



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二十四卷

本卷主编 臧棣

汤养宗

代薇

余笑忠

张执浩

沈苇

雷平阳

陈先发

侯马

杜涯

王艾



长江文艺出版社



长江出版传媒


主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二十四卷

本卷主编 臧棣



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十四卷 / 洪子诚 程光炜 主编 臧棣 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I. 中… II. ①洪…②程…③臧… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

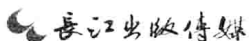
责任编辑: 何 海 杨 岚

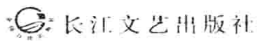
责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 880毫米×1280毫米 1/32

印张: 10.625 插页: 2页

版次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

行数: 8613行

总定价: 999.00元 (全30册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下，主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等，进行了充分讨论，并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后，主编和分卷主编（部分分卷主编以通讯方式）对名单反复磋商，最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象，但最终名单得以确立，也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准，拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据，同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品（个别分卷略多于十位）。各分卷诗人选择哪些作品，某一诗人选入作品的数量，主要由各分卷主编决定；分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料，不限定选入最初发表本；在存在多种版本的情况下，由分卷主编自行确定最佳版本。这样，《大典》在统一的规划下，各分卷也具有相对的独立性，各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编（括号内名字）和入选诗人的目录如下：

第一卷（李怡）：胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯；

第二卷（方长安）：陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至；

第三卷（江弱水）：徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘；

第四卷（张洁宇）：废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林冷；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库鸟雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法鐳、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

汤 养 宗

一生中的一秒钟/3 拉大提琴的女人/4 洞穴/5 平安夜/6
 试着在三十年后读到一首汤养宗的旧作/6 一个人的村庄/7 穿墙术/7
 包皮/8 劈木/9 在特教学校，看智障孩子们做游戏/9 断字碑/10
 人有其土/11 一个挑鱼苗的人也挑着一担幽灵/11 盐/12
 拧紧的水龙头还在滴水/12 西施/13 养一只狐狸作宠物/14
 南人吃米，北人食面/14 暗物质/15 父亲与草/16 耳语者/16
 宗教史/17 我的大学/17 鱼肉鉴/18
 在一条无名河上，我每天洗着木炭/19 我们原始的姿势/19 散章/20
 光阴谣/20

代 薇

随手写下/25 停顿/25 无题/26 痛/26 可能/27 再度降落/28
 雪或者蝴蝶/28 早晨/29 光线/30 美是接近美的方式/30
 一匹飞奔的马/31 蓝钻石戒指/32 喜悦/33 一间布匹店/33
 晚餐前的一段时光/34 鸽群从脸上散开/35 祖母绿/36 独舞/36
 美国黑人双舞/37 油菜花/38 分手/38 我没有哭，只是在流泪/39
 归来/39 比快乐更快/40 鹰王/41 汉中门大街/41

余 笑 忠

旁观者说/45 在祖父坟前/45 哑口无言/49
 正月初六，春光明媚，独坐偶成/50 他们这样屠杀一头耕牛/50

孤注一掷/51 悼沙兰逝去的孩子们/52 面包/53
每一头猪都有最疼痛的一日/54 “小刀万岁!”/54 骨肉/56
清明日大雨/57 “一个男人在树下睡觉……”/57 昙华林/58
荷花之外/59 顺受/60 中国病人/62 除夕夜于故乡新春见满天繁星/63
夜歌/64 “深邃而普遍的黑暗”/65 诱人的排比句/66
邱吉尔与熊十力/67 了不起的车夫/68 诗写多了令人厌烦/69

张 执 浩

糖纸/73 三个小女孩和一只雏鸡/74 采石场之夜/75
尾随一株白菜出城/76 高原上的野花/77 与父亲同眠/77 终结者/79
小魔障/79 秋日即景/80 送可以之兰溪/81 青黄/81 减压阀/82
今天开白花/83 从音乐学院到实验中学/84 我还是喜欢你明亮的样子/85
身体学/85 最后一封情书/86 心慌/87 什么是走兽，什么是飞禽/87
小实验/88 中国候鸟/89 一只蚂蚁出门了/90 蒲公英永远是对的/90
八分钟/91 打滚/91 挖藕/92 侥幸与无辜/93 压力测试/94

