

潮汕老厝

四海潮人的心灵故乡

林凯龙 著

潮汕社会宗教与文化研究系列

生活·读书·新知三联书店



潮汕老厝

四海潮人的心灵故乡

林凯龙 著

潮汕社会宗教与文化研究系列

生活·读书·新知三联书店



Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕老厝：四海潮人的心灵故乡 / 林凯龙著. — 北京：
生活·读书·新知三联书店，2013.6
(潮汕社会宗教与文化研究系列)
ISBN 978-7-108-04522-5

I. ①潮 II. ①林 III. ①古建筑—介绍—潮州市
②古建筑—介绍—汕头市 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 089058 号

责任编辑 李学军

装帧设计 康健

责任印制 徐方

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

网 址 www.sdxjpc.com

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2013 年 6 月北京第 1 版
2013 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 21

字 数 108 千字 图 567 幅

印 数 0,001—7,000 册

定 价 69.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

总序

上世纪80年代末到90年代初，在饶宗颐教授攘臂一呼下，潮汕历史文化研究开始在各方面发展。短短年间，已汇众千百潮人学者，而整体研究也已总括为一门具有丰富内涵的独特学问，以“潮学”闻名于国际文化学术界。相关研究中心的成立，并期刊及专著的出版，如雨后春笋。至今，我们对潮汕区域历史、潮籍历史文化名人、潮人的海外拓殖史、潮汕区域政治经济状况、潮汕文化源流、潮汕方言、潮州音乐、潮州歌册、潮剧、潮汕工艺农艺、潮州饮食文化等，都已有一定程度的把握。

然而，潮学研究成果虽丰，在宗教研究方面，却未见相应之发展。当然，在潮学圈中，也有学者就潮汕地区各宗教以至基督宗教的文化、历史、与社会之互动等等做了一些探索，例如对祠堂、庙宇、祖宗崇拜、风水、亡斋风俗、宋代潮州的佛教等的研究，又例如对潮汕地区基督宗教传播、清末潮汕地区的基督宗教运动、20世纪教会办学的命运、汕头基督宗教教会的自立与分离、个别基督教宗派及差会的历史描述等的研究。然而，这方面的功夫，至今仍然只属初探阶段，当中存在着不少有待填平的研究洼沟。对不少学者来说，这是极为可惜的，但却也是开展研究领域之良机。近二十多年，中外学者常谈到第二轴心时代的全新文明，谈到当下的全球意识、全球在地意识、大地意识、对话意

识、女性意识等，亦留意到在新时代里，宗教人文精神的重要性及其重建之急切性。事实上，数十年来，我国的宗教研究以惊人的速度发展，在哲学、文学、历史研究、社会学、心理学、政治学、文化研究、人类学、艺术研究、建筑学、法学等领域里，都对宗教进行了学术探索。今天，即使在不少历史悠久的重点大学里，也能找到宗教研究机构以至于学系，这是我国改革开放多年来的重大成就之一，而宗教学亦由往日的“险学”转化成今日蓬勃发展的“显学”。

毫无疑问，潮汕是一个宗教文化非常浓郁的地方。当中的基督宗教也不例外。基督宗教传入潮汕区域已超过 160 年。这即是说，在汕头开埠（即 1860 年）前，基督宗教已存在于此地。事实上，不少学者认为，早于 19 世纪初，潮汕地区已是欧美传教差会欲求开发之地。在过往年间，基督宗教在潮汕非常活跃，在创办医院、办学、慈善事业、妇女工作等方面，都有足迹。不单如此，在潮州的商业史中，传教士也有涉足，例如在 19 世纪至 20 世纪之交，于潮州商贸领域中占举足轻重地位的抽纱工艺，正是传教士引入的。我们认为，潮学有必要注入基督宗教研究的元素。

