



Line Dance

L i n e D a n c e

排舞

◎ 鲍其安 周亚军 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

排 舞

鲍其安 周亚军 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

排舞 / 鲍其安, 周亚军著. —杭州: 浙江大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-308-12301-3

I. ①排… II. ①鲍…②周… III. ①体育舞蹈
IV. ①G831.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 231292 号

排 舞

鲍其安 周亚军 著

责任编辑 李峰伟(lifwxy@zju.edu.cn)

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江良渚印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.5

字 数 236 千

版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12301-3

定 价 32.00 元(含光盘)

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前 言

我是一位有 30 多年教龄的体育教师,一直从事着体育教学工作。自从 2007 年在浙江省群众艺术馆学习了排舞以后,被它优美的音乐、迷人的步伐、优雅的姿态和鲜明的节奏所折服。为此,我们把排舞运动作为一项新兴的休闲体育项目进行探索,通过网站搜索,对排舞的文化和历史、排舞的基本步伐、排舞的术语、排舞的竞赛规则等进行研究和学习,使我们对排舞有了深入的了解和认识,并将排舞运动引入到体育教学中去。

通过几年的教学实践,透过学生们专注的眼神和愉悦的表情,我们深深体会到:排舞作为一种国际性的健身舞蹈,它兼具拉丁舞的热情奔放和国标舞的优雅舞姿,集舞蹈、体育、艺术于一体,具有广泛的健身性、娱乐性和大众性。

欢迎大家加入到排舞运动中来!排舞源自于多文化的民间舞蹈,20 世纪 50 年代末期,麦迪逊(Madison,当时的一种乡村音乐排舞)是一种普受欢迎的排舞。70 年代以后,排舞开始追逐西方音乐,使得乡村音乐和流行音乐之间的界限越来越模糊,并引发了人们对国家文化、西方时尚音乐和舞蹈的兴趣。近年来,排舞运动的发展更是迅猛,每年都有几千首排舞曲目推出。但有一点没变,在广场上、舞池里充满了人们的欢笑,优美的音乐回荡在天空,男女老少团聚在一起交流技艺。另外,人们通过一定时间的练习,可大大提高灵活性、灵敏性并富有节奏感。相对研究证明,排舞还可以改变人们的心理状态,增强毛细血管、肺泡、肌纤维和神经细胞的活动能力,使人体得到更多的养气和营养成分,从而有增强体质、提高免疫能力之功效。

排舞为什么会受到广大群众的青睐?因为排舞运动强度适中,可以分解人体内的脂肪。如果能在练习中结合拉丁、爵士、宫廷舞和街舞等舞种,还能使你的腰部、腹部和臀部得到锻炼。所以说,排舞不仅能使你学会优美的舞蹈,放松自己,缓解情绪,还能塑造体形,培养优雅的气质,增强你的自信。

排舞有四大特点:具有流行性(世界范围内最好听、最流行的歌曲几乎都被编成排舞),舞步有难有易(排舞的难度分为初学者(beginner),中级水平



(intermediate), 高级水平(advanced)等), 舞曲风格各异(全世界各国专家都在编舞, 使得排舞内容丰富多彩), 表现形式多样(自娱自乐, 健身, 表演, 比赛均可)。

排舞有五大优势: 老少皆宜, 简单易学, 无需基础, 无需舞伴, 场地无限。

排舞有六大作用: 舒缓身心压力, 增强心肺功能, 塑造优美形体, 增强身体协调, 结交更多朋友, 彰显团队精神。

还犹豫什么, 赶快加入到我们排舞运动的行列中来吧!

