

最受
青少年喜爱的
侦探小说

ZHENTANXIAOSHUO



威名赫赫 心细如发 看神奇小侦探超凡手段
丝丝入扣 险象环生 观离奇案件侦破大场面

神奇的小侦探
KELONGJI
FENGBO

克隆机风波

黄继先◎著

用逻辑构成致密的网，构筑起想象力的盛宴；用智慧凝成正义的剑，谱写涤荡黑暗的侦探传奇。神奇的小侦探带你领略不一样的侦探世界。

敦煌文艺出版社



最受
青少年喜爱的
侦探小说
ZHENTANXIAOSHUO



威名赫赫 心如头发 看神奇小侦探超凡手段
丝丝入扣 险象环生 观离奇案件 领略大场面

神奇的小侦探
KELONGJI
FENGBO

克隆机风波

黄继先◎著

用逻辑构成致密的网，构筑起想象力的盛宴；用智慧凝成正义的剑，谱写涤荡黑暗的侦探传奇。神奇的小侦探带你领略不一样的侦探世界。



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

克隆机风波 / 黄继先著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2013. 4

(神奇的小侦探)

ISBN 978-7-5468-0459-0

I. ①克… II. ①黄… III. ①侦探小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第060757号

克隆机风波

(神奇的小侦探)

黄继先 著

责任编辑: 尚再宗

封面设计: 三合公社

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京泽宇印刷有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 11 字数 160 千

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5468-0459-0

定价: 21.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

我是中国“安徒生”

(代序)

别以为我是狂人，其实我很谦逊。之所以要以安徒生自居，是有一系列原因的。

1957年初，我买到一册叶君健著的《童话作家安徒生》，一下子读入了迷。我发现，安徒生与我有许多相似的地方：安徒生出生于1805年的欧战年代，我出生于1937年的抗日战争；安徒生十五六岁就踏上生活的征途，独自闯荡世界，我十六岁开始教书，为一家人的生活忙碌；安徒生出身“低贱”，父亲是鞋匠，母亲是洗衣妇，经常受到世人的白眼和奚落，我的父亲是国民党军人，我是“反革命家属”，也属“低贱”行列；安徒生热爱人民、热爱孩子，喜欢写剧本，喜欢写童话，我在农村教书5年，也产生了对农民和农村孩子的热爱，而且也开始了戏剧和童话的写作……

读了《童话作家安徒生》以后，我对安徒生的奋斗与为人，以及作品中流露出的真善美情结，崇拜得五体投地。为了向更多的人叙说我的钦佩，推荐安徒生的人品和作品，我花了好几个月的业余时间，把叶君健的《童话作家安徒生》改写成人人都能读懂的连环画脚本。作品寄出以后，很快得到人民美术出版社的采用通知。1958年寒假，全县小学教师集中在县城整风时，我收到生平以来最大的一笔稿酬：140元，是当时教师月平均工





资的三四倍。这可是安徒生带给我的一笔财富啊！可这时，我却高兴不起来，整风领导小组正在发动群众批判我的“反党反社会主义言行”，深挖我的“反革命”的根子。2月，整风运动结束后，我被戴上右派帽子，成了人民的“罪人”，两年后又因“不服改造”下放农场，成了一名长江岸边的纤夫。

1960年，四川人艺征求独幕话剧剧本，我又想起了安徒生。在拉纤的空隙，我根据语文课本上《皇帝的新衣》，构思了一出独幕喜剧，隐姓埋名地寄去应征，受到专家们的好评。没有想到的是，1966年“文化大革命”一开始，我就因剧本《皇帝的新衣》被法院判处三年管制，直到1979年才结束噩运（幸运的是，在安徒生诞生200周年之际，剧本《皇帝的新衣》被中央电视台网络版“春晚”节目刊出）。这时，我已经从一个朝气蓬勃的青年变成了半老头子。

但是，我的追星梦并未破灭，安徒生正在向我召唤：赶快拿起笔来，为孩子们写、写、写！

在22年的“脱胎换骨”改造中，我的脑子变得迟钝了，握惯了丈余长篙竿的手，握不住小小的笔杆，爬格子好像比拉滩更费力。但是，安徒生在召唤，我必须硬着头皮写下去。童话不能写，我可以写科普作品，一年、二年、三年……我除了工作和家务，先后完成了科学童话《勤勤和风风》《小“小人国”历险记》《百花之“王”》《两个隐身人》《万能复制机》等100多篇，童话集《一只想变人的猴子》《神药》《姗姗与小情精灵》《美的小照》《黄继先儿童剧作选》也先后问世。我终于有机会踏着安徒生的足迹，一步一步向前追去。30年来，我一共写了100多个短篇童话和30多个剧本，先后获重庆文学奖四川文学奖、中国文化部“蒲公英”奖、中日友好首届儿童文学优胜奖和中国文联曹禺戏剧文学奖等30多种。虽然数量上也和安徒生的作品差不多，但在质量上和影响上就差得很远很远。说自己是“安徒生”，只是一句推销自己的广告词而已，请读者不要计较。

