

A small, dark-colored teapot with a textured surface and a light-colored rim, positioned on the left side of the cover.

中文閱讀 與表達

傅榮珂 ◆ 主編

傅榮珂、王義良、王萬清、王淳美、羅夏美
張垣鐸、陳金英、呂昇陽、施寬文
編 著



中文閱讀 與表達

傅榮珂 ◆ 主編

傅榮珂、王義良、王萬清、王淳美、羅夏美

張垣鐸、陳金英、呂昇陽、施寬文

編 著

五南圖書出版公司 印行

中文閱讀與表達／傅榮珂主編

傅榮珂 王義良 王萬清 王淳美 羅夏美

張垣鐸 陳金英 呂昇陽 施寬文編著。

——三版。——臺北市：五南，2012.08

面；公分

含參考書目

ISBN 978-957-11-6720-6 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

101011611



1X2J 國文系列

中文閱讀與表達

主 編 — 傅榮珂

副 主 編 — 王淳美

編 著 者 — 傅榮珂 王義良 王萬清 王淳美 羅夏美
張垣鐸 陳金英 呂昇陽 施寬文

發行單位 — 南台科技大學通識教育中心

發 行 人 — 楊榮川

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2010年9月初版一刷

2011年9月二版一刷

2012年8月三版一刷

定 價 新臺幣250元

編輯大意

- 一、本書由南台科技大學通識教育中心九位教師，研擬編撰以主題式為單元之大學國文新教材，藉以提升現代學生學習樂趣、閱讀意願及語文表達能力。
- 二、在資訊化世代，學生習於多媒體影音圖像的結果，以致產生對文字的疏離。本書《中文閱讀與表達》所選篇章，著重於教導學生如何閱讀文字、表達思想與情感，以及如何賞析文章內涵。
- 三、全書分為八篇，計有第一篇導論、第二篇飲食文學、第三篇旅行文學、第四篇報導文學、第五篇歷史文學、第六篇寓言文學、第七篇情志文學、第八篇應用文學。
- 四、從第二篇至第七篇，每篇選文篇首皆有弁言，以說明各篇選文宗旨，內容體例為：題解、作者、文本、賞析、問題與討論。各篇選文中，兼容古典與現代、併及本土與國際觀。
- 五、本書適用於大學院校之中文教材，可供教師教學、學生與社會人士自習所用。
- 六、本書所選篇章，皆經過正式簽署授權；內容如有謬誤遺漏，尚請 賢達方家，不吝賜正。

