

第七集 魯言等著

香港掌故



香港掌故

第七集

魯言等著

廣角鏡 山 隔 江 山 此

香港掌故第七集

魯言等著

廣角鏡出版社出版

華風書局 發行

香港灣仔莊士頓道195-7號八樓 灣仔莊士頓道184-6號

電話：5-753877

電話：5-749495

太古印刷公司承印

定價：港幣14元

1984年7月初版

ISBN 962-226-062-4

目錄

《點石齋畫報》與香港·····	魯 言	1
風水學在香港·····	黃思奇	21
黃大仙及嗇色園的由來·····	張 文	29
鴉片戰爭中之九龍尖沙咀與官涌炮台···	河 西	38
《鄭和航海圖》與香港·····	河 西	45
香港會 137 年滄桑史·····	吳文心	53
香港戰前婦女雜誌·····	楊國雄	62
《黃龍報》與《子褒學校年報》·····	楊國雄	82
香港古廟的兩本刊物·····	楊國雄	92
香港報業史上的珍貴特刊·····	楊國雄	102
香港早期百貨公司是怎樣的？·····	楊國雄	113
《勳業千秋》·····	余慕雲	126
——香港碩果僅存的二十年代珍貴紀錄片		
大罷工與香港早期電影·····	余慕雲	134
面臨嚴重挑戰的「電影王國」——邵氏王 京		140
廖承志在香港·····	夏 衍	154
蔡和森之死與香港·····	陳錦華	165

《點石齋畫報》與香港

魯 言

「惡鴿虐妓」的時事畫？

《點石齋畫報》是中國畫報的鼻祖，創刊於光緒十年四月十四日，即公元1884年5月8日，是十日出版一次的旬刊，也是中國旬刊的始祖。主編者吳友如，是一位寫實派的畫家。

魯迅在《二心集》內，有一篇《上海文藝一瞥》，談到這本《點石齋畫報》，他這樣寫着：

「在這之前，早已出現了一種畫報，名目就叫《點石齋畫報》，是吳友如主筆的，神仙人物，內外新聞，無所不畫，但對於外國事情，他很不明白，例如畫戰艦罷，是一隻商船，而艙面上擺着野戰炮；畫決鬥則兩個穿禮服的軍人在客廳裏拔長刀相擊，至於將花瓶也打落跌碎。然而他畫「老鴿虐妓」、「流氓拆梢」

之類，却實在畫得很好的，我想，這是因爲他看得太多了的緣故；就是在現在，我們在上海也常常看到和他所畫一般的臉孔。這畫報的勢力，當時是很大的，流行各省，算是要知道「時務」——這名稱在那時就如現在之所謂「新學」——的人們的耳目。前幾年又翻印了，叫作《吳友如墨寶》，而影響到後來也實在利害，小說上的綉像不必說了，就是在教科書的插畫上，也常常看見所畫的孩子大抵是歪戴帽，斜視眼，滿臉橫肉，一副流氓氣。』

另外，他又在《朝花夕拾》的《後記》裏，也重複上述的話。《後記》寫道：

『至於畫法，我以爲最簡古的倒要算日本的小田海僊本，這本子早已印入《點石齋叢畫》裏，變成國貨，很容易入手的了。吳友如畫的最細巧，也最能引動人。但他於歷史畫其實是不大相宜的；他久居上海的租界裏，耳濡目染，最擅長的倒在作「惡鴿虐妓」，「流氓拆梢」一類的時事畫，那真是勃勃有生氣，令人在紙上看出上海的洋場來。但影響殊不佳，近來許多小說和兒童讀物的插畫中，往往將一切女性畫成妓女樣，一切孩童都畫得像一個小流氓，大半就因爲太看了他的畫本的緣故。』

