

画廊

油画丛刊

4
1983

天津人民美术出版社

而收到了意想不到的好效果。于是他发现自己具有用单纯简练的构图,尽可能少的人物来反映广阔的社会内容的特长。这种自然的流露和渐渐明确起来的意识,使他走上了适合于自己气质特点的绘画道路——肖像画创作。

靳尚谊认为肖像画艺术应当是一门功力极深的艺术。它要通过静止的画面,表现人物的精神活力;要求画家既要准确地表现人物外在的特征,又要捕捉到人物的精神风貌和内心情感的微妙变化;要求画家有超出一般的功底和敏锐的观察力。靳尚谊向“超出一概”奋斗,画了不少的肖像画作品,有《山东老大娘》、《陕北青年》、《藏族老牧民》和《中学生》等等。

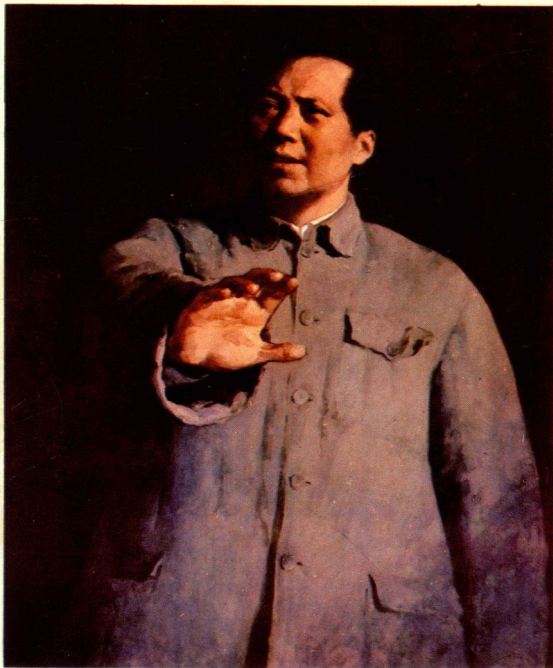
靳尚谊在绘画技巧上,曾学习和研究过伦勃朗、荷尔拜因、巴巴和鲁弗贝尔等人的色彩及其具有浓烈特点的绘画风格。常言道“画如其人”,绘画的特点常常是画家内在素质的反映。由于他与那些画家内在素质的不同,所以尽管十分喜欢他们的作品,并在风格上追求他们强烈奔放的效果,但是他的画总是具有他自己的特点:柔和,单纯,微妙,含蓄。靳尚谊没有拗着自己的本性,而是因势利导重点选择了波提切利、维米尔、安格尔、委拉斯贵支和马奈、德加等与自己特点、素质相近的一些油画大师的作品,进行精心研究和借鉴,来发展自己的特长。在单纯中求丰富,从深入严谨中求整体流畅,从平面中求微妙含蓄,从柔和中求典雅优美,他取得了显著的效果,形成了他独树一帜的艺术风格。

《小提琴手》(见本刊第5期)是靳尚谊一九七九年创作的,具有他典型风格的代表作品。画家精心刻画了人物的双眼,尤其是细致描绘了具有表现力的眼角,相对地放松了面部的其它部分。造型简练、严谨,充分地表现了小提琴手琴后沉思的内心世界。人物的双手与头部配合得十分协调。他用微妙柔和的色彩描绘头部和双手,与深沉色彩的上衣、重灰的背景,形成了色彩与造型的对比和和谐,人物的感情也就更加鲜明。这里没有华丽飞舞的线条和鲜艳跳动的笔触,它朴实无华,却用色彩与造型高度完美的结合,塑造了一个情操高尚的小提琴手,具有强烈的艺术感染力。

靳尚谊以掌握欧洲传统技法见长,然而又善于博采众家,不拘成法。一九七九年他从西德考察回国后,先后到了敦煌、永乐宫。中国传统壁画富于装饰性的线条处理,强烈的色彩对比与和谐给了他强烈的感受。他力争把西方绘画艺术和中国的民族传统风格结合起来,更强烈地表现自己的感受,进行新的开拓。

