



源创教育

教语文， 其实很简单

——小学语文名师讲演录

李振村 杨文华 | 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

教语文， 其实很简单

——小学语文名师讲演录

李振村 杨文华 | 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目(CIP)数据

教语文, 其实很简单: 小学语文名师讲演录 / 李振村,
杨文华主编. —福州: 福建教育出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5334-5975-8

I. ①教… II. ①李… ②杨… III. ①小学语文课—教学
研究—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 244811 号

教语文, 其实很简单——小学语文名师讲演录

李振村 杨文华 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 北京东君印刷有限公司

(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编: 102600)

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张 13.5

字数 200 千

版次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5975-8

定价 29.80 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向读者服务部(电话: 010-82676092)调换。

序 · 教语文，真的很简单吗

这本书的书名，选自于永正老师一篇演讲的标题。

一直有些忐忑，“教语文，其实很简单”，这话从于老师这样大师级人物的口中说出来当然是很恰当的，但用作书名是否合适呢？而且，对于普通的语文老师来讲，教语文，真的很简单吗？

想起了一个人：陈琴。

陈琴原是华南师范大学附属小学的语文老师，40岁之前一直默默无闻，就像一粒沙子、一滴水一样普通。可是近几年，陈琴忽然成了小语界的明星人物：到百度里搜索她所倡导和实践的“素读”教学法，有多达十几万个网页；全国各地邀请她讲课作报告的学校络绎不绝；网络上到处是她的文章和演讲视频……这时人们才忽然发现：原来陈琴的语文教学一直都那么精彩！上海师大著名的小学语文教育专家吴忠豪教授曾经与他的硕士生们，精心编制了一份文言文和白话文的阅读测试卷，让陈老师所带的六年级上学期的学生跟初三、高三的学生同做一份试卷，结果证明，陈老师所教学生的文言阅读能力、课外阅读面和记诵量已经超过了现在中学生的平均水平。

陈琴的成功跟她的特殊经历有关。童年的陈琴，体弱多病，极少到学校上课。所幸外婆出身书香门第，文化素养极高，于是陈老师打下了同龄人少有的功底：唐诗宋词、诸子百家、四书五经等经典诗文背诵得滚瓜烂熟！有这样的童子功，让陈老师对经典有一种近乎疯狂的痴迷：在家里做家务、上班途中、出差路上，但凡点滴空余时间，她都手不释卷，口中念念有词，读得有滋有味，别人不解，她只是嘻嘻一笑，并不作答。

她的爱好自然会迁移给孩子。她带的班级，一、二年级时读《三字



经》《弟子规》《千字文》《百家姓》和《唐诗三百首》，三、四年级时读《声律启蒙》《大学》《中庸》《论语》和唐诗宋词，五、六年级时读《老子》《孟子》《飞鸟集》《古文观止》《沙与沫》、中外大部头的名著……

你看，对陈琴来说，教语文，的确很简单！当然，这简单的背后倚仗的是她的阅读童子功，是她长达几十年的文化积累。

又想起了我的两位恩师。

我读小学时的恩师徐宗文，原本是一位颇有名气的京剧演员，“文革”期间蒙冤入狱，释放后到我所在的村小教语文。这样一位没有接受过任何师范教育培训的老师，按照今天的看法，恐怕很难适应语文教学工作，但是恰恰相反，徐老师教得很精彩，我们所有学生都很崇拜他。因为他的传统文化功底十分深厚，肚子里装着几百篇名家名作。他上课从来都是那么从容和闲散，随便聊聊就把我们引到一个文化大世界里，让我们如痴如醉，流连忘返。

说来也巧，我中学时代的恩师靳荣丰，也是这种情况。和徐老师相比，他更加博学：不但博览群书，满腹经纶，而且多才多艺——象棋、书法、二胡、小提琴、篮球……在这些领域里，他都达到了常人难以企及的专业水准。靳老师教我们语文，同样十分轻松和简单，他上课几乎从来不带教材，因为实在是用不着，所有的课文似乎都能倒背如流，无论向他请教什么，他都能不假思索，张口即答。那个时候，我们这些乡村孩子对靳老师佩服得五体投地。

