

10年品牌 超实用

# 2014 百题大过关

修订版

中考语文

作文百题

王学东◎主编



上海市  
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

2014

# 百题大过关

中考语文

作文百题(修订版)

主 编: 王学东

副主编: 丁佐林

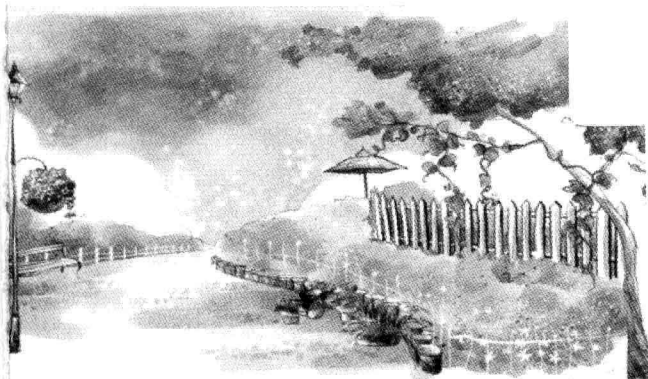
编写者: (以姓氏笔画为序)

丁佐林 王学东 仇美丽 冯 艳 朱云静

汤建梅 许 凤 邹艳梅 陈 锋 陈云花

陈田青 陈慧红 季小军 周红艳 宗慧敏

胡燕红 裴元华 郭富慧 程建红 薛小玲



## 图书在版编目(CIP)数据

中考语文作文百题/王学东主编. —修订版. —上海:华东师范大学出版社, 2013. 3

(百题大过关)

ISBN 978-7-5675-0370-0

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.345

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 043698 号

## 百题大过关

中考语文·作文百题(修订版)

主 编 王学东

总 策 划 倪 明

项目编辑 舒 刊

审读编辑 马兰胜

装帧设计 卢晓红

责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 15.75

字 数 411 千字

版 次 2013 年 4 月第九版

印 次 2013 年 6 月第二次

印 数 25001-33000

书 号 ISBN 978-7-5675-0370-0/G·6227

定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 丛书前言

图书市场上有关小升初及中、高考的复习用书不胜其多,不少书的训练题或失之偏少,或庞杂无度。同时选择几种作参考,往往重复不少,空白依旧甚多,费时费钱还未必能完全过关。怎样在有限的时间里得到充分而有效的训练?怎样使训练达到量与质的最完美匹配?依据对小学毕业班、初三和高三优秀教师的调研,总结出“百题过关”的复习理念。为此,我们邀请经验丰富的教师担任作者,每本书或每个考点精心设计一百道互不重复且具有一定梯度的训练题,以求用最快的速度,帮助学生完全过关。

丛书共41种,涵盖小升初语文、数学、英语及中、高考语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理的全部题型。

丛书具有四大特点:

一、丰富性。丛书涉及的内容囊括了小升初及中、高考所有知识点,覆盖面广,内容丰富。

二、层次性。题目排列杜绝杂乱无章和随意性,一般分为三个层次:第一,精选历年来的相关考题;第二,难度稍小的训练题;第三,难度稍大的训练题。这样编排既能让读者了解近年来小升初及中、高考的命题特点及其走向,又能得到渐次加深的足够量的训练。

三、指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学,对有一定难度的题目,丛书不仅提供参考答案,还力求作最为详尽的解说,目的在于让读者知其然,更知其所以然。同学们有了这套书,就等于请回了随时可以请教的老师。

四、权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师,有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师,在各地享有盛名。他们丰富的教学实践经验和深厚的理论修养,为本丛书在同类书中胜人一筹打下坚实基础。

愿这套高质量的丛书能帮助考生顺利闯过小升初及中、高考大关,也愿考生以小升初及中、高考为新起点,步入美好的未来。

华东师范大学出版社教辅分社

# 目录

## 话题作文

- 001 成全 / 3
- 002 面对缺陷 / 5
- 003 风雨 / 7
- 004 遗憾 / 10
- 005 再回首 / 12
- 006 红色 / 15
- 007 夏 / 17
- 008 微笑 / 19
- 009 回报 / 21
- 010 水 / 23
- 011 走出自我小天地 / 25
- 012 站起来 / 28
- 013 反省 / 31
- 014 心有所系 / 33
- 015 成长比成功更重要 / 35
- 016 每一种草都会开花 / 37
- 017 倾听 / 39
- 018 交往 / 41
- 019 自然 / 43
- 020 让 / 45

## 命题作文

- 021 心里美滋滋的 / 51
- 022 不能没有你 / 53
- 023 我是这样长大的 / 55
- 024 我终于明白了你的良苦用心 / 58
- 025 我的世界因你而亮丽 / 60
- 026 我的心灵憩所 / 62
- 027 就这样慢慢长大 / 64

- 028 幸福就是现在 / 67
- 029 眉头舒展了 / 69
- 030 班里那点事 / 71
- 031 日积月累 / 74
- 032 让我怦然心动的那句话 / 76
- 033 升起心中的太阳 / 78
- 034 在我们这个年龄 / 80
- 035 特殊的礼物 / 83
- 036 爱让我更加美丽 / 85
- 037 悄悄地提醒 / 87
- 038 我最喜欢的一堂语文课 / 90
- 039 熟悉的地方也有风景 / 92
- 040 做一个“行者” / 94
- 041 我和别人一样吗? / 96
- 042 成长路上无捷径 / 98
- 043 留住那份纯真 / 100
- 044 在尝试中成长 / 103
- 045 在这里 / 105
- 046 黑板上的记忆 / 107
- 047 奖励自己 / 109
- 048 总有一种记忆值得珍藏 / 111
- 049 打开一扇窗 / 113
- 050 对我影响最大的一个人 / 115
- 051 懂得责任 / 117
- 052 师生之间 / 119
- 053 我们一起走过 / 121
- 054 分享 / 123
- 055 不走寻常路 / 125
- 056 在学海中游泳 / 127
- 057 战胜自己 / 130
- 058 一道风景线 / 132
- 059 我眼中的色彩 / 134
- 060 日历 / 136

