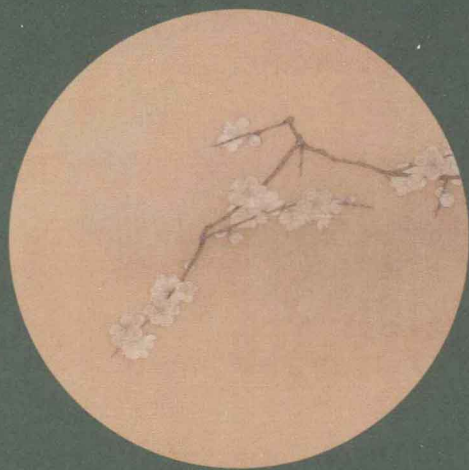


华夏文库——经典解读系列



高方著

千古谁人 共此梦

——诗语红楼

大地传媒 | 海燕出版社



经典
解读
系列

高
方
著

千古谁人 共此梦

——
诗语红楼

大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古谁人共此梦：诗语红楼 / 高方著. — 郑州：海燕出版社，2013.9

(华夏文库)

ISBN 978-7-5350-5523-1

I. ①千… II. ①高… III. ①《红楼梦》研究—通俗读物 IV. ①I207.411-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150130 号

华夏
文库



经典解
读系列

千古谁人共此梦

——诗语红楼

高 方 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：11 印张

字 数：90 千字

版 次：2013 年 9 月第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价：19.50 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

一部《红楼梦》，读来读去读到的真的就是“诗语红楼”。

“红楼”是故事得以展开的空间，高耸、深邃、无涯；“诗”是那些时而清秀、凄美、婉约，时而雄奇、高亢、慷慨的灵魂私语；“语”则是一种用意深沉甚至旁若无人的言说，牵着故事动着人心，勾连起一个又一个“红楼”细节，展示出一幅又一幅红楼画卷。那些小说作者代所有红楼人物沉潜着心思吟哦而出的句子，在日色雅静的白昼，在月光朦胧的夜晚，将我们尽情引向大观园那幽深的花径。

“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”我们选取的每一首诗的后面都藏着一个可以打开红楼奥秘的隐喻，而这隐喻又不仅限于人们在小说中细细品味到的或是一不留神错过的红楼故事。那些带有传统诗词“用典”性质的诗句，当不仅是作者为逞才而作，其中更多的应该是不便言明的心事，有腹诽，有委屈，更有悼红轩中不便随意落下的滚滚热泪。

《红楼梦》堪称中国古代长篇叙事作品中的最优秀者，常被认为是中国古典小说的集大成之作。这部书自问世以来一直读者甚众，即使是那些没有真正读过《红楼梦》的人也无不知晓贾宝玉、

林黛玉的名字，无不知晓诸景荟萃的大观园亦是一个姐姐妹妹美人才女云集的地方，更有太多的人曾为宝玉与黛玉的爱情悲剧洒下过一掬又一掬的同情之泪。即使忽略那些带有政治意味的评判，抛开略显武断的关于所谓“四大家族”的说法，抛开所谓“曹雪芹为封建社会奏响挽歌”的绝对论断，抛开某些人强加在“宝黛”身上的顽强的封建斗士的属性，这部笔法隽秀却又力透纸背的作品仍旧是一部引人深思的不朽之作。

鲁迅先生在《中国小说史略》中提到《红楼梦》的时候说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”但无论读者如何见仁见智，终有一个事实不可更改，那就是《红楼梦》以众多优秀的诗词作品传达出了它无比深邃的审美意蕴，从而使这部小说不但成为文学的典范，也成为人生哲学和社会学的杰出样本。任何人都不得不承认，如果抽离了那些虽由作者代拟却无不神肖其人、各具声口的诗词作品，《红楼梦》将不再成其为《红楼梦》。

从大规模群体性有时多达十数人参与的诗社唱和，到诗情迸发之时单一作者的文思泉涌、信手拈来，《红楼梦》中的诗词贯穿全书始终。这些诗词作品不但数量众多，而且风格各异各具情采，鉴于本书文字限制，只能有所拣选，以或单篇或集束的方式予以呈现。