由这三个人物，我们不难发现，教语文，究竟是否简单，从根本上讲取决于教师的素质而不是其他任何外在的因素。

不由想起我们的语文课改，到现在已经搞了整整十个年头了，按理说十年磨一剑，怎么也得有些效果吧。可是如果深入中小学语文课堂去实地看看，你会吃惊地发现：语文课还是上得那么烦琐，学生的负担依然是那么沉重。假如一定要寻找点变化的话，那就是老师们在教学的小方法、小策略上比较讲究了，多媒体被引入课堂上了，这种“讲究”和“引入”让语文教学变得热闹和好看一些了。但是，现在学生的语文



素养，谁也不敢说和课改前的学生相比，有了多么大的提升。

还是前面说到的问题：如果不从根本上提升语文老师自身的文化底蕴，如果语文老师不是真正的读书人，不喜欢读书、没有读多少书，什么样的课改都不会成功。

这个问题，几乎所有当代著名的语文特级教师，都有充分的论述。这本书中就有大量这方面的名家演讲。让我们随便撷取几则——

于永正老师说：“教学生写字，老师要是喜欢写字，对书法略知一二；教学生读书，老师要是喜欢读书，会读书，能读出课文奥妙之所在；教学生作文，老师要是能写点文章，知道一点写作知识，那么，教语文就更不难。”（参见本书中于永正老师的《教语文，其实很简单》）于老师说的可以概括成一句话：只要老师喜欢语文而且具备相当的语文素养了，教语文就不难。

孙双金老师说：“人类种系是怎么样发展过来的呢？就是靠口耳相传，就是靠不断地背诵民族的史诗、民族的经典、民族的语言、民族的自然常识和社会常识。人类就是靠不断地背诵发展记忆力来促进他的智慧，促进脑结构的发展。靠背诵，人类传承了我们的文明；靠背诵，人类发展了自己的脑神经、大脑，发展了我们人类的智慧。”（参见本书中孙双金老师的《重构12岁以前的语文教学体系》）在孙老师的视野里，教语文很简单：抓住12岁以前的黄金记忆时期，背诵！

韩兴娥老师说：“海量阅读的方式简单得很，就是读、读、读……课堂上充满琅琅读书声，老师的讲解、学生的讨论都是三言两语，是夹杂在诵读中间的‘休息’。”这一篇读熟了，问一两个问题，接着读下一篇。课上最多的招数就是“读”！全班读，听录音读，跟读，个人表演读，全班接力读……读得滚瓜烂熟之后，就找有价值的片段或语句试着背一背。”（参见本书韩兴娥老师的《海量阅读：带孩子踏上阅读快车道》）在韩兴娥的课堂上，教语文变得更加简单，就一个字：读！

类似的论述和经验介绍，在本书中俯拾皆是。请大家务必注意：这可不是一些远离教学第一线的教授学者们的观点，而是几十年来一直耕



耘在语文田野上的老教师们的切身体会！

看来，教语文真的很简单。简单的前提就是从当下开始，我们语文老师自己先要开始阅读，开始写作，先要成为一个真正的读书人。如此一来，满身书香的我们很容易就能够把孩子带入散发着芬芳的母语世界中去。

这本书编写的初衷，就是希望从提升教师自身语文素养开始改变当下语文教育的窘迫状况，我们认为，这是一项着眼根本的工作。

本书收入的，基本上是我主持的每年一届的“全国新经典大讲坛”的名家演讲。在编辑成书时，我和《小学语文教师》杂志执行主编杨文华做了精心的选择：一是说空话、套话、大话的一律不收，我们希望每一篇演讲都是从心底发出的真实的声音，讲述切实的语文教育体验；二是理论色彩过浓的基本不收，当下老师们需要的还真不是那些宏大深刻的理论阐述，而更需要来自实践沃土里的感悟和经验；三是人云亦云的文章一律不收，收入的每一篇演讲，都提供了一个独特的观察语文教育的视角，都有自己独特的观点，能给我们带来某些启迪。

假如这本书能够对老师们提升母语素养起到一丁点儿推动和启迪作用，那我们就感到无比欣慰了。

《当代教育家》杂志总编辑 李振村

2012年10月30日

目 录 | contents

序·教语文，真的很简单吗（李振村） / 1

于永正 教语文，其实很简单 / 1

只要我们让学生“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”（课标语），只要抓住“读写”这两条线不放，即按照教语文的规律去做，谁都能把语文教好，谁的学生都会有好的语文素养。

