

爾雅作文書

王麗蓉

白靈

李映瑾

李淑婷

李雅雲

卓翠鑾

林月貞

陳美桂

陳智弘

陳嘉英

陳儀青

陳憲仁

陳靜容

楊晉綺

羅文玲

蕭蕭

蕭蕭·白靈 編

悅讀王鼎鈞 通澈文心



爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：嚴君怡 內頁繪圖：何華仁

悅讀王鼎鈞·通澈文心（爾雅叢書之576）

編者：蕭蕭·白靈

校對：蕭蕭·彭碧君·喬城

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版有限公司

臺北郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區一〇〇八二

廈門街一一三巷三十三之一號一樓

電話：二三六五四〇三六 傳真：二三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五一一

網址：<http://elitebooks.so-buy.com>

E-mail: elite113@ms12.hinet.net

法律顧問：蕭雄淋律師（北辰著作權事務所）
臺北市潮州街一一六號六樓

印刷者：崇實彩藝印刷股份有限公司

新北市中和區圓通路四三五巷二一十二號

二〇二二（民一〇一）年四月五月初版

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號
定價280元（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）



ISBN 978-957-639-540-6

國家圖書館出版品預行編目資料

悅讀王鼎鈞·通澈文心 / 蕭蕭, 白靈編著. -- 初版.

-- 臺北市: 爾雅, 民 101.04

面; 公分. -- (爾雅叢書; 576)

ISBN 978-957-639-540-6 (平裝)

1. 漢語 2. 作文 3. 寫作法

802.7

101004534

購買王鼎鈞作品，除以一般爾雅叢書方式向各書店及網站購買外，海外可向「東東書店」(<http://ddsd.taobao.com>) 網購。

悅讀王鼎鈞·通澈文心

蕭 蕭
白 靈 編

前言：文心通澈而清澄

蕭 蕭

三

喻主論次的議論小品

王麗蓉 設計

一一

三段式多重象徵技巧的變奏

王麗蓉 設計

一八

利用鎖鏈式排比法以盡性盡意

白 靈 設計

三〇

以視角轉換法記敘變化的時空

白 靈 設計

三九

建築文章風「景」——使用示現法融繪情景

李映瑾 設計

五一

引經據典——以引用法巧點文旨、營造氛圍

李映瑾 設計

六一

加強說服力——巧用三段式對比法

李淑婷 設計

六九

點化人生苦味——用譬喻修辭法幫你的文章調味

李淑婷 設計

七六

當「排比」遇上了「對比」擦出文章的火花

李雅雲 設計

八五

用「類字（詞）法」營造出跳躍的情意	李雅雲	設計	九一
隱喻意義的轉換與生成	卓翠鑾	設計	九六
荒謬離譜的神話新說	卓翠鑾	設計	一〇五
能爲人用，方爲能人	林月貞	設計	一一三
自緣身在最高層	林月貞	設計	一二一
看大地緩緩轉動成唱盤	陳美桂	設計	一二九
千手捕蝶的大音天籟	陳美桂	設計	一三九
舊題材·新思維	陳智弘	設計	一四六
摹感官·表意念	陳智弘	設計	一五五
以小我的夢寫時代的歌	陳嘉英	設計	一六二
書寫歷史的景深	陳嘉英	設計	一七一
以數個概念連結的改寫原則	陳儀青	設計	一八五
運用比較性的相對分析以凸顯旨趣	陳儀青	設計	一九四
遊記的情景書寫	陳憲仁	設計	二〇一
遊記的知性思索	陳憲仁	設計	二〇九

