周禮諸書補儀禮所未備則禮記亦可為經自南宋以來設科取士不周儀二禮而用戴記以儀禮惟及儀文度數周以專載諸司職掌而記則多精理名言故與周易四經並列而為五也夫形而上者謂之道形而下者謂之器記所載道詳於器器隨時而革變道百世而有常辨其正而祛其戾取其瑜而黜其瑕亦在善讀者審擇焉耳余於周儀二禮皆有約編而禮記尤切舉業采用因就昔年校授焦水鮑生讀本與同人再三商確甯詳毋略鈔謬成篇合於二禮麓便經生家雜誦若夫好古之士參稽博取小大不捐當卒業全書自有古註疏及陳氏集說在固無取於是編之簡易也

雍正壬子年良月之吉江上敬堂汪基書

禮記約編例言

肆戴記者專經與兼經率不讀全文約編之誤尤不可已坊間刪本如山陽省度仁
和心典皆為專經闡題而設無論凶喪盡汰即制度之文菁華之語時義日用必需
者槩從刪削大不便於兼經茲凡帖括所取材莫不鈔入所編雖約視他本已為博
矣

卷帙仍陳氏本釐而為十若陳本每節加注文或閒斷今於文意相屬者連之不相
屬者如舊匪惟篇幅從省亦可使讀者因以知綱領條目云

約編例從簡易若其一篇具有理致如樂記發明義蘊足補樂經之亡必全錄之其
他通篇有資舉業者亦不忍割若學記儒行諸篇是也

檀弓文字可參三傳先儒或有專刻近來名家亦多鈔入古文選本是編未及編錄
然其佳者亦略具矣用資文章良非字句之末

月令尤供取材而候殊事異難於識別吳門何氏淮陰彭氏作為歌括鮑氏雲莊又
於煩猥處酌加刪易今參付簡末用便記憶

禮記約編踵周儀二禮而纂輯亦與春齋商訂數易稿而後定內有記文從刪而其
中可節采者必鈔付上闌他所參考並視前刻二禮為詳猶以艱費掛漏滋疚讀者

諒之

禮記幼授讀於中林從祖景任從伯嗣升聞季父舜溪王師畏堂吳師多所講肄手

澤猶新約編之輯荷戴怡齋

舜年

鮑受宣

福

胡旅江

第

鄧湘鄉

輝

江大川

利

端天文

王浣林

嗽

黃憩雱

沂

俞拙巢

嗣

族叔子正

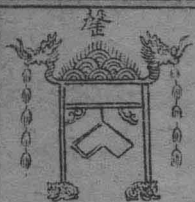
良

從叔霞谷

暉

校訂之力為多緣久乃創

刪惜未及見書成為之序跋並宜稱述以誌弗謾



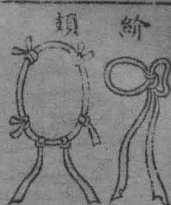
磬



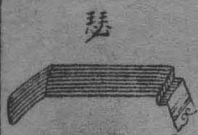
筭



簞



頍 紒



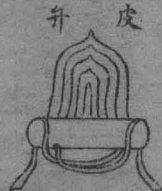
琴



纁



匱



升 皮



簫



綳



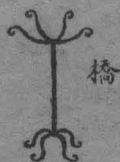
畫文木



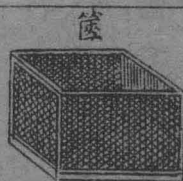
纁組青



琴



橋



篋



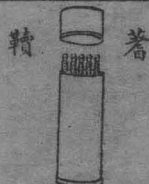
冠布緇



管



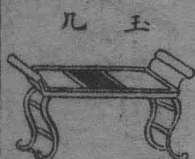
笄



簪 著



升爵



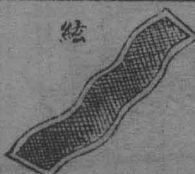
几玉



悅

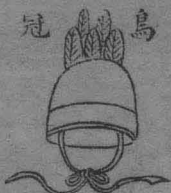


卦板

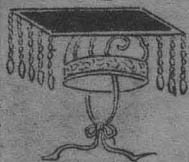


紒

冠 烏



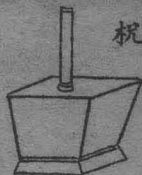
冕



壺 洗



祝



鞞



委貌圓制



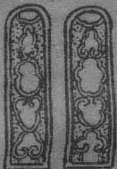
爵



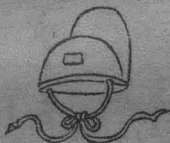
簠



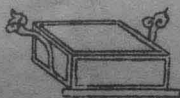
瑱



追 母



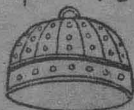
栒



豆



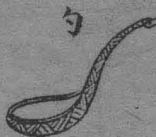
弁 皮



貌 委



勺



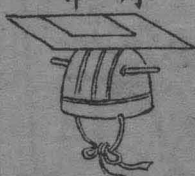
敵



笏



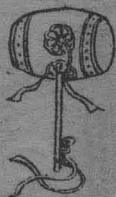
弁 周



解



鼗



禁



蒲



章

冕



綌



