

检察与法治文化文库 第三卷

检察官的心灵

王文静/著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

检察与法治文化文库 第三卷

检察官的心灵

王文静/著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

责任编辑：刘 睿 刘 江

责任校对：董志英

特约编辑：费 青 陈 炎

责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

检察官的心灵 / 王文静著. —北京：知识产权出版社，2013. 9
ISBN 978 - 7 - 5130 - 2307 - 8

I. ①检… II. ①王… III. ①检察机关 - 工作 - 中国 - 文集
IV. ①D926. 3 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228221 号

检察官的心灵

Jianchaguan de Xinling

王文静 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责任编辑：010 - 82000860 转 8113

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

版 次：2013 年 10 月第一版

字 数：251 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 2307 - 8

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000923

责任编辑：liurui@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：17

印 次：2013 年 10 月第一次印刷

定 价：42.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

《检察与法治文化文库》

编委会

总 顾 问 敬大力

主 任 徐汉明

委 员	金 鑫	文成国	江作苏	张良成
	熊召政	孙光骏	彭胜坤	黄六洲
	鲁尔英	石荣春	严红兵	李石柱
	李亚非	李 健	康均心	俞 江
	夏 红	郭清君		

办公室主任 赵 慧

成 员	陈卫宁	邓佛围	张晓华	阮志勇
	刁继来	叶 斌		

总 序

21 世纪，是人类社会充满希望与活力的世纪。经济全球化在给各国政治、经济、社会、生态文明发展提供千载难逢机遇的同时，也带来了严峻挑战，更使得文化在推进经济社会发展中的地位日益凸显，文化“软实力”成为各国综合国力竞争的重要杠杆。为此，各国把提升文化“软实力”作为国家的发展战略予以强调。改革开放 30 年来，我国经济、政治、社会、生态文明建设取得了巨大成就，文化建设取得了长足发展，党的十七届六中全会及其通过的《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，更是确立了建设社会主义文化强国的战略目标，奏响了推进中国特色社会主义文化大发展大繁荣的铿锵号角。

中国特色社会主义检察与法治文化是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分，在推动中国社会法治发展进步、促进依法治国方略实施、推进中国特色社会主义检察事业科学发展等方面发挥着重要作用。最高人民检察院一直高度重视法治与检察文化建设。曹建明检察长多次对检察文化建设作出重要批示，强调全国检察机关要全面贯彻落实党中央的重要指示，充分认识加强文化建设的重要意义，坚持把检察文化建设摆到更加重要的位置，更加积极、更加主动、更加自觉地加强和改进检察文化建设。2011 年 6 月 22 日，中国检察官文学艺术联合会正式成立；2011 年 9 月，湖北省检察官文学艺术联合会正式成立，为湖北检察与法治文化发展注入了新的重要力量。截至 2012 年 12 月初，河南、河北、湖北、江苏、吉林、海南、安徽、山西、北京、天津、浙江、上海、辽宁等省、直辖市成立了省级检察官文学艺术联合会，为检察文化建设搭建了新的平台，准备了新的力量。

湖北省检察官文学艺术联合会自成立以来，紧紧围绕检察中心工作，充分发挥联络、协调、服务职能作用，坚持以提高检察队伍素质、提升检察形象和执法公信力为目标，组织、团结、凝聚检察文化艺术队伍，加强检察文化艺术

人才培养力度；不断加强基础理论研究，注重以理论创新引领工作创新；积极开展检察文化艺术创作和文化艺术活动，着力满足检察干警文化需求，各项工作紧张而有序开展，发展势头良好。

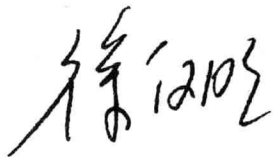
《检察与法治文化文库》是湖北省检察官文学艺术联合会积极响应国家文化发展战略、适应中国转型社会检察与法治工作发展与检察和法治文化建设需要而精心策划的一套丛书，是湖北省检察官文学艺术联合会着力推进的重大项目工程之一。本文库致力于为推进检察和法治工作科学发展、推动检察与法治文化大发展大繁荣提供精神动力和智力支持，着力探讨检察与法治文化的重大理论命题及其建设实践中的重大现实问题，聚焦于回答“什么是中国特色社会主义检察与法治文化”“为什么要建设中国特色社会主义检察与法治文化”“怎样建设中国特色社会主义检察与法治文化”等问题，以实践需求为导向，以服务社会为理念，重在创新，重在应用。