在沒有看過《點石齋畫報》之前，我一直相信魯迅先生的話，但看過之後，就覺得他所評述的，並非事實。畫報上所繪畫的女人，並不全部像妓女，所繪的小孩子，決不是小流氓。婦女有年輕的小姑娘，有鄉村婦女，老的，少的，神態各異。至於說戰艦上是商船上放野戰炮，更是沒有這一回事。我們可在《畫報》與十三號中《法犯馬江》一圖中，看到法國戰艦和中國戰艦炮戰的情形，並非在商船上開野戰炮。又可以在第十五號中的《基陸再捷》，清楚地看到戰艦

力攻北甯

北甯之役中法遠有勝負其城之
收復與否雖無確耗而戰績有可
紀即戰陣亦可圖也此次法兵三路
並進以搗其深山密谷中遇伏即潰
初布長圍以鉗其會合奮勇齊
驅一時烟燄蔽空斷其不測地軸震
驚百川亂流而華軍已於前一日連
中陸軍孤軍疑而先更役德如累
奔者之爭一先者耳



這是創刊號第一頁的第一張圖畫，寫的是中法越南戰爭。這是和當時上海市面出售的《戰捷圖》有關的。

上的大炮是海軍大炮。

根據《清末海軍史料》一書記載，在《畫報》未創刊前兩年，即光緒八年（1882），丁汝昌已到英國，接收當時清政府在英國訂造的兩艘戰艦「超勇」號和「揚威」號。這兩艘當時被稱為現代化的中國戰艦，曾到過上海，吳友如等一批畫家，不會未見過的。那時上海小市民，都到江邊去看中國自己的戰艦。何況當時列強的戰艦經常到上海。吳友如怎會把戰艦繪成商船加野戰炮的呢？

可能魯迅當時看到的，是《點石齋叢畫》，這本《叢畫》是民國以後，投機商人將吳友如在《點石齋畫報》上的畫，跟其他各種畫輯成一冊的，裏面的畫，可能有商船作戰艦的畫，但一定不是《點石齋畫報》的畫。

考《點石齋畫報》的緣起，原是上海《申報》的附屬刊物。上海《申報》的創辦人，是一位英國人美查（Ernest Major），美查原是一位茶葉商人，他未到上海經商前，先在香港一面經商，一面學習中文。他的中文程度極高，能執筆寫文章和寫信。《申報》創刊後，報上很多論說都是美查所寫的，就是《點石齋畫報》創刊號上的《序》，也是他親自執筆的。他還替自己的書齋改了個極雅的名號，叫「尊聞閣」。他常常自稱「尊聞閣主人」。

關於美查辦上海《申報》的經過，戈公振在《中國報學史》第75頁，有如下的敘述：

原是《申報》附屬刊物

《申報》發刊於同治十一年（1872年）三月二十三日，為英人美查所有。美查初與其兄販茶於中國，

追 踪 屈 子

蕪湖端陽節有龍舟競渡
 賽爭先門捷各奏爾能時
 適有湖南煤船泊於此船中
 吏夥十餘人蒲觴醉後逸
 興遙飛戲以划船裝作龍
 舟模樣相隨大隊容與中
 流不料一轉側間竟作驚蓬
 翻身之態所幸眾人熟於水
 性如點水蜻蜓款款赴岸內有
 兩人實其餘勇躍登船背著無
 所謂戲與也者觀者無不相與