从肖像画《舞蹈演员》开始他在原有特点的基础上,稍稍加强了轮廓线的处理。

乐宫壁画艺术走进画面之中。靳尚谊减弱



毛主席在十二月会议上(油画) 靳尚谊

了前景中女画家的明暗对比、加强了轮廓线的装饰处理,使人物的平面对比效果与背景的大量线条勾勒和装饰色彩达到协调统一,特点鲜明,具有东方艺术的效果。

《思》(见本刊第6期)在此基础上更进一步发挥了油画的色调和造型特点,意味更加醇厚。画家以女青年大面积的深红色衣服为主体,配以黑色秀发下暖褐色的脸部及淡紫色的背景,组织了一个浓烈的暖色调,加上画家对脸部的体积塑造和对一双明眸的刻意描绘,从视觉效果上就抓住了这来自南国骄阳下热情奔放、能干、泼辣的华侨女青年的性格特征。画家有意减弱红色上表



舞 (油画) 曾建俊

画廊 1983第4期

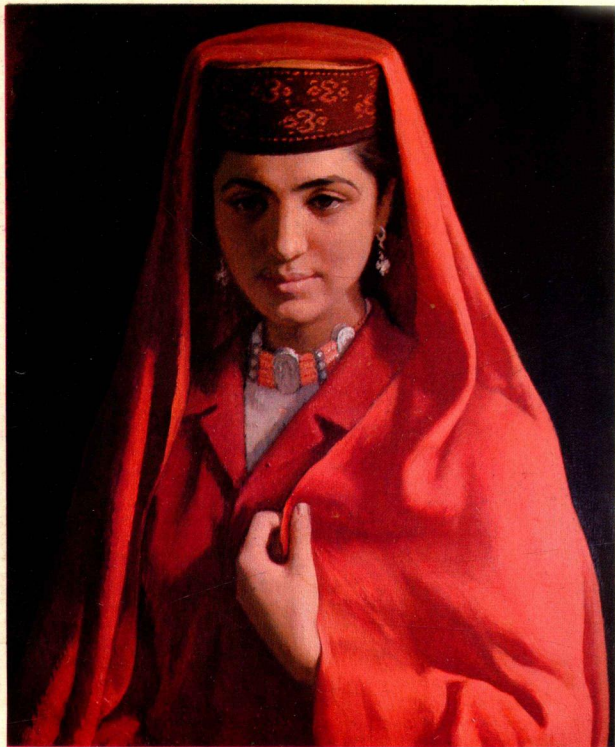
目录

靳尚谊和他的肖像画 (张祖英)	封2
曾建俊的油画	4
我希冀	4
中央美术学院油画系教师《油画展》选刊	9

风格, 在于运动不息 (陶咏白)	11
谢洛夫的肖像画	21
优美, 清新, 永恒——读谢洛夫的几幅画 (孙克)	22
春风 (油画) 朱乃正	封面

靳尚谊和他的肖像画

张祖英



· 塔吉克新娘（油画） 靳尚谊

靳尚谊是一位人们熟悉的中年油画家。一提到他，就会想到他那些出色的人物肖像画和作品中所表现出来的单纯、典雅、质朴大方、含蓄、优美、独具一格的绘画风格。

靳尚谊不是那种随着社会思潮的变动，名噪一时，然后又被遗忘的人，而是那种不为名利所惑，默默地沿着自己的目标，脚踏实地地进行辛勤探索的美的追求者。他说：“画画是很难的，在作品中发现自己更不容易，可是一个画家，只有发现了自己的素质特点，了解自己的所长和所短，才能真正成熟起来，具有独创性，否则就只能随波逐流。”从这里我们看出，他从事肖像创作的志向和绘画风格，都是在不断发现自己的过程中确立起来的。

靳尚谊十五岁考入当时的国立艺专（中央美术学院的前身），毕业后又以优异的成绩考入本校研究生班，尔后又参加苏联专家马克西莫夫教授的油画训练班，毕业后留校任教。多年来，严格的基础训练，使他对于素描、油画的基本规律有了比较明确的理解，为他以后的艺术创作打下了坚实的基础。

从一九五七年油画训练班毕业创作《登上慕尔塔士山》起，靳尚谊陆续通过《在和平的讲坛上》、《送别》、《踏遍青山》和《毛主席在十二月会议上》等作品的创作，显示了他的绘画才能，并在美术界赢得了一定的声望。