本书主要是为排舞爱好者提供一些基本的理论知识和学习排舞的方法, 也为排舞教师和教练介绍了教学排舞的基本方法和规范术语, 更为排舞运动的组织者、裁判员和创编者介绍了国外排舞发展现状和先进经验。这是一本图文并茂, 外加影像资料的排舞科普书籍。全书共分 13 章: 第一章, 排舞的历史与文化; 第二章, 排舞的基本特征和分类; 第三章, 排舞的术语和基本步伐图解; 第四章, 排舞初学者入门指导; 第五章, 排舞教师的角色素质; 第六章, 排舞裁判员技术动作认证课程; 第七章, 排舞音乐节奏和舞蹈技术分析; 第八章, 排舞创编的策略与方法; 第九章, 制定排舞竞赛规则的原则和方法; 第十章, 初级排舞教学; 第十一章, 中级排舞教学; 第十二章, 高级排舞教学; 第十三章, 经典排舞分析与欣赏。周亚军老师编写了第三章、第十章、第十一章和第十二章, 其余由笔者编写。在编写过程中得到了浙江省体育局余绍森老师的大力支持, 在他的引荐下我们还聘请了浙江工业大学杨冬钧老师和浙江传媒学院张晓瑛老师共同参与了第三章的讨论。另外, 杭州电子科技大学陈华教授专门为我们的《排舞》进行审稿, 并提出了宝贵建议。在此, 我对他们表示衷心的感谢!

另外, 书中所有的图片均由周亚军提供, 图片中的人物为其本人。

排舞引入到中国的时间很短, 理论和知识体系很不健全。因此, 编写排舞教材有一定的难度。同时由于我们的水平有限, 本书不足之处在所难免, 敬请广大读者批评指正。

鲍其安

2013 年 6 月

序 一

排舞自引入中国以来,以它独特的多元化因素深受广大群众的欢迎,发展势如破竹。尤其在浙江,排舞的发展一直引领全国。我们可以从以下几个方面加以佐证。首先,浙江排舞在全国来说起步比较早。我们从2007年初就开始全面铺开对排舞的培训组织工作,当年8月8日7点08分在吴山广场由钱江晚报、上城区体育局、浙江省群艺馆联手推出了“万人排舞奥运情”活动。可见,我们在半年之内就培养了几万人的排舞爱好者,普及程度和普及水平非同小可。其次,浙江领导一直很重视排舞的发展。浙江一直对文化建设相当重视,2005年省委十一届八次全体(扩大)会议,审议并通过了《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》(以下简称《决定》)。在《决定》中,提出了文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程为重点实施的文化建设“八项工程”。排舞是文化建设内容之一,我们以此为契机,从2007年开始每年举行一次全省排舞大赛,至今已举办了第六届,参加人数和队数越来越多。浙江省排舞协会的成立,将更有效地推动浙江排舞有序、健康发展。再次,浙江群众体育的普及是推广排舞的基础。浙江省群众体育普及度很高,经常参加体育锻炼的人数达到了全省总人口的40%以上,国民体质合格率达到80%以上,各级各类体育社会体育骨干指导员已达3万人以上。更可喜的是,凡是有广场、有公园的地方,都能听到排舞音乐优美的旋律,看到婀娜多姿跳舞的人群。最后,浙江有一批文艺、体育的高级人才从事排舞推广工作。浙江有一批优秀的排舞推广教师团队,他们长期从事文艺、体育教学工作,有着丰富的教学经验,有着扎实的基础知识,有着明锐的洞察能力,有着严谨的科研水平,在他们的带动下,浙江排舞一定能蓬勃发展。

但我们也应该清醒地认识到我们在排舞理论上的匮乏,对于排舞的界定还很模糊,以至于影响到排舞运动的发展,这让主管排舞工作的我感到万分焦急。很有幸,经同行们介绍,我阅读了鲍其安老师和周亚军老师编著的《排舞》



