



四書三絕
集雅(叁)
論語集注
〔上〕

中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊



全國百佳圖書出版單位
安徽人民出版社
時代出版傳媒股份有限公司



《四書集注》《四書手讀》原版影印合刊

〔宋〕朱熹章句

〔清〕鄭板橋手書

【四書三絕集雅】 第叁冊

安徽人民出版社

《四書集注》《四書手讀》 原版影印合刊

論語集注 〔上〕

〔宋〕朱熹章句 〔清〕鄭板橋手書

周殿富 編選

中國歷代繪刻本名著新編

論語集注〔上〕

北京時代華文書局整理輯刊



上海进步书局四书集注原版封面

四書手
讀



至聖孔子像

德配天地

道冠古今

生民未有

萬世之師



山東曲阜人周靈王二十一年十月庚子即夏正八月十七日

儒家至聖孔子畫像

述聖子思子像

中庸一書

經文緯武

山東曲阜縣人
生於周敬王戊
午年孔子之孫



參天兩地

包括今古

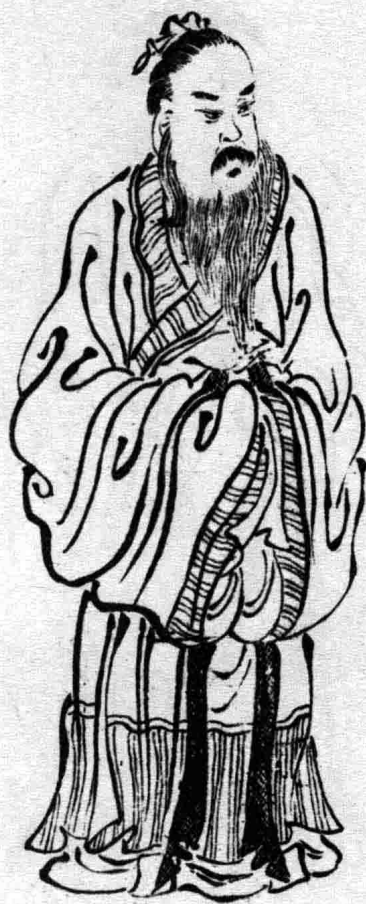
儒家述聖子思畫像

宗聖曾子像

大學一書

垂憲萬世

山東嘉祥縣
人周敬王丙
辰年冬生



宗聖之功

與天罔極

儒家宗聖曾子畫像

亞聖孟子像

浩然正氣

充塞天地

功德莫大

不在禹下



山東鄒縣人
生周烈王
四年四月
二日

儒家亞聖孟子畫像



孔子弟子畫像（圖一）



孔子弟子畫像（圖三）



孟子弟子畫像（圖一）



孟子弟子畫像（圖二）



孟子弟子畫像（圖三）

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推助。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成為了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

著新編》爲題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖爲主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能爲廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。 是爲序。

出版說明

凡古玩書畫珍品最重流傳有緒。唐代人物畫大師閻立本所繪孔子弟子畫像圖，經有清歷代官藏有識之人鑒定，確認為真迹無疑。但對於畫中的人物認定却幾經顛覆周折。

本畫原為清初順治內府所藏，後賜予大學士宋權，由宋氏父子私藏。後來被轉賣于市肆之間。百餘年後復有乾隆年間的協辦大學士兼戶部尚書翰林院掌院學士蔣溥購得，呈送于乾隆，遂又成為宮藏珍品。

該畫原名為《閻立本歷代將相圖》，但蔣溥在乾隆二十二年為該畫所作的題跋中，認為圖中人物的冠帶服飾均為同一時代，而非「歷代」，所以應改為《閻立本古賢圖》。

到了乾隆丁未年，由王杰、曹文植、彭元瑞、董誥四位閣臣大師合跋所稱：該畫中人物的服飾冠帶當為兩漢前制度，并經與《三禮圖》認證，定為周代人物。而且認為既非「將相圖」，也