本文库是年轻的，更是开放的。我们坚持以质取文、兼收并蓄的编辑方针，既欢迎检察与法治专业领域的专家学者和实务工作者赐稿，也欢迎社会各领域的领导和专家学者赐作；既欢迎注重理论探讨的思辨之作，也欢迎基于一线工作的实践之作；既欢迎鸿篇巨制，也欢迎精辟之文。总之，只要著作言之有物，言之成理，有所创见，有所创新，本文库都竭诚欢迎。我们希望越来越多的人关注、研究检察与法治文化、参与检察与法治文化建设，共同推动中国特色社会主义法治与检察文化大发展大繁荣。我们也真诚地希望各位读者能够从本文库中获得启发和思考。限于学力与精力，本文库难免存在纰漏和欠妥之处，敬请各位读者批评指正。

中国检察官文学艺术联合会常务理事

中国检察学研究会常务理事

湖北省检察官文学艺术联合会主席、全国检察业务专家



2012年12月9日

序 一

（法治与人性之美）

此前，我还没有为他人作过序。当王文静捧着她的书稿《检察官的心灵》来请我为她作序时，我破例同意了。因为，作为她的领导，我自认为对她有一定了解；而向更多的人介绍我们的女检察官，我更是乐意为之。

王守泉副总编在他为本书所作的序中着重写到了她在检察文学上的成就。我要说的是她作为一名检察官自身所具有的良好品质，以及在本书中她着力表现的一个法律人的追求所在。

她勤奋、敬业、乐业。从天门市人民检察院到湖北省检察院汉江分院，再到湖北省检察院，工作平台的逐级跨越和个人角色的变化，本身就是实力的证明。她把十八年的检察经历，描绘得丰富多彩。从她的文章里，可以感受到她以怎样积极而欣悦的心情对待每一项任务。其实我们都知道，无论是在公诉部门办案，还是在办公室、研究室起草文书，抑或没完没了的事务性工作，没有一项是轻松的。然而，她始终秉持一种“享受”的心态，难能可贵。她享受背诵法条的过程（《老主任》）、享受从综合部门到公诉处的转型（《转型》），享受上访者一句真挚的电话问候（《珍视祝福》），享受听法治课的孩子们一纸贺卡（《幸福的回馈》），享受检察官学院湖北分院的湖光山色（《汤逊园记》）……这，就是我们常说的“正能量”的体现。

她真实、率性、敏感。她有一双善于发现的眼睛。平常生活中的善与美，在她那些如行云流水似的小散文里可见一斑。一棵“萎去了所有针叶”的松，在她眼里，“顶着一朵一朵的松果，如同风干的标本，却仍然遒劲有力，腐朽

也是那么美丽”（《随意行走》）；我的故乡云南，在她眼里，“热烈奔放”，“接受参观、接受融合，也坚持她固有的纯朴和自然”，即便“哪里于我都是那里”，她仍然“一面热爱着自然，一面又畏惧着自然”……她用边走边记的方式，记录了一个普通检察官对工作、对生活的热爱。我以为，光有工作的生命是不完美的，离开工作的生活也是不完美的。她的写作，似乎很难绝对分开是工作还是生活，但始终，我们都能读到珍惜和感恩的心情。

而本书最能打动我的，还不只这些。作为一个法律人，我在她那种看似松散的叙述中，读到了另一种精神——她一直都在寻求一种法治与人性的完美融合。她没有采用论文的方式，而是用文学的笔触，巧妙地传达了检察官对如何执法的价值取向，在感性和理性之中，寻求一种平衡。