此外，潮汕基督宗教研究，在国际学术圈子里，也是一个值得发展但仍是有待发展的领域。近年来，学术界对中国基督宗教之研究重心，已由研究整体转移至地方观点（local knowledge）的研究，学者们亦力求深入探讨基督宗教与地方社会及宗教的互动关系、基督宗教本土化的不同形式，及基督宗教在中国发展的区域差异。潮汕地区，位于广东省之东北。在民初，广东受餐基督徒人数已超过 30 万，是全国之冠。时至今日，广东教会里仍是潮语系的教会最为兴旺。因此，不论从历史看或是从现今看，研究潮汕基督宗教，就了解华南基督宗教而言，是不可或缺的，这也是我们决定出版“潮汕社会宗教与文化研究系列”的原因。这套丛书，广邀了不同领域的学者们参与，从全球

在地化、性别觉醒、建筑、历史、社会、文化、宗教、人生等角度切入，发掘蕴藏在潮汕基督宗教中的人文宝藏，以多元的视野为当下的新文明中宗教人文精神的深化提供资源。

得蒙李嘉诚基金会的鼎力支持，并香港中文大学的大力合作，“汕头大学文学院基督教研究中心”于2010年初正式成立，重点研究粤东地区基督宗教史、粤东各地基督宗教和其它宗教的现状、基督宗教哲学与神学、基督宗教与潮汕文化、基督宗教与社会之互动、基督宗教与妇女发展、基督宗教伦理学、基督宗教和学校教育、基督宗教和全人生命教育、基督宗教和慈善及医疗事业、潮人成就与潮人的宗教信仰等等。至今，我们已成功地汇聚了不少国内外的相关学者，并曾多次举办学术会议及圆桌学术交流会议，还设立了相关的优配研究金。2012年9月，“汕头大学·香港中文大学联合基督教研究中心”亦得以成立，把潮汕基督宗教研究的工作再推上一层楼。本丛书得以面世，得到生活·读书·新知三联书店的专业出版支持，我们深感荣幸。有各方的支持，我们深信，本丛书能给海内外学者及读者带来一种人文新视野，并为潮汕地区的基督宗教研究做出贡献。

汕头大学基督教研究中心主任
汕头大学·香港中文大学联合基督教研究中心副主任

关瑞文

序

潮汕地区的城市建设，经过改革开放初期的高速发展之后，目前反而有些落伍，但这也无形中保留了许多古村落、旧城区和古建筑。最近，我惊奇地发现这里不但有很多明清时期的住宅、祠堂、庙宇，居然还能见到宋代的住宅建筑，而且不是独栋存在，而是一个区域、一片住宅地矗立着，这在全国也是绝无仅有的奇观了。然而，随着潮汕机场的兴建、厦深高速铁路与第二条高速公路的开通，潮汕这种远离尘世的状态很快将不复存在，这些古建筑、古村落、古民居还能够屹立多久，我们心里都没有底。在这种前提下，汕头大学长江艺术与设计学院的林凯龙老师积数十年之功写成的《潮汕老厝》，将给我们留下一份非常可靠、具有高参考价值的文献。最近，生活·读书·新知三联书店准备出版该著，这是学术界的一件大好事。

我在长江艺术与设计学院担任过八年负责学术的副院长，去年开始任正院长，和林凯龙老师有很深的交情，他发现古村落、古建筑，经常先来告诉我，然后我们一起下乡考察拍摄。通过林老师和这本《潮汕老厝》，我了解了更多的潮汕建筑，特别是那些被全世界潮人视为心灵故乡的老房子——潮汕的“老厝”。

潮汕乡村至今保留着唐宋世家聚族而居的传统，村寨规模往往十分巨大，它们大多以宗祠为中心，次要建筑围绕宗祠展开，

相连形成外部封闭而内部敞开的宏伟建筑群体，发展出诸如“下山虎”、“三壁连”、“四点金”、“五间过”、“驷马拖车”、“百鸟朝凤”等生动多样的建筑形式；而据林凯龙老师考证，这些中轴对称、向心围合的以天井为中心的民居建筑，其源头大多可溯至唐宋，是古代世家大族居住的“府第式”民居体系在潮汕的迁延！

