


● 牟利民 主编

XUEQIAN JIAOYU DE LILUN YU SHIJIAN WENTI YANJIU

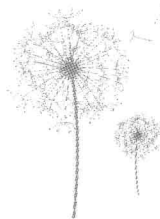
学前教育 理论与实践问题研究



 华中师范大学出版社

学前教育 理论与实践问题研究

XUEQIAN JIAOYU DE LILUN YU SHIJIAN WENTI YANJIU



主 编：牟利民
副 主 编：郭绪桥 陆群华 刘墨云 王苗苗
编 者：赵璇 吴淑奕 江社平 张娇 汪春屏 代泽丰
郝丽萍 向辉 夏小怀 魏丽 朱玲 余柳春
陈倩 曾晓红 王磊 王燕 杨珊 张勇
辛婷婷 刘春梅 任清枝 周冰洁 陈晨 丁红霞
王丽蓉 王云忠 蒋景耘

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

学前教育的理论与实践问题研究/牟利民主编. —武汉:华中师范大学出版社,2013.9

ISBN 978-7-5622-6275-6

I. ①学… II. ①牟… III. ①学前教育—教育理论
IV. ①G610

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207279 号

学前教育的理论与实践问题研究

© 牟利民 主编

责任编辑:童雯 张红梅

责任校对:王炜

封面设计:胡灿

编辑室:幼教中心

电话:027-67867317

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:6.75

版次:2013 年 9 月第 1 版

印次:2013 年 9 月第 1 次印刷

定价:16.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

目 录

理论篇

- 艺术点燃希望 专业成就梦想
——学前教育专业教学实践思考 牟利民(3)
- 自建实体基地 培育合格人才
——校园(企)合作的最佳模式 郭绪桥(18)
- 学前教育专业舞蹈一节课
——《小孔雀笑嘻嘻》教材分析 吴淑奕(25)
- 浅谈幼儿园教育管理
——《幼儿园教育研究新探》读后感 赵璇 韩菊(33)
- 幼儿教学中数学教育的心得 江社平 张娇(42)
- 幼儿美术教育中环保意识的培养研究 汪春屏 代泽丰(47)
- 浅谈职校语文教学必须重视培养学生的适应能力
..... 夏小怀 代泽丰(51)
- 试论文化交流与传播视野下的幼儿园双语教学
..... 魏丽 朱玲(56)
- 试论幼儿园教学中游戏与课程的相互渗透 ... 余柳春 陈倩(61)
- 浅谈幼儿园品德教育活动中需要注意的问题
..... 曾晓红 王磊(64)
- 青少年活动中心——我圆梦的地方 刘星云(68)
- 我国学前教育的新政策、法规知识 王苗苗(71)
- 教学反思引领幼儿教师的专业成长 刘星云(78)
- 如何为幼儿的探究活动创设宽松的环境 王苗苗(82)

幼儿园音乐游戏教育	刘星云(86)
浅谈幼儿德育	陈 晨(92)
浅谈培养幼儿安全教育的误区及对策	陆群华(95)
创新办学机制 打造品牌专业	
——办学体制机制创新与校企合作探讨	王云忠(101)

实践研究篇

幼儿园一日活动常规要求	丁红霞(107)
3~6岁幼儿语言与认知能力培养	王丽蓉(112)
四国育儿观及行为比较	陆群华(118)
幼儿园环境布置研究	陆群华(123)
课题研究中的教学教育实践	陆群华(132)
幼儿园管理之我见	赵 璇(135)
幼儿的分享行为不容忽视	陆群华(140)
在种植活动中体味欢乐	郝丽萍 向 辉(143)
图画小世界 内心大世界	王 燕 杨 珊(146)
谈幼儿园音乐教育现状及提升策略	张 勇 辛婷婷(150)
试谈幼儿心理健康教育原则	刘星云(159)
中班幼儿的年龄特点	刘春梅(162)
尊重幼儿——幼儿教育的灵魂	王苗苗(165)
逆向思维使孩子更聪明	王苗苗(171)
大班主题背景下的角色游戏	王苗苗(176)
小班幼儿绘画初探	刘春梅(180)
培养幼儿文明用餐习惯	刘星云(186)
教育孩子的12条建议	王苗苗(192)
用心关爱每个幼儿	刘春梅(195)
怎样预防星期一综合征	任清枝(209)
幼儿教育少不了游戏	周冰洁(212)