书稿,使我对排舞发展方向豁然开朗。书中的第二章很清晰地给出了排舞的定义和特征,为排舞的发展指明了方向。第三章的排舞术语中英文对照表,为统一、规范排舞教学创造了前提。第五、第六、第七章的内容,是我们排舞教练员、裁判员培训的很好教材,是我们排舞教学和排舞比赛评判的技术依据。第八章的排舞创编很实用,阐述了创编的要点和重点,为培养我们自己的创编人员提供了素材,将具有中国元素的音乐和舞蹈与世界交流创造了有利条件。第九章提出了排舞竞赛规则的编制方法,为创造公平、公正的排舞比赛环境提供了保证。

我认为这是一本难得的排舞好书,全方面阐述了排舞理论知识,填补了中国排舞理论知识的空白点。今天,我引荐给各位排舞管理者和爱好者,希望大家能从中受益。我也引用编者的一句话:“还犹豫什么,赶快加入到我们排舞运动的行列中来吧!”

浙江省排舞协会会长

吴熙勤

序 二

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》指出:全面加强和改进德育、智育、体育、美育。加强体育,牢固树立健康第一的思想,切实保证体育课和体育锻炼时间,加强心理健康教育,促进学生身心健康、体魄强健、意志坚强;促进德育、智育、体育、美育有机融合,提高学生综合素质,使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

体育是高校培养德智体美全面发展人才的重要课程。21 世纪以来,体育课程的建设和教学改革发展很快,已经从原先单纯强调“技艺性”,向“情义性”、“自然性”和“人文性”兼备的方向发展。如何将体育课程的理念和目标有效地融入课程内容,是高校体育教学改革的重点和难点。在此背景下,鲍其安等同志所著的特色体育教材《排舞》可谓正当其时。

鲍其安同志是我校资深的体育教师,长期从事体育教学改革和研究,探索教学内容和方法的创新,取得了不少教学成果。《排舞》这本教材即是其中的成果之一。

自 2007 年排舞从国外引入之时,他就萌发将其纳入体育课程,为体育课程向“四性”发展进行了大量开创性的工作,并在教学实践中取得了明显成效,深受学生们的好评。正如他在本书中描绘的那样,“透过学生们专注的眼神和愉悦的表情,我们深深体会到:排舞作为一种国际性的健身舞蹈,它兼具拉丁舞的热情奔放和国标舞的优雅舞姿,集舞蹈、体育、艺术于一体,具有广泛的健身性、娱乐性和大众性。”

更为可喜的是,鲍其安老师不满足于课程的开发,他与周亚军老师还把排舞作为一项新兴的休闲体育项目进行理论探索,系统研究排舞的文化和历史、排舞的术语和竞赛规则、排舞的基本步伐等,撰写了这本内容丰富、图文并茂,很有特色的教材。



排舞

我们赞扬他们孜孜不倦的探索精神，最后期待并祝贺《排舞》的正式出版。

浙江商业职业技术学院院长

史司氏

目 录

第一章 排舞的历史与文化	(1)
第一节 排舞的发展和演变	(1)
第二节 中国排舞的发展和现状	(3)
第三节 世界排舞吉尼斯纪录	(5)
第四节 排舞中的基本礼仪	(7)
第二章 排舞的基本特征和分类	(9)
第一节 排舞的定义	(9)
第二节 排舞的舞名	(12)
第三节 排舞的水平	(14)
第四节 排舞的分类	(15)
第三章 排舞的术语和基本步伐图解	(18)
第一节 排舞常用术语	(19)
第二节 排舞的基本步伐图解	(24)
第四章 排舞初学者入门指导	(26)
第一节 排舞的价值所在	(26)
第二节 排舞的十大要点	(28)
第三节 运用意念来跳排舞	(33)
第四节 了解排舞基本步伐	(34)
第五章 排舞教师的角色素质	(37)
第一节 排舞教师应具备的教学基本素质	(38)
第二节 排舞教师应知晓的排舞等级水平	(38)