沈 苇

一个地区/97 滋泥泉子/97 开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午/98
自白/99 风有什么意义/99 娱乐/100 向西/101 楼兰/103 坠落/105
欢迎/106 克制的，不克制的/107 鳄鱼/108 清明节/109 归来/110
无名修女传/111 沙漠，一个感悟/113 占卜书（仿突厥文）/114
喀什噶尔/116 达浪坎的一头小毛驴/117 郊外的烟囱/118
有所思，在和田/119 登雅玛里克山/120 读《754年纪事》/121
麻扎塔格/122 在德令哈，致海子/125

雷 平 阳

亲人/129 母亲/129 杀狗的过程/130 小学校/132 鹭鹭/132 献诗/133

快和慢/134 昭通旅馆/135 欢乐的蚂蚁/136 河流之二/136 蓝/137
 奔丧途中/138 在坟地上寻找故乡/138 昭鲁大河记/139 红河/154
 集体主义的虫叫/155 翠湖三帖/156 高黎贡小景/158 穷人啃骨头舞/159
 木头记/160 狱中哺鼠记/163 生活记/166 布朗山的秘密/168
 像哑谜一样黑/169 运往天国的石头/170 祭父帖/171

陈 先 发

丹青见/187 前世/187 青蝙蝠/188 最后一课/189 鱼篓令/189
 隐身术之歌/190 逍遥津公园纪事/190 秩序的顶点/191 偏头疼/192
 残简（选六）/193 新割草机/195 你们，街道/196 两次短跑/206
 难咽的粽子/207 晚安，菊花/209 本体论/210 老藤颂/212 活埋颂/213
 驳詹姆斯·赖特有关轮回的偏见/214 再读《资本论》札记/216
 菠菜帖/217 养鹤问题/219 苹果/220 麻雀金黄/221

侯 马

那只公鸡/225 李红的吻/226 种猪走在乡间路上/227
 披着羊皮的狼/228 在精神病院/229 可乐如何来到中国/230
 春节/233 李娜/234 万年青/236 苍蝇/237 掉牙/237 亲爱的伊沙/238
 震慑活人的殡葬/241 风声乱我心绪/242 起床/242 姑爹/243
 他手记（节选）/244 鲜花/252 夜宴/252 留学/253
 麻雀。尊严和自由/253 小于一/254 南方见闻/255 古镇/256
 但我总是记得做出决定的理由/256 应臧棣之邀参加一个诗歌节/257

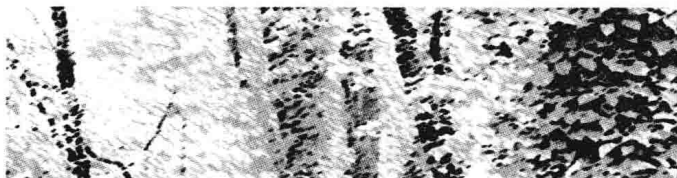
杜 涯

漫步之秋/261 散步（赠黄灿然）/262 徘徊之秋/264 晚秋（二）/265
 譬如/266 无限/267 黄昏/268 夕歌/269 高处/270 远山远水/271

这些天/272 岁末诗/273 空旷/274 偏远/275 苦楝花紫星星般……/277
河流/278 采石场/279 岁末为病中的母亲而作/281

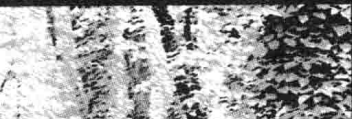
王 艾

海洛因时代/287 文化少儿的画像/292 美人画像/293 杭城故事/294
一年一度/296 亮起来的与暗下去的/297 奇异之乡/299
N与我的速写/300 慢跑/301 拷问记/302 白骨精/303 我/305
南方/307 我从不……/312 西施/314 妖怪/316 涅槃/317 画家/318
竹林下/319 树林/320



