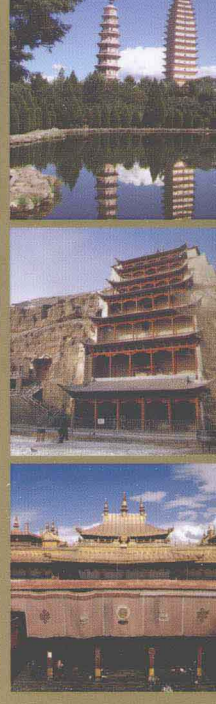
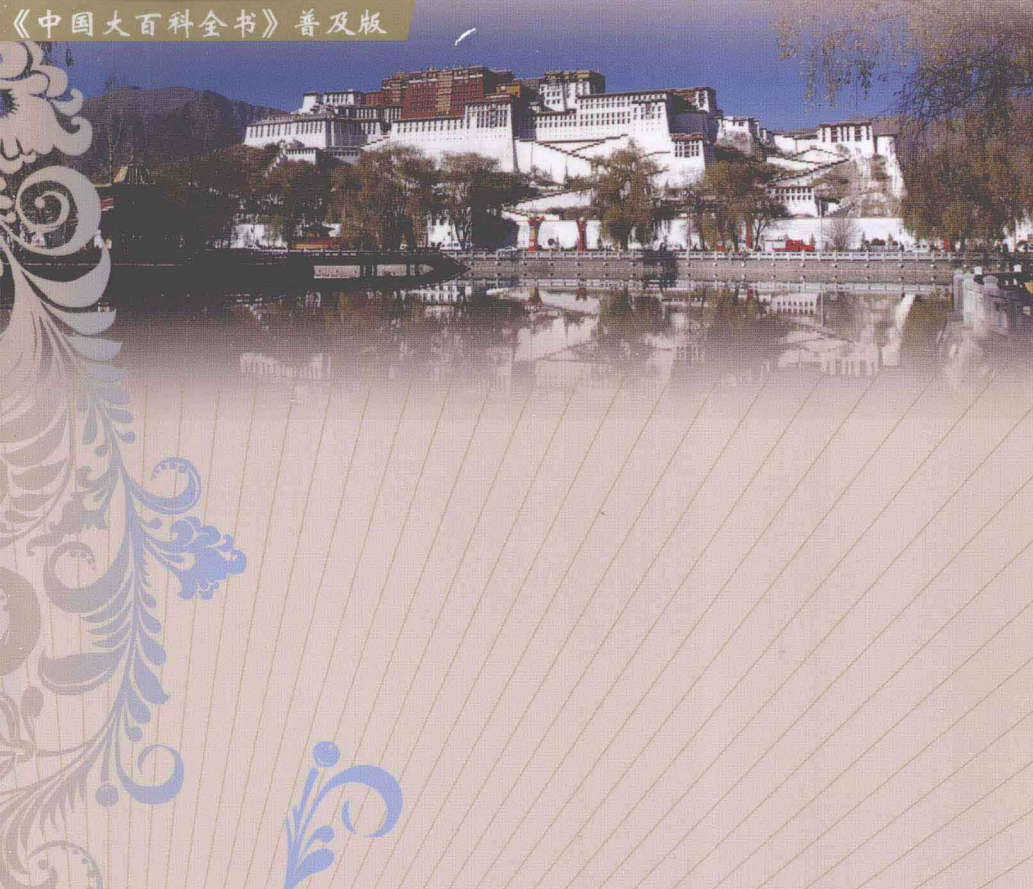


《中国大百科全书》普及版



结构之美

建筑园林卷

中国历代建筑

《中国大百科全书》普及版编委会 编

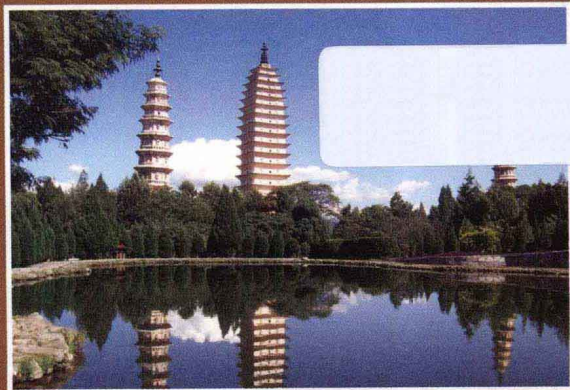


JIEGOUZHIMEI ZHONGGUOLIDAIJIANZHU

中国大百科全书出版社

结构之美

中国历代建筑 【建筑园林卷】



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

结构之美：中国历代建筑 / 《中国大百科全书：普及版》编委会编. —北京：中国大百科全书出版社，2013.8

(中国大百科全书：普及版)