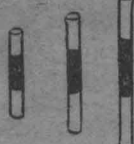
壺



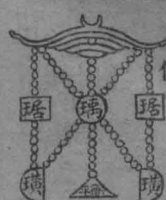
簋



釜



鼎局



佩瑤瑤瑤瑤



筥



敦



俎



豐



旗



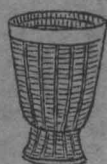
柶



俎



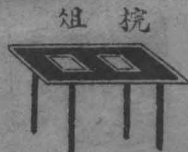
鼎幕



筥



甕



俎



瓦甒



竹筥方



銅



俎



鼎



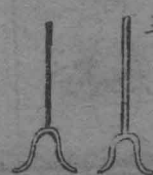
物



簋

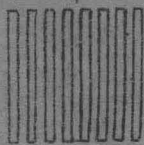


爵



畢

算



楅



彤弓



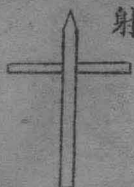
彤弓



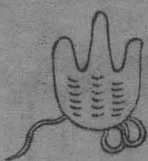
旒



射



朱極



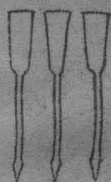
虎韞



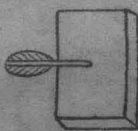
旌



矢



楫質



并夾



鐸



扑



韋當



彤矢

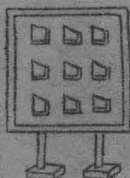


旅矢

旌

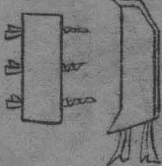


宸



拾

決



矢服



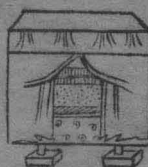
鏡



壺



次



正弓弩之器



弓秘

弓藥

鐸



禮記總目

莘田汪 基警齋鈔撰

同學江 永齋齋校訂

卷一

曲禮上

曲禮下

卷二

檀弓上

檀弓下

卷三

王制

月令

卷四

曾子問

文王世子

禮運

卷五

禮器

郊特牲

卷六

玉藻

明堂位

喪服小記

大傳

少儀

學記

卷七

樂記

雜記上

雜記下

喪大記

卷八

祭法

祭義

祭統

經解

卷九

哀公問

仲尼燕居

孔子閒居

坊記

中庸

另編

表記

緇衣

奔喪

卷十

問喪

服問

問傳

三年問

深衣

投壺

儒行

大學

另集

冠義

昏義

鄉飲酒義

射義

燕義

聘義

喪服四制

禮記約編卷一

莘田汪 基警齋鈔謨

雲灣江 永春齋校纂
東湖叔 熙矩齋閱訂

曲禮上第一

禮之小節
繁文曰曲

曲禮曰。毋不敬。儼若思。安定辭。安民哉。君子修身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○心定者其言安以舒不定者其言輕以疾○教微不可長。

欲不可從。縱志不可滿。樂不可極。敬之反為教情之動為欲志滿為溢樂極則反○賢者狎而敬之。畏而愛之。愛而知

其惡。憎而知其善。積而能散。安而能遷。此言賢者可以為法安安者隨所安而安也安者仁之順遷者義之決臨財無苟得。臨難無苟

免。狠毋求勝。分毋求多。毋苟得見利思義也毋求先守死善道也狠毋求勝忿怒類也分毋求多不患富而患不均也疑事毋質直而勿有疑事毋質所謂毋質言語也直而勿有謂陳我所見任彼決

擇不可據若夫坐如尸。立如齋。齊○尸居神位坐必矜莊坐法必當如之人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊○禮從宜。使從俗。事不可常也○禮時為大故禮從宜入國問俗故使從俗

○夫禮者。所以定親疎。決嫌疑。別同異。明是非也。○禮不妄說。人不辭費。求以說人失處心之正不妄說則人知禮

矣君子之辭遠意則止言者煩聽者必厭禮不踰節。不侵侮。不好狎。踰節則招辱侵侮則受讓好狎則長敬不如是則有以持其莊敬純實之誠而遠於恥辱也修身踐言。謂之善行。行

修言道。禮之質也。人之所以為人行而已忠信之人可以言禮故曰禮之質也○禮聞取於人。不聞於人。禮聞來學。不聞往

教。取於人者為人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往教即其事也道德仁義。非禮不成。四者以禮而成蓋禮以敬為本敬者德之聚也敬訓正俗。非禮不備。立教於上示訓於下