理 论 篇



艺术点燃希望 专业成就梦想

——学前教育专业教学实践思考

牟利民

随着我国政治体制和市场经济的不断发展，我国职业教育也越来越呈现出集约化、规范化、专业化、实用化的发展趋势。

各级各类职业学校为适应社会发展和地方经济建设的需求，有目的、有计划、有针对性地创办了一批特色专业，并不断探索和创新办学模式，办出了自己的特色和水平，有效地服务了地方经济建设，走出了适应社会发展的成功之路。

湖北信息工程学校（也称荆门职教集团）是一所由市政府主办、市教育局直管的国家级重点职业学校，也是首批国家中等职业教育改革与发展的示范学校。学校自创办以来，坚持服务地方经济的正确办学方向，秉承培养地方实用性人才的办学理念；坚持面向市场，创办特色专业；坚持面向实践抓教学，面向需求育人才；坚持让学生学有所长、学以致用，建立了理论与实践相结合、知识与技能相结合、升学与就业相结合的办学模式，保证了每个学生就业有技能，创业有本领，升学有途径，发展有基础。

学前教育专业自1985年创办以来，方向明确、特色鲜明，深受社会各界的一致好评，是学校颇为倚重的“龙头”专业，省级重点骨干专业。

学前教育专业是为地方幼儿园发展和幼儿教师教育培养师资而

开设的特色专业。该专业之所以能在职业教育发展中破茧化蝶、脱颖而出，成为深受广大家长、学生和社会欢迎的独树一帜的特色专业，其成功的途径也是有迹可循的。

一、顺应社会发展，培养实用人才

近些年来，随着人们对高学历的热捧，职业教育的发展遇到了前所未有的压力。职业中专学前教育专业的生源不够理想，学生基础素质教育失衡，总体专业素质偏差，参差不齐，良莠不等。

然而，社会和幼儿园学生的家长却对学前教育专业学生的要求越来越高。因为现在的幼儿是父母的“掌上明珠”，父母把他们看得很重、看得很娇，期望值也很高。每个家长都有“望子成龙、望女成凤”的思想，都希望孩子能在幼儿园学习方面能有一个良好的开端，为将来的发展奠定良好的基础。因此，社会和家长对学前教育专业的学生提出了很高的要求，希望这个专业的学生既要有很高的思想素质、良好的道德品质，还要有渊博的文化知识、过硬的专业技能和很强的人文素养。只有这样，学生毕业上岗后，才能成为一名称职的幼儿教师。

针对学前教育专业招收的生源情况，我们作了认真的调查和分析，发现所招收的学生存在两个方面的问题：一是学生入学的目的不同。学生选择幼教专业的目的是不尽相同的。30%的学生选择学幼教专业是看到了此专业中开设有丰富多彩的专业技能、技巧课程，如钢琴、音乐、舞蹈、美术、美工及表演等。他们学习这样门类众多的艺术专业课，既好玩又实用，所以就选择了这门专业。30%的学生是一种从众心理。他们文化课基础比较差，高考无望，难以上普通高中，同时觉得学幼教专业，以后对人生的铺垫会有帮助，在社会舆论和家的影响下选择了幼教专业。另有40%的学生的学习目的明确，认为有一定的专业兴趣和专业基础，学习幼教专业可以进一步夯实自己的艺术基础，发挥自己的专业特长，为自己将来进

入高等艺术学院深造或者从事幼儿教育事业奠定良好的基础。二是学生的专业素质不同。报读幼教专业的学生，有的来自城区，有的来自农村。有的从小就接受过艺术培养，有一定的艺术基础；有的则在艺术方面是一块“白板”，没有任何艺术特长和基础，完全是凭感觉或者听信别人的劝说才报读这个专业的。学生的学习目的和专业素质的不同，决定了他们入校后接受教育的程度、内容和方式等方面都有所不同，他们在接受声乐、钢琴、舞蹈、美术等众多专业课学习训练方面的起点会不一致。我们在专业教学过程中，采取了集中授课、个别辅导；集中训练、个别补差的办法，在尽可能处理好统一教材和专业训练，照顾多数同学接受能力的前提下，采取“分层次教学及课后辅导相结合，课堂专业训练与课外开展兴趣小组活动相结合”等形式，分层教学，培优补差。这样既提高了多数同学的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，在完成统一教学和专业训练的基础上，还为有一定基础和专业特长的学生重点辅导，为他们创造多种培训、实践、表演和竞技的机会，让他们发展特长，展示才华。同时，也绝不放弃每一个基础差的学生，通过“开小灶”和个别辅导的方式，让他们迎头赶上，与大多数同学一起进步。