《畫報》第六號一張描寫蕪湖在端午節划龍船的情形。作者金蟾香、字桂生。為專門負責繪寫江蘇、浙江、山東一帶的新聞報的畫家。

精通中國語言文字。某歲折閱，思改業。其買辦贛人陳莘庚鑒於《上海新報》之暢銷，乃以辦報之說進，並介其同鄉吳子讓爲主筆。美查贊同其議，乃延錢昕伯赴香港，調查報業情形，以資倣效。時日報初興，競爭者少，其兄所營茶業亦大轉機，故美查得以歷年所獲之利，先後添設點石齋石印書局，圖書集成鉛印書局，申昌書局，燧昌火柴廠，與江蘇藥水廠等。光緒十四年，美查忽動故國之思，乃添招外股，改爲美查有限公司，而收回其原本。託其友阿拍拿及芬林代爲主持。光緒三十二年，公司以申報館營業不振，及江蘇藥水廠待款擴充，由申報館買辦席裕福（子佩）借款接辦，名義則猶屬之外人。民國元年，席將申報館售於史家修（量才），於是申報館遂完全歸於華人。史氏延陳冷（景寒）爲主筆，張竹平爲經理，採取新法，引用新人，營業蒸蒸日上矣。

美查雖爲英人，而一以營業爲前提。謂「此報乃與華人閱看」，故於言論不加束縛。有時且自撰社論，無所偏倚，是其特色也。光緒二年，以《申報》文字高深，非婦孺工人所能盡讀，乃附刊《民報》，間日出一紙，每月取費65元。光緒十年，又附刊《畫報》，每十日出一紙；一紙八圖，所繪多時事，每紙取費8文，此爲中國日報有增刊之始。同治十三年，台灣生番戕殺琉球人，日本興問罪之師，美查四出探訪，務得真相。光緒十年，法越構兵，美查雇俄人至法營探報，既詳且確。次年，法艦侵寧波，又遣人前往觀戰，且繪圖附說以明之。此爲我國報紙有軍事通信員之始。光緒七年，津滬電綫初通，美查即用以傳遞諭旨。迨京津電綫續成，朝野大事，亦間有以電報傳遞者，由是社會知閱報之有益。凡此犖犖大端，均當時所深爲詫怪，而至今報紙尚有未能踵行者。至於增加材料，

推廣銷路，免除誤會，亦頗煞費苦心，逐漸前進。雖其間有效有不效，然美查開路之功，不可沒也。

千百中不得一二嗚呼不佞于是乎窮矣又見夫世之擁高牙建大纛意氣發揚位置自足與之頡頏者及一旦臨利害遇事變茫然無所措其手足甚至身敗名裂貽笑後世蓋齷齪諂諛便辟之世界也固已久矣毋怪乎余已直遂徑行窮以坦率處世窮以肝膽交事窮困極則思通鬱極則思奮終于不遇則惟有入山必深入林必密而已誠壹哀痛惻惻之懷一寓之于書而已求之于中國不得則求之于遐陬絕嶠異域荒裔求之于並世上溯之亘古已前下極之千載已後求之于同類同體之人而不得則求之于鬼狐僊佛屈原窮於左徒則寄其哀思于美人香草莊周窮于漆園吏則以荒唐之詞鳴東方曼倩洲垌冥諸記出焉余向有遯窟謫言則以窮而遯于天南而作也今也倦游知返小住春祿聊度圖籍燕巢鷦寄藉蔽雨風窮而將死豈復有心于游戲之言哉尊聞閣主人屢請之剗剗氏于是洒灑若罷爐畔燈唇輒復伸紙命筆追憶三十季來所見所聞可驚可愕或觸前塵或發舊恨則墨瀟淋漓時與淚痕狼藉相間每脫藁即令小胥繕寫別紙尊聞索叫絕延善于丹青者即書中意繪成圖幅出已問世將陸續成書十有二卷而名之曰余自此去天南之遯窟住淞北之寄廬將或訪岡西之故園而尋牆東之舊隱伏而不出斯書之命名為息壤矣世之見余此書者即作信陵君醕酒婦人觀可也光緒十年歲次淞北逸民王韜自序



這是《淞隱漫錄》王韜自撰序言中的末尾部分的畫影。注意兩方印章。其上為「天南遯叟」，下為「淞北逸民」。

美查對《申報》採訪新聞尚且力求真實準確，對於《畫報》，是沒有理由任由畫家把戰艦畫成商船上有野戰炮的。他一定有很多來自外國的參考資料供吳友如等畫家使用，就是沒有參考資料，他也可以用口頭敘述，讓畫家繪畫得形似。

