

# 谁拿走了 孩子的幸福

李跃儿 著

WHO TOOK AWAY THEIR  
HAPPINESS



在感动中体会浓浓的亲子之情

李跃儿 著

谁拿走了



孩子的幸福

WHO TOOK AWAY THEIR  
HAPPINESS

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

谁拿走了孩子的幸福/李跃儿著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 7

ISBN 978-7-5125-0516-2

I. ①谁… II. ①李… III. ①学前教育—教育理论  
IV. ①G61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第104873号

### 谁拿走了孩子的幸福

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 作 者  | 李跃儿                              |
| 责任编辑 | 郑湫璐                              |
| 统筹监制 | 葛宏峰 王文侠                          |
| 策划编辑 | 王文侠                              |
| 美术编辑 | 蒿薇薇                              |
| 出版发行 | 国际文化出版公司                         |
| 经 销  | 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司             |
| 印 刷  | 北京市通州富达印刷厂                       |
| 开 本  | 710毫米×1000毫米 16开<br>16.5印张 231千字 |
| 版 次  | 2013年7月第1版<br>2013年7月第1次印刷       |
| 书 号  | ISBN 978-7-5125-0516-2           |
| 定 价  | 32.00元                           |

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

李跃儿 著

谁拿走了



孩子的幸福

WHO TOOK AWAY THEIR  
HAPPINESS

# 谁拿走了孩子的幸福



《谁拿走了孩子的幸福》又要再版了，这已经是第四版了。在出版第三版时，我们担心读者不能领悟书中的内涵，于是把书中的某些章节打乱，重新组合，又加上了关于每一章节的解释，书的工具性增加了，但氛围遭到了一些破坏。

在这次出版前，我试图在第一版的基础上对这本书进行一些修改，但看完全稿后，我发现自己无法在任何地方插笔。虽然写这本书时，我们对教育的探索还不是很深，实践经验也没有现在这样丰富，但全书却充满了激情，贯穿全书有一种文学式的气场。在读这本书时，人会被笼罩在一种心灵的震荡之中，这种感动会使读者产生书中所没有的心理内涵。在读这本书的时候，读者朋友们可以边看边进行心灵创造，《谁拿走了孩子的幸福》这本书给读者留下了心理空间，因此这本书就产生了一种效能，那就是：在读这本书时读者完成了属于自己的心灵作品。

就像听一首好歌，歌词被音乐包裹着，散发出单纯文字所不能企及的魅力，《谁拿走了孩子的幸福》就是这样的一本书，它虽然不完美但它像一块璞玉，等待读者们去雕琢。所以作为作者我不能因为改变里面的某些看上去不完美的内容，而破坏了整个书的音调，也许那些音调对读者更有用，



因为我们人类需要感动。

这本书开始于 2000 年，那时我坐在公园里的一棵树下，哇哇地开始了这本书的讲述，我的旁边坐着好友作家莲子，之后我的先生大胡子老爹一个字一个字整理了整整一年，终于在 2002 年完成了这本书。这次由国际文化出版公司照原文出版，在时隔五年之后，这本书又一次以它本来的面目面对读者朋友们，这让我和先生感到非常欣慰，感谢国际文化出版公司，感谢本书的策划编辑王文侠女士。

文 / 李跃儿

## 一定要看的一本书



第一次知道李跃儿，是在书店里买到她的《谁拿走了孩子的幸福》（第一版），拿回家后一翻开，居然就放不下了，通宵达旦看完，而后飞奔到网上向所有的人推荐。这种爱不释手的心情，只有当年大学期间看金庸的武侠小说时才出现过；这种恨不得让所有的人都来读的愿望，却是任何书都没有让我产生过的。

在这之前和之后看过无数的教育书籍，未曾有另外一本让我如此激动和兴奋。

看完书，我立刻给李跃儿写了一封电子邮件，向她表达我的敬仰之情，盛邀她来北京。很快我收到她的回复，又很快她来北京找我。见面后，我惊喜地发现，大李的皮肤黑得和我有得一拼；而后又惊喜地发现，这个连 26 个字母都认不全的人，教育理念居然跟我这个假洋鬼子不谋而合！