那些年，同行们都在致力于大场面的创作，可是在实践中，靳尚谊感到自己最感兴趣和充满创作激情的，还是那些显示出个性活力的人物本身。那些被阳光映出的每一道轮廓曲线，被笑容挤出的每道皱纹，都使他想在追忆中奋力地描绘，而且他觉得自己把握人物造型特征方面有一种特殊的敏感，对于刻画形体的细致差别有着较高的能力。他在《毛主席在十二月会议上》和《踏遍青山》等创作的反复构思中，都开始的大场面不由自主地浓缩为近乎肖像画的作品，从



舞 (油画) 詹建俊

画廊 1983第4期

目录

新尚道和他的肖像画 (张祖英)	封2
詹建俊的油画	4
我希望..... (詹建俊)	4
中央美术学院油画系教师《油画展》选刊	9

风格、在于运动不息 (陶咏白)	11
谢洛夫的肖像画	21
优美、清新、永恒——读谢洛夫的几幅画 (孙克)	22
春风 (油画) 朱乃正	封面

而收到了意想不到的好效果。于是他发现自己具有用单纯简练的构图,尽可能少的人物来反映广阔的社会内容的特长。这种自然的流露和渐渐明确起来的意识,使他走上了适合于自己气质特点的绘画道路——肖像画创作。

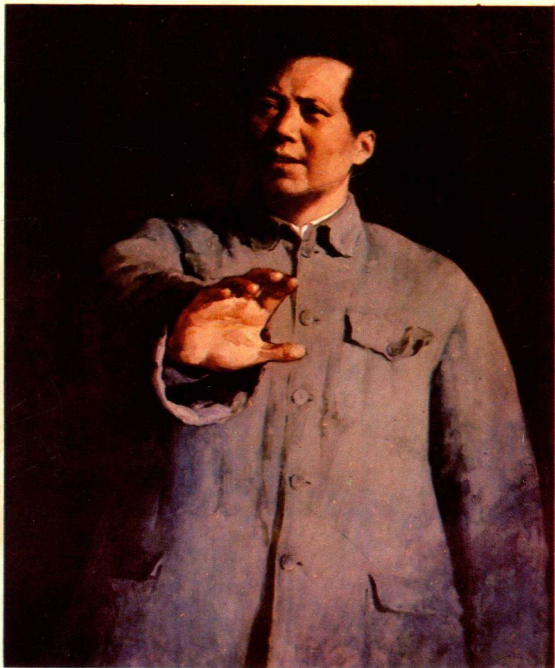
靳尚谊认为肖像画艺术应当是一门功力极深的艺术。它要通过静止的画面,表现人物的精神活力;要求画家既要准确地表现人物外在的特征,又要捕捉到人物的精神风貌和内心情感的微妙变化;要求画家有超出一般的功底和敏锐的观察力。靳尚谊向“超出一概”奋斗,画了不少的肖像画作品,有《山东老大娘》、《陕北青年》、《藏族老牧民》和《中学生》等等。

靳尚谊在绘画技巧上,曾学习和研究过伦勃朗、荷尔拜因、巴巴和鲁弗贝尔等人的色彩及其具有浓烈特点的绘画风格。常言道“画如其人”,绘画的特点常常是画家内在素质的反映。由于他与那些画家内在素质的不同,所以尽管十分喜欢他们的作品,并在风格上追求他们强烈奔放的效果,但是他的画总是具有他自己的特点:柔和,单纯,微妙,含蓄。靳尚谊没有拗着自己的本性,而是因势利导重点选择了波提切利、维米尔、安格尔、委拉斯贵支和马奈、德加等与自己特点、素质相近的一些油画大师的作品,进行精心研究和借鉴,来发展自己的特长。在单纯中求丰富,从深入严谨中求整体流畅,从平面中求微妙含蓄,从柔和中求典雅优美,他取得了显著的效果,形成了他独树一帜的艺术风格。

《小提琴手》(见本刊第5期)是靳尚谊一九七九年创作的,具有他典型风格的代表作品。画家精心刻画了人物的双眼,尤其是细致描绘了具有表现力的眼角,相对地放松了面部的其它部分。造型简练、严谨,充分地表现了小提琴手琴后沉思的内心世界。人物的双手与头部配合得十分协调。他用微妙柔和的色彩描绘头部和双手,与深沉色彩的上衣、重灰的背景,形成了色彩与造型的对比和和谐,人物的感情也就更加鲜明。这里没有华丽飞舞的线条和鲜艳跳动的笔触,它朴实无华,却用色彩与造型高度完美的结合,塑造了一个情操高尚的小提琴手,具有强烈的艺术感染力。