我觉得，一个人学习安徒生是远远不够的，必须组织更多的人学习安

徒生才能满足中国几千万孩子的需要，于是，我又利用手中的“权力”（当时，我是文化馆一张成人小报的编辑），在每年“六一”节前，例外地为孩子们编一期《儿童文学专刊》，以促进儿童文学的繁荣。1991年，我又在县里组织一批教师和作家，成立了“儿童文学研讨会”，发动大家一起创作。十多年来，我们从未间断过前进的步伐，我们的儿童文学队伍终于发展壮大起来，每年有上百篇作品见诸于国内外报刊。一批教师、作者成了作家协会会员，他们的名字不时闪耀在领奖台上。

写完这篇小文后猛然发现，我和安徒生除了在经历、事业上相同以外，还有一个更大的共同点：如果按中国历法的十二生肖计算，我和安徒生都是属牛，一头在儿童文学土壤上辛勤耕耘的牛！这是命运的轮回，还是历史的巧合？这一切，难道真如安徒生所说“每个人的生活，都是上帝笔下的神话故事”吗？

原文为纪念安徒生诞生200周年而作，三千余字，发表于《作家视野》2005年12期。2007年全国书市“倡导全民阅读·共建书香中国”征文，要求千字左右，压缩后参赛，获一等奖，代序时作了一些增补。

黄继先 2013年3月



Contents

目 录

克隆机风波

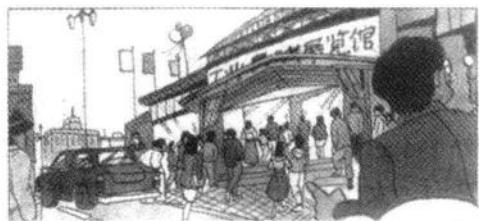
克隆机风波·····	001
防盗香水·····	011
宇宙巡回医疗·····	015
谁是机器人·····	021
魔法三大王·····	026
地球出轨·····	040
两个隐身人·····	043
少女之梦·····	061
非常三胞胎·····	069
幼儿博士·····	086
虫 洞 ·····	110
阴阳平衡球·····	138





克隆机风波

星期六上午，少年发明学校第 35942 期校报《课外见》出版了，在第 1 版右上角显著位置上刊登了一则重要新闻：



“第 8 次工业革命后的又一里程碑，自动化研究院博士研究生艾又生同学，根据克隆原理研制的世界上第一台万能生物克隆机，已于近期组装调试成功！定于本周星期日上午九时在学校科技大厅公开表演，欢迎参观……”

消息刊出后，迅速在校内外引起了轰动。

“什么是万能生物克隆机？”有人问，“是不是像 40 年前克隆羊、克隆牛那样？”

“顾名思义，当然如此。”一位老先生说，“不过，我想，用机械化





方式对生物体进行克隆，这不大可能。”

“不仅是不可能，而且是胡闹，”刚才那人接着说，“生物体千差万别，构造复杂，不比制造茶杯，把原料从这边放进去，那边就出产品。”

一个退休老先生说：“克隆生物用什么做材料？是用牛肉粉和猪肉粉？”

他的话引起一些人哈哈大笑。

一个青年模样的学生说：“听说，克隆机是用原子、分子做原料。”

“从理论上说也许行吧，”退休先生说，“只不过，这发明也太可怕了！想一想，把一只兔子放进机器，一会儿克隆出一群兔子，这兔子能吃吗？”

青年人说：“要是遇上战争狂人，给你一下子克隆出几十万军队和几百核导弹，岂不把世界打得稀烂！”

一学生说：“少发议论，多干工作，最好明天看了再说。”

星期日上午，离平时上课还有一小时，科学大厅就已座无虚席了，除了同学、老师、家长、来宾以外，还来了一些报社和电视台的记者。

表演开始前，艾又生发表了简短的演说。接着，走出一个十来岁的小学高年级女生，像魔术师变戏法一样揭去盖在机器上的布。大家定睛一看，所谓万能克隆机，外形不过像20世纪90年代的普通冰柜，毫无奇特之处。