可以这样说，认识大李之前，我还隐约怀疑自己所推行的教育理念是不是过于西化，不符合中国老百姓的常情。认识大李之后，我坚定了这样一个信念：教育这门科学，是没有国界的，是跨越种族和文化的，普天下所有的小宝宝，需要从父母那里得到的，是相同的东西。

《父母》杂志社采访大李，就是在我家进行的。这次采访的内容，被我精心保存着。大李穿着我的一件紫色 T 恤，面对镜头绽放她标志性的笑容，



心底的善良、胸中的睿智，都藏在那副皱起鼻纹的笑脸上。

后来，大李果然来北京发展，创立了“李跃儿芭学园”，我们俩也成为无话不谈的好朋友。我们一起在杂志上写专栏，一起为电视台做节目，一起参加学术会议，也分头在诸家网站上进行嘉宾聊天。更多的时候，我们俩在电话上、在互访中，一起讨论孩子的事情。

这些年来，看到“李跃儿教育”逐渐得到广大妈妈们的认同、接受和拥护，看到大李的名声越来越响亮，看到芭学园日益壮大，我的喜悦心情难以言表，而对大李的敬仰之情，更是与日俱增。在我看来，大李是真正献身教育事业的奇人，是上天送给孩子和家长的福音，她爱所有的孩子，无论这个孩子如何与众不同。为了救治一些自闭儿童，她能够做到彻夜不眠，抱着孩子安抚，第二天依然朝气蓬勃地去工作。

大李开办幼儿园，跟别人开幼儿园不一样，她是将整个生命都投入进去了。不仅仅管理幼儿园的所有细枝末节，不仅仅花费很多精力培训老师，更是紧密地联络家长、密集地培训家长，还利用网络技术义务推广她的教育理念。如此浩大的工作量，她单薄的身体，居然能扛下来，已属奇观。更令人不可思议的是，她的发展道路，充满艰难险阻，有时风急浪大，每一处险滩，都足以搁浅甚至沉没一条大船，但是李跃儿居然都稳稳当当地走过来了，不



能不令人佩服。

这些年来，每当我在工作和生活中遇到困难的时候，都会第一时间想到大李，都会跟她诉说、讨教，她每次都耐心地倾听，细致地帮我分析，真诚地鼓励我。而她跟我诉说的工作和生活中的困惑，每一件事情都严重得足以令我这样神经不够坚强的人全线崩溃，可她总是以那副细细柔柔的嗓音，轻描淡写地说一说，还不忘幽默地调侃一番，多少块绊脚石就那样让她貌似轻松地踢翻了。个中辛苦，可能只有她自己知道，我们旁观的人，怎么也体味不了。

大李在全国各地，有无数的“粉丝”，这些拥趸都急切邀请大李去他们那里办讲座、开分园，大李却一概婉拒。她不愿意分散精力，不急于扩张，只想一心一意地做好北京的芭学园，让“李跃儿教育”逐渐发展为一个全面的儿童教育体系。

对读者，我想说：如果你想博览教育群书，我推荐你先看这本《谁拿走了孩子的幸福》；如果你懒得多看书，只想看一本，那我建议你别的书都可以不看，却一定要看这一本《谁拿走了孩子的幸福》。

文 / 小巫

## 捧给你一朵秋天的云



我很喜悦地说起李跃儿这个名字。

李跃儿生于 20 世纪某个愚人节，上天却偏偏赐给她一颗聪慧的心灵。她最大的天才在于怎样让别人快活。她能将生活中那些最不起眼的芝麻绿豆炒得绘声绘色、出神入化，让你乐得一塌糊涂。在她的身边，庸常的生活就是一个取之不尽、用之不竭的快乐矿藏。这绝不是我在夸张，不久，你就会从这本书中领略到她真正的风采。

我还想说，十年前，我是以李跃儿的先生徐晓平的朋友身份到她家做客的。那是一个夏天。我喜欢睡在地上，跃儿给我打了地铺，并在我枕边插了一朵从墙角采来的野花，我便在那股芬芳中酣然入睡了。那是一个在我生命中被记住的美丽夜晚。

从那以后，我成了李跃儿家的常客。李跃儿是个爱家爱子爱丈夫的女人。当然，她也爱画。一朵秋天的云，一棵老树，一道悠远的渠坝，在李跃儿的画布上，都显得典雅超然，余音袅袅。不过，你要是赞美她的画，顶多能博得她的微微一笑；你要说她是贤妻良母，一定会博得一顿丰美的晚餐。