## 半命题作文

- 061 那是一本\_\_\_\_\_的笔记本 / 141
- 062 生命,因\_\_\_\_\_而闪光 / 143
- 063 \_\_\_\_\_地图或地图\_\_\_\_\_ / 145
- 064 向\_\_\_\_\_出发 / 147
- 065 给自己一些\_\_\_\_\_ / 149
- 066 \_\_\_\_\_前行\_\_\_\_\_ / 151

- 067 \_\_\_\_\_和我的对话 / 154
- 068 快乐,来自于\_\_\_\_\_ / 156
- 069 “\_\_\_\_\_好习惯”或者  
“好习惯\_\_\_\_\_” / 158
- 070 传递\_\_\_\_\_ / 160
- 071 \_\_\_\_\_来了 / 162
- 072 走过\_\_\_\_\_ / 164
- 073 心中的\_\_\_\_\_ / 166
- 074 不会变的是\_\_\_\_\_ / 168
- 075 爱是\_\_\_\_\_ / 170
- 076 漫步\_\_\_\_\_ / 172
- 077 善待\_\_\_\_\_ / 174
- 078 \_\_\_\_\_给了我\_\_\_\_\_ / 176
- 079 呼唤\_\_\_\_\_ / 178
- 080 和\_\_\_\_\_在一起 / 180
- 081 难忘那\_\_\_\_\_的目光 / 182
- 082 别用\_\_\_\_\_的目光看\_\_\_\_\_ / 185
- 083 \_\_\_\_\_,太棒了! / 187
- 084 我读懂了\_\_\_\_\_ / 190
- 085 那时我\_\_\_\_\_ / 192

## 材料作文

- 086 材料——三则语录 / 196
- 087 材料——瑞典诗人托马斯的事迹 / 198
- 088 材料——三位古人的学习方式 / 201
- 089 材料——老骆驼的经验 / 203
- 090 材料——总统的十三个电话 / 205
- 091 材料——橡树的经历 / 208
- 092 材料——橘子人生 / 210
- 093 材料——老师的回答 / 212
- 094 材料——甜甜的求助信 / 214
- 095 材料——一则伊索寓言 / 217
- 096 材料——袁隆平的回答 / 219
- 097 材料——走一步,再走一步 / 221
- 098 材料——几则睿语 / 223
- 099 材料——珍珠的故事 / 226
- 100 材料——蒂莉·史密斯的警报 / 228

## 附录:中考作文写作指南

- 中考作文写作指南之一:  
中考作文的开头技巧 / 231
- 中考作文写作指南之二:  
选材要在“独特”上下功夫 / 232
- 中考作文写作指南之三:  
不同组材,两样效果 / 234
- 中考作文写作指南之四:  
追求真实——细节的生命 / 236
- 中考作文写作指南之五:  
细节的神韵在典型化 / 238
- 中考作文写作指南之六:  
刻意反复——细节的强化 / 240
- 中考作文写作指南之七:  
要留下一点空白 / 242
- 中考作文写作指南之八:  
看准“火候”,收束适度 / 243
- 中考作文写作指南之九:  
“画龙”必须学会“点睛” / 244
- 中考作文写作指南之十:  
中考作文如何临阵补救 / 246

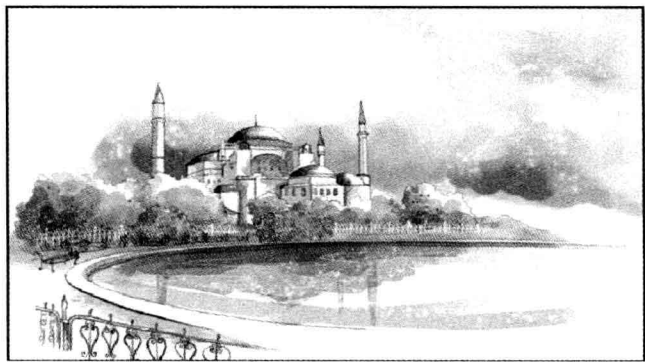
## 写作指要

话题作文是材料作文的一种新题型,它是由命题者从所提供的材料中引出一个富有时代新意的话题,再要求考生由这个话题说开去,写一篇作文。话题作文是全国高考作文命题形式的新创造,从1999年起,全国高考作文题连续多年为话题作文。受全国高考作文命题的影响,全国各地的中考作文也越来越多地选择话题作文。据不完全统计,最近两年,全国各地的中考作文有百分之八十是话题作文。因此,话题作文不仅是高中语文老师 and 高中学生研究的热点,也是初中语文老师和初中学生研究的热点。

话题作文的题型特点是:1. 开放性。(1) 观念的开放。除重大政治问题和道德准则问题以外,或褒或贬,只要言之成理均可。(2) 题材的开放。不论古今中外,社会、自然、现实、虚拟、事物、言论,只要关涉话题,均可入文。(3) 文体的开放。不论记叙、抒情、说明、议论,乃至文学样式的小说、诗歌、剧本等,也都不作限制了。2. 灵活性。(1) 话题的范围宽泛。话题作文的选材范围广,写作灵活性大,考生有很大的自由驰骋的空间,只要不脱离作文试题所给的话题都行。(2) 取材定位灵活。突破传统的定势,以现实为轴心,大都定位于未来;以“语文”学科为轴心,辐射到各个学科广泛的领域,特别注意了学科间的迁移与渗透,充分体现出大语文教学和素质教育的新思维。3. 创造性。命题者关注并追踪热点和焦点,关注当代社会与人生,善于设置新情境、提供新材料、提出新问题,这为发挥创新意识,展示创新能力提供了良好的条件。命题的开放、灵活,为考生创造了自由发挥的空间,这有利于学生充分展示自己的写作个性和特长,也有利于考查学生的创新能力和写作水平,有利于不拘一格选拔人才。