皆所以正民俗敬非齊之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備分爭辯訟。非禮不決。爭見於事而有曲直訟形於言而有是非禮所以正曲直明是非故二者非禮則不能決君臣上下。父子兄弟。

非禮不定。一主於義一主於恩思義非禮則不能定宦學事師。非禮不親。宦仕也仕與學皆有師事師所以明道也而非禮則不相親愛班朝治軍。蒞官行法。非禮

張子云物我兩盡
自曲禮入
曲禮一篇為禮經
之首毋不敬一言
又為曲禮之首精
詩之言思無邪也
儀若思統之敬安
定辭言之敬此即
安民道理所謂篤
恭而天下平敬修
而安人安百姓也
四者之弊皆情之
有餘是不可正克
己之事
狎謂平居所親昵
畏所尊之嚴重何
氏云上安字活下
安字是理之正處
臨字求字須着眼
難乃大節所係狼
為小忿所激分則
為應得之物
賁字比執又深乃
疑心不釋結成形

質
朱子云此乃取大
義禮言子事父母
篇之詞若夫二字
失於刪去

從宜宜質宜文各
隨其時也從俗如
安居和味衣服器
用之類禮包得廣
此法言禮之用親
疎以情言嫌疑以
事言同異以人言
是非以理言

踰節則僭上侵侮
則陵下好狎則玩
於同等

此就師道自重言
此意見禮為眾事
之紀德會於心之
謂成教以躬行言
訓以號令言

爭之成
各止其所之謂定
親字重弟子邊言
心上有覺發故意
則不叫故行

此總結上文見禮
雖有七而攝之止
一身心禮非從心

威嚴不行

鳥。猩猩能言。不離禽獸。今人而無禮。雖能言。不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。故父

子聚慶。

其大務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也

威嚴不行。班朝廷上下之位治軍旅左右之分職以莊官謹守以行法威則人不散祀嚴則人不散違四者非禮則威嚴不行 禱祠祭祀供給鬼神。非禮不誠。不莊。禱以求為意祠以文

鳥。猩猩能言。不離禽獸。今人而無禮。雖能言。不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。故父

子聚慶。聚猶供也獸之祀者曰慶 是故聖人作。為禮以教人。使人以有禮。知自別於禽獸。○大上貴德。

其次務施報禮。尚往來往而不來非禮也。來而不往亦非禮也。太上帝皇之世但貴其德及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報

為人有禮則安。無禮則危。故曰。禮者不可不學也。夫禮者自卑而尊人。雖負販者必

有尊也。而况富貴乎。負者事於力販者事於利卑卑賤賤不可以無禮 富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知好禮。則志

不懼。富貴之所以驕淫貧賤之所以懼怯以內無素定之分而與物為輕重也 好禮則有得於內而在外者莫能奪矣。○人生十年曰幼學。二十曰弱冠。三十曰壯。有室。

四十曰強而仕。五十曰艾服官政。六十曰耆指使。七十曰老而傳。八十九十曰耄。七

年曰悼。悼與耄雖有罪。不加刑焉。百年曰期頤。艾髮之蒼白者如艾之色也任者為士以事人服官政者為大夫以長人

意使令人。故曰指使。傳謂傳家事於子。耄憊忘也。悼憊愛也。人壽以百年為期。故曰期。飲食起居處動作無不待於養。故曰頤。才可用則使之任德成乃命為大夫也者者稽久之稱不自用力惟以指

不得謝。謂君不許其致事也。凡所以馮校所以倚賴之使自安適也。行役以婦人適四方。乘安車。婦人能養人故許自隨安車一馬小車坐乘也

稱名。己國稱名不敢以尊者自居也 越國來問焉。必告之以其制。越國來問文獻不足則言禮無微故必舉彼國之故事答之 ○謀於長者。必操几杖。以

從之。長者問。不辭讓。而對非禮也。操几杖以從非謂長者所無也執弟子之役耳 ○凡為人子之禮。冬溫而夏清。昏定而晨省。在醜夷不爭。溫以養其寒清以致其涼定以衽席省其安否醜同類夷