作为潮汕乡村最常见的四合院式建筑，“四点金”因四角上各有一外形如“金”字的房间压角而得名。林老师通过将“四点金”与北京四合院比较，发现虽同为四面闭合的合院，北京四合院院落较大但不一定在中心，而“四点金”则以天井为中心，紧凑简练，北方宽大的庭院被缩小为狭小方正的天井；北京四合院大门不能居中面南，而受到先天八卦的影响开在西北角或东南角上，林老师根据宋代以后先天八卦才开始在北方流行的史实，认为左右对称、大门居中面南的“四点金”是宋以前古制。后来，林老师又在唐代大诗人王维所画的《辋川图卷》与北宋画家乔仲常所作的《后赤壁赋图卷》中找到类似“四点金”的合院，林老师据此断定，潮汕“四点金”是一种比北京四合院更为古老的合院式建筑。

对“驷马拖车”等大型民宅的研究也是如此。“驷马拖车”是一种以宗祠为中心象征“车”、两旁次要建筑象征拖车的马的大型建筑群体。林老师根据“驷马拖车”与唐代律宗寺院、北京紫禁城格局相似的特点，以及古代中原士族动辄“舍宅为寺”之史实，得出既有礼制功能又有居住功能的“驷马拖车”，是从古代“京都帝王府”演化衍变而来的结论，正因为如此，本地才有了“潮州厝，皇宫起”的说法——即潮汕民居是按皇宫的式样精心建造的。

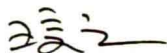
从历史原因看，潮人的先祖大多是因战乱南迁的中原仕族，因为离开祖地最远，对祖宗的一切便愈加珍视。进入潮汕后，又因其山环海抱的地理环境和相对偏僻的地理位置，潮汕先民既能够不受皇权的束缚，又能够避免改朝换代的战乱，而有时间、精

力和心情将民居当成宫殿来建造，让那些体现礼制观念与建筑等级的“京都帝王府”逐渐变为“潮州百姓家”。

林凯龙老师从上世纪80年代末开始走街串巷，深入潮汕乡村搜集资料拍摄照片，对潮汕老厝可说了如指掌。在书中，我们除了可以看到“一条牛索激死三个师父”等掌故，还能见到国内甚为罕见的许驸马府和赵厝祠等宋代建筑，足以与山西乔家大院相媲美的澄海陈慈黉故居，规模为岭南之最的有七百多间房的普宁洪阳德安里等著名民居，就连散落民间的不起眼的建筑局部，只要有特色和价值，林老师也尽量收入，故这本书资料翔实、可靠，基本上反映出潮汕乡村“老厝”的全貌。

而更为可贵的是，林老师并没有停留在“就厝论厝”阶段，而是以建筑艺术为中心，从文化和审美的角度将笔触辐射到潮人来源、风水传说、历史掌故、民俗文化中去，通过娓娓道来的文字，对潮汕建筑的始源及历史的演变、潮汕老寨府第的形制与格局、特殊的装饰工艺及其对潮人的影响等，都做了深入的研究和精辟的论述。间中还旁及中外建筑艺术的比较，视野开阔，图片精彩，趣味盎然，是一本融学术性和可读性于一炉的佳作。

这本专著的面世，凸显出林凯龙老师保护潮汕民居、弘扬潮汕文化的拳拳之心。在这里一方面祝贺林老师的新书出版，同时也期待他佳作连连，给我们带来更多关于潮汕传统建筑的研究成果。



