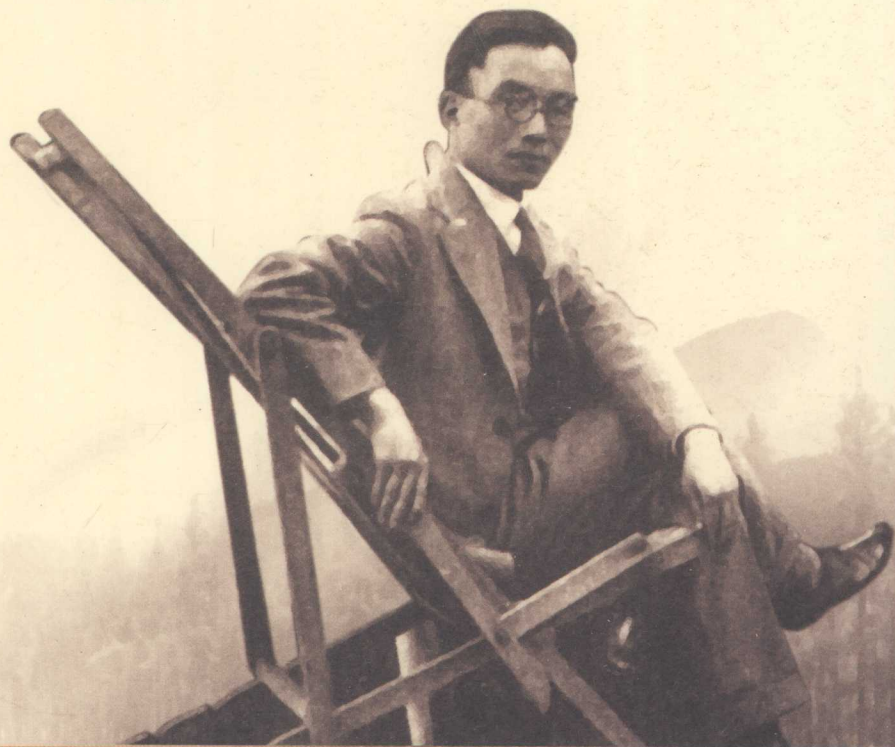


名家**析**名著丛书

不能忘记《背影》展示的父亲与儿子之
间的人伦道德之情。——丁亚平



朱自清 名作欣赏

林非·主编

中国和平出版社

名家经典名著 第一辑

中国现代文学名著丛书
朱自清先生纪念文集



朱自清 名作欣赏

朱自清著

商务印书馆出版



名家析名著丛书

林非 主编

朱自清

名作欣赏

中国和平出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清名作欣赏 / 朱自清著 ; 林非主编. -- 北京:

中国和平出版社, 2010.9

(名家析名著丛书)

ISBN 978-7-5137-0001-6

I. ①朱… II. ①朱… ②林… III. ①朱自清

(1898~1948) — 文学欣赏 IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174193号

80794

《朱自清名作欣赏》

朱自清 著 林非 主编

出 版 人: 肖 斌

责任编辑: 庞 旸

美术编辑: 杨 都 谢 颖

责任校对: 王秀玲 邸 洁

责任印务: 宋小仓 曲利华

出版发行: 中国和平出版社

社 址: 北京市西城区鼓楼西大街154号 (100009)

发 行 部: (010) 84026164 84026019 (传真)

网 址: www.hpbook.com

E - mail: hpbook@hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市东方印刷有限公司

开 本: 720毫米×980毫米 1/16

印 张: 19.5

字 数: 185千字

版 次: 2010年9月北京第1版 2010年9月河北第1次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5137-0001-6