我们反对将通行一百二十回本《红楼梦》割裂为前八十回和后四十回的做法，故而所选诗词覆盖了一百二十回。但细心的读者仍会发现，我们的选目以前八十回为主。红楼故事由早前的“烈火烹油，鲜花着锦”之态走向凄伤没落，至第八十回已经不是衰颓初现，而是势成必然。迎春待嫁、探春议亲已昭示了“三春去后诸芳尽”这句至为直白的谶语，悲凉之雾至此已无法逆转地遍布华林。

便如“诗至盛唐已尽”一般，红楼之诗读到这里亦可不再多读了。

《红楼梦》第一回与第五回是解读全书主旨和故事的重要回目，堪称走进红楼之“密钥”。而这两个回目中的诗词作品对全书的指示意义又尤为明显，故尽量选入。在《红楼梦》人物所作之诗中则尽可能选取代表人物的代表作品，以及对全书情节、意蕴有重大推进意义的诗作。《芙蓉女儿诔》一篇从严格意义上讲虽非诗非词却洋溢着浓烈的诗情，是贾宝玉思想的一次集中表达，因此虽有“出律”之嫌却也一并收入以免读者生憾。

佛家以圆为美，“圆满”“圆通”诸词最早皆出于佛典，就连世人唯恐避之不及的死亡在佛家旷达的境界里也被命名为“圆寂”。似乎正是基于此，以一僧一道开卷又以一僧一道收束的《红楼梦》，虽然在故事上不能给人以团圆之美，却可以在形式上做到首尾相接。《红楼梦》从开篇到结尾，用两首具有明显宗教色彩的偈语遥相呼应，为我们幻化了这公侯之家由盛及衰的繁华一梦。这梦里有“万艳同悲”，有“千红一哭”，让人无法不油然生出“悲金悼玉”的感怀。“以偈语始而以偈语终”显示了《红楼梦》独特的艺术构思，彰显其意义的《石上偈》与《结红楼梦偈》自然成为我们选择中不可或缺的篇目。

如果说《红楼梦》中的诗词是作者为我们冲泡的一壶好茶，那么每一首诗便都是其中散着清香自由舒卷的叶片，值得品味也耐人回味。本书写作中，力求结合《红楼梦》情节与歌诗本身，使四十篇文字各有姿采：事足则说事，如诸钗判词；理盛则明理，如《好了歌》及《好了歌注》；情浓则言情，如《桃花行》等。

时至今日，仍有人说《红楼梦》的作者不是北京西山之下“举家食粥酒常赊”的那个落拓潦倒的曹雪芹。作为一般读者，我们大可不必求证连专门的红学家尚且聚讼不休的问题与答案，我们只要知道曾有那么一个饱含赤子之情而又心怀激荡的人为我们留下

了一部伟大的作品就足够了。

读《红楼梦》的时候，我常愿把这部书想象成一件华光四射的珠袄，精美的故事与线索就是它纵横交错的经纬之丝，而那些诗词作品就是一粒粒让人无法忽略与舍弃的宝珠。这些宝珠散在《红楼梦》的角角落落，却无不在大观园的艳阳与阴霾之下闪耀着自己永不磨灭的光彩。在捡拾和收藏这些宝珠的时候，只要用心灵与它相触、摩挲便可以确切地发现：珠里不但有沙，而且有蚌母饱受磨难与疼痛之时泌出的岁月之泉。

愿我们的篇章拣选与个性解读能够让所有热爱《红楼梦》的朋友都能在诗情缠绕中生出感悟与共鸣，共筑紫陌红尘、碧落黄泉之间那座永世不倒的精神楼宇。

目 录

一 诸钗判词

花怜荣枯日 月看盈亏时

- 3 玉带林中挂,金簪雪里埋——薛宝钗、林黛玉判词
- 6 虎兔相逢大梦归——贾元春判词
- 10 才自精明志自高——贾探春判词
- 13 湘江水逝楚云飞——史湘云判词
- 16 欲洁何曾洁——妙玉判词
- 20 金闺花柳质,一载赴黄梁——贾迎春判词
- 23 勘破三春景不长——贾惜春判词
- 26 凡鸟偏从末世来——王熙凤判词
- 29 势败休云贵,家亡莫论亲——贾巧姐判词
- 32 如冰水好空相妒,枉与他人作笑谈——李纨判词
- 35 情天情海幻情身——秦可卿判词
- 38 根并荷花一茎香——香菱判词
- 42 霁月难逢,彩云易散——晴雯判词
- 46 枉自温柔和顺,空云似桂如兰——袭人判词