话题作文是开放性作文,限制小,自由度大,要使自己的文章在千人一面似曾相识的文章中“一花独秀”,写作视角的独特性十分重要。1. 化大为小,化虚为实,入题的角度要小。命题者提供的“话题”只是写作的一个“引子”,规定了作文的范围,提示了作文思考的方向。但所提供的话题往往大而虚,考生往往茫然无从下手,如果我们对提供的母话题进行切分,化大为小,化虚为实,将其分解成若干“子话题”,缩小入题的角度,锁定立意取向,也许能使文章写作删繁就简,化难为易。2. 深思慎取,标新立异,构思角度要新。考生对所提供的话题要深思慎取,既要注重角度小,又要注重角度新,这样才有可能在众多的文章中脱颖而出。3. 融入真情,关心社会,主题开掘要深。除了角度小而新之外,主题的开掘要深,主题思想深刻与否是衡量一篇作文成败的重要标尺。因此,考生平时应多关注社会与人生,积极思考探索多元化的社会生

# 话题作文



活。若能跳出学生腔的圈子,写出感情真挚、文笔犀利、见解深刻的文章,自然能让人耳目一新。

话题作文不是一种随心所欲的自由作文。虽然话题作文给了学生较大的选择自由,但要写好话题作文,必须注意几个问题。1. 看清要求,限定好写作范围或角度。话题作文不设置审题障碍,不等于不需要审题。审题时要看清题目中的各项要求,尤其是提示性语言;要弄清话题的内在要求;还要限定好写作的角度。2. 明确中心,围绕主题精选材料。话题作文取材的范围宽广,不等于不要明确的中心。话题作文所确立的中心,必须是话题范围之内内容。如果所确立的中心不能被话题所包含,那么这篇文章就算跑题了。中心明确了,写作的范围也应随之而限定。一旦限定好写作的范围或角度,就必须围绕主题选择材料、组织材料,围绕中心选择论据。3. 按所选文体的要求写作。文体不限,不等于不要文体。一要看话题适宜于用什么文体;二要看自己擅长写什么文体。长于形象思维的,应选用记叙、抒情的文体;长于理性思考的,应选用议论的文体。4. 巧拟题目。话题作文一般不规定题目,只给一个话题。话题不宜作题目。自拟题目,一要从自己确立的角度出发,不要太大太泛;二要合理出新,不要落入俗套。题目是文章的眼睛,鲜活、巧妙的题目能为文章增色,让读者产生非读不可的感觉。





## 001 成全

当两朵花都争向那一缕冬日的阳光时，一朵花悄然转身，这是成全；当两只手同时伸向一本喜爱的书时，一只手陡然放下，这是成全；当茶叶忍受沸水的煎熬，把无色无味的水变成了一杯香茗时，这是成全。成全是生活中的和风丽日，展现出一道道优美独特的风景。

请你以“成全”为话题，自拟题目，写一篇文章。



### 【文题导写】

成全，本意为圆满无缺，现在多用来指帮助人使其实现某种愿望。但从提示语可见，“成全”在这里似乎有更广泛的意义，它可以是自然界中花对花的谦让，也可以是人类社会中人对人的谦让，甚至可以是茶叶对水的成全。不过话题指向的重心仍然应该是人类生活中“优美独特的风景”，所以选材时应该展开由此及彼的联想，从我们现实生活中寻找那些“成全别人”的人和事，进行生动的叙写；同时应深入挖掘蕴含在故事中美闪光点，展现人物高尚的品行、美好的精神世界。

### 【示例1】

## 哥 妹 情

他刚进初中那年，母亲抱回哇哇大哭的她，她哭是因为饿，尚不知失去双亲之痛。天上掉下个“林妹妹”，他异常欣喜。

他读高中时，牵了她小小的手，送她进幼儿园，她总是在他松手的刹那，用力扯下他来，踮起小脚，柔软的小嘴在他颊上，亲一下，再亲一下，旋即转身，跑向她的教室，他总担心她摔跤，跟在身后喊：“小妹，慢一点！”她快乐地应答着，却不转身，裙裾上的蝴蝶结在奔跑中展翅欲飞。

高中毕业，他考进本地学府，她正好7岁。医生说，7岁，是做心脏手术的最佳年龄。他请假，和妈妈一同照顾她，他看到父亲签字的手在颤抖，心便紧了又紧，却买了她喜欢的卡通画册，一字一行，惟妙惟肖地读给她听。术后她醒来，费力地叫一声“哥”，声音飘渺如云烟，惹得他跑出病房，抱着医院的水杉树，如孩童般大哭。

他大学毕业，很多次机会可以去更大的城市，找更适合他的职位，可是他始终不肯。母亲催促，他只是沉默，急了才说：我走了，小妹会死掉！母亲骂他乱讲话，却不再逼他去外地。

初夏，菱角新上市，她便吵着要他买来吃，他不肯，怕硬硬的菱角磕破她的手或唇，她便假装呜呜哭泣，却透过指缝看他的反应，他明知，也不揭穿，依了她，买下两斤菱角，一个一个用菜刀拦腰切断，再一个一个挤出粉白的米来，她只顾捡了丢进嘴里，急得他连声喊：“慢一点哎，小祖宗！”她得意地笑，捡一个大粒的，扔进他的嘴里。