目錄

編輯大意

第一篇 導論

如何品嚐閱讀之美 / 傅榮珂 / 2

文學欣賞入門 / 王義良 / 14

第二篇 飲食文學 ■陳金英

飲食文學弁言 / 陳金英 / 30

蘇軾飲食作品選錄 / 宋·蘇軾 / 31

1. 〈豬肉頌〉 / 31

2. 〈浣溪沙〉（細雨斜風作小寒） / 33

3. 〈次韻曹輔寄壑源試焙新芽〉 / 35

〈炒米粉〉 / 林文月 / 37

〈人生七味之旅〉 / 韓良露 / 47

第三篇 旅行文學 ■呂昇陽、羅夏美

旅行文學弁言 / 呂昇陽 / 58

旅行文學詩詞選 / 60

1. 〈望嶽〉 / 唐·杜甫 / 60

2. 〈望海潮〉 / 宋·柳永 / 64

3. 〈由桂林溯灘江至興安〉 / 清·袁枚 / 68

〈遊黃山日記〉後篇節選 / 明·徐弘祖 / 71

〈茗濃溪畔的六龜〉 / 劉克襄 / 79

〈巴黎——百遊不厭的藝術首都〉 / 鍾文音 / 93

第四篇 報導文學 ■王萬清

報導文學弁言 / 王萬清 / 106

〈尹壘斯要結婚〉 / 余昭玟 / 107

〈新世紀裡終於崩開的一條性溝〉 / 蘇曉康 / 121

第五篇 歷史文學 ■施寬文

歷史文學弁言 / 施寬文 / 140

〈豫讓刺趙襄子〉 / 漢·司馬遷 / 142

〈李愬雪夜襲蔡州〉 / 宋·司馬光 / 147

〈詠荊軻〉 / 晉·陶淵明 / 157

〈蜀相〉 / 唐·杜甫 / 161

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉 / 宋·辛棄疾 / 164

第六篇 寓言文學 ■張垣鐸

寓言文學弁言 / 張垣鐸 / 170

〈曳尾塗中〉 / 戰國·宋·莊子 / 171

〈鄭人買履〉 / 戰國·韓·韓非 / 175

〈狐假虎威〉 / 戰國策 / 179

〈蝥螋傳〉 / 唐·柳宗元 / 183

〈賈人重財〉 / 明·劉基 / 188

第七篇 情志文學 ■王淳美

情志文學弁言 / 王淳美 / 194

〈求婚〉 / 三毛 / 195

〈竹籬中〉 / 日本·芥川龍之介 著、王風 譯 / 206

〈林冲夜奔〉——聲音的戲劇 / 楊牧 / 221

第八篇 應用文學 ■傅榮珂

應用文學弁言 / 傅榮珂 / 240

公文概說 / 241

書信概論 / 280

履歷自傳寫作要領 / 298

第一篇 導論

內 容

如何品嚐閱讀之美
文學欣賞入門

如何品嚐閱讀之美

傅榮珂

一、閱讀的定義

「閱讀」，指的就是「讀書」，不過這裡指的「讀書」，不單純只對「書籍」而言，還可以用「閱人、閱世界」的脈絡，來思考「閱讀」。也就是說閱讀是從不同的載體中，汲取並整理知識的過程。

對於不同時代、不同的人來說，閱讀的定義，也都不同。一般而言，閱讀有廣義、狹義兩種定義。廣義的閱讀，指所有知識的吸收。「涵蓋了讀白紙黑字的書報雜誌、看好的電視節目、看好的電影、看藝術表演、聽音樂會、聽好的廣播、上好的電視網站，以及接觸大自然。¹」其實「好的」二字可刪，舉凡所看到的一切，均可屬閱讀。而狹義的閱讀，則是指單純的閱讀文字作品而言，然而即使文字，也不僅限於書本，隨著科技的進步，閱讀不再限於書本，也包括電子書、PDA，甚至手機等，都可以用來閱讀。

知識的爆增，從書籍、雜誌的出版量就可以看得出來，今天一年的出版量，幾乎相當於過去兩千年所留下的書種數量，所以今人閱讀的主要課題，不在於能閱讀多少？而在於如何閱讀。能掌握閱讀方法的人，就可以掌握到開啓所有知識的鑰匙。

二、閱讀的功能

王安石有云：「貧者因書而富，富者因書而貴」，黃庭堅曰：「三日不讀書，便覺面目可憎」這兩句話訴說著「書」的可貴。然而書之可貴，在於閱讀，要想吸收知識，擴大見聞，增長智慧，豐富心靈，只有靠閱讀才能達

1 參見《用心讀書，我就是比別人好一些》，蔡詩萍等合著，統一夢公園生活事業公司出版，西元2002年2月。

到。以下談閱讀的功能。

(一) 閱讀可以培養基本的語言、文字能力

閱讀可以培養基本的語言、文字能力，增進語文基礎知識，及其他生活常識。透過閱讀，可以欣賞到語言、文字的美感，讓人產生愉悅的感受。大陸學者唐代興說：「經常閱讀的人，能夠不斷增強對語言的語感能力，和對語言的敏銳感悟能力。」²透過閱讀文學作品的愉快經驗，可以學習豐富的詞彙，瞭解文章的結構，在潛移默化中，提高對語文學習的興趣，和語文演說、寫作之能力，培養審美情趣，提升人文、藝術的素養。

語文是學習各門學問的基礎，閱讀可以幫助學生學好其他學科，如自然學科、社會學科，對日後工作和終身學習，都有著重要的作用。暨南大學教授李家同曾說：「救語文能力，大量閱讀是妙方。」學生語文能力不好，自然影響其學習的能力。在知識爆炸的今天，透過閱讀，才能培養學生的語文基礎，使他們學會終身學習，提高在社會上的競爭力。

(二) 閱讀可以傳承文化

閱讀是很重要的文化養成，人們透過閱讀可以擴展視野，傳承文化；大陸學者韓雪屏說：「人類總是在繼承過去的文明成果基礎上不斷創造，不斷前進的。而讀書，自有文字著述以來，就是人類文明得以世代傳遞的主要途徑。」³語文是文化的載體，閱讀古代經典，瞭解先人的智慧，明白數千年的文化真髓，吸收優秀的文化養分，可讓後人免於犯下同樣的錯誤。