我们看看她所刻画的女检察官形象：小说《白莲花》中的检察长海兰，“严谨”，“公正”，“走在人群中，就是一个优雅的知识女性”；公诉人林可依，不愿意依赖父辈的力量，而是独立地选择公正而客观的法律职业，在她发现父亲的犯罪事实后，用温和而坚定的行动促成了父亲的自首。《公诉人学生与被告人校长》中的应青青，面对的被告人是自己的大学校长陈权稟，为了避免尴尬，她希望不要由自己去承办案件；她为一个有着学术成就的校长沦为阶下囚深深惋惜，这都是典型的感性心态。如果这种心态是应青青的主要特征，那她还不是一个合格的公诉人。我们在小说中，同时读到了应青青理性而决断的一面，当应青青发现被告人陈权稟在某一笔犯罪事实上翻供时，她冷静地选择了在第一时间再次核实行贿人口供，并挖掘出被告人翻供的心理成因，从而也深刻反省人性的问题。应青青的柔韧、坚持、尊重、平等对待被告人人格的方式，都为这种“不浓烈、不喧哗”（《映日莲》）的检察官形象加了分。当外界的读者们感受到这样的人物形象时，他们对原本陌生的检察官会觉得可亲，原来检察官是这样的啊？是的，检察官就是这样的。她真实地描画了我们身边的你、我、他（她）。对未成年被告人的牵挂（《谁的九月》）、对贫困被告人子女的怜惜（《检察官也需要悲悯的情怀》）……既是她的经历和感悟，也是若干检察官真实心态的写照。

作为湖北省女检察官协会的会长，我常常被问到关于女性检察官办案优劣势的问题。检察官在执法过程中必须坚守忠于事实、忠于法律的职业操守，抛弃个人好恶、排除个人偏见，保持克制与冷静，在办案始终，事实、证据、法律、情节，才是永远的关键词，无论男女检察官，标准都一样。我不认为可以绝对地分析男性和女性在检察官职业生涯中的区别，他们具有一样的特质：缜密的逻辑、高度的概括力、举重若轻的气度，当即立断的决策，等等。而女性检察官，由于她们的生理、心理特点，可能会带着更多美好的愿望去对待处理案件、面对当事人……同时具备理性的现实感和感性的同情心，是检察官应该追求的境界。这可能也是王文静一直都在寻找的境界。

写这个序言的同时，湖北省检察院举办的“新型检律关系”座谈会正在筹办之中。很巧合地，我发现在王文静的书中，其实早就呈现了平等的检律关系。“应青青觉得律师和公诉人虽然是控辩上的对手，但从法治建设的角度，不分伯仲的都是建设者、捍卫者。一个案件办得成功，需要控辩双方共同努力”，“律师的参与，让天平两端的砝码更趋平衡”。

深读下去，读者会发现，这本书，有太多耐人寻味的地方。真诚地希望，越来越多的检察官发挥自己的智慧和才情，向社会各界展示、宣传我们的检察事业，展示法治与人性的美好与光辉。

郑 青

2013 年 7 月

序 二

(另一种倾诉)

初识王文静，是在报纸出版前的清样上。

记得还是七八年前，那时我分管文艺副刊部，每周四下午，都要签发《绿海副刊》的四个版面，也就比所有人都要更细致地精读《绿海副刊》。不知从什么时候起，王文静的名字开始不显山不露水地在“绿海”出现，有时写写生活的趣事，有时写写读书的感悟，文气平和，张弛有度，虽是千字小文，也能见识作者的功力与才情。忍不住找来版面编辑一问，才知道她的文章竟然是从堆积成山的自然来稿中脱颖而出的，真是“静女其姝”，光华自现。

此后，王文静就成了“绿海”的版上常客，我也便能与她在报纸上一“见”再“见”。“见”她写家乡的往事，知道了她的故乡盛开着萱草花，而萱草寄托了她的童年以及她和母亲彼此之间最深沉的爱；“见”她写曾经的小友，由一段端午节的祝福短信，回想起交往的故事，在绵绵密密的叙述中体会着友情与信任的弥足珍贵；“见”她写对云南西北的印象，写美丽的七彩之地，阐释对于风景和旅行的体悟……“见”得多了，仿佛她就是我们身边熟悉的一个女子，敏锐，细腻，聪慧，灵动。

不过，如果仅“见”了这些，那注定还不是一个完整的王文静。身为一名检察官，她更以她的才华和勤勉，以丰富而敏感的笔触，为检察文学作了很多探索和努力。

按照常人对于检察文学的定义，检察官创作的文学作品和反映检察官工作、生活的文学作品都属于检察文学，而由检察官自己来创作反映检察官工作

生活的作品，更是检察文学中的重要部分。由于职业的壁垒和传统意识的影响，检察官的生活在普通人心目中是神秘而高不可攀的，而一些平庸的文学作品也加重了人们对于检察官生活严肃刻板、不近人情的印象，但是，在王文静的笔下，检察官的生活是什么样的呢？