目 录

序 王受之 4

前言 1

第一章 「潮州厝，皇宫起」

有海水的地方就有潮人 16

潮人与“厝” 25

“慈黄爷起厝——好慢孬猛” 30

“一条牛索（绳）激死三个师父” 43

“潮州厝，皇宫起” 54



第二章 「京都帝王府，潮州百姓家」

“海滨邹鲁是潮阳” 60

开基与风水 74

山环水抱的风水宝地 87

从“塙壁”到围寨 97

“下山虎”（爬狮）和“四点金” 104

“驷马拖车”和“百鸟朝凰” 116

“京都帝王府，潮州百姓家” 122



第三章 潮汕府第

- 从瓦屋到府第 128
- 许驸马府和沟南许地 134
- 赵氏始祖祠和铜门闾 141
- 长美乡和袁氏家庙 145
- 宝陇乡和林氏家庙 152
- 郑大进府 160
- 德安里 163
- 樟林古港和南盛里 166
- 淇园新乡 171
- “府第”的陶冶 175



第四章 围寨与土楼

- 同源异构的围寨和土楼 180
- 象埔寨 185
- 程洋岗和临江寨 189
- 鸳鸯寨 195
- 鸥汀寨 197
- 龙湖寨 200
- 永宁寨 205
- 东里寨 210
- 三饶道韵楼 215



第五章 宗教建筑

- 巍峨典重的儒家建筑 222
- 揭阳学宫 223
- 韩文公祠 226
- 与民居同构的佛教建筑 230
- 潮州开元寺 233
- 存心善堂 237
- 气度恢弘的教堂建筑 239
- 盐灶中华基督教堂 244
- 汕头市基督教会晷石堂 247
- 潮州天主教堂 250
- 澄海澄城天主教堂 253



第六章 古艳绚丽的装饰

- 古老的筑墙方式 256
- 外冷内热的装饰风格 262
- 木雕 265
- 石雕 270
- 屋顶和嵌瓷 281
- 高耸挺拔的山墙 291
- 门面和彩绘 300
- 书斋与园林 312



后记 317

前 言

潮汕是我的家乡，我的青少年时期就是在这个钟灵毓秀、人杰地灵的南海之滨度过的。这里有数不尽的美味佳肴，有丰富多彩的乡间习俗，有艰涩难懂的方言和那古意盎然的被称为“厝”的老屋。我们这代人很多是在“老厝”里读完中小学的，那宽敞明亮的祠堂通常是学校的礼堂，那环绕祠堂的成排从厝和包屋是我们的教室，还有屋架上那些神秘的雕刻和彩画，也常常成为我们写生和临摹的范本，而祠堂前阔大的阳埕竖上篮球架就变成了学校的操场，可一用力就会把球扔到埕外的池塘里！

烟雨迷离的揭阳炮台塘边村，如一幅水墨淋漓的中国画。





潮汕村庄里有一围一围的老厝

在这些“老厝”里读了整整十年书之后，我考上了武汉科技大学材料系，于是，和离开祖地的先人一样，用红纸包起一抔乡土，扛着行李第一次离开了家乡。

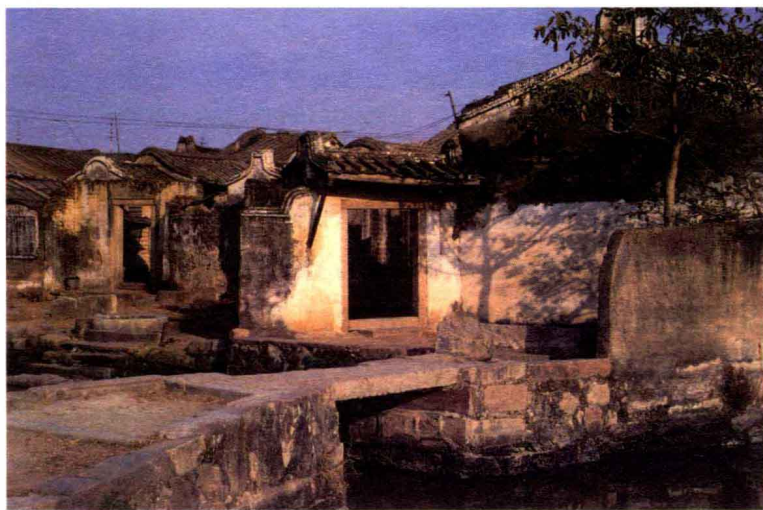
兴冲冲来到武汉读书，懵懵懂懂上了半年课后，我才发现所学专业 and 兴趣相去甚远，而“一考定终生”的现实又逼得我硬着头皮读下去，心境自然十分压抑；这时，家乡的风物，便趁机慢