第三节	排舞教师应传授一些排舞的人文知识	(41)
第四节	排舞教师要掌握各类排舞的动作要素	(42)
第五节	口令教学是排舞教师必不可少的教学方法	(43)
第六节	正确理解排舞教学中的四要素	(44)
第六章 排舞裁判员技术动作认证课程		(45)
第一节	排舞中的一些基础概念	(45)
第二节	排舞舞种中的一些主要特征	(50)
第三节	排舞的脚步和移动	(54)
第四节	排舞中的旋转技术	(58)
第五节	排舞比赛中的台风	(63)
第六节	比赛中的一些技术	(64)
第七节	如何理解和解释竞赛规程	(65)
第七章 排舞音乐节奏和舞蹈技术解析		(67)
第一节	波莱罗(bolero)节奏	(67)
第二节	恰恰(cha-cha)节奏	(73)
第三节	东海岸摇摆(east coast swing,ECS)节奏	(78)
第四节	狐步舞(fox-trot)节奏	(80)
第五节	街舞(hip hop)节奏	(83)
第六节	哈娑舞(hustle dance)节奏	(86)
第七节	伦巴(rumba)节奏	(89)
第八节	曼波舞(mambo dance)节奏	(92)
第九节	斗牛舞(pasodoble)节奏	(93)
第十节	夜总会(nightclub)节奏	(95)
第十一节	波尔卡(polka)节奏	(97)
第十二节	桑巴舞(samba dance)节奏	(99)
第十三节	西海岸摇摆(west coast swing)节奏	(103)
第十四节	华尔兹(waltz)节奏	(105)
第十五节	维也纳华尔兹(viennese waltz)节奏	(108)
第十六节	无修饰节奏(straight rhythm)	(111)
第十七节	探戈舞(tango dance)节奏	(112)
第十八节	二步舞(two step)节奏	(114)

第八章 排舞创编的策略与方法·····	(117)
第一节 排舞创编的策略·····	(117)
第二节 排舞创编的方法·····	(127)
第三节 中国排舞创编发展的路径·····	(136)
第九章 制定排舞竞赛规则的原则和方法·····	(144)
第一节 制定排舞规则的原则·····	(144)
第二节 排舞竞赛规则的研制·····	(147)
第三节 国外排舞竞赛规则范本·····	(152)
第十章 初级排舞教学·····	(169)
第一节 <i>Bus Stop</i> ·····	(170)
第二节 <i>Electric Slide I</i> ·····	(171)
第三节 <i>Cowboy Boogie</i> ·····	(172)
第四节 <i>Cowgirl's Twist</i> ·····	(173)
第五节 <i>Come Dance with Me</i> ·····	(174)
第十一章 中级排舞教学·····	(176)
第一节 <i>Bomshel Stomp</i> ·····	(177)
第二节 <i>Night Fever</i> ·····	(179)
第三节 <i>Zumba</i> ·····	(181)
第四节 <i>A Gigolo</i> ·····	(183)
第五节 <i>Helele</i> ·····	(186)
第十二章 高级排舞教学·····	(190)
第一节 <i>Wild Wild West II</i> ·····	(191)
第二节 <i>Intrigue</i> ·····	(193)
第三节 <i>Trespassing</i> ·····	(195)
第四节 <i>Outta Control</i> ·····	(198)
第十三章 经典排舞分析与欣赏·····	(202)



第一章

排舞的历史与文化

内容摘要

排舞,顾名思义就是人们排成一排排进行跳舞。以前,由于受传统社会礼仪的影响,男人们和女人们不能成双成对地在一起跳舞。所以,最早的跳舞形式只能是男、女各排成一排,沿袭到现在,就变成在跳同一支舞曲时,大家排成一排排(不分男女)共同进行。通过本章的学习,我们可以基本了解一些排舞的历史发展和排舞的文化内涵,便于对中国排舞发展有进一步的认识。