定价: 29.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

一步步踏在泥土上，
打上深深的脚印。

朱自清





但得夕陽無限
好何須惆悵近
黃昏

近人句



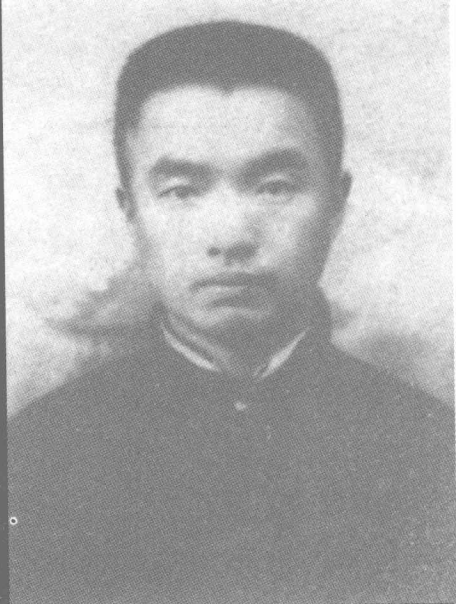
朱自清

名作欣赏

目 录



- (4) 序言(林非)
- (10) 光明(鉴赏人: 夏传才)
- (13) 独白(鉴赏人: 渡边新一)
- (16) 挽一多先生(鉴赏人: 王兆胜)
- (19) 歌声(鉴赏人: 饭塚容)
- (22) 匆匆(鉴赏人: 沈斯亨)
- (26) 桨声灯影里的秦淮河(鉴赏人: 林非)
- (38) 温州的踪迹(四篇)(鉴赏人: 张恩和)
- (52) 航船中的文明(鉴赏人: 车镇宪)
- (57) 春晖的一月(鉴赏人: 张永泉)
- (64) 白种人——上帝的骄子!(鉴赏人: 王保生)
- (69) 女人(鉴赏人: 贾焕亭)
- (77) 背影(鉴赏人: 丁亚平)
- (82) 阿河(鉴赏人: 贾焕亭)
- (91) 执政府大屠杀记(鉴赏人: 王景山)
- (100) 哀韦杰三君(鉴赏人: 梁军)
- (105) 飘零(鉴赏人: 梁军)
- (109) 海行杂记(鉴赏人: 梁军)



- (115) 白采(鉴赏人: 贾焕亭)
- (120) 荷塘月色(鉴赏人: 张白山)
- (125) 儿女(鉴赏人: 卓如)
- (134) 扬州的夏日(鉴赏人: 黎湘萍)
- (140) 白马湖(鉴赏人: 苏冰)
- (144) 看花(鉴赏人: 耿光怡)
- (149) 我所见的叶圣陶(鉴赏人: 姜燕)
- (156) 论无话可说(鉴赏人: 耿光怡)
- (161) 给亡妇(鉴赏人: 杨占升)
- (166) 瑞士(鉴赏人: 宋遂良)
- (173) 莱茵河(鉴赏人: 贾焕亭)
- (178) 三家书店(鉴赏人: 朱文衡)
- (188) 房东太太(鉴赏人: 蒋心焕)
- (196) 春(鉴赏人: 蔡清富)
- (199) 冬天(鉴赏人: 耿光怡)
- (203) 择偶记(鉴赏人: 贾焕亭)
- (209) 潭柘寺 戒坛寺(鉴赏人: 丁洋 叶子)
- (215) 南京(鉴赏人: 赵存茂)

朱自清

名作欣赏

- (222) 松堂游记(鉴赏人: 蔡清富)
- (227) 蒙自杂记(鉴赏人: 孙郁)
- (233) 北平沦陷那一天(鉴赏人: 朱文衡)
- (237) 这一天(鉴赏人: 文成英)
- (240) 重庆一瞥(鉴赏人: 张大明)
- (244) 我是扬州人(鉴赏人: 张华)
- (251) 中国学术的大损失——悼闻一多先生(鉴赏人: 孙郁)
- (257) 回来杂记(鉴赏人: 耿光怡)
- (264) 论气节(鉴赏人: 张华)
- (271) 论严肃(鉴赏人: 苏冰)
- (277) 论不满现状(鉴赏人: 耿光怡)
- (283) 论且顾眼前(鉴赏人: 耿光怡)
- (288) 论雅俗共赏(鉴赏人: 苏冰)

附 录

- (297) 朱自清传略
- (299) 朱自清作品要目

朱自清 生平

朱自清 (1898.11.22 ~ 1948.8.12)

原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学，1916年中学毕业后考入北京大学预科。1912年2月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者，受五四浪潮的影响走上文学道路。

1920北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办的《诗》月刊，是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表长诗《毁灭》，这时还写过《桨声灯影里的秦淮河》等优美散文。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。1927年写的《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学美国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋词》、《文辞研究》等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。北京解放前夕，患胃病辞世。