靳尚谊以掌握欧洲传统技法见长,然而又善于博采众家,不拘成法。一九七九年他从西欧考察回国后,先后到了敦煌、永乐宫。中国传统壁画富于装饰性的线条处理,强烈的色彩对比与和谐给了他强烈的感受。他力争把西方绘画艺术和中国的民族传统风格结合起来,更强烈地表现自己的感受,进行新的开拓。

从肖像画《舞蹈演员》开始他在原有特点的基础上,稍稍加强了轮廓线的处理,乐宫壁画艺术走进画面之中。靳尚谊减弱



毛主席在十二月会议上(油画) 靳尚谊

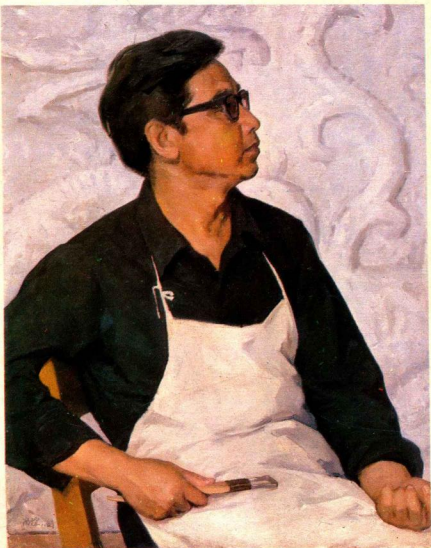
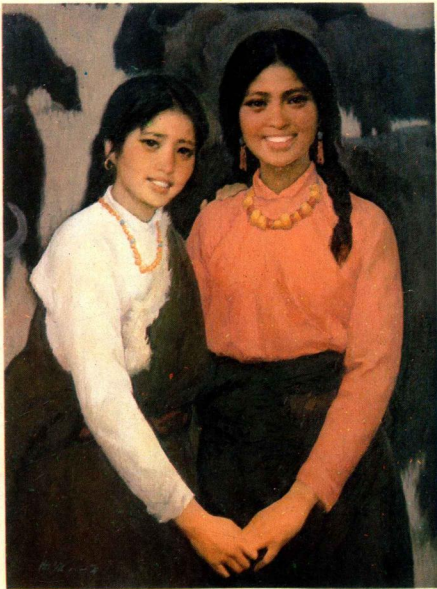
了前景中女画家的明暗对比、加强了轮廓线的装饰处理,使人物的平面对比效果与背景的大量线条勾勒和装饰色彩达到协调统一,特点鲜明,具有东方艺术的效果。

《思》(见本刊第6期)在此基础上更进一步发挥了油画的色调和造型特点,意味更加醇厚。画家以女青年大面积的深红色衣服为主体,配以黑色秀发下暖褐色脸部及淡紫色的背景,组织了一个浓烈的暖色调,加上画家对脸部的体积塑造和对一双明眸的刻意描绘,从视觉大效果上就抓住了这来自南国骄阳下热情奔放、能干、泼辣的华侨女青年的性格特征。画家有意减弱红色上表

的明暗关系，调整头发及动势的处理，突出了主体形象，使整个画面单纯、凝练、强烈，更具表现力。

最近在中央美术学院油画系教师《油画展》中，靳尚谊的新作《塔吉克新娘》，一反过去以平光为主的平面装饰效果，又以强烈的侧光所形成的明暗对比的体积塑造，结合装饰性造型进行新的尝试取得了成功，获得了好评。

靳尚谊把艺术当作科学去研究探索，不取巧，不苟且，治学和创作的态度十分严谨。凡看到他作画的人，不但为他高度精确熟练的技巧所吸引，而且也被他创作的认真精神所感动。一次，靳尚谊在教室里作人体写生示范，当作业进行到第三天时，画面已初具规模，在同学眼里，无论色调配置，还是形象刻画，都有很好的效果，然而靳尚谊在认真审度后，却果断地在同学们的惊叹声中把画得很好的头部刮掉了。他请模特儿把头部微微转动一下角度，重新起稿。



事后靳尚谊说，从一般要求看，不改当然可以，局外人不一定会挑剔，但从整体看，动势有了不舒服的地方，即使画得很好，总会感到遗憾。与其这样，不如早下决心。事实证明，经过修改后，整个人体更为舒展、生动、优美，也更具有感染力。正是这种精神，使靳尚谊的作品经得起推敲和耐人寻味。