第一节 排舞的发展和演变

排舞,源自于多文化的民间舞蹈。以前,由于受传统社会礼仪的影响,男人们和女人们不能成双成对地在一起跳舞。所以,最早的跳舞形式只能是男、女各排一排,沿袭到现在,就变成在跳同一支舞曲时,大家排成一排排(不分男女)共同进行。特别是一些巴尔干国家的丰富传统民间舞蹈元素一直保留在当今的排舞中,这些民间的排排舞在国际民间舞蹈中也时常出现。民间排舞有多种表现形式:面对面的排列或者是围成一个圆圈,也可以是领舞者在前面,大家排成几排跟在后面。舞者们可以手拉手地跳舞,也可以手臂互相搭在肩膀上跳舞,有时还可以大家拉着旁边舞者的腰带来跳舞。

虽然排舞与西部音乐和舞蹈息息相关,但它还是一种民间舞蹈。许多民



间舞蹈都是由一套简单而又统一的动作所组成,舞者间的队形都形如线性。没有身体接触是排舞和西方舞蹈的主要区别。20世纪70年代初期,排舞采纳了许多流行音乐风格,包括摇摆、摇滚、迪斯科、拉丁(莎莎)和爵士等。

20世纪50年代末期,Madison是一种普受欢迎的排舞。70年代以后,排舞比较追逐西方音乐,至少有5种以上的排舞节奏与西方音乐有关,杰出的代表是1972年的*Walkin' Wazi*和*Cowboy Boogie*。1977年由于电影《狂热的星期六夜晚》上映,迪斯科音乐风靡一时。同年,盛行的*Tush Push, L. A. Hustle*开始在洛杉矶的一个小迪斯科厅流行,并冲击中海岸,比较有名的歌曲是*Bus Stop*和70年代的排舞*Nut Bush*。

到20世纪80年代,排舞已发展到有十多个国家的音乐。1980年电影*Urban Cowboy*的上映,使得乡村音乐和流行音乐之间的界限越来越模糊,并引发了对国家文化、西方时尚音乐和舞蹈兴趣的大讨论。典型的就1990年10月由Bill Bader创编的排舞*Boot Scootin' Boogie*,它的音乐就选编于极具摇摆味的同名唱片*Asleep at the Wheel*。选自于这首歌曲,题名为*Boot Scootin' Boogie*的排舞,至少有16个版本,其中Tom Maddox和Skippy Blair都和唱片公司签了约。1992年,Billy Ray Cyrus的一首红极一时的*Achy Breaky Heart*歌曲,被西方排舞所改编,引起了社会主流公众的很大反响。到了1994年,世界知名排舞创编人Max Perry选中了The Grid谱写的同名歌曲*Swamp Thang*,并将这首歌编成排舞。*Swamp Thang*这首歌班卓琴般的旋律,促使舞蹈歌曲开始走向世界。20世纪90年代中期,西方音乐对大众排舞有着很大冲击。Chet Atkins曾说过:“音乐变得这么糟糕,我想这都是排舞惹的祸。”

在Max Perry以后,Jo Thomason、Scoot Blewins等又将舞厅舞中的一些节奏带入了排舞中,使排舞又提升了一个水平。1998年Steps乐队进一步创新了美国先进舞蹈歌曲《5678》。1999年商人Gap又推出了*Khaki Country*的舞蹈形式,在奥斯卡颁奖典礼上,排舞者们用该舞蹈形式表演了由歌手和导演Dwight Yoakum编创的1999年版本的曲名为*Crazy Little Thing Called Love*的排舞。可以说,当今的排舞是非常传统的乡村音乐舞蹈,但又不完全是传统的舞蹈,因为它的音乐毫无国界之分。

排舞的学习和练习场所分布在西方国家的大舞厅、社会俱乐部、舞蹈俱乐部和世界各国舞厅,避免了舞厅舞、摇摆舞、莎莎舞中男、女比例不均的尴尬。排舞有时也与西方国家的舞蹈有着紧密联系,比如:两步舞,西部逍遥舞以及西方舞蹈形式的圆舞曲、波尔卡和摇摆。排舞进入欧洲后,促使乡村音乐电视