鉴赏文撰稿人

按文章顺序排列

- | | |
|-----|---------------------|
| 丁亚平 | 中国艺术研究院电影研究所所长 |
| 丁 洋 | 中国传媒大学文学院教授 |
| 王兆胜 | 《中国社会科学》杂志编审 |
| 王保生 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 王景山 | 北京首都师范大学中文系教授 |
| 文成英 | 渝州大学教授 |
| 叶 子 | 中国传媒大学文学院教授 |
| 朱文衡 | 北京东城职工大学讲师 |
| 孙 郁 | 鲁迅博物馆馆长，中国人民大学文学院院长 |
| 杨占升 | 北京师范大学教授 |
| 苏 冰 | 日本西北大学副教授 |
| 宋遂良 | 山东师范大学中文系教授 |
| 张大明 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 张白山 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 张永泉 | 河北社会科学院文学研究所所长 |
| 张 华 | 西北大学文学院教授 |
| 张恩和 | 中国社会科学院研究生院教授 |

朱自清

名作欣赏

- | | |
|------|-----------------|
| 沈斯亨 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 饭塚容 | 日本汉学家 |
| 卓如 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 赵存茂 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 姜燕 | 加拿大哥伦比亚国际学院院长助理 |
| 耿光怡 | 中央戏剧学院副教授 |
| 贾焕亭 | 中国散文学会秘书长 |
| 夏传才 | 河北师范大学中文系教授 |
| 梁军 | 北京东城区职工大学讲师 |
| 蒋心焕 | 山东师范大学中文系教授 |
| 渡边新一 | 日本明治大学教授 |
| 蔡清富 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 黎湘萍 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |



○ 朱自清塑像。

序言

林非

熟悉和喜爱朱自清散文的读者，肯定是相当多的。其中也许会有不少的朋友读到过他最为出名的《背影》，而大凡浏览了这篇散文的人，也总会多少触动过自己感情的弦索，并且留下难忘的印象。

为什么一篇短小得只有千余字的散文，会产生出这样的艺术魅力？它的奥秘究竟在什么地方呢？这是因为它折射出一种强烈的打动读者的感情。正因为对父亲的这种回忆，首先就使作者自己万分激动，所以才有可能感染和震撼很多读者的心灵。

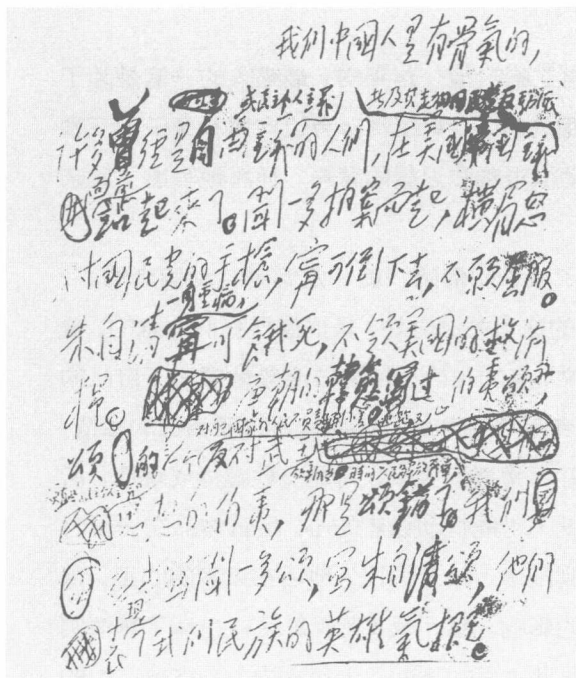
《背影》所以能够感动读者之处，恰巧是因为朱自清善于运用朴质、鲜明和细腻的文字，洋溢出一股诚挚而又深沉的情感。我们常说散文最要紧的是应该抒发真情实感，《背影》就相当出色地表现了这一点。朱自清着力刻画出体魄衰颓的老父，执意要送他前往通向北方的浦口火车站，到达后又留

心着他的行李，再三嘱咐他一路平安。最感人的一笔是为了替他购买路上食用的橘子，竟在月台旁边支撑着身子上下攀援，正是这个行动很艰难和迟缓的背影，活泼地写出了父亲对儿子的挚爱。