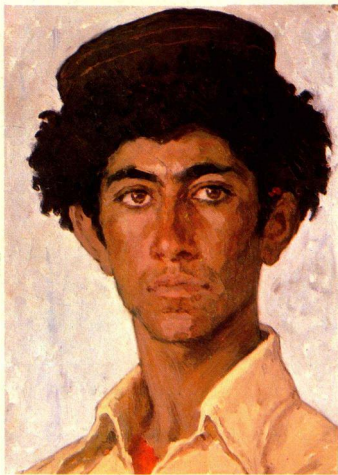
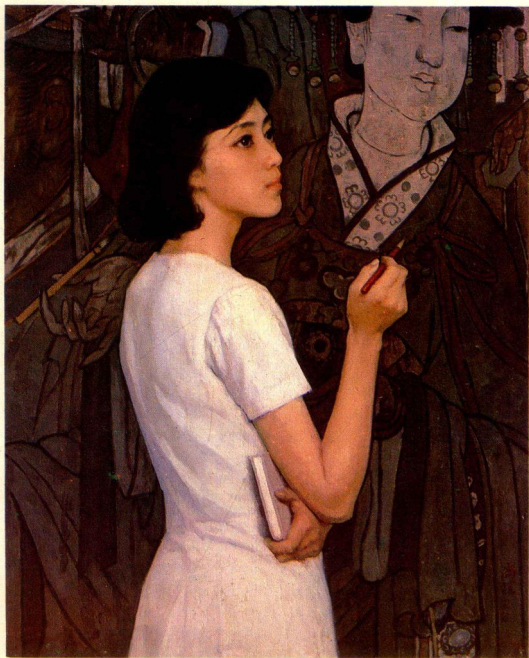
虽然靳尚谊在肖像艺术上已取得了可贵的成就，可是他还在向新的高度攀登。