二 曲词题咏

清音容旧事 漫笔拟归程

- 51 镜花水月的爱情谜题——太虚幻境里的《枉凝眉》
- 55 香草幽梦写谶语——贾宝玉《蘅芷清芬》
- 59 另一番“颂圣”面目——林黛玉《杏帘在望》

三 诗社佳篇

新文和雅意 妙韵竞乃成

- 65 无需推敲自夺魁——史湘云《白海棠和韵》二首
- 69 幽怨纤巧动人心——林黛玉的三首菊花诗
- 73 小题目寓大文章——《螃蟹咏》
- 77 诗才与捷才的大比拼——芦雪广联句
- 81 遗世独立有幽人——邢岫烟“咏红梅花得‘红’字”
- 84 槛内槛外的红尘思绪——贾宝玉“访妙玉乞红梅”
- 87 各寓命运，同逞诗情——柳絮词
- 92 三个孤女的联袂之作——中秋夜大观园即景联句三十五韵

四 情动之作

怀璧临紫陌 挥毫写红尘

- 99 也曾有过的壮志逸怀——贾雨村《对月诗》二首
- 103 公子哥的富贵升平事——贾宝玉四时即事
- 108 风刀霜剑下的青春悲歌——林黛玉《葬花吟》
- 112 世间相思的深情注解——贾宝玉《红豆曲》
- 116 闺阁情思的自然涌动——林黛玉“题帕三绝句”

- 120 萧瑟秋风中的萧瑟情怀——林黛玉《代别离·秋窗风雨夕》
- 124 谜语中的人生际会——薛宝琴《怀古诗》十首
- 129 大好春光里的自艾自怜——林黛玉《桃花行》
- 133 红粉忠烈胜男儿——贾宝玉《姽婳词》
- 137 多情公子空牵念——贾宝玉《芙蓉女儿诔》
- 143 大观园女儿的悲情谢幕——贾宝玉《紫菱洲歌》

五 哲思奇葩

首尾明心性 起落不由人

- 149 补天石上作奇传——《女娲石上偈语》
- 153 痴人蘸泪写荒唐——曹雪芹《自题一绝》
- 156 殊途同归“好”与“了”——《好了歌》并注
- 160 千古谁人共此梦——《结红楼梦偈语》

—
诸钗判词

花怜荣枯日
月看盈亏时

通靈寶石
絳珠仙草



玉带林中挂，金簪雪里埋

——薛宝钗、林黛玉判词

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

曹雪芹为诸钗所作的判词大多平白如话，那些乍看起来不大好懂的，也大多是因为关碍着小说中或隐或显的情节与谜题。偏这首，只前十个字就用了两个典故：第一个是乐羊子妻停机断匹劝夫上进的故事，第二个是谢道韞将漫天的细雪比喻为柳絮超越诸兄的故事。曹雪芹说得很清楚，他用这两个典故，一以明宝钗之“德”，一以明黛玉之“才”。但有才德如二人者，却着实是命运堪怜，因为本该出现于金阶华堂之上的玉带与金簪却被挂于林中、埋在雪里。因而“玉带林中挂，金簪雪里埋”这两句诗中，暗含着林黛玉和薛宝钗的名字。

除了用典以外，这首判词和其他判词相比还有一个更为特别的地方，那就是无论地位主要还是次要，无论身份是主子还是丫头，其他人都是每人独享一首判词。那么，在小说中处于极其重要位置的薛、林为什么会共有一首判词呢？这就不能不说到曹雪芹“钗黛合一”的理想。

一部《红楼梦》因其内容的深邃、情节的丰赡而在读者心中形成了无数部各不相同的《红楼梦》。对于与贾宝玉情感、婚姻关系最为密切的两个人，人们更是形成了旗帜鲜明的“拥黛派”和“拥钗派”。但即使仅从这首判词的拟写形式和其中蕴含的怜悯情感看来，曹雪芹对二人都有着一致的爱怜，更不要说他在太虚幻境中还特别设计了一个“鲜艳妩媚大似宝钗，袅娜风流又如黛玉”能够“兼美”的仙姑可卿。