ISBN 978-7-5000-9227-8

I. ①结… II. ①中… III. ①古建筑—建筑艺术—中国—普及读物
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第180516号

总 策 划：刘晓东 陈义望

策划编辑：黄佳辉

责任编辑：徐君慧 徐世新

装帧设计：童行侃

出版发行：中国大百科全书出版社

地 址：北京阜成门北大街17号 邮编：100037

网 址：<http://www.ecph.com.cn> Tel: 010-88390718

图文制作：北京华艺创世印刷设计有限公司

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

字 数：67千字

印 数：1~5000

印 张：7.75

开 本：720×1020 1/16

版 次：2013年10月第1版

印 次：2013年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5000-9227-8

定 价：18.00元

前

言

《中国大百科全书》是国家重点文化工程，是代表国家最高科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域最具代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版完成了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的固有观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但作为汲取知识的途径，百科全书的阅读功能却被大多数人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》的功能，尤其是普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版为实现大众化和普及化的目标，在学科内容上，选取与大众学习、工作、

生活密切相关的学科或知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，切实实现普及科学文化知识，提高民族素质的社会功能。

2013年6月

第一章 原始社会建筑

- | | |
|---------|---|
| 一、半坡遗址 | 1 |
| 二、大河村遗址 | 3 |

第二章 商周建筑

- | | |
|---------|---|
| 一、盘龙城遗址 | 4 |
| 二、殷墟 | 5 |
| 三、郑韩故城 | 9 |

第三章 秦汉建筑

- | | |
|----------|----|
| 一、阿房宫 | 11 |
| 二、茂陵 | 12 |
| 三、沂南画像石墓 | 13 |

第四章 三国两晋南北朝建筑

- | | |
|---------|----|
| 一、统万城 | 15 |
| 二、嵩岳寺塔 | 16 |
| 三、敦煌石窟 | 17 |
| 四、龙门石窟 | 23 |
| 五、响堂山石窟 | 29 |
| 六、义慈惠石柱 | 30 |

第五章 隋唐五代建筑

- | | |
|----------|----|
| 一、大明宫 | 31 |
| 二、含嘉仓 | 34 |
| 三、南禅寺大殿 | 35 |
| 四、佛光寺 | 37 |
| 五、五龙庙正殿 | 39 |
| 六、大昭寺 | 40 |
| 七、神通寺四门塔 | 42 |
| 八、小雁塔 | 42 |



九、兴教寺玄奘塔	43
十、会善寺净藏禅师塔	44
十一、崇圣寺千寻塔	45
十二、唐乾陵	46
十三、南唐二陵	47
十四、王建墓	48

第六章 辽宋金元建筑

一、开封城	50
二、金中都	52
三、平江府城	53
四、北岳庙	55
五、金后土庙碑	56
六、永乐宫	57
七、华林寺大殿	58
八、独乐寺	59
九、华严寺	60
十、善化寺	62
十一、泉州开元寺	63
十二、广胜寺	64
十三、雷峰塔	66
十四、庆州白塔	66
十五、玉泉寺铁塔	67
十六、兴圣教寺塔	68
十七、北京天宁寺塔	69
十八、六和塔	70
十九、妙应寺白塔	71
二十、赵县陀罗尼经幢	72
二十一、夏鲁寺	73
二十二、清静寺	74
二十三、真教寺	74