为了适应社会发展及其对学前教育专业人才的需求，培养合格的幼儿教师，我们遵循“以学生为主体，教师为主导，发展为主线”的现代教学理念，抛弃过去传统教育中的单一式、封闭式和程式化的教学方法，采取多元化、综合化和多种不同形式的教学方法，灵活多样，因材施教，走出了一条理念与实践相结合，课堂教学与专业训练相结合，集中训练与个别辅导相结合，专业培训与技能竞赛相结合，校内学习与校外实习相结合的成功之路。

二、合理设置课程，科学实施教学

进入新世纪以后，学校的学前教育专业进入稳步发展的阶段。该专业平均每年招收 150 名左右的学生，成为学校众多专业中名副其实的“龙头”。

然而，仅有生源是不够的。如何保住充足的兴盛势头，如何办出专业特色，如何更好更有效地服务社会，服务地方经济建设，这些是我们必须认真考虑的问题。为此，我们多次走访市内外各大幼儿园，开展调查研究，广泛征求幼儿园领导、教师及幼儿园学生家长的意见，同时，召开学校专业老师和学生座谈会，听取他们对开设课程和专业训练等方面的意见和建议，根据社会发展和幼教机构的用人需求，制定了学前教育专业教学计划和专业技能达标标准。

我们坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”，面向市场，面向社会，着力建构以适应社会发展和产业结构调整需要的特色专业和专业技能达标标准。本标准力求渗透职业道德和职业意识教育，体现就业导向，分量适中，难易适度。

专业技能达标标准的具体内容如下：

总体目标：

幼师专业技能培养标准面向中等职业学校三年制学生，以培养德、智、体、美等方面全面发展，具有比较扎实的综合职业能力，能胜任幼儿教育第一线工作的高素质劳动者和中初级实用型人才为目标。

分项分段目标：

		达标要求	考核标准
第一 学期	钢琴	弹奏姿势、手型等入门知识。	流畅弹奏教材《拜尔》前20首练习曲。
	声乐	(1) 歌唱者的声区：自然声区、中声区和低声区、过渡声区——换声区、高声区； (2) 歌唱状态和姿势； (3) 呼吸练习； (4) 喉头位置与打开喉咙。	能完成演唱初级歌曲，典型曲目：《花非花》、《牧羊姑娘》、《大海啊故乡》、《故乡的小路》、《摇篮曲》、《渴望春天》、《我爱你》等。

续表

		达标要求	考核标准
第一 学期	舞蹈	<p>(1) 基本手型、脚型；</p> <p>(2) 手眼训练；</p> <p>(3) 压腿、踢腿（大腿韧带的拉伸）；</p> <p>(4) 擦地训练；</p> <p>(5) 蹲的训练；</p> <p>(6) 小踢腿训练；</p> <p>(7) 腰的训练。</p> <p>这些基础训练是为了让学生把四肢强化，达到基本舞姿的要求。除此以外，还需掌握基本的身韵组合。</p>	<p>手眼身法的基本要求要达到：踢腿达到 160° 以上，脚尖绷直的程度要达到基本要求，学会一个芭蕾手位组合，2~3个古典身韵组合。</p>
	美术	<p>素描常识（透视、构图、结构、明暗）、中外美术史、色彩要素、对比调和。</p>	<p>素描静物、动物和人物。</p>
	普通话讲故事	<p>掌握普通话声母、韵母、声调及普通话语流音度。</p>	<p>(1) 区分翘舌音与平舌音、鼻音与边音、发准舌面音；</p> <p>(2) 区分前、后鼻音韵母；</p> <p>(3) 五度标调法；</p> <p>(4) 上声、“一、不”轻声、儿化、“啊”的音度。</p>
	书法	<p>(1) 中国书法的发展概况；</p> <p>(2) 学习书法的目的和意义；</p> <p>(3) 硬笔书法的特点及书写要求；</p> <p>(4) 书写姿势及执笔方法。</p>	<p>(1) 正确的书写姿势及执笔方法；</p> <p>(2) 楷书的基本笔画的书写技法。</p>