这个可爱的家伙在做厨娘之余，便是为一个名叫英英的咸阳女人写信，十几年不间断。这种古典的做派长时间赢得了我的嫉妒。李跃儿的文字也有着化腐朽为神奇的魅力，常常让英英全家“三月不知肉味”。



李跃儿还有一项爱好，就是教孩子画画。每逢节假，她家客厅里塞满了遍天下的“桃李”，跃儿被捧在中间，威仪四射，又满目慈爱，倾听孩子们讲述外面的世界。据说跃儿的学生连续十一年全都考上了大学，被中国各地的美术院校录取了。

对此，我不以为然。我经历过高考，我清楚能让我考上大学的是什么质地的材料。后来我毕了业，站在讲台上当起了老师。面对一张张渴望的眼睛，我本该是清泉，可我的心却像沙漠一样干枯。我羞愧地逃离了讲台，开始真正成为一名学生。我在书房、人群与山水之间修复着自己。我心灵缺奶的程度远远超过了肉体。我被许许多多的老师教过，但没被育过。近十年过去了，我依然如饥似渴。

1999年春天，李跃儿在电话中对我说，她绷了一百个油画框，准备好好过过画瘾。她家旁边那个摇篮一样的小湖快要被一个目光短浅的旅游商糟践了。

2002年秋天，我回到老地方，一见跃儿便要看画。跃儿说，她搞教育了，不画画了。与其在画布上挽留风景，还不如在孩子心灵中种植美的种子。

这时，我看见李跃儿浑身洋溢着舒展甜美的幸福，俨然一个被爱滋养过的新娘。



我情不自禁地说：好啊，搞教育好！

作为一个渴望被教育的人，我急迫地想了解她教育的内幕。

于是我们没边没际地聊了起来，在客厅、餐桌、被窝、深秋的落叶堆中，还有李跃儿的艺术与科学教育中心。

我倾听了一个星期，我惊喜着，沉浸在一种可以称得上是幸福的享受之中。我深深感觉到，这个女人的心灵深处确实充溢着一个可以育人的矿泉，也就是那种我在当教师的时候所欠缺的生动活泼、随机施教的智慧，还有她那充沛的爱心。

爱是她教育的背景与根基，远远近近地环绕着她，祝福着她，使她不论从哪里出发都会回到爱、回到智慧的基点。她的一言一行都像春雨一样滋润着孩子的心灵，滋润着她周围的空气……