她高中，身体更虚弱，成绩总是不及人家，他索性换了一份清闲的工作，薪水少了很多，却可以每日下班回家辅导她，她哭，他哄，她笑，他亦笑：“小妹，你几时才长大？”

她进大学，他已近而立，依旧单身。她开始带男孩子回家，开心甜蜜的模样。母亲催他结婚，他只好谈下一个女友，她见了，很礼貌地叫他女友为姐姐，彼此牵手去那个叫啊呀呀的小店买女孩子的红妆。





翌年开春,他在女友的要求下去北京发展,担心着她,她轻松笑曰:“老哥你怎么那么啰嗦,什么事,爸妈和男朋友替我罩着啦!”秋天,没有任何预言与铺垫,她心脏病突发,他匆忙赶回,已再也不能听到她叫他哥。

他曾带回家来的那个男孩子叫住他:“我从来就不是她的男朋友,她只说哥不是亲生胜亲生,为她牺牲太多,要给他正常的生活。”

他细心替她收拾卧室,宛如她同往日一样放学就要回来,却在梳妆台上,碰到他送她的不倒翁,剧烈的摇晃中,他看到底部刻有细如蚊蝇的两行小字:前尘往事断肠诗,侬为君痴君不知。

那是她的字体,大概是在他去北京后刻上去的吧?他抱着不倒翁,跌坐在地,心痛如裂。

他一直在等她长大,却不知道,逝水流年里,她已然懂得,世间有一种爱,叫成全……

### [简评]

这是一个纯情凄美的故事,读之令人动容。“哥不是亲生胜亲生”,对生病的妹妹从小到大的照顾、呵护,可谓无微不至,情同手足,“成全”了她虽短暂病弱却幸福快乐的人生;妹亦不是亲生胜亲生,明知自己深爱着哥哥,却将它深埋心底,以善意的谎言,“成全”了哥哥“正常的生活”。这样的至情至性,具有震撼人心的力量。另外,作者善于剪裁,将近二十年中发生的事情纳入一篇千字短文中,既不显繁杂冗长,又不显空乏平直,而是细腻生动,详略得宜,可见精心构思的功夫。

### [示例2]

## 成全

一滴露珠晶莹剔透,我感受到你心灵反射的光芒。

你让我想起多年前我曾经邂逅过这样的一朵花。

顶端分出又来,同时结出两个小小的花骨朵。我好奇地等待着这场无声的比赛究竟谁会获胜。过了一段时日,它们竟同时盛开了。从花瓣边缘的淡粉到中间的粉红,一直延续到底部的桃红,那层层的颜色像一道布满玄奥的谜语,使我更加沉醉。“我舍不得你……”“你一定要好好的生活,带着我的生命,一起活下去!”我惊讶于听到了她们的窃窃私语。第二天,一朵像往常一样高昂着头,一朵却有些无力。后来,一朵越来越灿烂,花盘绽放舞姿曼妙,另一朵却变得枯黄衰败,面向着那朵娇艳的花,像是在认输,又像是在饱含深情地寄托着什么。

我惊异于这样的伟大,枯败凋零自己成全他人娇艳夺人。我震撼于这微弱而绚烂的生命传达出的宏大生命排场。

那一天,我遇到了如此的你,在去医院复查的公交车上。

公交上挤挤挨挨。白发苍苍的你被扎着马尾辫的女儿从后面护着,站得几许宽松。而她的马尾辫恰挤在我眼前,而且随着车子颠簸晃来扫去,令我不悦。从你们的对话中得知,你病了,和我同路。我开始心甘情愿地忍受由圆柱体变为长方体之痛,尽量使你宽松些。

窗边一个看风景的男孩转过头来,要给您让座,你说谢谢不用坐,因为很快到站。她也替你推脱着,说什么你身体不错可以站着。我有些疑惑。那男孩面露尴尬,再次给您让座。她似乎还想再次婉言谢绝,你却在道谢中慢慢走到座位前微笑着坐下。

男孩一脸快乐。但是,她却在叹气。天下竟有如此怪诞之事,我更疑惑了,甚至有点生气。

公交车突然刹车,你紧蹙了一下眉头,歪着身,好像在强忍着身体某处的不适。我不禁替

你暗自庆幸,亏得你没有再客套,如果一直硬撑,还不知要再遭多少罪呢。

下车了。医院里,我听见你们的对话,原来你臀部有伤,不宜坐,现在正疼得厉害。

总算搞明白了,另有隐情!为了成全那男孩的爱心,免得将来他对让座有所顾虑,于是你就硬是强忍着原本可以避免的痛楚。

成全别人的爱心,更是一种境界!于是明白要像花儿那样绽放!

[简评]

本文立足于写人,开篇却宕开一笔,先写“曾经邂逅过”的“一朵花”,类似于“比兴”手法的运用,不仅丰富了文章内容,也丰富了人物的形象。写人又别出心裁,不落俗套。如果着重表现车上让座人的品格,文章就难免落俗,本文则另辟蹊径,着力表现接受让座的“你”忍着臀部的疼痛“成全别人的爱心”的另“一种境界”,着实给人耳目一新之感。加之文中巧设悬念,更增加了故事的曲折和波澜,引人入胜。



## 002 面对缺陷

阅读下面的材料,根据要求作文。

女孩生下来就是唇腭裂,六岁时她发现了自己的“与众不同”。

女孩:“妈妈,我为什么与别人不一样呢?”