大家正在怀疑之时，女生从托盘里取出一只冒着热气的茶杯，说：

“这是一杯价值百元的五色碎茶。据生物老师讲，生产它的全过程大约需要3年时间，可是我把它放在克隆机里，只需要十分之一秒时间，这杯五色碎茶就会一变二，二变四……”

说着，她打开克隆机顶上的一个输入窗，把茶杯放进去，关上，然后按下连续复制钮，刹那间，输出窗皮带机上就源源不断地送出热腾腾的五色碎茶。

下边有记者举手发言：“可不可以让我们近距离看一看？”

“不但可以近距离看，而且可以近距离品尝，每人一杯。”小女生幽默地回答，“不过，大家得排着队，挨着次序，一个一个来。否则，烫伤了我可负不起责任。”

人们欢呼起来。大家像选举总统一样一个接一个地走到台前，有条不





紊地依次端出茶杯，观察着、品尝着、议论着。

“请问，我能不能提个问题？”一位外国记者彬彬有礼地说。

“当然可以！”小女生说。

记者小心翼翼地从一个纸包里取出一个塑料袋：

“我这儿有一盆才从月球城培育成功的珍稀植物——日历花，它能按红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的顺序，每天开出一种不同颜色的花朵。我们只需根据颜色就能准确判断工作日或休息日。万能克隆机能克隆这种有生命的植物吗？如果能克隆又不会受到损伤，我愿意送给发明人艾又生先生一盆……”

“记者哥哥，你这样说未免太小气了吧？为什么不能送给我和在座的朋友每人一盆呢？何况，这克隆机的消磨费用又不用你个人付出！”小女生火辣辣地“幽”了一“默”。

记者哥哥红着脸说：

“不……不是……那个意思，我是怕日历花受不住机器内的高温和辐射……”

“没问题的，拿上来吧！”小女生说，“损坏了我包赔。顺便告诉你一句，我爸爸就是这日历花的培育者。”

记者将花盆端上台去，小女生把它放在克隆机里，按下按钮，刹那间，一盆盆异香扑鼻、开着紫色花朵的日历花被送了出来，大厅里立刻充满了香气。

待大家都得到一盆日历花后，女生才将原花取出，走下台来，恭恭敬敬地将花还给记者：“请当众检查，看看是否有枝叶和花瓣受到损伤？”

记者捧着日历花，再看看花的克隆件，简直分不出它们之间的差别。

这时候，台上忽然传来一声“虎啸”。接着，大厅里出现了一场意想不到的混乱。

原来，不知是哪个调皮学生，趁小女生离开克隆机的时候，将一只活生的小虎猫丢进克隆机里，而且按下了连续克隆按钮。就这样，输出窗连续不断地跳出了一只只大声啸叫的小虎猫。

小虎猫离开机器以后，找不到自己的主人，又从未见过这样人多势众的场面，只好拼命乱叫乱窜，吓得低年级的女生哇哇大叫，会场秩序顿时

大乱。

“请关掉机器！”生物老师在台下大叫，“请保持生态平衡！”

发明学校校长赶忙跳上讲台，对着麦克风拼命摇铃，大声疾呼：

“同学们、来宾们！请大家坐在原位，不要乱跑！小虎猫是一种温顺的动物，它除了叫声吓人以外，从不咬人，希望大家保持安静，以免人吓着猫、猫又吓着人，造成恶性循环的混乱局面。”

费了好大劲，人们才停止乱跑乱叫。

这时候，校长才愤怒地叫道：“黎效英，为什么还不关掉克隆机？”

这时候，小女生黎效英才从沙发背后爬出来，关掉了克隆机。

校长不得不宣布暂停表演，让学生们全力以赴，把外逃的虎猫捉拿归案，听候处理。

可万万没想到，虎猫的问题还未解决，当天晚上又发生了一场更大的风波：两名体重450公斤分别用红、蓝布蒙面的大个子强盗闯进了发明家艾又生的卧室，用匕首对着他说：

“把万能克隆机的设计图交出来！”

艾又生说：“上小学时我就是闻名全国的神童，做作文不打稿子，演习题不要本子，造机器也从来不会画图纸。”

其实，艾又生学习时是个顶认真的人，他之所以这样说，主要想借此拖延时间，等待救援。

红蒙面人说：“那你凭什么造机器呢？”