透過閱讀，不僅可瞭解中華文化的博大精深，增強其對國家民族的感情，另一方面，閱讀也能讓學生認識、欣賞世界各民族多元文化特色，吸收其他民族的文化精華，養成具有國際視野，和容納多元文化的胸襟。

2 參見《高等寫作思維訓練教程》，馬正平主編，中國人民大學出版社，西元2002年7月。

3 參見《中國當代閱讀理論與閱讀教學》，韓雪屏著，四川教育出版社，西元1998年5月。

閱讀，是我們探索世界的工具，藉由閱讀，人類的智慧和經驗得以傳承，並有機會探索現實的世界，也能探索未來想像的世界。

(三) 閱讀是一種傳遞訊息的交際能力

閱讀是一種「主動」的傳遞訊息，藉由文字、影像、圖書的方式……等，探索生命、文化的歷程，可以激發人們的想像力。從而「有中生有」激發創造力。閱讀更是我們與人交際往來、接受與傳遞的工具。

目前年輕族群大都具備快速學習的能力（steep learning curve）和經驗，能以最短的時間，從最新科技產品中聽取或閱讀訊息。此外，在網路資訊無遠弗屆的時代，電子書與網路上隨處可見的媒材、行動電話文字簡訊及留言，此類「貼心」的附加功能，就是一種不同訊息的傳遞方式。網路正在快速改變人們的閱讀習慣，當閱讀的媒介改變時，任何推廣閱讀的活動，也不應只侷限於傳統的印刷品。

「閱讀能力不是與生俱來」的觀點，透過開始「閱讀」多樣形式的訊息來源，讓個人在接收訊息上，增多了許多傳遞的管道，接收多樣化的知識，讓自己的人生經驗、生活歷程過得更多采多姿。

(四) 閱讀可以增加個人的競爭力

二十一世紀是知識經濟時代，誰能掌握知識、發揮智慧就是最大贏家，閱讀是最快掌握知識的方法。透過閱讀，可以增廣見聞、提高語文能力和學習能力，瞭解最新的知識訊息，自然可以增加智慧和自信心，勇於表現自己。

「閱讀讓人換上大師的腦袋。」大塊文化董事長郝明義形容，閱讀是所有學習的開始，有了學習，才有競爭力與進步。星雲大師說：「書卷中得智慧，閱讀時能與古今聖哲來往交通。前人有云：『讀經傳則根柢厚；看史鑑

則事理通』。⁴閱讀可吸收古人的知識精華，增長個人的潛能和智慧，提升個人的競爭力。

(五) 閱讀可以得到生命的愉悅

閱讀，簡單的理由，就是爲了得到快樂。從閱讀中，尤其是從文學作品中，我們可以得到知性的樂趣。知性的快樂，最令人滿足和持久。一個有閱讀素養的人，能夠敏銳的抓住一件趣事；深刻的欣賞一句新穎有力的雋語；一席生動的談話，一場豪華的盛宴，一幅大自然的美景；透過閱讀，能夠感受發現的喜悅，產生內心的悸動。

閱讀應該是一種享受，有些書我們不得不讀，例如爲了通過考試而得到學位或工作，感受閱讀好似學習。然而當你按照預定計畫讀完時，會忍不住發出一聲舒暢的呼聲。閱讀也許不能幫你找到理想的工作，不能助你陞官發財，但它會使你的生活更豐富，生命領域更寬廣。

閱讀，深度的理由，是爲獲得生命的感動。個人生命領域、生活歷練受制於時間、空間的因素，顯得相對有限。作家的創作，無論是利用生活素材的再造、或個人的虛構，都可以擴展讀者的生命空間，與神祕廣闊的世界相連結。自古以來，文學被視爲生命的表象，以語文作爲表達的媒介，可純然追求文字的美感，與藝術的動感，其內涵必定與人生經驗有所關聯。因此越能讓讀者感受到生命存在的脈動或旋律，便是傑作。