第七章 明清建筑

一、明南京城	76
二、北京城	78
三、沈阳故宫	82
四、北京太庙	83
五、天坛	84
六、社稷坛	87
七、曲阜孔庙	88
八、曲阜孔府	90
九、皇史宬	92
十、东阳卢宅	93
十一、飞云楼	94
十二、经略台真武阁	95
十三、武当山金殿	95
十四、崇善寺	96
十五、平武报恩寺	97
十六、智化寺	97
十七、雍和宫	98
十八、席力图召	100
十九、五当召	101
二十、布达拉宫	102
二十一、白居寺	103
二十二、扎什伦布寺	105
二十三、塔尔寺	106
二十四、拉卜楞寺	108
二十五、化觉巷清真寺	109
二十六、额敏塔礼拜寺	111
二十七、明十三陵	112
二十八、清东陵	113
二十九、清西陵	115



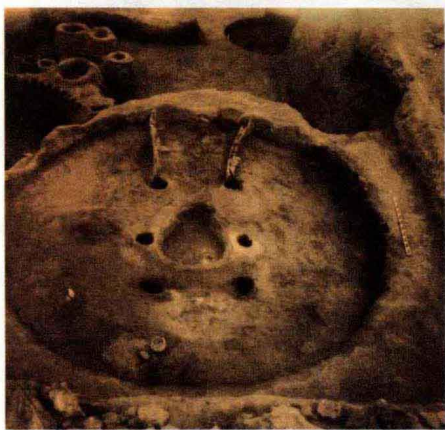


第一章 原始社会建筑

[一、半坡遗址]

中国新石器时代仰韶文化的遗址。位于陕西省西安市浐河东岸的半坡村。1954～1957年发掘。为中国首次大规模揭露的新石器时代聚落遗址。早期遗存内涵丰富，年代为公元前4800～前4300年，仰韶文化的半坡类型即以此而得名；晚期遗存较少，属仰韶文化西王村类型（或称半坡晚期类型）。1961年国务院公布此遗址为全国重点文物保护单位。

半坡类型的遗迹 半坡类型遗存主要是大型聚落。外围有宽约6～8米的大围壕，内为居住区，发现46座房屋、大量坑穴和儿童瓮棺葬。壕沟外北边是主要埋葬成人死者的公共墓地，东边有陶窑。居住区分两片，中间以小沟为界，可能分属氏族内的两个群体。每片有一所大房子，可能是聚落首领人物的居所，或兼作聚落成员的聚会场所，其周围分布着小的居室。房屋有半地穴式和地面起建的，少数为方形或长方形，大多数是圆形。半地穴房屋的穴壁涂抹草拌泥。地面



半坡遗址第3号圆形房基

起建的圆形房屋为木骨泥墙，上有圆锥形屋顶；方形房屋墙体上可能是搭建两坡泥背屋顶，此种建筑形式甚至延续至今。

半坡类型的174座成人土坑墓多为单人葬。孩童流行使用瓮棺葬，即以钵、盆类陶器与瓮罐相扣合盛放孩童尸骨。瓮棺器底往往凿出一孔，这可能是当时人认为的灵魂的出入口。发现两座同性

合葬墓，一般认为，这是母系氏族社会的葬俗。

半坡类型的遗物 有辟荒垦殖用的石斧和石铲，收割作物用的石镰、石刀和陶刀，加工谷物用的石磨盘和石磨棒。发现粟和芥菜或白菜之类种子的遗存，还有猪、狗、鸡、牛等家畜家禽的遗骸，以及石镞、骨镞、骨鱼钩、石网坠等渔猎工具。这些表明，半坡类型的先民主营农业，饲养家畜家禽，同时从事渔猎。常见陶器有罐、钵和小口尖底瓶。彩陶花纹颇具特色，主要是以直线、宽带和三角组成的简单几何形图案，也有鱼、鹿、人面、植物等象生花纹。其中鱼纹从早期到晚期经历了由写实到抽象的演变过程，轮廓则由平直向弧线转化。所出土的口部衔鱼的人面纹彩陶盆极具特色。一些钵的外表还有简单的刻划符号。

半坡晚期类型的陶器主要有钵、瓶、罐，彩陶稀少且花纹趋于简化，体现出黄河中游仰韶文化晚期的特色。

1957年，在半坡遗址建成中国第一座遗址博物馆——半坡博物馆。馆内的遗址大厅保存着原始村落的一部分，另有展示遗址中生产工具和生活用具的陈列，以及原始社会史陈列。此馆已成为西安的旅游景点之一。2006年6月9日，新的保护大厅建成并正式对外开放。





[二、大河村遗址]