“凭丰富的想象力和创造力！”艾又生答得很干脆。

“既然如此，把他连机器一起带走！”蓝蒙面人也很干脆，“我们俩有使不完的力气，上！”

说时迟，那时快，两个力大无穷的蒙面人一人抓住瘦小的艾又生的一只臂膀，像提小鸡一样将它提起往室外跑。艾又生则拼命大喊大叫：

“哎哟！哎哟！大强盗抢大发明家啦！”

艾又生尖厉的童声在寂静的夜空中显得特别刺耳。

红蒙面人对蓝蒙面人说：“把限音器拿出来！”

蓝蒙面人立即拿出一个橡皮球塞进艾又生嘴里。橡皮球是用高弹力橡胶经著名反声音专家研制而成，橡皮球内装满了两种药水——胶水和蜜汁。





只要你张口一叫，胶水立即喷涌而出，粘住你的舌头，让你动弹不得。与此同时，一股又香又甜的特殊蜜汁也流了出来，让你只想吃蜜汁不想说话或发声。

两个蒙面人将艾又生提出屋后，又来到机器房里。蓝蒙面人拿出绳子，三下五除二，将艾又生牢牢地绑在机器上，连人带机器抬起就向屋后的空地跑。然后将挎包里的折叠式小飞机拿出来，吹足气，钻进机舱，启动飞机，只听见轰隆隆一声响，小飞机腾空而起……

可是，不到半秒钟时间，已飞到半空中的小飞机因严重超载突然熄火，哗啦啦掉到地上。由于飞机是吹气式的，有很强的弹性，加上两人身上脂肪很厚，所以没有任何伤亡。不过，他们现在只能以步当车，抬着机器向密林深处逃去。

艾又生的嘴虽然被胶水和蜜汁封锁不能说话和喊叫，但他的脑子还很清醒，还会思考。他想到：辛苦一年的劳动成果，难道就这样白白送给强盗吗？不能！到底是发明家，他脑子里立刻涌现出一个克敌制胜方案。他开始机器上扭动、挣扎，以此增加重量，制造障碍，累得两个强盗汗如雨下。

艾又生在克隆机上蹬着，踢着，忽然咔嚓一声，踢断了绳子。他伸出一只手，在机器的开关键上按了一下，只听见“哗啦”一声，掉进了机器里。

月光下，蒙面人见艾又生忽然失踪，慌忙搁下机器到处寻找。正找得着急时，只听见机器尾端咔嚓一声响，出现一个黑洞洞的窗口……

“哈哈，原来这家伙藏在这里！”红蒙面人眼明手快，一把将艾又生从洞里提了出来。可奇怪的是，随着“咔嚓”声响，另一个和艾又生一模一样的少年又出现在窗口，于是，他又用另一只手提起这一个。

就这样，机器不断地咔嚓作响，艾又生一个又一个地被克隆出来，两个蒙面强盗忙着一个接一个向外抓。不到半个小时，在他俩周围已密密麻麻站了一大片。

此时，不知谁喊了一声：“还不快抓强盗，等待何时？！”

几百个艾又生恍然大悟，蜂拥而上，像蚂蚁抬蠕虫似的爬满两个大汉的头上、身上、肩上、大腿上。

蒙面强盗不知是害怕，还是有意制造混乱，也一头钻进克隆机里。



这一下，可热闹了，克隆机不断地发出咔嚓、咔嚓的声音，输出窗口不断地冒出艾又生和两个强盗的克隆品……

一个钟头后，军警人员赶到现场，经过一番搏斗，一场风波总算平息下来。

天亮后清点人数，又发生一件空前绝后的奇怪现象，搏斗的三方——军警、艾又生和强盗——不但没有伤亡，反而增加了上千人。克隆机不得不被禁止使用，后来又被秘密封存起来，从此人们再也没有听到过万能克隆机的消息了。

“原名《万能复制机》，是以非物质文化遗产民间童话《石猪槽》为基础的再创作，首发于1991年台湾《儿童日报》，后改为动画片，获2008年石家庄全国征文2等奖”。

附录 1：《石猪槽》

从前，有个叫小陶的放牛娃儿，在长年累月的割草生活中发现一个秘密：转山坪半岩壁上有一株奇怪的草，刚刚割了，等一会儿又会长出来，长得又快又好，永远也割不完。

小陶想：“天天爬坡上坎来割草，既累人，又不安全，我何不把它搬





回屋去……”