续表

		达标要求	考核标准
第二学期	钢琴	(1) 音区位置; (2) 各种节奏型的掌握; (3) 各种弹奏法。	准确弹奏教材《拜尔》第21~60首练习曲。
	声乐	发声技术练习方法和要求: 稳定喉头的练习、慢断音练习、连音练习、短连音与顿音结合的练习、母音均衡的练习、调节发声机能的练习、女声真与假混合的练习。	能完整演唱中级歌曲, 典型曲目: 《二月里来》、《映山红》、《共和国之恋》、《在路旁》、《尼娜》、《百灵鸟》、《我亲爱的》等。
	舞蹈	基训的加强, 学会基本的翻、转、跳等地面的技巧动作, 加强古典身韵训练, 主要是气息和内在感觉的训练, 可提前熟悉民间舞蹈的某些动作。	小跳、中跳、大跳的掌握, 平转、踏步翻身、台步的走场训练达到要求, 4~5个古典身韵组合, 气息、表情、内在感觉要有明显提高。
	美术	图案基础知识。	图案设计制作、水彩临摹。
	普通话讲故事	(1) 朗诵的基本要求和技巧; (2) 命题说话的要求和技巧。	(1) 湖北省普通话水平测试用朗读作品40篇; (2) 湖北省普通话水平测试用朗读作品说话题目40个。
	书法	楷书的结构特点、原则、形式。	(1) 独体字的结构规律与技法特点; (2) 偏旁部首的书写技法; (3) 合体字的书写技法及规律。

续表

		达标要求	考核标准
第三学期	钢琴	<p>(1) 各种附点节奏的弹奏法；</p> <p>(2) 一些记谱法的认识；</p> <p>(3) 音阶、琴音等基本技巧的掌握。</p>	熟练掌握教材《拜尔》第61~100首练习曲。
	声乐	<p>(1) 发声技术练习方法和要求：哼唱练习、声音流畅练习、跳音练习、高音练习、发声练习的选用与组合；</p> <p>(2) 歌唱的咬字与吐字技巧、母音与子音的作用、声母和韵母。</p>	能完整演唱高级歌曲，典型曲目：《燕子》、《玛依拉》、《珊瑚颂》、《驼铃》、《长江之歌》、《西班牙女郎》、《小夜曲》、《北方的星》等。
	舞蹈	<p>民间舞蹈的学习：</p> <p>(1) 跳秧歌舞蹈；</p> <p>(2) 藏族舞蹈；</p> <p>(3) 傣族舞蹈；</p> <p>(4) 云南花灯舞蹈。</p> <p>要求跳出每种民族舞蹈不同的风味与感觉，掌握各种舞蹈的基本舞步与特点动作。</p>	每个舞种掌握2~3个组合或1~2个成品舞。
	美术	<p>美术字的书写技法、儿童装饰画的画法及平面纸工的制作方法。</p>	简笔画、儿童装饰画、平面纸工制作。

续表

		达标要求	考核标准
第三学期	普通话讲故事	儿歌、幼儿诗、童话、寓言、幼儿故事的阅读要领。	(1) 朗诵儿歌 30 首, 创作儿歌、幼儿诗各 5 首; (2) 创作一篇 1000 字左右的幼儿童话; (3) 创作一篇 600 字以上的儿童生活故事; (4) 熟练演绎故事《山羊的角》《小鹰和鸡》、《小猴子学旅游》。
	书法	硬笔行书的相关知识、硬笔作品的欣赏、美术字的书写方法。	(1) 硬笔书法作品创作; (2) 掌握两种美术字的写法。
第四学期	钢琴	(1) 简单的幼儿伴奏常识; (2) 短小乐曲(与《车尔尼 599》入门的程度相当)。	(1) 掌握教材《车尔尼 599》入门与基本技巧, 熟练弹奏入门练习曲 45 首; (2) 弹唱简单幼儿歌曲。
	声乐	歌唱的咬字、吐字技巧、归韵收音、字的声调, 教材歌曲与伴奏: 发声练习与歌曲练唱、教材歌曲的选择、伴奏的作用。	能完整演唱较高难度歌曲, 典型曲目:《我爱你, 中国》、《兰花开》、《多情的土地》、《大森林的早晨》、《我像雪花天上来》、《啊, 我的太阳》、《月亮颂》、《当晴朗的一天》等。
	舞蹈	民间舞蹈学习: (1) 维族舞蹈; (2) 胶州秧歌儿童舞蹈的基本知识与创编、现代舞与当代舞的涉入(以时间而定)。	民间舞蹈的组合 2~4 个, 创编 3~4 个儿童舞蹈, 成品舞蹈的学习 2~3 个(各种风格的舞蹈, 如民间、古典、当代、现代舞蹈)。