我无法说出更多的话，我只要把那矿泉里涌出的几滴水捧到你的面前，也捧给这个教育的时代。同时，我也把如同秋云一般的李跃儿捧给你，滋润你的心灵……

文 / 莲子

# 目 录



## PART 1

# 天使， 还是上帝



### 第一节 天使，还是上帝

#### 1. 身后的小影子

睡着了 / 5

醒来了 / 6

一声鸟鸣 / 7

雨过花开 / 8

此花非彼花 / 9

独一无二的送礼方式 / 11

身后的小影子 / 14

欣赏美丽心灵 / 15

#### 2. 天使，还是上帝

感悟童心 / 16

在爱的基础地上 / 18

当婴儿如饥似渴的时候 / 19

心中的莲花 / 20

天使，还是上帝 / 21

### 第二节 棍棒之下出逆子

#### 1. 柔情如钢

柔情如钢 / 24

儿子的打工生涯 / 26

爸爸，我想对你说 / 29

#### 2. 棍棒之下出逆子

大案背后 / 30

棍棒之下出逆子 / 33

谁发动了二次世界大战 / 35

灵魂的逃亡 / 36

#### 3. 智慧的爱与愚昧的爱

浪子为何不回头 / 38

智慧的爱与愚昧的爱 / 40

希特勒的成因 / 42

#### 4. 驯养儿子

穿越精神的时空隧道 / 44

一只等待被爱的小狐狸 / 47

驯养儿子 / 48



## PART 2

# 谁拿走了孩子的幸福



### 第三节 回头一瞥的时刻

#### 1. 爱的里程碑

女人为什么要长奶糕糕 / 51

男人长的是鸡鸡 / 53

老师，我有个办法 / 54

爱的里程碑 / 56

#### 2. 鸡毛掸子

鸡毛掸子 / 57

他是英雄 / 58

幸福港湾 / 60

#### 3. 回头一瞥的时刻

猴群忽至 / 61

大限将临 / 62

你同情谁 / 63

回头一瞥的时刻 / 64

砸 枪 / 65

山谷里剩下一堆白骨 / 66

用爱占有孩子的灵魂 / 67

### 第一节 审问我们的价值观

#### 1. 本·拉登是人才吗

本·拉登是人才吗 / 71

人才公式 / 73

人格豆芽菜 / 74

四面楚歌的中国学生 / 76

#### 2. 审问我们的价值观

审问我们的价值观 / 78

人先得是个人 / 80

头顶上面的红樱桃 / 81

绿化人心 / 82

#### 3. 漏网之鱼

土村人 / 83

他的神色像罗马教皇 / 85

驴粪蛋飘满天空 / 86

漏网之鱼 / 88

## 第二节 谁拿走了孩子的幸福

### 1. 谁拿走了孩子的幸福

老师，我们不幸福 / 91

谁拿走了孩子的幸福 / 93

在错误中成长 / 95

种菜的秘密 / 98

### 2. 六重苦难

天才在花丛中颤抖 / 100

六重苦难 / 103

围剿与反围剿 / 106

从心中长出众多的眼睛 / 108

托着狗脸唏嘘感叹 / 112

地下党人走进迷宫 / 114

## 第三节 把孩子脸上的笑容找回来

### 1. 一对惊恐的大眼睛

乞丐的启示 / 118

幸福的概念 / 119

一对惊恐的大眼睛 / 121

请鲁迅走出坟墓 / 123

### 2. 孩子七岁在偷“情”

名牌偷窃者 / 124

孩子七岁在偷“情” / 126

精神食粮 / 128

### 3. 把孩子脸上的笑容找回来

王欢不会笑 / 131

魔鬼方程 / 133

把孩子脸上的笑容找回来 / 135

## 第四节 幸福的小篮子

### 1. 把心带回家

忙碌的鸽子 / 139

幸福成了奢侈品 / 141

把心带回家 / 142

### 2. 用阳光化掉乌云

找来的痛苦 / 144

一条河与一缸水 / 147

用阳光化掉乌云 / 149

### 3. 幸福的小篮子

幸福的小篮子 / 151

我的阿依夏 / 154

风景中没有陌生人 / 157



### PART 3

# 拯救， 还是教育



## 第一节 摧残，还是拯救

### 1. 摧残，还是拯救

孩子心中的“好时光” / 163

喂鸡的原理 / 166

摧残，还是拯救 / 167

### 2. “望子成龙”的挽歌

生命不能承受之重 / 168

“望子成龙”的挽歌 / 172

## 第二节 拯救，还是教育

### 1. 拯救，还是教育

拯救，还是教育 / 176

二二为什么得四 / 178

公式化的道德教育 / 180

### 2. 天 职

天 职 / 183

两难命题 / 185

内心指引与理智判断 / 186

走出心灵的峡谷 / 188

在仇人与病人之间 / 189

“天职”的另外一种解释 / 191

### 3. 司马光砸缸

拿着瓦片走进课堂 / 192

急中生愚 / 194

请把抢救写成故事 / 196

圈圈来了大吃一圈 / 197

司马光砸缸 / 199

愉快的认字方式 / 201

## 第三节 教育，还是招数

### 1. 上帝安排的音乐

打骂来自打骂的惯性 / 204

惯性来自心中的蒙昧 / 206

蒙昧制造不良的后果 / 208

上帝安排的音乐 / 210

你今天真酷 / 213

## 2. 工厂流水线上

千分比、万分比 / 215

卡尔·威特 / 216

工厂流水线上 / 218

“奉献”编织的怪圈 / 220

我不愿做哈佛女孩 / 222

## 3. 贪求永无止境

鱼籽事件 / 225

贪求永无止境 / 226

与全家举杯庆贺 / 227

迷彩衣 / 229

框架之中 / 230

## 4. 教育，还是招数

在底色前面 / 232

教育，还是招数 / 233



## 附 文

李跃儿致家长的信 / 235

## 代 跋

家有傻妻李跃儿 / 243