妈妈:“孩子,世界上每一个人都是不同的。”

其实,我们每个人都有缺陷,都是“被上帝咬过一口的苹果”。

你有缺陷吗?你是怎样面对自己缺陷的呢?别人有缺陷吗?你又是怎样面对别人缺陷的呢?请以“面对缺陷”为话题,写一篇文章。

要求:①题目自拟,文体自选;②选取一个或多个角度,可以记叙经历,抒写感受,也可以发表议论;③不少于600字,若写诗歌,不少于15行。



### [文题导写]

“缺陷”指欠缺或不够完备的地方,它可以是生理的,也可以是性格的、能力的,等等。“面对缺陷”既可以指“面对自己的缺陷”,也可以指“面对别人的缺陷”。审题可以从多方面思考。可以谈人的性格,突出的优势与突出的缺陷常常是并存的,如聪明的人往往不够勤奋,性情温和的人往往缺乏魅力,能言善辩的人往往会流于八面玲珑;可以谈缺陷也是一种美,如维纳斯的雕像、比萨的斜塔,各种历史遗址或废墟等,自有其完整或完美所不能替代的美;也可以谈人要正视自己的不足与缺陷,扬长避短,才能成功;还可以谈选拔人才时要看到人才的长处,不能只看到缺陷。发散思维之后,选择其中之一写作即可,不必面面俱到。

### [示例1]

### 缺陷也是一种美

缺角的月亮虽然没有耀眼的光辉,但却同样可以把清柔的光芒撒满人间;清澈的溪流虽然没有容纳百川的胸怀,但却同样可以让溪边的小花摇曳生姿。世上没有十全十美的事情,有时候缺陷也可以成为一种美,仍可以放射出光彩。



缺陷有时可以催人奋进,给人以无穷的力量。张海迪,一个高位截瘫的病人,自学了多种语言,并翻译出大量的作品;霍金,一个永远坐在轮椅上的科学家,他的思想却穿越了宇宙,到达了那神秘莫测的黑洞;史铁生,双腿的残疾让他有了对社会清醒的思考,再大的困难也无法阻挡他向文学道路迈进的步伐……我们不能不说他们的人生是有缺陷的,是不完美的,可正是他们的缺陷,激励他们前进,让他们拥有常人难以想象的勇气和毅力,让他们的人生因为缺陷而更加绚丽!

缺陷有时可以成就另一种美丽。一只漏水的木桶是不完美的,每次打水,都会因为它的缺陷而洒下一半的水。可是不经意间,那些洒下的水却成了小花们的生命之泉。就是这些漏下的水浇灌出人们脚下的一片芬芳。不错,缺陷并非永远都是不好的,也许不经意间就造就了另一种美丽。

有时,因为有了缺陷,才能拥有更多的美丽。有这样一个故事,说从前有一个圆失去了一个角,它很伤心,便决定去寻找那丢失的一个角,因为有了缺陷,所以这个圆转动得很慢很慢,所以它在前进的过程中,可以与蝴蝶相互追逐,可以和溪流玩耍,也能和小花们一起快乐地歌唱。一天,这个圆找到了它丢失的一角,它很开心,可已是完整的它开始了飞快地转动,从此,它来不及和蝴蝶打招呼,没办法听溪流的歌唱,也不可能停下来嗅嗅花朵的芳香。它就在那里飞快地滚动着,直到有一天,这个圆毅然扔掉了自己刚刚找到的那一个角,它宁愿做一个有缺陷的圆,也不要失去那么多。是啊,有了缺陷,才有动力去努力挑战自我,才可以发现生活中更多的美。

缺陷也是一种美,一种与众不同的美丽。因为每个人的缺陷,世界才会多姿多彩;因为缺陷,我们才会奋起直追,成就另一种美丽,创造令人惊叹的辉煌!

#### [简评]

文章围绕“缺陷也可以成为一种美”的中心论点展开,先以张海迪、霍金、史铁生等名人的事例论述了“缺陷有时可以催人奋进,给人以无穷的力量”的观点,再以漏水的木桶成就了小花的芬芳进一步论证了“缺陷有时可以成就另一种美丽”的观点,又用圆寻找“角”和扔掉“角”的故事阐述了“因为有了缺陷,才能拥有更多的美丽”的道理。文章中心突出,材料翔实,层次清晰,有较强的说服力。

#### [示例2]

### 面对缺陷

他坐在山顶,双手托腮,出神地望着远方的夕阳。如血的残阳在他身上镀了一层奇异的色彩。身后支开的画架上是一幅未完成的画,画架下满是一个个揉烂的纸团。

迎着阳光,她缓缓而行,走上山来坐在他身边,爱怜地看着他消瘦的脸庞:“怎么,还没画出来吗?没关系,你只是太紧张,太累了,过上一段时间……”

“为什么,为什么我始终无法画出一幅完美的画呢?”他猛地抬起头,眼睛里闪着愤怒、自责的火花,“你是不是觉得我的画里似乎缺少了什么?是的,是一种颜色,生命之色。我的画是死的,无生命的。所以,它也就不可能完美。”停了停,他又说道:“也许,完美的画只是一个幻像。并非完美的我们又怎么可能创造出完美的东西呢?你看这夕阳,这蓝天,这群山,也许只有它们,只有这大自然才是最完美的!但它也有缺陷,它的缺陷就在于太完美了,以至于完美到了没有任何的缺陷。连最完美的大自然都有它的缺陷,而我这种小蚂蚁却妄想画出没有任何缺陷的完美图画?可能吗?”