“钗黛合一”的理想中不但立着一个矛盾的曹雪芹，更立着一个矛盾的贾宝玉。

黛玉与宝玉的共处相对早些，他们在贾母的碧纱橱里耳鬓厮磨一起长大，所以后来宝玉曾向黛玉说自己心里“除了老太太、老爷、太太这三个人，第四个就是妹妹了。要有第五个人，我也说个誓”。林妹妹倒也没否认这一点，只是说：“你也不用说誓，我很知道你心里有妹妹，但只是见了姐姐，就把妹妹忘了。”两个人口角的这一回正是宝钗腕上笼着元春所赐与宝玉相同黛玉却没有的红麝串从远处走来时，而稍后，宝玉见了她“雪白的胳膊”就“不觉动了羡慕之心”，自己便也想起“金玉”之事来。再看宝钗形容比黛玉另具一种妩媚风流，“不觉又呆了”。宝玉心里有妹妹人所共知，但此情此景可不正是黛玉所说的“见了姐姐就把妹妹忘了”？

关于宝玉的婚姻，一直有“木石前盟”和“金玉良缘”两种思路。“木石前盟”事涉离恨天中旧事和今世的青梅竹马，而“金玉良缘”先是宝钗之金锁有癞头和尚“等日后有玉的方可配为婚姻”的明确指引，更顺应俗世思路，符合富贵相倚的人间惯例。在人物书写上，曹雪芹也总有比对性的观照——有宝钗美如牡丹的艳冠群芳，就有黛玉幽若芙蓉的风露清愁；有宝钗的温柔大方，就有黛玉的巧言雅谑；有宝玉与黛玉共读《西厢记》的齿颊芬芳，就有宝玉与宝钗同品《寄生草》对“赤条条来去无牵挂”之语的妙解。

人都说宝钗为人周到宽厚且有管家之才，事实上黛玉也丝毫不差。她从江南奔丧回来仍不忘带礼物给大家，并且在房中亲自向紫鹃交代明白；贾府中下人赌钱是犯忌的大事，但代宝钗为她送燕窝的婆子却肯毫不避讳地告诉她自己急着回去赌几把，也说明她们深知黛玉的宽厚。宝玉生日黛玉与之聊天时更曾说过：“我虽不管事，心里每常思想，替你们一算计，出的多进的少，如今若不省俭，必至后手不接。”曹雪芹说的“心较比干多一窍”说的应该不只是黛玉出众的文才，还有她执掌家事的能力。只是她不是贾府的正牌小姐，身子又弱，一应事情她只能在心里盘算却插不上手。如果给她机会，她的能力当不在凤姐之下。

黛玉身上不乏因寄人篱下、身无长物所带来的敏感多疑、草木皆兵，“金兰契互剖金兰语”那一回她便坦率地对宝钗说：“你素日待人固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你！往日竟是我错了，实在误到如今。”而宝钗和黛玉说的是：“这么说，我是也和你一样……我虽有个哥哥，你也是知道的；只有个母亲，比你略强些。咱们也算同病相怜。”姐妹间从此而后再无嫌隙的亲热，叫宝玉也心中纳罕“是几时孟光接了梁鸿案”，而薛姨妈“爱语慰痴颦”的情节也叫人由不得心生感动。黛玉不但与宝钗亲厚，而且连带着到府的宝琴只叫“妹妹”并不提名道姓，探春理家之时的她更是跟着宝钗向薛姨妈也叫起了“妈妈”，浑似一家人的模样。这些情节里，曹雪芹应该不会没有深意。

就宝玉而言，宝钗与之拥有婚姻之名，可谓得其身，然而随着宝玉的“悬崖撒手”，宝钗最终一无所获；黛玉还泪而逝，独自魂归离恨天，然使宝玉终生难忘，却可谓得其心。薛、林二人虽不能尽得圆满，却也可以说在一定意义上都曾得到过宝玉的真情。所别者，心心相印与爱怜敬重而已。