内容更加丰富,2008年其还得到法国政府的极度关注和大力支持。

进入21世纪,排舞运动在亚洲蓬勃展开,通过学习美国和欧洲等国排舞运动的先进理论,采用“走出去、请进来”的教学方法,大大提高了排舞水平。目前,世界上共有40多个国家开展着排舞运动,每年创编的排舞多达3000多首,各类音乐风格和节奏多达25种。

第二节 中国排舞的发展和现状

排舞自2004年传入中国,也不过短短几年时间。但排舞以它特有舞步多元,风格创新,简单易学的运动形式,深受广大群众的喜爱。它还兼具拉丁舞的热情奔放,国际标准舞的优雅舞姿,集舞蹈、艺术、体育于一体,具有广泛的健身性、娱乐性和大众性。特别是排舞优美的音乐,多样的舞种和鲜明的节奏,备受大家欢迎。

一、中国排舞发展的几个阶段

第一阶段是秦建伟老师2004年从国外引进排舞。当时,人们还不知道什么是排舞。通过上海电视台和上海排舞专业委员会网站介绍,人们开始逐渐了解到排舞项目的特点。再加之秦建伟老师通过全国招生,举办各类排舞培训班,使排舞项目开始向北京、上海和浙江等地铺开。应该说在中国排舞发展的初级阶段,秦建伟老师功不可没,并比较正规地带动了中国排舞的发展方向。无奈其是单枪匹马,推进中国排舞的进度较慢。

第二阶段是“全键排舞”。2007年,全键通过全国总工会开始另立山头,自己筹建班子并与全国体操中心合作来推广排舞。曾经,令全国轰动一时的是为迎接2008年北京奥运会开幕,全键在天安门广场进行了大型排舞表演,一下子让全国人民都目睹了排舞的魅力。全键在全国排舞的推广中有独到之处,成立班子,分工协作,依靠基层,全面开花;但也有不足之处,太追求舞台化,导致中国排舞走上了比赛和表演的怪圈。

第三阶段是全面展开。因排舞运动有如此大的魅力,排舞项目有如此健身、健心的效力,排舞发展有如此深厚的基础,排舞培训有如此丰富的回报,排舞比赛有如此能吸引人的眼球。一时,排舞成了一项时髦的运动,各方纷纷介入排舞运动,使得排舞迅猛发展。当前,主要有三条线在开展排舞运动:一条是体育系统、一条是工会系统、一条是文艺系统,打破了原先一家独营的局面,

大家各自为阵,互不干涉。这个阶段,也是中国排舞发展的初级阶段,能使全民都参与到排舞运动中来,更有效地推动排舞运动的发展。这是大势所趋,虽然给人感觉有点乱。因此当务之急是,我们排舞运动的管理者要规范和正确引导排舞项目。

二、中国排舞发展的现状

中国排舞发展的最大优势是领导重视,组织健全,经费投入大。目前,排舞在内陆沿海发达地区发展已十分普及。各地体育、文化和工会等部门已经把排舞作为全民健身项目之一,成立各个协会加以推广,并把排舞作为大型比赛和表演项目,使排舞运动深入人心。随着排舞项目的逐渐深入,内陆不发达地区乃至边远地区,也兴起了排舞热。这一切都应归功于政府有关部门对群众性体育活动的支持和重视。而国外排舞运动发展基本依靠的是民间组织,在发展的速度和规模上受到一定的限制。所以,我们要充分发挥自己的优势,尽快与世界排舞接轨,并力争在短期内走向世界排舞的前列。

中国排舞发展的深厚基础是群众参与性高,人们已把排舞作为时髦的休闲项目。哪里有公园,哪里有广场,哪里有一片空地,就会听到排舞音乐传出的优美旋律,就会看到一排排人群跳着整齐步伐,就会体验到舞者们喜悦的心情。据不完全统计,全国如今大约有 1200 万人加入到了排舞运动行列中,如此庞大的人群加入到排舞运动中来,令国外排舞爱好者叹为观止。