因思想而藝術——物象與心象的結合 陳靜容 設計 二一六

一沙一世界——以「事件」為核心的寫作展演 陳靜容 設計 二二七

用指稱詞「你」和特定的讀者（戀人）喃喃絮語 楊晉綺 設計 二三八

以具體的「物」寫一個抽象的「我」和我的「志」 楊晉綺 設計 二五三

人人點燈戶戶光明——以問答法舒展文章經絡 羅文玲 設計 二六五

溫潤生命的維他命 羅文玲 設計 二七三

人是天的一部分——天人合一的文學觀 蕭蕭 設計 二七九

要當別人的天使——小即是美的寫作法 蕭蕭 設計 二八七

附錄

寫作教學設計者簡介 二九四

作品範例展示同學簡介 二九六

爾雅出版社印行

蕭蕭·白靈編著
悅讀王鼎鈞·通澈文心

前言

文心通澈而清澄

二〇一一年秋天推出《悅讀隱地·創造自己》寫作設計教學之爾雅作文書後，許多中學國文教師表示，這才是他們心目中可以將「閱讀與寫作」相互結合的書。他們認為如果將「悅讀隱地」的篇章，集結成書，未嘗不是一本小型的國文教科書，但經由「整理思緒」、「創造自己」的思考訓練，再參考範例（尤其是同儕的作品），學生很容易就掌握住從閱讀、思考所歷經的過程，領會出寫作技巧。這樣的作文書勝過坊間一般作文參考書，它們只在出題之後，寫作一段所謂作文指引，就以爲盡到責任，譬如下一段的「引導寫作」，引用老子的話，再加以說解，即以「自勝者強」爲題，要求學生寫一篇文章，就是典型的例子。

老子說：「勝人者有力，自勝者強。」所謂「自勝者強」，是指真正的強者，不在於贏過別人；而在於戰勝自己。現代社會中，許多人喜歡跟別人競爭，卻不願好好面對自己，克服自己的

弱點。其實，只有改進自我，才能強化自我、成就自我。請根據親身感受或所見所聞，以「自勝者強」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

（大學入學考試中心一〇一學年度學科能力測驗試題）

好在，這只是一道學測題目。

作為「引導寫作」的題目，這算是盡到他的職責了，但一般作文參考書如果也只在設計情境上努力，那對學生寫作能力幫助不大！因為，我們說過：不經由有效的閱讀，卻期望孩子靠著幾次語文遊戲，就能寫出好作品，是不切實際的幻想；同時，不以創作為目的的閱讀，看不見作家獨到的創作技巧，找不到切實可行的入門途徑，是徒勞無功的作為。

重新檢視上一本作文書的教案設計，我們擬定新的四個項目：「悅讀王鼎鈞」、「桃源訪尋」、「涉渡迷津」、「通澈文心」，特別在「涉渡迷津」項下加強設計多重演練，期望透過不同的指認、思辨、推演、排練，學習者可以透過「已然」的事實，嘗試「未然」的可能，我們不認為指著桃花源，就可以讓學生建造自己的理想花園，我們應該陪著學生一步一涉，一步一履，才有尋訪、讚嘆的喜悅。

選擇王鼎鈞（一九二五—）作為這次寫作學習的典範，因為王鼎鈞是臺灣文壇最具正面影響力

的散文大家，創作類別極多，如勵志小品的「人生三書」（《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》），閃爍著智者的光芒；抒情性的散文《情人眼》、《碎琉璃》、《左心房漩渦》、《海水天涯中國人》等，寫的都是中國人的血淚，都是「把鮮血變成墨水」的作品；思理性的方塊文章、人生隨筆，如《人生觀察》、《黑暗聖經》、《心靈與宗教信仰》等，更有「鳶飛魚躍」、「雲影天光」的奧妙境界。最近完成的「王鼎鈞回憶錄四部曲」（《昨天的雲》、《怒目少年》、《關山奪路》、《文學江湖》），那又是近百年華人世界的「因果糾結，生死流轉」，令人唏噓。因而，學生學習的面向極為開闊，廣度不受拘限；學生奮鬥的標的業已高懸，高度可以逐步延伸。