閱讀，也是爲了獲得生命的智慧。毛姆⁵說過：「養成閱讀的習慣，等於爲你自己築起一個避難所，避開生命中的災難。」一個喜歡閱讀的人，在閱讀的時候，尤其是經典名著的閱讀，可以啓迪智慧的功能，擴大想像和見識的空間，使其感覺更敏銳深刻、思辨更清晰明白，閱讀過後必會讓你對人

⁴ 參見《人間福報》，西元2006年7月2日第六版〈全民閱讀〉。

⁵ 毛姆是英國著名的小說家與戲劇作家，他的作品以取材廣泛、洞悉人性、清晰樸素見長，極爲膾炙人口。

生有更多、更深的體悟。

對個人而言，打開書本閱讀，就會翻開人生嶄新的一頁！對社會與國家而言，一個愛閱讀的社會，也會是更有競爭力的社會，因此我們就有機會透過熟練的閱讀，獲得無限的能量。能量來自四面八方，不限於特定類型的作品，也不限於特定類型的媒介。如果能以熟練的閱讀技能，加上開放與接納的胸襟，廣泛閱讀，充分理解，必能為我們帶來無限的能量。

三、閱讀的困擾？

面對極具挑戰的二十一世紀，大量的平面和電子讀物充斥於世。然而閱讀人口並未隨之大增，許多大學生在直觀上總有「閱讀不困難」的錯覺。閱讀的困難度經常被低估，閱讀技能的訓練也經常被忽略，或一味沈迷於網路電玩世界，不願打開書本或報紙閱讀，對一切知識的取得和傳遞漠不關心；另一部分學生則對所有文本資料都感興趣，拿到書籍或期刊論文，劈頭就讀，從頭讀到尾，不講究讀書方法，以致於往往事半功倍，反而斲傷了閱讀的興趣。

一般學生在閱讀文本時，不論中文或英文，大多會採取「由小而大」的方式，亦即從單字讀到句子、段落、全文。碰到生字，會先查字典，再繼續讀下去。但這樣的讀書方式，常會發生以下問題：1. 一邊查字典一邊閱讀，往往會中斷思緒。2. 文本要查的單字太多，讓自己產生強烈的挫折感。3. 一個單字可能有好幾個意思，無法確定哪一個意思較為妥當。4. 看完全文，不知道整篇文章架構，也抓不到重點，而產生閱讀的困擾。

除此之外，有些人因為學業和工作之繁重，希望在有限時間內，閱覽更多的書籍、文件。然因閱讀速度太慢，分析能力太弱，理解能力不夠，記憶力減退，讀書不能專注，容易打呵欠、想睡、神遊等等，這些都會造成閱讀的困擾。

四、如何有效閱讀

瞭解一般學生閱讀困擾後，如何帶領學生去除困擾，培養學生在短時間掌握文章的邏輯結構與重點，有效的閱讀中英文書籍、中英文期刊論文，以下提供SQ3R的五個閱讀步驟（Survey, Question, Read, Recite, Review）⁶：不同於多數學生「由小而大」的讀書方式，強調學生應先瀏覽全文架構，而後細部閱讀，是一種「由大到小」的閱讀方式，被認為是目前比較有效的閱讀方法，能幫助學生理解全文及增加記憶保留率。

（一）瀏覽（Survey）

閱讀文章時，先翻閱目錄，把章節大綱瀏覽過一遍，可以掌握文章通篇的結構。以及作者安排文章結構的邏輯，俾能對全文有初步的瞭解。瀏覽的內容包括：1. 目次或標題：翻閱目次或標題，可以瞭解書籍篇章或期刊論文聚焦的主軸。2. 前言及摘要、結語：快速的瀏覽前言與摘要及結語，可以瞭解作者撰文的目的及要點。3. 文章的各段標頭：可以瞭解作者全文邏輯結構的安排。4. 圖表：閱讀一張圖表，可以勝過千言萬語，藉此可瞭解全文可能的重點，並幫助你清楚的瞭解整個章節所要闡釋的重要觀念，和這些觀念之間的關聯。

（二）提問（Question）

把書打開，將第一個章節的標題變成問句，並且寫在標題旁邊，以激發你的好奇心及增強理解力，並作為下一階段閱讀的指引。如果是一本好書，標題常會以疑問句（Why-questions，例如Why? What? How?）呈現；如果標題不是疑問句，最簡單的方法，就是從標題猜想作者想要討論哪些問題，讀者可自行將標題改為疑問句，寫在書本空白處，並把書闔起來，問自己：「作者想傳達的重要觀念是什麼？」「你閱讀此文的動機為何？」「從這篇