中国排舞发展过程中涌现出一批大有作为的民间人才,他们刻苦钻研,默默奉献,推动着中国排舞逐步与世界排舞接轨。2010 年上海葛臻珍老师第一次在上海接待(WOW 世界排舞组织);2011 年以年度创编 13 支排舞,排列个人创编第 7 位。全国各地每年一次的民间排舞爱好者大聚会;众多的排舞 QQ 群互交流、互相学习,民间排舞爱好者的身影比比皆是。可以这么说,他们在中国排舞发展中起到了积极的作用,是中国排舞与世界排舞接轨的中流砥柱。

但我们也不得不看到,中国排舞的发展还存在着诸多问题,主要表现在以下四个方面:首先,中国排舞和世界排舞的理念不同。国外把跳排舞视为一种享受,是锻炼身体、愉悦身心的一项活动。他们喜欢开舞会,希望通过舞会达到互相交流、共同提高的目的。而我们喜欢表演、喜欢比赛,不惜重金、不惜时间和精力精心雕琢一支排舞,为的是追求名和利。形成了喜欢跳排舞的人没有舞台,而站在舞台上进行排舞比赛的人却不懂排舞的局面。其次,中国排舞和世界排舞的推广方式有所区别。世界排舞的推广主要依靠协会力量。协会通过各种途径,为不同的群体挑选适合该人群水平的排舞进行教学。然后,通

过联谊舞会进行交流,达到互相学习、扩充数量的目的。而我们主要依靠社会团体来推广,他们掌握着比赛的曲目和比赛方式。要参加比赛,首先得参加他们的培训,必须按照他们提供的曲目来进行,从而严重阻碍了基层和地方协会推广排舞的积极性。再次,中国排舞和世界排舞的比赛形式不一样。世界排舞认为排舞最大的魅力在于个性的发挥。因为,排舞的音乐为多元素音乐,世界经典音乐和各国名族音乐基本都包含其中。创编者也会根据舞蹈规律结合本国民族舞蹈,编出不同风格的排舞,给排舞爱好者提供展示个性的舞台。而中国排舞把排舞视为表演项目,将比赛搬上了舞台,追求服装漂亮、动作整齐、队形变化。这样,势必导致舞者只能听从教师的编排,花大量时间用在舞台效果上,从而扼杀了个性的发展。最后,中国排舞和世界排舞的教学方法差别大。排舞是由单个动作和组合动作组成的一串舞步。世界排舞教师喜欢用口令教学法,也就是舞谱的提示部分,学生也很习惯这种教学方法,它的优点是简明、易懂、好记。而中国排舞教师喜欢节拍教学,即喊节拍教动作。这样学生虽然善于模仿,但离开教师带就容易忘记。

第三节 世界排舞吉尼斯纪录

美国亚特兰大,2007年8月:17000人

2007年8月25日,由美国可口可乐公司赞助和组织,在美国的佐治亚州的亚特兰大市,17000人参加了8分钟的排舞表演,其曲目是《丘比特三连步》(*Cupid Shuffle*),打破了由中国香港在2002年创造的12000多人的排舞吉尼斯世界纪录,可见排舞在那里的风靡程度(亚特兰大市曾经在1996年成功举办奥运会)。

中国香港,2002年12月:12168人

据2003年9月吉尼斯世界纪录网站最新报道:2002年12月29日,由香港公益基金、香港舞蹈协会、民政事务总署、休闲总会、文化事务署和电视广播有限公司主办,12168名排舞爱好者集聚在香港跑马游乐场,他们以一首*Baby Likes to Rock It*跳了7分40秒创造了新的吉尼斯纪录。这是一项名叫“四洲翩翩为公益”的慈善活动的重头戏。最终,这项大型公益活动共筹得善款600万港元。