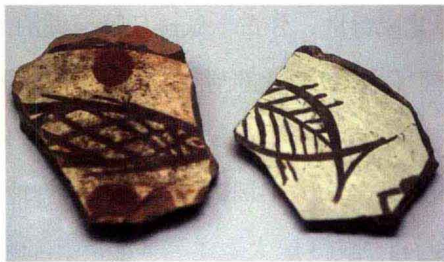
中国以新石器时代仰韶文化遗存为主的遗址。位于河南省郑州市北郊大河村。1972～1987年发掘。遗址中还包含河南龙山文化及二里头文化、商文化的遗存。



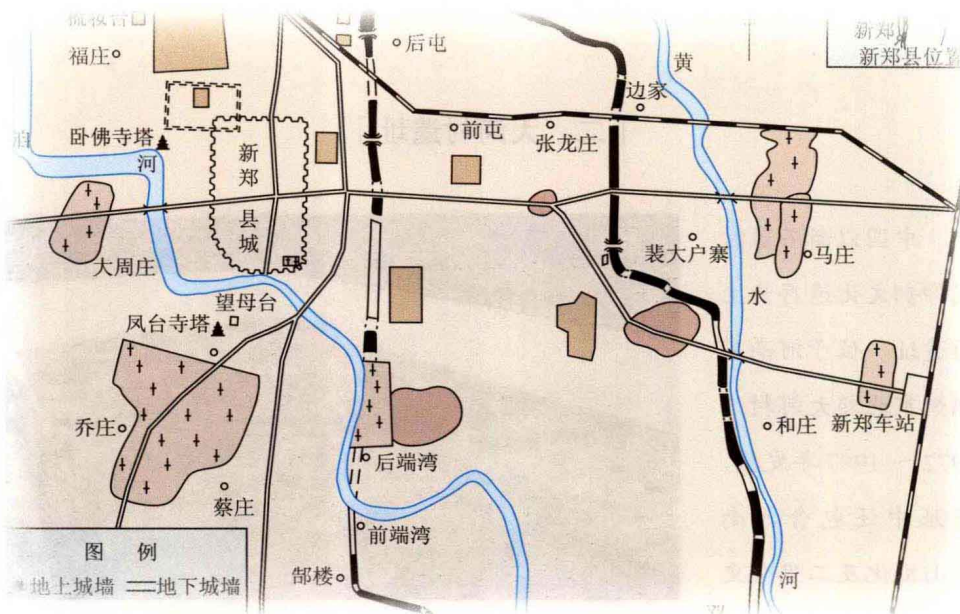
连间式地面房址

仰韶文化遗存的年代约为公元前4850～前3000年，分为初、早、中、晚四期。初期遗存晚于裴李岗文化而早于仰韶文化后岗类型，后三期分属仰韶文化的后岗类型、庙底沟类型和秦王寨类型（又称大河村类型）。

秦王寨类型是此遗址最主要的遗存。出土房址44座，多为长方形或方形的木骨泥墙或红烧土块垒墙的地面建筑。有单间的，也有多间相连成排的，最多的一排连筑4间。这种连间房适应了大家庭中的小家庭生活需要。墓葬有土坑竖穴墓和儿童瓮棺葬。陶器有鼎、盆、钵、壶、豆等，流行红、黑色彩陶花纹并出现白衣彩陶。陶器显示出向河南龙山文化过渡的趋势，还反映出同东面大汶口文化、南面屈家岭文化的联系。遗址发掘后修建了大河村遗址博物馆。



鱼纹彩陶片



第二章 商周建筑

[一、盘龙城遗址]

中国商代前期城市遗址。位于湖北省武汉市黄陂区叶店村。公元前 16 世纪商立国后成为商王朝控制的重要据点和掠夺南方矿产资源的中转站。前 1400 年前后正式建城，成为商王朝统治南方的政治中心。不足百年，城市即遭废弃。遗址于 1954 年发现，1963 年起发掘。1988 年国务院公布为全国重点文物保护单位。