汤养宗

汤养宗，1959年农历八月初五生于福建省霞浦县沙江半岛。曾入伍担任过东海舰队517导弹护卫舰声纳兵，退伍后供职在霞浦县闽剧团担任编剧八年，后又转职于文联，广播电视局，政协、人大等部门。上世纪八十年代下半叶步入诗坛。1981年起，与当地文学青年一起组建“麦笛”文学社，编印有《麦笛》民刊9期。出版有诗集《水上吉普赛》（1993年）、《黑得无比的白》（2000年）、《尤物》（2004年）、《寄往天堂的11封家书》（2009年）等四种。2003年获《星星诗刊》与《诗歌月刊》联合颁发的“中国年度诗歌奖”，2006年获《人民文学》年度奖。诗歌作品被百余种文学选本、年代诗歌选本、诗歌年鉴、年度诗歌选本等选用，部分诗作被翻译在国外发表。2002年后，曾与诗人马永波一起主持过“流放地”诗歌网站，与诗人陈先发一起主持过“若缺”文学社诗歌网站。兼写有若干诗歌文论。



中国新诗百年大典

第二十四卷

汤养宗

一生中的一秒钟

一生中曾经的一秒钟，比一枚针慢
但比一枚针更锋利地留在
我身体中的某个部位中，那东西

开始是轻，现在已渐渐变沉；如今
我感到疼了，它被锁在某只盒子里
某只手摸出了它的锈迹斑斑。一只飞鸟

或许可以用尖喙把它衔出来
一条海底的鱼或许知道它沉没的
方向，洞穴里的蛇懂得它的厉害

如今，我抚遍全身试图找出那疼的位置
往东找疼，往西找也疼。我悲愤地
喊着谁的名字，坐下来有一枚针

站起来还是有一枚针。我莫名地
在这座城市里做事，对谁也不敢
呻吟着，而它在尖锐地与我作对

我绝望它曾经的短瞬变成了今天的悠长
变成一条隧道或一个贮藏室
取出来已经不可能，公开它

我会成为一个哑巴。冬天的风
和夏天的风不断地从我身体中刮过

我的麻烦是这枚刮不走的针

2002. 10. 14

拉大提琴的女人

她饱满的琴身和胸脯在同一刻令我着迷
毫无疑问，那两个地方这时都在呜咽和哭泣
也许这个春天之前，已有人
提前伤害到了它们；也许不是这样
是里头的一条河流和一群小鸟病了
医生在远方，拯救的话题现在还理不出头绪

这美丽的女人她的忧伤多么饱满，好像是
好几轮月亮同时装饰在她身上。那具体
发出呜咽的地方是哪一处呢？看那
充满乐感的腰段，看那迷漫的双眸
到处都有声音流出来，到处让人想用手去
捂住，但又绝对不够

她低咽的曲子不放过任何人，在那
饱满的琴声和胸脯之间，另一种交接不能停下
它们是在相互倾倒么？从这一壶
倒进另一壶，从那绝伦的双乳到绝伦的木头
无疑，那两个地方都已泪流满面
我们想去抚慰，却不知从哪一头下手

2003. 3. 19

洞 穴

关于洞穴，更多的人还没有出来。在某一个夜晚
我是进去了，二十年后，我还是这样说：
“它像花朵。但更像
永不能愈合的伤口。”我想我是细菌，是
一双迫不及待的鞋子。是长达几十分钟
的一次闪电。关于洞穴，我想我没有身份
其他男人也没有。“这是你的家，
你不能到了家门口，就扭头走掉。”这是若干
天前，我听到的真心话。关于洞穴
我卸下了蜜，卸下了许多块骨殖
那里头有高利贷，有精密的坡度。有豢养在
秘室里的一条跛腿的怪兽。有风声
当它吹来时，我想到了数字，是相加和相减
的数字。关于洞穴，你不能
随便说话，你不能这样说：“我是一个沉思者，
是冷空气。”你不适合这种容器
你无处藏身。你哭吧，在黎明前把眼泪擦掉
再好好学着做人。那么，你的白天
在哪里？关于洞穴，我有一架马车那么长的
记忆。我已经成了谁的饥荒。我掌管着
十八种部队，我的训示是：“要感觉到
空气在燃烧！”哈，那些听话的小蝌蚪
都是花朵的粮食。关于洞穴
更多的人还没有出来。

2003. 12. 7