只要是写出了诚挚的情感，就一定容易打动读者的心。《背影》取得成功的这个关键之处，是很值得我们注意的。曾见到过不少的散文，有的也确乎惊涛骇浪般地倾泻了自己的感情，有的也确乎细致精密和纤徐委婉地诉说着自己的感情，却都因为表达的并不是真情实感，而是一种虚情或矫情，所以这些作品当然就不可能打动读者的心。尽管作品在一段时间之内也许会受到推崇，却无法长久地活在读者的心里，很快就消失了自己的影响。然而像《背影》这样充满了真情实感的篇章，却在问世之后的将近七十年之内，始终被广大的读者所钟爱和传诵，这就决不是偶然的了。

《背影》不但在中国有广大的读者，它还通向了世界。去年8月下旬，我应邀前往汉城，参加在那里举行的“国际散文研讨会”时，听说韩国的著名散文家许世旭，曾将《背影》译成朝鲜语发表，而且也获得了那里许多读者的喜爱，连中学教科书里都收录了这篇散文。这就可见只要是抒发出真情实感的散文，不仅能够感动自己国家的读者，同样也能够感动异邦的读者，人类所追求的纯真感情，是相通的啊！

散文还应该尽可能地写得优美，从单纯和明朗的美，直至绮丽和纤秣的美，都会引起具有各种不同审美情趣的读者的欣赏，更重要的还在于它能够进一步升华广大读者审美的才智，这对于丰富和提高整个民族的精神生活来说，确实具有无法估计的意义。



◎ 毛泽东同志《别了，司徒雷登》手迹。

说起绮丽和神秘的美来，朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》和《绿》这些篇什，确实是堪称典范的。他将自己对于山水风光的精确印象，和内心深处充满诗情的感受汇合在一起，收到情景交融的效果，显出一种十分丰盈和渺远的意境。

《〈背影〉序》认为，在那个时期之中“就散文论散文”，在艺术风格方面往往表现得“或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄”，它的“发展确是绚烂极了”。其实他自己的不少散文，就在不同程度上显露出了这些缤纷的艺术风貌。

朱自清还写出过一些具有强烈社会意义的散文，像《生命的价格——七毛钱》，对穷困的善良人民，充满了强烈的同情心；《白种人——上帝的骄子》，则抒发了被压迫民族的愤懑；《执政府大屠杀记》，更是愤怒地控诉北洋军阀政府屠杀爱国学生的血腥罪行，甚至还将揭露的锋芒，直指当时反动统治的魁首段祺瑞，洋溢着一种大义凛然的气概。这些篇章不仅写得充满了义愤的感情，而且在表达技巧上，也显出了

作家刻画之生动细腻、淋漓尽致，剖析之层层深入、犀利非凡，想象之合情合理、丝丝入扣的艺术功力。然而探索人类心灵活动的文学艺术创作，可以说是世界上最为艰辛的事业之一，在主观与客观进行复杂的融合时，很难达到十全十美的程度，在多少文学艺术大师成功的作品中，也都还不能不存在着某些小疵。譬如托尔斯泰的《战争与和平》，无疑是千古杰作；不过如果仔细地挑剔起它的美中不足来，当然还是可以举出许多例子。从一个具有较高艺术涵养的旁观者的视角出发，就更容易察觉不少细微的差误。十分欣赏朱自清作品的另一位文学大师叶圣陶，曾对其作过客观和科学的评价，既认为“现在大学里如果开现代本国文学的课程，或者有人编本国文学史，谈到文体的完美，文字的会写口语，朱先生该是首先被提及的”；又很严格地指出，“他早期的散文如《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》都有点做作，太过于注意修辞，见得不怎么自然”（《朱佩弦先生》）。在真正称得上是艺术创作的复杂运转过程中，长处与不足确乎是这样紧密地联系在一起。

而朱自清之所以出现这样的长处和不足，又有着深刻的思想文化背景方面的原因。正像鲁迅在《小品文的危机》中所分析的那样，包括朱自清在内的“五四”散文创作道路，“本来明明是更分明的挣扎和战斗，因为这原是萌芽于‘文学革命’以至‘思想革命’的”，就是说它本身的素质决定了自己更应该走向宽阔和深沉；然而为了要在新旧文学交替的转型期内获得更为广大的读者，就得跟这些读者所熟悉的中国传统散文竞赛，“在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到”，因此就“特别提倡那和旧文章相合之点”。像