第二天，小陶带上锄头，爬上岩壁，挖呀，刨呀，忙碌了大半天，锄头也挖缺了，还是没有挖出来。小陶继续挖，又挖了半天，最后发现，草根长在一个石猪槽里，只好连石猪槽一起搬回家去。

从此，小陶再也不上山割草了，每天很快干完活后，就和邻居家的孩子一起玩耍。

久而久之，财主发现小陶经常同别的孩子一起玩耍，但牛草丰足，牛儿也长得油光水滑，疑心小陶搞鬼，找来审问。小陶把发现石猪槽的秘密告诉了财主。财主不信，小陶就当着财主的面表演了一次。果然，这里刚刚割去，那里又立刻长了起来，绿油油、嫩鲜鲜的，可爱得很，牛也特别爱吃。

“这一定是个宝物，”财主想，“这宝物除了快快长草以外，还能不能长出其他东西来呢？我要试一试。”

一天，他趁小陶出去游玩的时候，把一块银子丢进石猪槽里。

一会儿后，石猪槽里果然堆满了白花花、亮闪闪的银子。

财主高兴极了，立刻把银子藏到库房里去。

晚上，财主拿出一块银子对小陶说：“这是顾你的工钱，你回家休息去吧。”

小陶不依，说：“如果回家，我得把石猪槽也带回去！”

财主不让，说：“你这石猪槽是我僱你干的工作，当然应该归我。”

小陶说不赢财主，一屁股坐在石槽里不愿起来。

财主叫来两个大汉，强行将小陶从石猪槽拖了起来。奇怪的是，他们拖出一个小陶，石猪槽里又冒出另一个小陶。就这样，拖走一个冒出一个，冒出一个拖走一个，不一会儿，屋里屋外到处都是放牛娃儿小陶。

财主急了，大声斥责道：“不要拖了！快去找几根绳子来，把他们通通给我捆起，送到监狱里去！”

“怎么办？怎么办？”小陶也着急起来。

这时，不知哪个小陶大叫一声：

“兄弟们，让财主把我们一个个捆起送进监狱，不如让我们先送他上西天吧！”

“好呀！”几百个小陶异口同声地响应，并立刻把财主围了起来。可财主太胖太重，瘦弱的小陶根本动他不了。

那个领头的小陶又喊：“听我的口令，大家一起用劲，一、二——三！”大家使劲一甩，像丢包袱一样，把财主抛到半空中，至今没有掉下来。

附录 2：《神奇的 3D 打印机》

2010 年报载：设计师恩里克·迪尼 (Enrico Dini) 以科幻小说的灵感为原型，发明了一台神奇的 3D 打印机。

据迪尼介绍，这种打印机的原料主要是沙子。当打印机开始工作时，它的上千个喷嘴中会同时喷出沙子和一种镁基胶。这种特制的胶水会将沙子粘成像岩石一样坚固的固体，并形成特定的形状，然后只需要按照预先设定的形状一层层喷上这种材料，最终就可以“打印”出一个完整的雕塑或者教堂建筑。恩里科·迪尼表示，这种打印机比常规建筑方法要快四倍，而且所使用的原料也只有原来的三分之一到二分之一，更重要的是几乎不会产生任何废弃物。

恩里科·迪尼称，他已经在和建筑大师诺曼·福斯特、阿尔塔空间公司等进行讨论，希望能设计出一种可以使用月球尘土的打印机，届时在月球上就可以使用这种打印机快速的建造出人类的月球基地。



又：据 12 月 24 日英国媒体报道，美国纽约康奈尔大学一批科学家正





在研制一款“3D 食物打印机”，好像打印文件一样把食物“印”出来。如果你先要吃一个汉堡，或者更希望吃一个比萨？3D 打印机能够制造出任何你想要的食物，只需挑选你想要的打印机，对于大部分的用户来说，只需轻轻按下打印机上的按钮，就可以得到想要的食物。当然，它使用的不是墨盒，而是把食物的材料和配料预先放入容器内，再输入食谱，余下的烹制程序会由它去做。

研发“3D 食物打印机”的项目负责人利普顿教授表示，这款打印机不单可以如法炮制出美味佳肴，还可以人性化地改变或者改良这些食品。

“如果你想吃饼干同时又希望它们比普通的饼干更薄更脆，调整一下食谱就可以了。”他说。不过，由于烹饪的原料和配料必须放置在打印机的容器内，所以，它们必须是液体类或其他便于“打印”状态。该科研小组正在研究改进的方法，届时“3D 食物打印机”的应用范围将更加广泛。