佛家大乘修行者都要發四弘誓願：「眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成。」王鼎鈞仿此四弘誓願作成銘文，用來自勉：「文心無語誓願通，文路無盡誓願行，文境無上誓願登，文運無常誓願興。」這是多恢弘的心願，惕勵自己，也激勵同行的文學工作者。因此，我們相互敦促，在「通澈文心」路上，既要通澈，又要清澄，更要誓願勉行！

蕭蕭 二〇二二年雨水·明道大學

悅讀王鼎鈞·通澈文心

白 蕭
靈 蕭
編

前言：文心通澈而清澄

蕭 蕭

三

喻主論次的議論小品

王麗蓉 設計 一一

三段式多重象徵技巧的變奏

王麗蓉 設計 一八

利用鎖鏈式排比法以盡性盡意

白 靈 設計 三〇

以視角轉換法記敘變化的時空

白 靈 設計 三九

建築文章風「景」——使用示現法融繪情景

李映瑾 設計 五一

引經據典——以引用法巧點文旨、營造氛圍

李映瑾 設計 六一

加強說服力——巧用三段式對比法

李淑婷 設計 六九

點化人生苦味——用譬喻修辭法幫你的文章調味

李淑婷 設計 七六

當「排比」遇上了「對比」擦出文章的火花

李雅雲 設計 八五

用「類字（詞）法」營造出跳躍的情意

隱喻意義的轉換與生成

荒謬離譜的神話新說

能爲人用，方爲能人

自緣身在最高層

看大地緩緩轉動成唱盤

千手捕蝶的大音天籟

舊題材·新思維

摹感官·表意念

以小我的夢寫時代的歌

書寫歷史的景深

以數個概念連結的改寫原則

運用比較性的相對分析以凸顯旨趣

遊記的情景書寫

遊記的知性思索

李雅雲 設計 九一

卓翠鑾 設計 九六

卓翠鑾 設計 一〇五

林月貞 設計 一一三

林月貞 設計 一二一

陳美桂 設計 一二九

陳美桂 設計 一三九

陳智弘 設計 一四六

陳智弘 設計 一五五

陳嘉英 設計 一六二

陳嘉英 設計 一七一

陳儀青 設計 一八五

陳儀青 設計 一九四

陳憲仁 設計 二〇一

陳憲仁 設計 二〇九

因思想而藝術——物象與心象的結合 陳靜容 設計 二一六

一沙一世界——以「事件」為核心的寫作展演 陳靜容 設計 二二七

用指稱詞「你」和特定的讀者（戀人）喃喃絮語 楊晉綺 設計 二三八

以具體的「物」寫一個抽象的「我」和我的「志」 楊晉綺 設計 二五三

人人點燈戶戶光明——以問答法舒展文章經絡 羅文玲 設計 二六五

溫潤生命的維他命 羅文玲 設計 二七三

人是天的一部分——天人合一的文學觀 蕭蕭 設計 二七九

要當別人的天使——小即是美的寫作法 蕭蕭 設計 二八七

附錄

寫作教學設計者簡介 二九四

作品範例展示同學簡介 二九六



喻主論次的議論小品

王麗蓉 設計

陳寅恪有句話：歷史事實和歷史記載是兩回事。我想不能這麼說。胡適說：歷史是個小姑娘，任人打扮。這話就比較平實。舉例來說，中國的八年抗戰和三年內戰總是有過，也就是，小姑娘的確存在，至於史家著述各有出入，那就是「打扮」的問題，史觀是對歷史的解釋，這是史家和史家之間的差異，不是史書和史實間的差異。歷史也許像氣象預報，美國的各大電視公司自己分析資料預報天氣，甲台和乙台的報告往往不同，但無論怎樣，冬天總是冬天，不會把冬天說成夏天。如果甲台說明天下大雨，乙台說明天下小雨，明天也不會是晴天。

有一年冬天，早晨還說無雪，午後突然大風雪驟至，雪深十吋，困住了許多人。又有一年，