美查在香港學中文時，香港已有兩份中文報紙出版，一份是《中外新報》，一份是《華字日報》。他對這兩份香港報紙的印象極深，是以在辦《申報》前，派一位親信錢昕伯來香港考察《中外新報》和《華字日報》的業務，以及兩報的編輯、印刷、發行等情況。爲什麼他會派錢昕伯來香港呢？因爲錢昕伯的岳丈，當時在香港是一位有地位的商人，他的名字叫洪幹甫。洪幹甫和《中外新報》創辦人伍廷芳時相過從，又和《華字日報》的主筆陳靄亭相識，派錢昕伯來港考察報業，是最理想的人選。

錢昕伯來港考察中文報業，回到上海向美查報告經過後，就協助美查創辦《申報》，主要是協助他推廣業務，負責發行部和廣告部方面的工作，故《申報》出版後，銷路蒸蒸日上，廣告也漸多，漸漸已追上當時上海的中文報紙《上海新報》了。

錢昕伯在上海有了經驗，兩年之後，他的岳丈大人叫他來香港，協助他辦《循環日報》。原來，王韜曾奉當時在上海傳教的一些傳教士之命，到太平天國佔領區去上書給忠王李秀成，主要是勸太平天國聯合上海各帝國主義在華勢力對付清政府，後來他的信被清軍檢獲，爲清政府所通緝，他就隨傳教士麥華陀一齊逃到香港來，不久即受英華書院之聘編譯中文《聖經》。《聖經》出版後，那副中文鉛字便沒有用了。黃勝是英華書院主事人之一，他把這副中文鉛字承頂下來，與王韜、洪幹甫合辦《循環日報》，洪幹甫就

叫他的女婿從上海回來，助一臂之力。錢昕伯就是這樣，離開上海而來香港的。

明白《申報》和香港的關係，就知道《點石齋畫報》上所刊登有關香港方面的圖畫，並非完全是空中樓閣的。吳友如雖然未到過香港，也未出國遊歷，但他所繪的有關外國和香港的圖畫，都是有人告訴他當地的情形，繪形繪聲地告訴他怎樣畫的，何況美查又是個認真辦報的人，他又會說中國話，能作中文，如圖畫太不近人情，他是不會刊登的。當然，由於這些畫家不曾到過現場，只是靠別人口述現場情形而繪成圖畫，自然並不十分真實，但無論如何不能因此而貶低它的價值。

《點石齋畫報》的創辦原因

《點石齋畫報》的創辦緣起，很多研究中國報刊史者都沒有提及，只說《申報》在1877年9月（光緒三年八月），曾出版過不定期的畫報《寰瀛畫報》，因銷路不好，只出了五卷就停刊。後來改變了經營方法，才出版《點石齋畫報》。其實，美查在《點石齋畫報》第一號的《序》上，已用一兩句話，說明了他辦這本畫報的原因。這篇序言，實際上是創刊詞，他寫道：

近以法越構釁，中朝決意用兵，敵愾之忱，薄海同具。好事者繪爲戰捷之圖，市井購觀，恣爲談助。於以知風氣使然，不僅新聞，即畫報亦從此可類推矣。爰倩精於繪事者，擇新奇可喜之事，摹而爲圖，月出三次，次凡八幀，俾樂觀新聞者有以考證其事，而茗餘酒後，展卷玩賞，亦足以增色舞眉飛之樂。倘爲本館利市計，必謂斯圖一出，定將不翼而飛，不脛而走，