1 雕塑家（油画） 靳尚谊

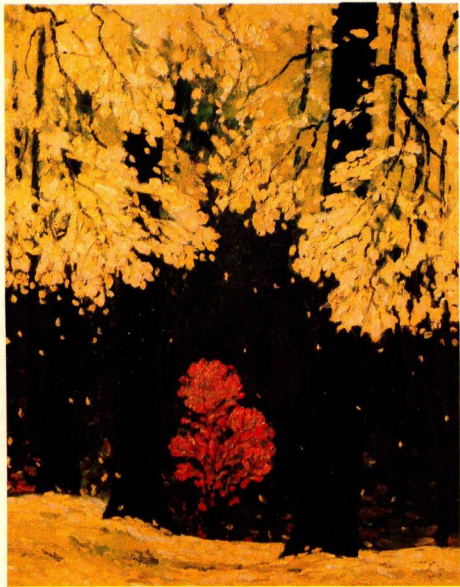
2 夏季牧场（油画） 靳尚谊

3 探索（油画） 靳尚谊

4 塔吉克青年（油画） 靳尚谊



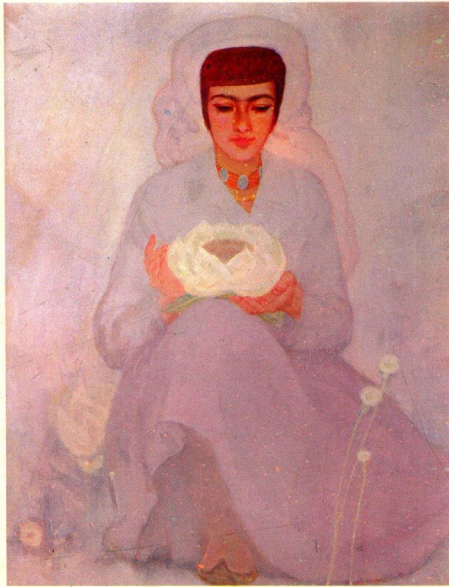
詹建俊的油画



深秋（油画） 詹建俊

我希望……

詹建俊

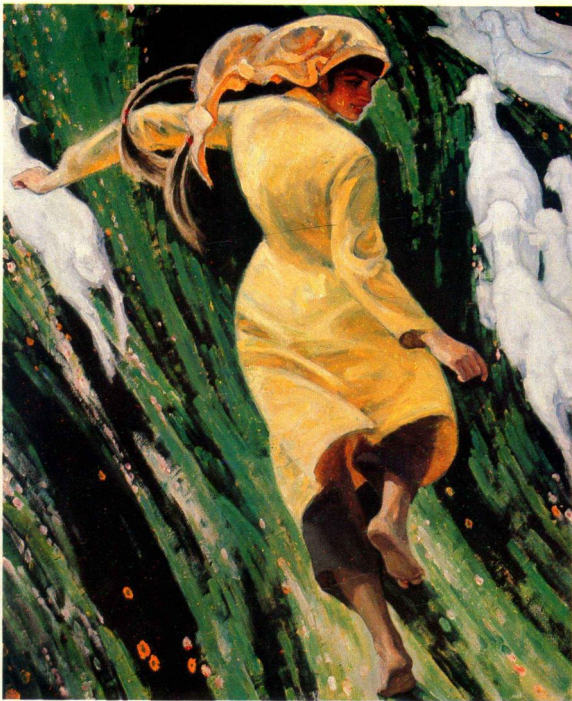


雪莲（油画） 詹建俊

每一个画家对自己的作品，总有许多向往，这心理有点象找爱人，或者是生孩子一样，在想象中创造着理想的形象。虽然，它往往有些不实际，甚至是难于实现的。但是，人们总是不能没有希望。

那么，我希望自己的作品是什么样子呢？

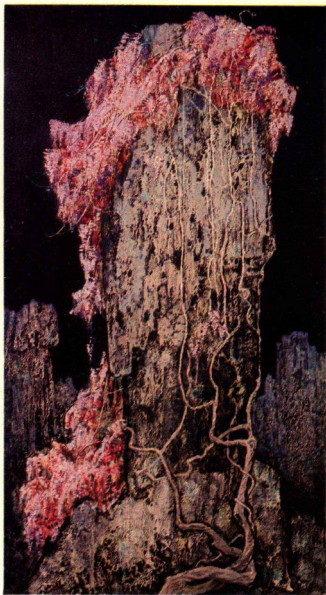
我想，它应当象一首诗，蕴含着丰富的生活所给予的灵感和思想。它赞颂人间至美的一切，并使潜藏于平凡中的伟大、隐没在暗淡里的光



* 清风（油画） 詹建俊

明，都在有限的篇幅内呈现出来，以它美好的精神力量启迪人们的心灵。

我希望我的作品象音乐，以动人心弦的旋律，震荡人们的感情；那里有狂涛的激越，也有温柔的宁静。它是热望、是冥想、是心声。罗曼罗兰说得好，“它从人类的悲怆中生长，也从人类的欢乐中滋生。”我要用我颤抖的笔，把热情滚滚的节奏，和潺潺流动的音韵，永远地凝固在画面中。



藤（油画） 詹建俊

我希望我的作品，能够有强烈动人的魅力，给人留下深刻而长久的印象。它闪耀出宝石般的光彩——鲜明、浓郁、柔和、晶莹；这不同于浮表的华丽，而是纯真本质的辉映。我不倾向过多的朴拙与苦涩，可能也不善于表现丑之下的美，尽管我深知它会产生异常巨大的感染力，但是，我以为自己不合适。

我希望我的作品富有浪漫的气息。它能借助想象的翅膀从大地上起

飞，高高地翱翔于现实之上，创造出一种既真实又非真实的境界，它比自然的生活更纯、更美、更概括。生活是艺术的源泉，“想象”则是艺术的生命。如果说，生活是点点的星火，那么“想象”可以使它熊熊地燃烧，并且在那闪耀的火花中，铸成新的形象。

我希望我的作品能够以情动人，具有鲜明的情趣和意境。若以“抒情”与“叙事”相比，我更倾向于“抒情”。这完全是受个人气质的制约，自己实在也不想去改变这种情形。我感到，在艺术上以自己的爱好相扶掇，总是不会有好收成的。“偏爱”在生活中虽然不足取，但在艺术创作上也许能使作品更有个性。

我专心致力于油画，并希望油画上融汇东西方艺术的特性。愿作这样的尝试，既要发挥油画独具的美，又有明显的中华民族的传统；无论是笔墨情趣，或是神的意境，都要结合起两种不同的体系，潜心探索，以无愧于我们东方艺术的光荣。