吴忠豪 教课文，还是教语文 / 10

为什么语文课一个月、两个月不上，学生原来是优等生的还是优等生，原来是差生的还是差生，因为语文教师教的不是课程内容，大量的时间被花费在对课文内容的分析上，这实在是浪费时间。

孙双金 重构12岁以前的语文教学体系 / 19

12岁以前的语文是童年的语文、积累的语文、种子的语文、经典的语文、综合的语文；是不求甚解的语文，是逐步反刍的语文，是为一辈子奠基的语文。

窦桂梅 我这样细读文本 / 29

没有对文本的触摸，没有对文字的咀嚼，长此以往，语文教师解读教材的功夫和能力就会丧失殆尽。这就是文本细读的作用。

王尚文 语文教学，需要关注言语形式 / 42

语文教师如果只关注课文的内容，势必会把《小英雄雨来》上成思想品德课，把《自然之道》上成环保课，把《两个铁球同时着地》上成科学课，把《文成公主进藏》上成历史课。

韩兴娥 海量阅读，带孩子踏上阅读快车道 / 53

海量阅读是不求甚解的语文，是逐步反刍的语文，是为百年奠基的语文，是“举十反三、举百反一”慢慢欣赏、逐渐浸润的语文……

陈 琴 “素读”是怎样的一种方法 / 67

我为学生六年的语文学习制订了一个整体的目标：背诵10万字，读破百部书，手写千万言。在实践中，我总结的经典“素读”的基本操作方法是：大经典，同并进；放声读，能成诵；重记忆，轻讲解；诵新篇，常温故。

王崧舟 古诗教学的价值取向和实践智慧 / 73

看看我们的古诗课堂吧：要么是让孩子傻傻地背，背得口干舌燥，背得天昏地暗；要么是老师傻傻地讲，讲得支离破碎，讲得体无完肤。大量的经典古诗进入课文以后，它们所遭遇的命运，非常让人同情。

常丽华 “在农历天空下”的诗词之旅 / 88

很久以来，我们过分地强调积累，忽视了儿童的理解和感受。如果孩子们背过的诗词和他当下的生活没有任何关联，孩子们能有诗的情绪，能感动于花开花落吗？

张学青 诗歌教学，我们需要做些什么 / 94

一个经常诵读诗歌的儿童，他的耳中装满了活泼的生命旋律；他的眼里装满了鸟鸣蝶舞、云开花笑的真趣；他的心中，必然拥有更多的天真、单纯、爱与神圣。他观察周围的世界，他看待自己的生活时，都会罩上一层美丽的光晕，保有这样的“赤子之心”，也意味着生命底色的健康、美丽。

周益民 回到话语之乡——我的民间文学阅读与教学 / 103

童谣的音韵、神话的神秘、传说的传奇、故事的有趣……正与儿童的

好奇、天真、游戏心理契合，成为童年贴心的牵挂和营养，儿童在它们的浸泡中可获得极大的愉悦与满足。

李振村 新经典，重新发现母语 / 114

为什么我们的母语教育搞了几十年的改革，却连最基本的底线——书写能力的培养都不能保证？这岂不是语文教育最大的悲哀吗？

商友敬 诗歌、情感、想象——谈中小学诗歌教育 / 121

对孩子来说，用诗歌来打开他们想象的世界，既是教育的目的，也是他们天性的需要。

周一贯 古诗文诵读与语文教学传统经验的传承 / 131

小学语文教学，不是要教孩子许多关于语言的知识，让他们去研究和谈论语言，而是要帮助他们形成实际运用语言的能力。能力不可能是讲会的、听会的，它必须通过反复实践和练习来培养，这就不能离开多读多写。在古诗文诵读活动中，应当勤于习练，反复诵读，而不可追求教师的“讲深讲透”。

徐建顺 走进美妙的吟诵世界 / 139

吟诵是从先秦时期就有的创作方式、欣赏方式和教学方式，它是汉语文传统的唯一的诵读方式。汉语用来传情达意的手段，就是声调和声调节奏。古人非常重视声韵之美，现在我们都不讲究了。所以现代汉语不美了，不高雅了，不好听了。

薛瑞萍 琅琅书声，朗朗乾坤 / 146

对于儿童的精神发展而言，提供健康、美好的母语的營養，用琅琅书声为他们构筑一个温馨、实在的成长环境，既是强健儿童的骨骼，也是丰满他们的血肉；既是给他们打造坚固的船体，也是为他们扬起漂亮的风帆。