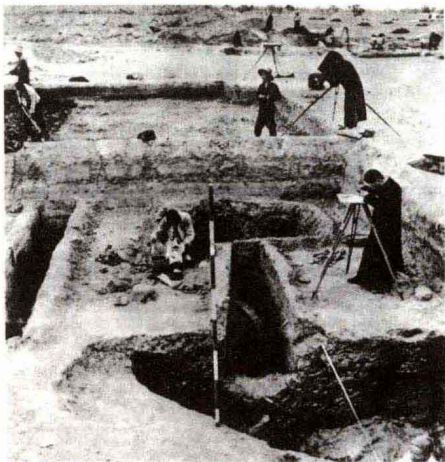
位于沮水（府河）北岸台地，分布于低矮丘陵与湖泊（叉）的交错地带。城址在遗址东南部，现三面环水，仅西北部与陆地相连。古城平面近方形，城垣土筑，东西约 260 米、南北约 290 米。四面城墙中部有城门，城外环绕护城河，南部护城河上可能有桥。城内东北部为人工铺垫夯筑而成的台地，东西约 60 米、南北约 100 米，上有南北平行排列的 3 座大型建筑基址，南部的 2 座为大型宫室建筑。其中位南的 2 号基址可能是只有一个大厅的“前朝”部分；其北的 1 号基址为“后



寝”，经复原，是一座顶铺茅草的四坡顶重檐木构建筑。人工台地西侧有陶管相接的排水设施。古城以北为平民聚居区和手工业作坊（铸铜）区。城的东、北、西三面有贵族墓地和平民墓地。其中李家嘴的一座大贵族墓有棺有槨，殉人3个，出土青铜礼器、青铜兵器、玉器、陶器等。古城以北、以西250～500米处，有宽带状夯土残迹，可能是城外侧的夯土城墙遗迹。

〔二、殷墟〕

中国商王盘庚或武丁至帝辛时代都城的遗址。又作殷虚。位于河南省安阳市西北郊洹河两岸。因所在地在《史记·项羽本纪》和《水经注》中被称为“殷墟”而得名。据文献记载，自盘庚迁都于此，至纣王（帝辛）亡国，整个商代晚期以此为都，共经8代12王、273年。殷墟发现于20世纪初，1928年开始发掘，丰富的出土资料引起国内外学者的重视。抗日战争爆发



殷墟20世纪30年代发掘现场

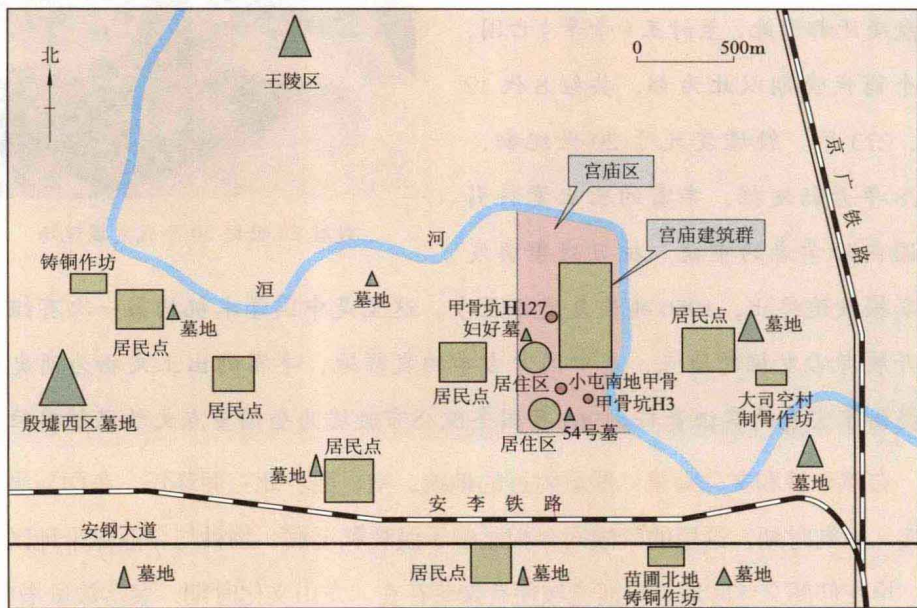
后发掘被迫终止，1950年恢复发掘至今。这里是中国学术机构第一次有组织地开展考古发掘的地点，是中国考古学的发祥地，丰富的出土文物为商史研究提供了宝贵的实证资料。1961年国务院公布殷墟为全国重点文物保护单位。