……

“别再想了，咱们走吧。”她轻声说道。

他点了点头。沉默了一会儿后他又说：“不管怎么样，我都要试一试。”

日子一天天地过去。在时光的沼泽中，他气喘吁吁地挪动脚步，前方望不见尽头，只有昏暗的沼泽无边无际地蔓延开去。

画的底稿已经完成：一个男子坐在山顶，忧郁地望着远方的夕阳。可是他却总也找不到那种生命之色来完成这幅画的最后一步，也是最重要的一步——上色。命运之神是无情的，就在他艰难跋涉在这沼泽中时，泥浆翻涌上来，将他吞没——他患上了血癌，已经是晚期了。他时常感叹命运的不公，为什么不再多给他一些时间呢？

一天夜晚，他正在画架前端坐。突然，他只觉得一阵眩晕，脑袋里嗡嗡作响，血一滴滴地从鼻孔流了出来。“不好……”他暗暗地想，努力支撑住沉重的身体，挣扎着向装着急救药的抽屉爬了过去。然而他停住了，专注地看着那幅被血染红的画，一个大胆的想法闪过大脑，连他也被这个想法惊呆了。不，不，时间不多了，不能再犹豫了。

他立即行动起来……

一个月以后，他的画展在她的筹划下如期举行了。人们竞相涌进展厅，去欣赏这位才华横溢却又英年早逝的天才画家的作品。在众多的展品中，人们的视线被牢牢地定格在一幅画上：一个男子坐在山顶，忧郁地看着远方的夕阳。那人、那山、那天、那地、那夕阳全都沐浴在一种奇异的红色里。多么绚丽的红色啊！闪着生命的光辉，层层叠叠地附在纸上，像喷上去的一样。深红、浅红、暗红，与各种色彩混杂在一起，飘忽不定，让人觉得有一种流动的色彩在画纸上跳跃。人们的目光被火热的红色紧紧吸住，人们竞相欣赏着，赞叹画家的神来之笔，也赞叹这幅画凌乱中显出的磅礴气势。画的名字很动听：《完美》。但他们不知道这位年轻的画家为这幅画花费了多少心血，他们也不知道清晨警察来验尸的时候，一把锋利的水果刀正插在画家的胸口上。

一位享誉世界的著名画家——他的父亲——默默地注视着这幅画。良久，他惋惜地摇摇头：“可惜了……那个名字成了这幅图画唯一的缺陷。”

[简评]

文中的画家毕生追求完美，甚至为此付出了生命，虽然画作赢得了空前的成功，被人们誉为“神来之笔”，但那个题为《完美》的名字竟然“成了这幅图画的唯一缺陷”！这是多么发人深思的结局。文章用哲理小说的形式，新颖独特的构思和生动离奇的故事，将题旨作了形象深刻的揭示。小作者善于讲述故事，层层铺垫，先抑后扬再抑，情节起伏跌宕；也善于刻画描写，尤其是对人物心理的描摹可谓细腻入微，曲尽其妙，使人物形象栩栩如生地呈现在读者面前。

## 003 风雨

有人陶醉于春日的和风细雨，有人惊心于夏日的狂风暴雨，有人伤感于秋冬的凄风苦雨……风雨是大自然的抒情诗。其实，人生之旅并非一路阳光，也会有风雨相伴，所以才有了“风雨同舟”、“风雨兼程”、“阳光总在风雨后”、“不经历风雨，怎能见彩虹”的劝勉和激励……请以“风雨”为话题作文。





要求:①自拟题目,内容紧扣话题;②除诗歌外,文体不限,不少于600字;③文章中不得出现真实的地名、校名、人名,否则扣分。



### 【文题导写】

“风雨”本指自然界的风和雨,但从本作文题命题者的意图来看,则是要求我们去表现“人生的风雨”。所以,这里应该着重弄清楚“风雨”的比喻义,即“比喻艰难困苦的事情”,具体可指:危难和恶劣的处境,人生的坎坷之路,等等。可以写我们成长经历中所遇到的困难和波折,可以写家庭所遭受的灾难和变故,也可以写自己学习生活中经受的失败和挫折,还可以表现同学、师生、朋友或亲人之间在困难处境中的相互救助、无私关爱、激励鼓舞等。审题时要注意提示语中所引用的成语警句的启发、引导作用,可以由此展开联想,形成文章的整体结构。

### 【示例1】

## 风 雨

昨天,我是一个孤独无助的小女孩,对生活感到了倦意,充满了失望和无奈。独自漫步在林荫小道上,我缓缓走向那林荫深处。

渐近黄昏,夕阳的余晖穿过丛林,悄然挥撒一地的金黄。一阵秋风吹来,枯黄的树叶从枝头滑落,金光闪烁,这些丛林的舞者,在生命的最后阶段,满怀着对母体的无限依恋,默默地随风飘荡,寻找新的归宿。

忽而,一阵狂风骤然而至,叶儿上下翻飞,唱起“哗哗”的歌。仿佛在宣泄着长久的郁闷,又似乎在肆无忌惮地表达对新世界的渴望,眼前的一切使我彻底地惊呆了。我感到无地自容,我情不自禁地流泪,默默地向着前方,缓缓前行,不忍心打扰风儿的曼舞,我轻轻地伸出双手托住一片轻盈至极的叶儿。

瞬间,在我眼前滑落一滴雨滴,一滴又一滴,当冰凉的雨滴浸湿整片树叶,直至让我感到手心也有些冰冷,我猛然间抬头,却发现,所有的舞者早已停息,他们静静地躺在地上,将化为泥土。

我感到伤心:为什么?难道大自然也要让我孤独?难道我注定要像这手中的树叶,孤单地飘向陌生的地方?不,我不要!我要离开这里,我要阳光,我不要做树叶,也不要风不要雨啊!