杨文华 今天，我们怎样诵读经典 / 154

当今时代，吸引孩子的东西太多，电视、网络、游戏、动漫对孩子们无不有着极大的吸引力。如果只是让孩子一味地死记硬背经典，势必会引起孩子的反感，而使诵读效果大打折扣。因此，我们必须不断创新诵读形式，让孩子们兴趣盎然地诵读，享受诵读的乐趣。

薛法根 让孩子获得作文的自由 / 168

作文教学策略不胜枚举，不管哪一条策略，都要切合孩子的作文心理，让孩子自如地用自己的话语方式进行更规范的表达，而不是要孩子“邯郸学步”，患上“失语症”。让孩子成为孩子，这应是作文教学策略中的策略！

管建刚 引爆作文教学革命 / 178

我的“作文教学革命”，简单说来，就是办一份《班级作文周报》。学生每周写一篇稿件，向《班级作文周报》投稿，变“作业”为“投稿”，变“上交”为“发表”。

丁慈矿 对课，快乐的语文游戏 / 185

我对“对课”这门课程的定位是八个字：读读背背，对对玩玩。然而目标却很高远：培养有情趣、有文化、有胸襟的中国少年。

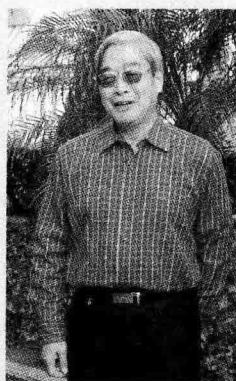
朱文君 打开文言文诵读之门 / 194

今天的小学教材，文言文几乎是空白。因为，一提及文言，大家心里只有一个字——难。其实“难”的背后还有一个字——“怕”。我们首先假设了“文言文比现代文难读”。

教语文，其实很简单

于
永
正

全国著名语文特级教师，1995年被评为“国家有突出贡献的专家”，享受国务院颁发的政府特殊津贴。1992年12月14日，国家教育部在南京专门召开了“于永正语文教学研讨会”，推广于老师的“五重”教学法。这是新中国成立以来教育部为个人召开的第一个教学研讨会。于永正老师曾多次应邀赴各省市讲学，他的课和报告受到专家及老师们的高度赞誉。



“教语文其实很简单”，这个看法我是早就有了的，而且好多人都这样认为。以前只是觉得大家都明白，无须多说，所以没写。近来听了不少课，又读了报刊上发表的一些文章，才觉得有必要把这个问题说一说。因为这个结论是从实践中得来的，所以还是让实践来说明这个问题吧。

一

山东省高密市第一中学语文的高考成绩总不尽如人意。李希贵先生出任校长后，实施了一个“语文实验室计划”。“计划”规定：高中每星期上六节语文课，两节由老师讲，四节放手让学生读书（包括读课外书）。老师只讲教材的精彩之处、表达的方法和语文知识。一位教高一的语文老师大不以为然，悄悄推开教室门，对正在读书的学生说：“别听李校长那一套，不讲怎么行呢？”于是又讲起来。此事被李校长知道了，于是他请高一的老师出一张语文试卷，让他读小学六年级的儿子和读初中一年级的侄女也参加这次高中一年级的统考。结果，他的儿子考了83分，侄女考了84分，均高于平均分（那次考试的平均分是八十点几）。李校长笑问：“我们讲了那么多，有用吗？”老师们默然。这项计划实施以后，高密一中学生的语文素养大幅度提升，彻底改变了高考时语文成绩不理想的局面。精讲，多读，居然就成了！教语文是不是很简单？

二

也许有人会说，这个例子没有典型意义，高中生具有自学能力，当然可以这样做了。好，我们再举一个一所普通小学的一个普通班的例子吧。吉林省吉林市丰满区的中学老师们经常抱怨说，中学教育质量之所以不高，是因为小学老师没有教好。小学老师当然不认账——你们怎么把责任推到