自然环境和文化背景 殷墟附近的地貌，南、西、北三面环丘，东面与平原相接。晚商时期，这里的气候同今相比偏于温暖和湿润，物种与今亚热带地区类似。早在仰韶文化时期，洹河流域便有聚落存在。龙山文化时期，聚落数量增多，出现规模较大的中心邑聚。商代中期，洹河流域的聚落发展进入全新阶段，出现

洹北商城，当时这里已是商王朝的重要地区。商代晚期在此建都，当与这样的文化背景有关。

文化分期和绝对年代 殷墟的文化遗存可分为四期。它们一脉相承，但各期文化遗物，特别是陶器和铜器有明显的时代特点。据甲骨刻辞和铜器铭文中的王世或纪年记录加以推定：第一期约当商王武丁早期，第二期约为武丁晚期至祖庚、祖甲时期，第三期约为廪辛、康丁、武乙、文丁时期，第四期约当商代最后两王帝乙、帝辛时期，但最晚阶段或可延续到西周初年。《夏商周断代工程 1996～2000 阶段成果报告》中所推定的武丁至帝辛时期的年代，为公元前 1250～前 1046 年，殷墟四期文化所包含的年代大体与此相当。

范围和布局 殷墟的范围东西长约 6 千米，南北宽约 4 千米，总面积约 24 平方千米。王都的布局以洹河南岸小屯东北地的宫殿、宗庙区为中心，西、南、东三面分布有手工业作坊、一般居民点和平民墓地，西北面洹河北岸为王陵区，各区的功能划分十分明显。王都的规模是逐渐发展起来的。殷墟第一



殷墟主要遗迹分布图



期，小屯作为王都的中心已建起若干宫殿和宗庙，附近开始出现居民点和手工业作坊。其中苗圃北地铸铜作坊已初具规模。据估算，此时王都的总面积约5~6平方千米。至迟从第二期起，宫庙区的西、南两面修筑了一道两端与洹河相接的深壕，使得都城的防卫体系进一步完善。壕沟南北长约1050米、东西宽约650米，最窄处7米，最宽处21米。此时，宫庙区外围的居民点、手工业作坊和平民墓地有了增加，洹河北岸的侯家庄、西北冈一带的王陵区已经建起。此时的王室贵族也有葬于宫庙区的，如在宫庙区西南角发现了妇好墓。殷墟文化第三、四期时，手工作坊有了大发展。苗圃北地铸铜作坊的规模增大了约一倍，原有的其他作坊继续沿用并都相应扩大，又新建了制骨作坊和玉石器制作场等。随着人口增多，原有的居民点和平民墓地迅速扩展。殷墟西区墓葬区在第三期时墓葬总数上升，新开辟了家族墓地；殷墟东南戚家庄一带的墓地经过不断扩大，第三、四期时面积达到20平方千米左右。

宫殿宗庙区的总面积为70万平方米左右。所处位置的地势较高，东、北两面有洹河环绕，西、南以深壕与外面相隔，通过在河道或壕沟的窄处设桥与外界交通，形成相对封闭的格局。宫庙区内发现的建筑基址，或为宫殿，或为宗庙，或为祭坛，有的与作坊有关，其中以住人的房屋基址占多数。20世纪30年代，这里发掘出53座基址，被分为甲、乙、丙三组。它们的平面多为长方形，有的近正方形，或凸字形、凹字形等。均有石柱础，有的在石础上还垫铜础。在基址下或门侧处常用人“奠基”。在宫庙区内，还有杀人祭祀的排葬坑及葬兽坑。1970年以来，又发现夯土基址数十处。最新研究成果表明，三组基址中，只有乙组和丙组属于商代晚期，甲组基址与它们在形制上有明显差异，年代与洹北商城一致，很可能是洹北商城时期外围居民点的建筑遗存。

当时的王都实际上是一处以宫庙区为中心，周围分布着众多族邑居民点的特大型邑聚。邑聚内已发现居址20余处。这些族邑大都经历了一个由小到大的发展过程。王都范围内有多处手工业作坊，包括铸铜作坊4处，制骨作坊2处。考古工作中还发现制玉、制陶作坊的线索。4处铸铜作坊中，以苗圃北地和孝民屯