則余豈敢？

這一段發刊詞，已經清楚地說明創刊的原因。原來，1883年（光緒九年）5月19日，黑旗軍劉永福率軍在越南與法軍作戰，進攻河內，大敗法軍，擊斃法國將軍李威利（Henr L. Rivière）於越南懷德府紙橋。當時上海《申報》首先將這消息刊登，上海人心興奮，人人都想知道這場戰爭怎樣打法。上海有幾位寫實派的畫家，就根據報上的新聞資料，寫成《劉義打番鬼》等圖畫，用印製年畫的方法，木刻雕版印成圖畫出售，果然大為風行。是當時這一種現象，促成《點石齋畫報》出版的。美查在發刊詞中所謂「好事者繪為戰捷之圖，市井購歡，恣為談助」即謂此事。

美查是看見當時人人爭購「戰捷圖」，而發現出版一本畫報，是可以賺錢而又大受市民歡迎的，因此便將當時在上海繪寫「戰捷圖」的畫家羅致到點石齋印書局內，出版這本畫報。

「戰捷圖」的暢銷

當時繪寫「戰捷圖」單張畫出售的畫家很多，吳友如是其中的表表者，因此美查請他主編。另外還有張志瀛、金蟾香、顏月洲等人，但從創刊號上的八幅畫看來，創刊之初，只得吳友如一人的畫而已。到第二號開始，才逐漸加入其他各人的畫。

由於當時全中國都矚目於中法戰爭，而期間所出的單張「戰捷圖」十分暢銷，因此《點石齋畫報》的創刊號頭一張畫和第二張畫，都是「戰捷圖」一類的圖畫，是用越南中法戰爭為題材的圖畫。第一幅畫題為「力功北甯」，第二幅為「輕入重地」。前一幅寫法軍不惜以猛烈炮火進攻北甯，第二幅則寫北甯已為法軍攻陷，但在圖中的說明中，指出這是設陷阱以捉

本齋印售畫報承海內諸君同聲許可購閱者踵趾相接幾於
應接不暇今又承 大商家屬登告白雅意照拂理應仰副
故將價目列後呈電照畫報幅式以半幅計每次須洋十二元
對開計洋六元由是遞減至七角五分止應畫應書概不取筆
資其字之多寡不計總以縮小後能使閱者醒目為主惟屬登
告白須預先十日關照方可發畫否則恐來不及也維祈
原諒 諸君賜顧請至英大馬路後面浙江路點石齋賬房
面議不悞 點石齋主人告白

本廠所釀自來火
近得秘藥即遇極
潮天氣不致走性
現在所出者概以
此藥製成故比從
前之貨更加精好
貴客將本廠之自
來火與外洋來者
比較即可知其妙
處也欲辦者請至
三馬路大禮拜堂
南面申報館隔壁
向申昌書畫堂價
買可也 煥昌啟