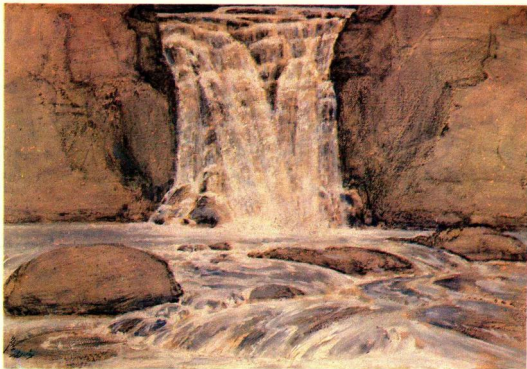
我还希望我的作品，能更多地吸取姊妹画种的长处，如：雕塑造型的表现力，版画在黑白处理上的鲜明，装饰绘画的设计安排和水墨写意在笔法上的挥洒纵横……所有这许许多多的优点，最好都在我的油画里集中，使它产生出一种特殊的美——强烈、豪放、洒脱、明朗……

我知道，理想与现实之间，总是存在着长长的差距。这差距也只有用一点一滴的努力才能填充。对任何一个人来说这都是很不容易的，然而，没有理想的追求，也就如同失去了自己的生命，因此，为了创造理想的艺术作品，我将探求终生。



1	2	3	4
2		3	5

- 1 山峡 (油画) 詹建俊
- 2 原野 (油画) 詹建俊
- * 3 飞雪 (油画) 詹建俊
- 4 帕米尔的冰山 (油画) 詹建俊
- 5 山泉 (油画) 詹建俊





1	3
2	

* 1 摇篮曲 (油画) 詹建俊

* 2 石林湖 (油画) 詹建俊

* 3 母亲 (油画) 詹建俊

注：* 为《油画展》作品。

中央美术学院油画系教师

《油画展》选刊



早, 小蜜蜂 (油画) 韦启美



飞往北京的班机 (油画) 韦启美



1	2	3
2	3	

1 秋天的公路 (油画) 韦启美

2 花 (油画) 戴泽

3 村外 (油画) 曹立伟



风格，在于运动不息

——中央美术学院油画系教师《油画展》随想

陶咏白

中央美术学院油画系教师的作品展览，展示了教师们近年来的油画作品，这些作品绚丽多姿风格各异，浏览之余，心靡为之顿开。这里既有时代的节奏，又有古典的和谐；有严肃的主题，也有形式的律动；不仅有豪放的抒怀，还有深沉的吟咏。作品反映出画家们经过长期的传统油画的基本功训练，具有良好的写实能力。他们的作品总体上呈现出来的是正统风貌，但“亦各有美，风格存焉。”在风格探索的征途中，画家们再也不是朝着共同的轨道运行，而是向着多样化的方向迈进了。其中有的作者已走向成熟，有的还在艰难地跋涉，他们人数虽然不多，却显示了无限的生命力。

令人振奋的是，看到老教授，油画家书启美的新作：《早，小蜜蜂》、《秋天的公路》、《黄沙》、《飞往北京的班机》，无论在主题、构图、表现手法上都给人以清新、别致感觉。从他的画中感到了时代前进的信息，从而也看到画家在艺术创作中，对“新”有强烈的追求，对现实充满激情。“身边的立交桥、高楼大厦不美吗？为什么不少画家非得到穷乡僻壤去寻找美呢？”他及时

地悟出：是旧的艺术语言限制了画家去认识新的美。因而他竭力摆脱被他称为“恶习”的程式化艺术语言，寻找新的语言。从八〇年《立交桥》起步，逐渐形成了今天开阔、明朗而又抒情细腻，富有现代感的油画风格。

靳尚谊的作品，则别有情趣。他借鉴了古典主义艺术中的某些造型因素，与中国传统绘画中的平面化，单纯化的审美趣味相结合，形成了既典雅又现代的独特的艺术风格。他的《塔吉克新娘》，沉稳的冷红色调，与新娘温文尔雅的神情，和谐地统一为优雅而纯粹，端庄而温柔的风韵。在这精美、洗练的画幅中，一切线条、色彩均不见了，只见那流动着血液的娇容和富有青春魅力的生命。

如果说靳尚谊是用冷静的头脑，缜密的经营，使作品达到了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的艺术效果，那么，詹建俊、罗尔纯却是热情的美的讴歌者。他们俩人情调一样热烈，风格却各放异彩。詹建俊是董希文的高足，他继承了老师的色彩瑰丽、气势宏伟的特色，又在画面的色彩、线条的组合中，注重回



芒康牧民（油画）潘世勋