的两处规模较大。苗圃北地铸铜作坊位于宫庙区东南约1千米处，范围在1万平方米以上，分为居住区与生产区两部分。居住区位置偏西，主要发现带灶的房基；生产区位置偏东，发现制模、制范、浇铸用的场地或房舍，出土熔炉、大型坩埚及陶范和制范工具等。孝民屯铸铜作坊的规模与前者相仿，西部似以铸造工具为主，东部是大规模的青铜礼器铸造区。此作坊从殷墟文化第二期沿用到第四期。大司空村制骨作坊创自殷墟文化第二期，兴盛并沿用至第四期。所制骨器以笄所占比例最大，另有锥、镞等。在北辛庄制骨作坊遗址发现青铜锯、钻、刀及石钻、磨石和大量骨料等，估计此作坊也以生产骨笄为主。在小屯北地曾发现两座半地穴式房址，出土一批石料和较多的长方形磨石残块，还发现部分玉石雕刻品，此遗迹可能与制玉有关。

殷墟王陵区位于洹水北岸的武官村北，面积达11万余平方米。发现带墓道的大墓13座，祭祀坑1400余座。殷墟平民墓地绝大多数以氏族和家族为单位成片分布，故又称为族墓地。已发现10余处，发掘的墓葬总数超过7000座。其中殷墟西区墓地分为8个墓区，各墓区之间有一定界线，在埋葬习俗、随葬陶器组合和铜器铭文等方面各具特征，每区出土的铜器上有特定的族徽，一个墓区应是一个族的墓地。殷墟平民墓地中墓葬的等级差别明显。少数为带墓道的大墓（有一或两条墓道），大多是长方形竖穴墓。竖穴墓也有大小之分。有的墓有车马坑、殉人和大量随葬品，有的随葬少量铜器或陶器，有的没有随葬品。这些反映出墓主身份和地位的差别。

重要遗物 殷墟出土了大批商代文物，包括甲骨、青铜器、玉器、骨器、石器、陶器等。殷墟甲骨出土约15万片，考古发掘出土的近3.5万片，它们科学价值极高，对研究商代历史有重要意义。青铜器大部分出自墓葬，少量出于祭祀坑，包括礼器、武器、工具和车马器等。著名的青铜器有司母戊鼎、牛鼎、鹿鼎、戊嗣子鼎、妇好三联甗、妇好鸮尊、妇好偶方彝、司母辛四足觥等。玉器也主要出自墓葬，包括礼器、装饰品、艺术品和日用器。其中妇好墓出土的玉器，显示出商代晚期制玉工艺的极高水平。此外，妇好墓出土的3件象牙杯，雕刻精细，纹饰繁缛，



是精美的工艺品。武官村大墓出土的虎纹大石磬，小屯北地出土的龙纹大石磬，音调悠扬清越，是中国现存最早、最完整的大型乐器。殷墟出土的陶器有白陶、釉陶、硬陶和日用陶。其中白陶十分珍贵，一般只出自大墓。

保护和利用 1953年，安阳市成立殷墟文物保管所，划定了遗址的保护范围。1958年，中国科学院考古研究所在安阳设立考古工作站，常年从事殷墟的发掘和研究工作。1987年，安阳市人民政府在殷墟宫庙区建立遗址公园。2001年，河南省人大常委会通过《河南省安阳殷墟保护管理条例》。2006年，殷墟作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。



象牙杯（妇好墓出土）

〔三、郑韩故城〕

中国东周时期郑国和韩国都城。遗址位于河南省新郑市市区及外围。西周末郑国以此为都，公元前375年韩灭郑后亦都于此，前230年秦灭韩后城大部废弃。1964年后于此进行勘察发掘。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。

城墙依双泊河和黄水河而筑，曲折不齐。城分东、西两部分，中有隔墙。全城东西长约5000米，南北宽约4500米。城垣始建于春秋早期，以后直至战国时期续有修补。西城中部和北部为主要宫殿区，这里发现宫墙墙基。其西北有“梳妆台”，是故城地面仅存的夯土台基。东城是郭城，城内也有大型夯土基址群，还有储粮窖穴和铜兵器坑，铸造青铜兵器、钱币和制骨的作坊遗址，以及属于祭祀遗存的春秋时期青铜礼乐器坑和殉马坑。春秋时期的贵族墓地位于西城东南部