我拼命挥动双手,一任树叶从我指间滑落,飘落乱叶丛中,我再也不回头,再也不停息,一直沿着那无名的小道,跑啊跑,不知踏过了多少片落叶,不知跑过了多远,我远离了飘满落叶的浓荫。

从此我不再哭泣,不再悲伤。

又是一阵风,又是一场雨,我看到了枝头青翠欲滴,花儿为我开放,鸟儿为我歌唱,夕阳西下,我又来到林荫处,摘下一片树叶,我把它对准了阳光,它是那么美丽,真让我爱不释手。哦,还有一条彩虹,在雨中,悄然出现在天空。鸟儿唱得更清脆,一切开始朗润起来。我为风雨而怦然心动,昨天的沉寂渐渐从我心头消逝。近日,我不再悲伤,我向往着阳光,怀恋彩虹,我渴望风雨,向往明天,愿青春的梦似彩虹,愿青春的生活充满花香。

### 【简评】

这是一篇情景交融的抒情佳作。开篇就点明“我”的“孤独无助”、内心的“倦意”、“失望和无奈”,使文章笼罩在一片淡淡的忧伤的情绪氛围之中;继而描写秋天黄昏“金光闪烁”的

落叶,在骤然而至的“狂风”中表现出震撼人心的景象;再写叶在雨中静息的状态引发了“我”感情的喷发;最后写“我”在风雨过后,“沉寂”、“消逝”、“不再悲伤”,怀着美好的憧憬,开始新的生活。全篇缘情设景,借景抒情,情景结合巧妙,文笔清新自然,体现了娴熟的驾驭语言的能力。



## [示例 2]

### 人生风雨

如果人生是一次漂流,那么家就是一只小小的船;如果人生是一次远航,那么家就是温暖的港湾。因为家中有爱,有爱就有阳光。我就是在家中爱的阳光下成长起来的幼苗,从未经历风吹雨打。

但是,一场车祸,彻底地改变了我的人生。

这一场车祸发生在我的妈妈身上,如果可以,我情愿发生在我身上。

那一天晚上,阴雨霏霏,我很迟才回到家。我一走进家门,马上感受到了不妙的气氛。家里缺少了妈妈的脚步声、唠叨声,缺少了爸爸的烟味儿,也缺少了姐姐的抱怨声,只有弟弟一个人在看电视,饭菜也没有煮……

“到底发生了什么事?”我心里七上八下,弟弟一句话也不说。望着阴沉沉的天空,月亮没有出来,风“沙沙”地吹着。

“难道……”我不想想,我更不敢想。

一会儿五婶过来了,她说:“你妈妈出事啦,你知道吧?”

“什么事?”我更加害怕了。“她出车祸了,并不太严重,别担心……吃饭了吗?不如到我家来吃?”

我摇摇头,但愿真如五婶所说的吧!妈妈会没事吗?她要是没事就不用去医院,不,五婶说她没事,一定会没事。

我心里很难受,泪水簌簌地流下,一声不吭地去做饭了。

一会儿,姐姐回来了。看着她红红的眼,我更伤心了,默默地吃饭,做功课。然后,我一个人悄悄跑到月光下,望着空旷的星空,清冷的月光。泪花一直在我眼眶里打转。

姐姐说,她很害怕,妈妈流了很多血……

回想起四婶也曾经出过车祸,堂妹不吃不喝,心里难受得连饭也咽不下去。

周末我去医院陪妈妈,望着妈妈满脸岁月的创伤,我再也忍不住,回过头去,泪水大滴大滴地落在地上……我终于明白了家里没妈妈的脚步声、唠叨声是多么地凄清,经过这次风雨,我的人生变得更加充实。

种子,如果害怕埋没,那它永远不能发芽;鲜花,如果害怕凋谢,那就永远不能开放;航船如果害怕风雨,那它就永远不能到达彼岸;人生如果害怕风雨,那就永远不能成长。

既然如此,那就让我们勇敢地面对人生路上的风风雨雨吧,请相信“阳光总在风雨后,风雨之后有彩虹”!

#### [简评]

本文深刻地领会了题目的旨意,将“风雨”喻为人生路上的各种挫折。文章有几点值得称道:一、博喻式的开头极有艺术感染力,给人留下深刻印象;二、细腻精彩的细节描写,刻画了复杂敏感的内心世界;三、夹叙夹议的表达方式,丰富了文章的内涵;四、文章结尾引用歌词作结,画龙点睛,深化主题。

## 004 遗憾

生活中不称心或令人惋惜的事会给人留下遗憾。请以“遗憾”为话题写一篇文章，或者叙写你的遗憾，在遗憾中找到人生的启迪；或者论说世间的种种遗憾，在遗憾中发现它的价值；或者……

要求：①自拟题目；②自己立意；③自选文体（诗歌除外），但要文体明确；④不要使用网络语言，全文不少于600字，但不要超出所给字格；⑤文中如出现校名、人名，请用育英学校、思齐学校、小王、小李、小赵、小刘代替。



### 【文题导写】

“遗憾”就是因未能称心如愿而惋惜，这往往是为别人而遗憾；“遗憾”有时是伴随着后悔的情景，某种行为可能改变结局，而因为自身的原因却没那么做，就更添遗憾的成分，这常常是为自己而遗憾。本话题，既可以写成记叙文，叙写自己经历的遗憾之事，并在叙写事件中揭示出自己所获得的“人生的启迪”；也可以写成议论文，论说现实生活中种种遗憾的现象，并在论说事理中挖掘出遗憾的价值；还可以运用辩证分析的方法，阐述完美与缺陷、遗憾与庆幸之间的关系。

### 【示例1】

## 遗 憾

三年前，老家那小镇逐渐开始扩建改造，很多老建筑老巷子被拆除。

这座载满我儿时记忆的小镇，如同一个经历重重世事的老人，有一种端庄的郑重，百转千回的气质。至今回首，我还是忘不了它的情态幽幽，潺潺流水；它的白砖青瓦，樟树香气；它的窄长小巷，昏暗庭院……