我的母校揭阳新华中学一角





潮汕民居保留着汉唐世家聚族而居的传统，村寨规模十分巨大。



小桥、流水、老屋，潮人梦魂萦绕的家园。

慢地侵入我的梦乡，滋润着我苦闷的心胸——在梦中我尽情享受家乡的美味佳肴，徜徉在幽深曲折的窄巷，抚摸“老厝”那古老粗糙的墙壁，考证它的年代和特征，一觉醒来才发现原来身在异乡……看来，我无可避免地患上了世界上所有潮人“思乡”的通病！

也许正是这种“病”，使我1993年在北京完成国家重点项目《中国美术史》的编撰与插图后，谢绝师友的挽留，毅然返回

家乡，一头扎进母体文化的怀抱，将自己的身心和斗志，彻底消融在南海的熏风和袅袅的茶烟之中。

我真正涉足潮汕民居是在1987年被王朝闻先生聘为《中国美术史》撰稿人后，因常有到各地考察的机会，得以接触不同民居。当时就有意无意地把它们和潮汕“老厝”相比较，觉得潮汕“老厝”不比别处差，而且可能和潮菜一样更具特色。当时，潮州菜在各地也未受重视，我常向外人夸耀潮菜如何好吃，往往引来笑话：“满汉全席和八大菜系都没你们潮菜，你林凯龙吹什么牛！”何况，地处省尾国角的潮汕民居不可能和潮州菜一样“端”出去让人品尝，当然更难引起外人注意了。

直到1989年，同样是王朝闻任总主编的国家八五重点图书《中国民间美术全集》开始编撰，我极力向民居卷主编陈绶祥推荐潮汕民居。承陈先生不弃，派我和广州美院的黄启明兄到潮汕和闽南拍照，当时，我们只在潮汕匆匆拍了一天就赶往闽南，所选择的地方也远非潮汕代表性民居，但还是有近十幅作品入选《中国民间美术全集·起居编·民居卷》，此第一本收有潮汕民居的大型画册在大陆和台湾出版后，获奖无数，在海内外引起很大反响。

自此以后，一发而不可收，我开始发狂似的拍摄潮汕民居。经过二十多年的努力，积累了数以万计的图片资料；通过这些材

这宽敞明亮的祠堂，是我们读中学时的礼堂。





料，我才真正了解潮汕的那些“老厝”，不但有独特的文化内涵，有巨大的美学和文化价值，而且是一笔远未得到重视就开始消失的文化遗产！和很多潮人一样，我原以为那些外表并不起眼的“老厝”土得掉牙，较之闽西客家土楼或闽南红砖区民居，似乎缺少魅力，殊不知潮州饶平就屹立着六百多座土楼，还有到目前为止发现的最大的八角形土楼，其居民是和我一样讲潮汕话的潮人！

除了拥有最大的八角形土楼和众多的圆楼外，潮汕还有比土楼大得多和早得多的古寨和府第！经过分析和论证之后，我发现这些聚居人数动辄过万的古寨和府第，居然是中原古代世家大族居住形式的遗存，是宋代以前在中原地区流行的“祠宅合一”的建筑体系的复制！例如古画中那令无数学人向往的唐代王维的“辋川别业”（相传宋代文学家秦观卧病时，因观赏了朋友高符仲送来的王维《辋川图》摹本，不觉身与境化，病也好了），宋代

潮人喜欢在天井正中种植莲花，莲花亭亭净植，出淤泥而不染的高贵品格，是潮人追求的人生境界。