我们小学老师身上来了？为什么不从自身找原因呢？1997年，丰满区教育局决定全区小学毕业班来一次统考，看看小学的教学质量究竟怎么样。这一考不要紧，考出了个令人瞩目又令人吃惊的问题——全区3000多名毕业生，语文成绩排前17名的学生都是区第二实验小学杨巧云老师班上的，班里的其他学生排名也很靠前！而且，该班数学成绩也不错。杨巧云是个名不见经传的人，她平时几乎没上过什么公开课！这样一位默默无闻的人，怎么能教出语文成绩这么优秀的学生？匪夷所思！这件事惊动了省教研室的邓治安主任。这位全国有名的语文教育专家带人到吉林市丰满区第二实验小学去调研，看看杨巧云是怎么教语文的。杨巧云老师说，六年来，她只抓了两件事：一是读书，大量地读课外书；二是写日记，有话则长，无话则短，但要坚持写。别的家庭作业基本上没有。她拿出保留的一部分学生写的日记给邓治安主任看。学生写的日记，从篇幅上看，有长有短，长到几百个字，上千字，短到只有一两句话。日记的内容包罗万象，有记事的，有状物的，有议论的，也有写读书心得的。有一位学生写的一篇《论关羽》，让邓老师大为惊叹。学生在日记中写道：“关羽忠义固然可嘉，但他胸无全局，把刘备的事业葬送了。”日记中，学生把关羽哪里忠义，哪里胸无全局，写得详尽。一篇日记洋洋洒洒写了几千字！在这个班里，日记只是一种形式。许多日记有题目，实际上是“作文”。我对邓老师说：“靠自己读书成长起来的学生，不但结实，而且有可持续发展的后劲。杨老师的课可能上得没有什么‘彩’，但她按照学语文的规律去教了。六年来，她坚持引导学生读书、作文，使学生养成了读写的习惯，这是最大的彩！”邓老师接着说：“全区3000多名小学生统考，前17名都是她班上的学生，这叫大放异彩！”杨老师怎样教语文？概括起来就两个字：读、写。说得稍微复杂一点是四个字：多读多写。

三

中国人民大学教授、红学家冯其庸先生读到小学五年级时，由于抗日



《古文观止》是清人吴楚才、吴调侯叔侄两人选编和注释的一部文言散文选集。书中选编了222篇散文作品，其中绝大多数为古文，个别为骈文中的经典作品。作品题材涉及史传、策论、游记、书信、笔记等。

战争爆发，无学可上了，只好回家务农。书包里装的一本从学校借来的《三国演义》，成了他唯一的读物。他不知读了多少遍，以至于许多回目都能背下来了。他一边务农，一边继续找书读。其间，读了《论语》《孟子》《古文观止》^①等著作，有的似懂非懂。17岁那年，他在哥哥的支持下，考取了镇上办的中学。教国文的丁约斋老师说冯其庸读的书比别人多，悟性好，说他肯定是“书香门第”。冯先生说，他是真正的“稻香门第”，甚至是“饥寒门第”。丁老师对冯其庸十分器重，这使他很受鼓舞。冯先生说，丁老师有三句话深深地影响着他。一句是：“读书要早，著书要晚。”冯先生后来虽然又被迫辍学，回家务农，但读书仍不间断。第二句是：“读书要从识字开始。”第三句是：“写好了文章自己要多看几遍。”冯其庸先生说：“我现在快八十岁了，回过头来想想，丁老师的这几句话，仍旧是对的。我现在无论是读书还是写作，总是不敢忘记这几句话。而且总觉得自己读书太少，自己的古文学的功夫太差，自己写好的文章更要多看几遍，五到十遍才敢放手！”丁约斋老师怎样教语文的？一是赏识学生，二是启发点拨，教给

方法。冯先生的例子，也再次告诉我们，教语文和学语文一样，都是一个“读”字——多读书。从老师的角度上说，要激发兴趣，教给方法，教学生多读书；从学生的角度上说，自己要多读书。

四

《当代教育家》杂志总编李振村先生出生在山东省沂蒙山区的一个小村庄里。升入小学五年级，教他语文的是一位叫徐宗文的京剧演员。这位“门外汉”，不会讲解，但会朗读。这不奇怪，因为他文化底蕴深厚，能说