而晨省。在醜夷不爭。溫以養其寒清以致其涼定以衽席省其安否醜同類夷平等一朝之忿忘身及親故在醜類傷卑之中重於避讓 夫為人子者。三賜不及車馬。故州

上求之不可為明此推聖人所以制禮之故

朱子曰聖人作絕

向上世渾渾噩噩

不知人在己率

而行之惟有一德

後來人心漸異德

將漸窮務施報正

以言貴德之意○

往來即施報則名

安危俱在心上說

從實顯者說到富

貴正見人皆可以

學禮

懽懼也

此亦先王教人因

年進學之意

朱子曰十年曰幼

為句絕學字自為

一句下至百年曰

期皆然幼等字是

名學等是事七年

之悼以其同竟不

加刑故附言之竟

者知已哀悼者如

未及或有非情不

閭鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執友稱其仁也。交遊稱其信也。古之仕者一命而受爵再命而受采三命而受車馬則尊貴之權貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受不敢並於親也慈弟仁信皆孝之事僚友同者執友志同者交遊則泛言遠近之來往者進不謂之退不敢退不問不敢對。此孝子之行也。父之執父同志之友也故之同於父夫為人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業。自外來欲省顏色故言面遊有常身不他往也習有業心不他用也恒言不稱老。平常言語之間自以老稱則尊同於父母而父母為過於父無以安其心矣○年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之。肩隨並行而差退也此泛言長少之序羣居五人則長者必異席。席者四人若五人會則長者一人異席也為人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門。主奧中席皆身長之道也行道則或左或右立則避樞閣之中皆不敢逆尊者之所行也食饗不為概。食饗如奉親庭客及祭祀之類不為概量順親之心而不故自為限節也祭祀不為尸。尸取主人之子行而已若主人之子是使父北面而事之人子所不聽於無聲視於無形。先意承志也不登高不臨深不苟訾不苟笑。孝子不服閭不登危懼辱親也。不服閭者不行事於暗中之言近於諂媚笑近於諂媚閭者欺人所不見登危者行險以微幸是忌親也不令之名且將加之皆苟道也父母存不許友以死不有私財。親在而以身許人是有私親之志○幼子常視毋誑。視與示同常示之以不童子不衣裘裳立必正方不傾聽。衣之溫非童子之方不使有所向也長者與之提攜則兩手奉長之手負劍辟咈詔之則掩口而對。長者或從而俯首與語之則童子如負長者然長者以手扶童子於腋下則如帶劍然辟咈也咈口旁語告語也掩口而對不敢使氣觸長者也從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退。先生父兄之稱有德齒可為人師者猶父兄也故亦稱先生從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼。向長者所視恐有問則即所見以對也城人所恃以為安固者有所指則則見者有所呼則駭聞者○將適舍求母固。上堂升主人之堂揭其解求於主人則非為客之義就館者執平日之所欲而必求於主人則非為客之義

之道

四馬之車則立乘

故以坐乘者為安

自稱稱為其國之

君也夫則不有其

貴老則自表其衰

制謂天朝之所頒

先君所行之典禮

溫清以一歲言定

省以一日言此順

天時以養體下乃

謹人事以養志

此就世家之家當

父在者言

慈以愛言弟以謀

言仁以脫恩言信

以真誠言皆歸於

孝

此孝子之行以錫

顯言謂命之也

此皆仰體親心之

事而以父禮則隨

行事以兄禮則唯

行屋居同處飲食

講說也長即同輩

中之長主猶偏也

中席謂一人一席

省

食以飯為主餐以

酒為主

若惟長者一人言有三禮則升戶內一禮為

將入戶必視下入戶奉局視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有

後入者闔而勿遂入戶入主人之戶視下不舉目也局門闔木入戶之時而手當心如奉局然雖瞻視而不為

母踐屨毋踏席逆

切

衣趨隅必慎唯諾母踐屨謂後來者不可踴先者所脫之屨也踏猶踐也登席不由前為踏席

○大夫士出入君門

由闔右不踐闔闔當門中東為右主人入門而右客入門而左大夫士由右者以臣從君不敢以賓敵主

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主

人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客而入

為猶布也禮有三辭初辭曰禮辭再辭曰

主人入門而

右客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後復客

復就西階入右所以趨東階入左所以趨西

主人與客讓登主人先登客從之拾步

級聚足連步以

上上於東階則先右足上於西階則先左足

讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客隨之拾級

○惟薄之

外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下步武室中不翔

惟薄薄廉也接武足連相連也行而張拱曰翔

並坐不橫

肱授立不跪授坐不立橫肱則妨坐坐者不跪

○凡為長者羹之禮必加帚於箕上以袂拘

而退其塵不及長者以箕自鄉而扱吸

莫除穢也初持箕往時置帚箕上兩手舉箕當掃時一手捉帚舉一手衣袂

○

奉席如橋衡如橋之高如衡之平乃奉席之儀

請席何鄉請杜何趾請坐席則問面面向何方設卧席則問足面向何方

席南鄉北鄉以西方為上

東鄉西鄉以南方為上

東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左

若非飲食之客則布席席間函文

非飲食之客則是講說之客列席相對兩席並中間

主人跪正席客撫跪席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹主人辭則止客踐席

主人不問客不先舉將即席客毋忤兩手握衣去齊忤

尺衣毋撥足毋蹶蹶

蹶

將坐主人乃坐

更須坐堂