续表

		达标要求	考核标准
第四学期	美术	美术教学法。	立体纸工、泥塑。
	普通话讲故事	几种文体的表达特征，逐步具备分析作品、演绎作品及指导幼儿表达作品的 ability。	熟练演绎至少 10 个故事。
	书法	(1) 粉笔字的书写技巧； (2) 板书的原则、方法。	(1) 板书设计； (2) 规范板书。

我们在专业技能达标标准的实施过程中，重点抓了两个方面的落实。

(一) 制定专业技能达标细则与评定办法

通过制定专业技能达标细则与评定办法，要求幼师专业学生在“说”、“唱”、“跳”、“画”、“弹”、“写”、“讲”七个方面具备过硬的专业技能。“说”，就是说普通话。我们要求幼师专业的学生，在教室、寝室、课堂、课外都要坚持说普通话，在参加比赛的公共场所更要说普通话，要求该专业学生的普通话考评必须达到二级甲等及以上水平。“唱”，就是指声乐教学。针对幼师专业学生基础不一、参差不齐的状况，我们从发声练习等基础开始训练，让有一定基础的学生当助教，练习视唱也是一样，充分发挥学生的“小老师”作用。这样，既照顾了群体学生，也调动了能力强的学生的积极性。教师在课堂小结的时候，既肯定大多数同学认真学习的态度，更高度评价“小老师”的作用，这样互为补充，有序运作，使声乐教学充满活力，提高了声乐学科的教学质量。“跳”，就是指舞蹈。我们要求幼师专业的学生都具备一定的舞蹈基本功。舞蹈专业教师每天都要安排学生进行形体训练、舞蹈基本动作训练和节目编排训练。只要市内和学校有大型演出，都会让学生提前排练、即时

演出。学生的舞蹈专业技能提高很快，也增强了学习的自信心。“画”，就是指美术。美术包括绘画和美工。我们要求学生既要掌握绘画技术，又要掌握美工技术，既要会简单的水彩画、工笔画、写意画和写生技巧，还要有创造意识、设计意识和动手制作的能力，能用简单的工具对材料进行再创作、再创造，掌握绘画、剪纸、编织和贴塑等美术的技能技巧。“弹”，就是弹钢琴。钢琴课是幼师专业音乐教学的重要课程之一，正确弹奏钢琴是幼师专业学生必须掌握的一门基本专业技能。由于钢琴演奏是一个复杂的脑体结合的活动过程，再加上大多数学生入校前基础薄弱，我们在进行钢琴教学时，十分重视理论知识与技能训练紧密结合，要求每个学生每周自练钢琴两个小时。这样，在重视教法课的同时加强实践训练，取得了事半功倍的效果。“写”，就是书法练字。我们在幼师专业每周开设两节书法课，加大幼师专业学生的写字训练，要求学生能讲一口流利的普通话，能写一手漂亮的钢笔字，能有一项专业技能“绝活”，以适应幼儿园对幼教工作者的要求。“讲”，就是讲故事。讲故事也是幼师专业对学生的一项要求，我们针对幼儿爱听故事、爱听笑话的特点，要求每个学生都能讲 15~20 个故事，这样将来才能更好地适应幼教工作。

（二）有计划地坚持开展专业特色技能月活动

为了让学生加深对各项专业的印象，熟练掌握各专业的技能技巧，我们开展了专业特色技能月活动。即每个月都要有一个专业特色教学，都要有一个训练主题，都要有一定的专业训练成效。我们的具体做法是：

1. 时间安排

三月份：主抓声乐训练；四月份：主抓美术训练；五月份：主抓舞蹈训练；六月份：主抓书法训练；七~八月份（暑假期间）：让学生自己在家练习，查漏补缺；九月份：主抓普通话训练；十月份：主抓讲故事训练；十一月份：主抓钢琴演奏训练；十二月份：