⁶ SQ3R是 Robinson（西元1946年）在 *Effective study* 一書中提出的，將閱讀的五個步驟 Survey, Question, Read, Recite, Review，每個字的第一個字母組合而成。

文章，你可以得到什麼？」你可以根據所瀏覽的印象來回答，讓自己有一個更清楚的結論。

(三) 閱讀 (Read)

仔細閱讀每一個章節，並且試著回答你在標題旁所提的問題。從閱讀文章中找出答案，並且將答案用筆標出來，或用自己的話簡要的寫下來。有了問題的導引，閱讀會比較有方向感，也較能展現閱讀者的主體性，有助於理解與記憶。原則上，一個段落 (section) 大概列出一個問題就足夠；如有必要，可增列一、兩個問題。

一篇好的論文或一本好書，通常會在主要觀點之後，提出例證或細節加以說明，幫助閱讀者理解。讀者要能分清楚主要觀點與細節，不要期待能夠記下所有的細節。如果看完文章後，發現不能回答先前所提的問題，表示先前閱讀猜想的問題，並非作者的想法，就需修改問題以配合文章內容。

(四) 背誦 (Recite)

閱讀一篇好文章或詩詞，可以找出其中的佳句，甚或整段、整篇背誦，但應「活」記，不要「死」背，背書時需掌握背誦的技巧，不僅要背得快，也要記得牢。在開始背誦文章前，應先行瞭解各段課文的大意，如果遇到不懂的生字或生詞，就要自行查閱字典，以掌握各個字詞的用法。等各段大意均融會貫通後，再反覆朗誦每一個短句。當自己可以記住各個短句後，就試著將短句連結成長句。當段落中的長句都記牢後，就可以將長句連結成段落，最後再將全文各個段落串聯起來，就可背好整篇文章。有人背誦時是發聲朗誦，藉著聲音及嘴唇的動作，可以加強自己的記憶印象，如此更能深刻體會作者撰寫該詩文之旨趣。

(五) 複習 (Review)

將文章或書讀完後，可以將書本闔上，回想整篇文章的架構，並試著歸納，藉以瞭解此篇文章所強調的主題與重要觀念，及它們之間的關聯。並

提出問題，看是否能找出答案。如果答不出來，則重新複習文章的摘要或標記，可以加深閱讀的印象。

經過SQ3R的五個閱讀步驟，可以把握閱讀的技巧，提升閱讀的理解力，讓學習更有效率，有助於學生對全文邏輯結構的掌握。

五、閱讀的種類

(一)略讀

處在知識爆炸的時代，各類書籍浩瀚如海，即使豪情壯志，想要讀遍天下書，也如同天方夜譚，勢不可能。學生想要多收閱報章、雜誌、電視、網路等資訊，只有靠略讀、速讀，方能節省時間。略讀時，對所閱讀的文章，重點在於摘取精義，把握文章的重心，可先瀏覽文章的標題和副標題。如果有任何圖片或圖形，也瀏覽一下，這樣可以迅速的瞭解整篇文章之大概。

略讀時，重速度，更應重效率。閱讀文章時，可先快速通讀全文。因為第一遍閱讀，僅是爲了初步瞭解文章內容，不要求對文章進行全面的分析。通常只需閱讀每段之標題或段落開頭之一、兩句話。因為標題常是整段文章討論的主題。而段落的其他內容，一般來說會衍生出其他的論點。這一部份，在略讀時不必知道。在結論段裡，重點很可能在最後一句，所以在最後一段，必須要閱讀文章中的最後一句話。爲了節省時間，閱讀者應適度的放快閱讀速度。

閱讀時，把標題標出來，是幫助回答問題的好方法。可以在文章中，將關鍵字、關鍵詞予以畫線，或用螢光筆畫出，在段落旁寫下本段主旨的眉批，通常一、兩個字就夠了；遇到不懂的單字片語，試著觀察前後附近的字來猜出意思，不必翻閱字典查生字，一般如小說、雜誌，或是故事性文體，只要瞭解段落大意就好了。成功略讀的關鍵，在於涵蓋全文的速度。