源鑑類原書一百六十本今縮印十本外加紅木夾板計兩套已蒙海內士林珍賞接踵相售現在所存無多惟祈早為賜顧每部十一元仍在申昌出售

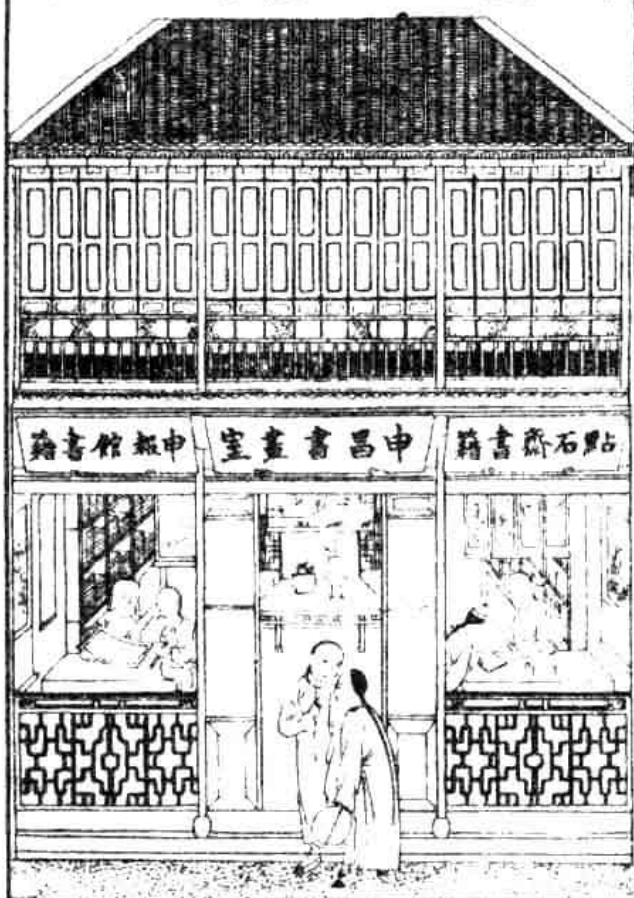


上波三馬路
口悅生洋行
貨號啟



本號新到八音
便曲調既多貨
物尤美與尋常
所售者迥不相
同并有各式洋
龍大小鐘表保
險銀箱各色夏
布葛綢香電紗
等貨仕商賜顧
者格外公道此
布

發報石藩即極幅等至路拜首
兌館齋魚碑聯地三件大堂堂
申點畫石帖圖請馬禮南是



蘇大藥房



本廠開設上海時有年矣所造各物日甚一日
日今將近出各貨開列于後望僑士垂賜顧
硃黃藥水 硝強水
嗎多哈藥水可漂白各物之用
細線即膠君與電線待各用
綢帶 肥皂每箱二十八磅約銀
六錢底一個月可出
上海新聞江蘇藥水廠啓或由申報
館照明亦可持此告白

掃葉山房
出售白紙
明朝
內府
本質
迢遞
鑑編
集說計三十本價洋四十九元上海跑球場發兌

告白一

甲
四

《點石齋畫報》中的廣告，可以印證戈公振的《中國報學史》中有關上海《申報》創辦史。例如「申昌書畫室」、「江蘇藥水廠」、「燧昌火柴」，都是美查經營的行業。

虎狼，既報道事實，又安定民心，和抗戰時期各種畫報刊出國軍撤退時的圖片的加以說明，如出一轍，等於說當時清兵，已轉移到「有利陣地」了。

誰是吳友如？

關於吳友如的歷史，根據各種資料，可略述如下：吳友如，江蘇省元和人，原名吳嘉猷，自幼就死了父親，十歲左右，由親戚介紹到雲藍閣裱畫店去當學徒。雲藍閣是兼賣書畫的，所賣的書畫雖然都是些通俗的東西，但剛好讓他有機會學習畫畫，加上拿到雲藍閣去裱的字畫，不少是名家手筆，他加以臨摹，六、七年間便寫得一手好字和一筆好畫。當時有位畫家張志瀛，看見他所畫的畫，認為他資質極好，就收了他做徒弟，教他寫工筆人物畫。他學成之後，已有點名氣，便到上海來，適值中法越南戰爭，上海一些畫家用圖畫來報道中法戰爭初期的捷報，他也技癢，參加一份，便為美查所賞識，請他主編《點石齋畫報》。

《點石齋畫報》第一號出版之後，立即就賣個清光，要馬上加印，加印一次又賣光，再加印一次。它能夠一紙風行，主要原因是得《申報》的幫助，《申報》在宣傳上幫助極大，在消息來源上也有極大的幫助。其次是美查從外國運來的西洋畫報，供吳友如等畫家參考，使畫面更為形似，讀者大開眼界。

畫筆傳真 眼界大開

除了創刊之初的幾期，多由吳友如自己繪畫之外，以後各期，差不多都有專人負責繪寫地方性新聞圖畫。如關於廣東方面的新聞，以周慕橋為主要畫師，大部



吳友如爲王韜的《淞隱漫錄》短篇小說《華璘姑》所寫的插圖。這是報刊小說加插之始。