小时候和奶奶一起生活，小镇上有座叫城桥的桥，那桥连接市集和街道，城桥上的四轮车，日日夜夜在那里运行，是不是拉四轮车的伯伯们对这街道爱得深沉，不愿退休？

每个黄昏，奶奶都会牵着我的手走过那城桥。城桥桥面很宽，桥身很长，桥下是一条小江，江水承载着孩童嬉戏的声音穿过悠长的桥，长流不息……

城桥上有很多人摆摊做生意，我印象最深的是，每天到了夕阳把天空映成一片紫红的时候，挑着担子走过桥上，口中吆喝着“卖豆腐花”的大婶；单车后架上装满了一锅麦芽糖的爷爷；还有那曾经被我误以为是到天上摘来云朵做成棉花糖的叔叔……

回家的路上，要经过那座城桥，奶奶，便那样日复一日地牵着我的手，走过。

尽管是在冬天，两只手牵久了也会沁出汗。那时的我，便那样被奶奶牵着，手里握着棉花糖在桥上走着。夕阳把我们的影子拉长，直到最后它垂落在地平线上。

奶奶常喜欢哼着一首不知名的歌，淡然沉稳的嗓子悦耳动听。每当我抬起头看着她时，她就会对我说：“等你长大后，奶奶教你唱。”

城桥的春天，种在道路两旁的杏树开出花来，粉色的花瓣洒落一地。夏初，栀子花开成百上千，到了盛期，浓郁的芳香浸满整座城桥。

小时候，总是和身边的伙伴们跑去那玩耍，城桥上总是飘荡着孩童的欢笑。每到过节时，



城桥上就会有人放烟花,于是,奶奶总会牵着我的手到桥上去看烟花。当烟花在头顶的天空绽放成五彩的花瓣,飘然洒落,我欢笑着,雀跃着,奶奶那爬满皱纹的脸上也禁不住乐开了花。

后来,因为要上学,母亲便带我离开了这座小镇,离开了奶奶,离开了这座城桥。

不知不觉间,我长大了,而奶奶竟也永远离我们而去,她还没来得及教我那首歌!在我的心中,奶奶的歌,没有留下,留下的只是无尽的遗憾和哀思……

奶奶走后的那一年,小镇开始拆迁,令我想不到的,那座城桥也要被拆除了。

新的城镇出现,旧的城镇消失。一切新的,与以前没有任何关系。他们在一个荒漠上建立,人们面对新的世界,已没有了风月的心情。人力车不见了;卖豆腐花的大婶停止了吆喝;原来一起打闹过的伙伴没有了踪影;城桥拆了,只剩一条江流……

江流承载着月色,承载着遗憾,在游走,奔流。

奶奶,我遗憾还没来得及牵着你的手去桥上看烟花,我遗憾还不曾有机会去照顾你,我遗憾你未教会我那首歌就离开……

### [简评]

文章以家乡“载满我儿时记忆的小镇”为载体,以城桥上发生的童年往事为叙写的重点,着力表现了童年的乐趣,以及家乡的变迁、奶奶的故去所留下的遗憾。文笔细腻、描写生动是本文突出的特点。描写城桥的环境:很宽的桥面,很长的桥身,桥下长流不息的江水,“把天空映成一片紫红”的夕阳,粉色的杏花,芳香浓郁的栀子花,有动有静,色香俱佳,把人带进一个美好的意境。描写桥上的人物:挑着担子、吆喝“卖豆腐花”的大婶,单车装满麦芽糖的爷爷,卖棉花糖的叔叔,牵着我手、哼着小曲的奶奶,飘荡着欢笑的小伙伴,有声有色,形神兼备,展现出多样的人物形象和浓郁的生活气息。

### [示例2]

## 遗憾也是一种美丽

凋零的花朵是遗憾的,然而它却可以融入泥土滋润万物;断翅的鸟儿是遗憾的,然而它可以唱出动人的音符;失聪的贝多芬是遗憾的,然而《第七交响乐》却令人震撼;断臂的维纳斯是遗憾的,然而它的美却让全世界惊叹。

遗憾是一粒包裹着苦涩的糖,甜蜜是它的后味。终身仕途不顺,屡遭排挤的李白的命运是苦涩的,然而他的“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒”的豪情,“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的洒脱,曾让多少文人墨客心向往之;陶渊明的抛官弃职是令人遗憾的,然而他那份“采菊东篱下,悠然见南山”的飘逸曾让多少人怦然心动。他们抛却了那份苦涩的外衣,体味到了那份遗憾背后的甜蜜,他们的人生也因此变得美丽,变得超凡脱俗。

遗憾有时也可以是一种优点。有一位左臂残缺的少年向一位教练请教摔跤,这位教练只是让他重复训练一个动作。在一次比赛中,他出乎意料地夺得冠军。他大惑不解,求教于教练。教练告诉他,破解这一招的唯一方法是抓住对方的左臂,这正是教练教他的那一招。

遗憾也是一种美丽,不必去为你的相貌遗憾,你有一颗真诚的心;不必去为今朝的失足遗憾,明日的成功会更辉煌。水流不必为自己的软弱遗憾,他可以哺育万物,滋润苍生;蜜蜂不必为天生的瘦小而遗憾,他酿造的蜂蜜深受人民喜爱。

遗憾不是无能,它是另一种意义的收获;遗憾不是软弱,它是另一种形式的伟大;遗憾不是失意,它是另一个方向的追求。

遗憾是一种美,一种超越常态的美,它拥有震撼人心的力量,泽被万物的神奇。这种美更