一口流利动听的普通话，又是演员，感情丰富且又善于表达。山村里的孩子们第一次听到这么纯正的普通话，第一次听这样声情并茂的朗读！李振村被徐老师的朗读感动得泪流满面。讲解只能使人知道，而朗读能让人感受——感受文章中的人、事、物，感受语言文字，让语言文字在学生心中活起来。这位老师还经常朗读课本以外的优美文章给学生们听。下雨了，教描写下雨的诗；下雪了，教描写下雪的诗。学了，就叫背。李振村痴迷语文了。徐老师看李振村作文写得好，说：“一个未来的作家将在我们村里诞生！”并偷偷送了几包书给李振村读。那年头，像茅盾的《林家铺子》、茹志鹃的《百合花》^①都不准看的。徐老师在李振村幼小的心灵里播下了梦想、憧憬和向往。激情和梦想，带着少年李振村一头扎进书堆里而不能自拔。在那个文化荒芜的时代，他竟读了 50 多部长篇小说，包括我国古典四大名著。1981 年高考时，李振村虽然数学只考了 40 多分，但语文成绩优异，被山东大学中文系录取。现在，他真的成了作家，人刚到中年，便著作等身。由于长期和语文教学打交道，他还成了一个语文教育家。李振村深有感触地说：“教育的一个重要使命就是要让孩子充满梦想和激情，这比学到多少知识更为重要。有了憧憬和向往，人的心里才会变得格外纯净，人的情感才会变得格外丰富，人才能热爱阅读，热爱学习。”（就凭这几句话，李振村先生是不是语文教育家？）徐老师没学过教育心理学，没学过语文教学法，更没学过课程标准，但他知道激励，知道读书的重要，还知道运用情境教学法。是呀，下雨天教写下雨的诗，下雪天教写下雪的诗，还有比这更“情境”的吗？梦想和憧憬是少年儿童学习的发动机。让学生充满幻想，充满对未来的憧憬，这是徐老师培养出一批优秀学生和一位作家的宝贵经验。细想一下，做到这一点难吗？——不难。

①



《百合花》是作家茹志鹃于 1958 年创作的短篇小说。小说以淮海战役为背景，描写了一位通讯员的工作和战斗生活，真实再现了我人民解放军热爱人民、不怕牺牲的精神，是一篇优秀的短篇小说。



五

说说高林生吧。高林生和李希贵先生一样，现在也是大名鼎鼎、蜚声全国的教育专家了。高林生是我的学弟，在徐州师范学校读书时，他比我低一级。后来，他当了我们的鼓楼区文教局的副局长，我才忽然发现他比我“高”，便不敢直呼其名了。现在他不当副局长了，我觉得他又和我一样了，便又叫他高林生了。林生考入师范时才15岁，是个穿大裤衩的孩子。一天到晚手拿着竹板或月牙板（说山东快书用的铜板），说着、唱着过。长篇山东快书《武松打虎》、长篇快板书《奇袭白虎团》，他说得栩栩如生，活灵活现。数、理、化成绩勉强过得去，数学偶尔还考不及格，但语文成绩优秀，可是即使上他比较喜欢的语文课，他也很少专心听讲。干什么呢？偷偷看课外书。因为——用他的话说——课本中的那些古文、古诗，小时候就会背了，课本中的现代文，看一遍就差不多记住了，所以就不想听老师说了。这倒也是，谁叫他过目不忘呢！然而每次考试，语文成绩都位居榜首，有时也得过第二、第三名，那也相当于榜眼、探花。这就应了李希贵先生的那句话：“我们（指老师）讲了那么多，有用吗？”说到背古文，那得从林生的父亲说起。其父是中央大学的高才生，通古文、谙音律。新中国成立后，在徐州第一中学任高中语文教师，一部《论语》、一部《史记》都烂在他的肚子里。高林生幼承家学，在父亲的管教下，《古文观止》中的多数篇目都背下来了，而且至今不忘。高林生说，他父亲教他的方法很简单，给你一本带注释的《古文观止》，给你一本字典，学去吧！读懂个七八分，就背诵。那才叫真正的“自主探究”呢！背不下来，不给饭吃，有时还打人。林生说：“我小时候贪玩，坐不住。老爹不得已才打几下。但戒尺对我确有震慑作用。”我打趣说：“看来光有要求不行，还得有得力措施。‘不打不成才’，这话至少对你适用。”高林生嘿嘿一笑，说：“这叫因材施教！开始是老爹逼着读书，后来尝到了甜头，对读书有了兴趣，不叫读也读了。”这是真话。林生现在家里四壁皆书，可谓坐拥书城。他的学