(二) 精讀

有些書是為求瞭解而讀。一般來說「知道」和「瞭解」意思相仿，但仔細分析起來有程度上的區別。在閱讀認知結構上，為「知道」而讀，但不求甚解，作者僅以廣度而非深度來寫作，讓人一看就知道其寫作內容，不必追根究柢，即所謂「略讀」。

為瞭解而讀，則是所謂「精讀」，學者朱孟實⁷曾討論讀書的精粗，其曰：「讀書並不在多，最重要的是選得精，讀得徹底。」此可作為讀書人的座右銘。

精讀必須透過一番努力，把自我縮小，深刻而細密地揣摩、靠近，方能領會到作者所要傳達的意思，也就是中庸所說的「博學、審問、慎思、明辨、篤行」以及「眼到、口到、心到、手到」四到，包含字詞的瞭解、優美句子的賞析、作者背景的概況、作品結構的分析、讀後的心得感想，不再只是浮泛地掌握其表面的語意，而能感覺到文字為我們拓開的世界裡，各種事物變化的細微進程，體驗作品的美感及思想的複雜性。

(三) 參考讀

參考讀一般稱為輔助閱讀。在閱讀資料時，難免會遇到一些字詞、文意、作者背景、相關資料等難解或不足的時候，自然要藉助一些參考工具書，來幫助解決疑難，補充資料之不足，這種參考工具書的認識和應用，叫做參考讀。林語堂先生曾說：「整個世界就是大學堂，只要養成愛讀書的習慣，一部字典在手，憑自修，什麼學問都學得到。」今日，學生所擁有的參

⁷ 朱孟實，名光潛，西元1897年9月19日出生，卒於西元1986年。朱氏為中國現代美學的開拓者和奠基者之一，並致力於美學研究、美學教學，治學態度認真，介紹、翻譯、論著美學的著述極為豐富，多達六百餘萬字，開拓了中國美學研究的新領域。《西方美學史》是朱光潛最重要的一部著作，也是中國學者撰寫的第一部美學史著作，具有開創性的學術價值，代表了中國研究西方美學思想的水平。對黑格爾《美學》的翻譯，為他贏得了崇高聲譽。著有《給青年的十二封信》（1929年）、《談美》（1932年）、《文藝心理學》（1936年）、《談美書簡》（1979年）等書。

考書，僅靠字典是不夠的，還需到圖書館，去閱讀百科全書、圖鑑、年鑑、指南、手冊、傳記、地理資料、摘要、索引等，作為輔助資料，善加認識、應用，閱讀的目的將更容易達成。

（四）研究讀

為研究一個專題或寫一篇論文，而廣泛、深入的閱讀資料，蒐集相關資訊，此謂之「研究讀」。研究者首先要選擇研究題材，確定論文研究目的和研究範圍的規劃，然後著手蒐集資料，從論文主題的文獻回顧，到圖書館的運用資料，至網路資源的認識，包含直接資料、間接資料、輔助資料之取得，建立個人之論文研究資料庫，尤其著重書目和論文索引的利用，是屬於較高層次的閱讀方式。將資料加以歸納統整，辨析評斷，卻除個人主觀偏頗之觀點，以公正無私角度研究，使資料之真面目呈現於世。然後擬定研究計畫和論文大綱，深入闡述發揮，希冀以深入淺出之筆法，作一詳細之描寫，以臻至善至美之境。

六、閱讀興趣之培養

興趣是學習的動力，閱讀興趣的培養，是先從自己有興趣的書本開始，每天固定閱讀，等過一段時間之後，自然就可多方涉獵。作為一個大學生，應該重視的是培養閱讀的興趣，因為閱讀所帶來的自我教育，要比在學校中學習到的更為寬廣。學校不可能把所有事情都教學生，加上時代與知識不斷進步，因此如何教會學生培養閱讀習慣，遠比教會知識更重要。獲頒行政院文化獎的小說家黃春明說：「應該培養閱讀的興趣。閱讀是自我教育，比學校更寬廣的一個學習。」前教育部長鄭瑞城說：「讀書的興味則是可以慢慢培養的，書讀得越多，鑽研越深，興味跟著逐漸焙燉出來，終至常常欲罷而不能。這種情形，讀漫畫書、武俠小說、文藝小說和禁書如此；讀教科書、指定書和其他專業領域書籍也是如此……」培養閱讀興趣的可行途徑有五：