是“站在走廊里，戴着老花镜，微微地佝着背，凑着窗前的晨光，仔细审视白皮书的字句，聆听我的背诵”的老主任；

是“我告诉自己，千万不能睡着，我得陪司机说话”的风雪夜归；

是“他们说，从来没有看到这样‘简单’的调动”的公开招考；

是“一次次小心叮咛，一次次电话询问，生怕她在路上有什么意外”的同事友情……

也许，这里没有人们常在影视剧中看到的惊天大案那样令人惊心动魄，但这里有人与人之间的温情、关怀、友善、尊重。深沉如呼吸的人文气息，在她的作品中，如影随形，无处不在。这样的切入角度和表现形式，在塑造文明、理性的检察官形象的当今，无疑是巧妙而正确的选择。

王文静的文学世界是广阔的，她不断地尝试着新体裁，拓宽着她的文学疆域。她以散文见长，文风清雅，婉丽动人，而她的诗也直击心灵，令人动容。更让人吃惊的是，在工作之余，她还捧出了近10万字的长篇小说《白莲花》，讲述女检察官林可依在法律和人情之间的艰难选择。小说在《检察日报》连载后，引起了强烈的社会反响。近日，《绿海副刊》又刊出了她的新作《汤逊园记》，与她以往的文风大相径庭，如一贯作素淡装扮的低眉女子，忽然浓妆而出，顾盼神飞，气象万千。王文静在文学创作上的可塑性，也由此可见一斑！

王文静在她的诗《重读席慕容》中写道：“原以为/二十年的风雨/足以消磨那纤细的感动/今夜/在灯下重读年少的诗/忧伤/却如蛰伏的冬虫/在微光的温暖中慢慢醒来/想必/那个写诗的女子/已是发白如雪步履蹒跚/诗人已老啊/可是诗却永远年轻。”借着为王文静新书写序的机会，重读她这些年的作品，不觉便随着她的笔端，感受到了岁月与人情的更迭、生活的变幻与多彩，当

然，还有时间的磨洗与砥砺。秋夜微凉，云淡风轻，读这样温润而隽永的文字，正好。

只是，不知在文学天地里孜孜以求、不断超越自己的王文静，下一次相“见”，又会带给我们什么惊喜？

王守泉

2013年3月

目 录

散文篇

汤逊园记	(3)
那里	(5)
随意行走	(7)
途中风景	(10)
在这里	(12)
故园小憩	(15)
另一种倾听	(17)
我的祖国，我拿什么奉献给你	(19)
种一条开满鲜花的路	(21)
一棵树的自由	(23)
雨珠的启示	(26)
给妈妈一株忘忧草	(27)
父亲的箱子	(29)
孩子	(32)
娘来了	(34)
我是你桌上一杯茶	(36)
老主任	(39)
感动	(41)

映日莲	(43)
信任	(45)
蝴蝶的翅膀	(47)
检察官的童心	(50)
风雪夜归人	(52)
高潮	(55)
四月	(57)
河的怀念	(59)
春天和将来的春天	(61)
转型	(63)
穿过	(66)
病中乱想	(69)
“多写啊!”	(72)
浓香	(73)
幸福的回馈	(76)
同学作家	(78)
珍视祝福	(80)
职场如刻刀	(83)
搬了新办公楼	(85)
清点我的所有	(87)
在你的注目中成长	(89)
谁的九月	(92)
幸福的女子	(94)
原本快乐	(96)
吾谁与醉	(98)
黎明	(102)

评论篇

穿越时空的旅行	(107)
“高兴”暴露了什么?	(111)
某些记者	(113)
救人,可不可以不这么冷冰冰	(115)
检察官也需要悲悯的情怀	(117)
因为公道正直而收获他人尊重是一件幸福的事	(119)
最温暖的辞官理由	(122)
不要带着光环来学习	(123)
从“读书减刑”联想未成年人刑事诉讼的考察制度	(125)
欧阳修与“茁壮心灵”	(128)
从李天一案谈未成年人共同犯罪及预防	(130)
心与力	(133)

报告文学篇

他用苍凉的飞翔,诉说永生	(137)
--------------------	-------

小说篇

白莲花	(147)
公诉人学生与被告校长	(230)
后记	(247)

散文篇

