

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第四辑



1

中国的文物



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第四辑

1

中国的文物

柯焕德 主编

黎丽明 编著

广 州 出 版 社

奥新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第四辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787×1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7-80592-708-1/G·132

定 价 163.00 元

前 言

文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况,是人类宝贵的历史文化遗产。

“文物”一词最早见于《左传》。《左传·桓公二年》记载:“夫德,俭而有度,登降有数,文物以纪之,声明以发之;以临照百官,百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”之后,《后汉书·南匈奴传》有:“制衣裳、备文物。”以上所说的“文物”原是指当时的礼乐典章制度,与现代所指文物的涵义不同。到唐代,骆宾王诗:“文物俄迁谢,英灵有盛衰。”杜牧诗:“六朝文物革连天,天淡云闲今古同。”这里所指“文物”,其涵义已接近于现代所指文物的涵义,所指已是前代遗物了。宋代以降,随着金石学的发展,把青铜器和石刻等称为古物,将古代器物称为古董、骨董、古玩、古器物。

中华人民共和国建立后，由中央人民政府政务院及后来的国务院所颁布的一系列有关保护文物的法规，都沿用了“文物”一词。直到1982年全国人民代表大会常务委员会公布了《中华人民共和国文物保护法》，才把“文物”一词及其包括的内容用法律形式固定下来。其范围实际土包括了可移动的和不可移动的文物两部分。前者包括古器物、古文献、古书画等；后者包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹、近现代典型建筑等。

文物是指具体的物质遗存，它的基本特征是：第一，必须是人类创造的，或者是与人类活动有关的；第二，必须是已经成为历史的过去，不可能再重新创造的。

当代中国根据文物的特征，结合中国保存文物的具体情况，把“文物”一词作为人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称、

这本小册子，给你介绍中国一些著名的文物。

目 录

一、文物概说	(1)
1. 文物的定义	(1)
2. 文物的价值和作用	(2)
二、陶瓷器具	(4)
1. 源远流长的陶瓷	(4)
2. 仰韶文化中的彩陶	(6)
3. 原始瓷器与青瓷	(7)
4. 历代陶瓷文物	(8)
① 仅见的舞蹈纹彩陶盆	(8)
② 令人惊叹的蛋壳黑陶高柄杯	(9)
③ “世界第八大奇迹”——秦兵马俑	(10)
④ 汉代彩绘陶乐舞杂技俑	(11)
⑤ 汉代彩绘陶击鼓说唱俑	(12)
⑥ 斑斓绚丽的唐三彩	(13)
⑦ 珍贵的六方紫砂壶	(14)
⑧ 唐代白瓷	(15)
⑨ 现存唯一的定窑孩儿枕	(16)

⑩精美绝伦的宋汝窑樽	(16)
⑪不可多得的宋官窑弦纹瓶	(17)
⑫哥窑鱼耳炉	(18)
⑬钧窑海棠式花盆	(19)
⑭龙泉窑弦纹贯耳瓶	(20)
⑮元青花釉里红开光镂花罐	(21)
⑯仅见的青花釉里红盖罐	(22)
⑰令人喜爱的青花瓷	(22)
⑱珍贵的明斗彩鸡缸杯	(23)
⑲色彩浓艳的五彩鱼藻纹罐	(24)
⑳神态逼真的清粉彩钟馗塑像	(25)
㉑柔和典雅的清粉彩人物笔筒	(26)
㉒清珐琅彩雉鸡牡丹纹碗	(27)

三、青铜器具..... (28)

1. 鎏金闪烁的青铜器	(28)
2. 青铜器铭文	(29)
3. 分铸法与失蜡法	(30)
4. 青铜生产工具	(31)
5. 青铜兵器	(32)
6. 青铜礼器	(34)
7. 商、周青铜器的造型	(35)
8. 商、周青铜器的纹饰	(37)
9. 春秋、战国、秦汉时期的青铜器	(38)

10. 历代青铜文物	(39)
①我国现存最大的青铜器	(39)
②端庄典雅的四羊方尊	(40)
③唯一的商代人面纹方鼎	(41)
④仅见的妇好长方彝	(42)
⑤我国出土最早的一件铜鼓	(43)
⑦商、周青铜水器最大的虢季子白盘	(44)
⑦簠中之王的琖簠	(44)
⑧西周金文最长的墙盘	(45)
⑨罕见的透雕夔龙纹禁	(46)
⑩越王勾践剑	(47)
⑪古代的青铜酒壶	(48)
⑫屈指可数的杰作——曾侯尊盘	(49)
⑬前所未见的古代“冰箱”	(50)
⑭古代编钟之王	(51)
⑮古代发兵的凭证	(53)
⑯我国现存最完整的铜车马	(54)
⑰镶嵌神兽纹博山炉	(55)
⑱设计巧妙的长信宫灯	(55)
⑲神采飞扬的铜奔马	(56)
⑳唐代鎏金铜造像	(57)

四、金银器具

1. 无价之宝的金银器	(58)
-------------------	------

2. 历代金银文物	(60)
①我国最早的金器	(60)
②工艺精湛的鹰形金冠饰	(61)
③设计精巧的唐掐丝团花金杯	(61)
④唐舞马衔杯纹银壶	(62)
⑤唐鸟兽纹莲瓣金碗	(63)
⑥唐镂空花鸟纹挂链银香球	(64)
⑦鎏金龟负银“论语玉烛”器	(65)
⑧我国现存唯一的金冠	(66)
⑨我国现存不多的凤冠	(67)
⑩绝无仅有的嵌珠金天球	(67)
⑪皇帝的御用金杯	(68)

五、玉制器具

1. 玲珑剔透的玉器	(70)
2. 从石器到玉器	(72)
3. 古代玉器的主要种类	(73)
4. 多姿多彩的古玉纹饰	(74)
5. 中国古玉的制作技艺特点	(75)
6. 历代玉器文物	(76)
①举世闻名的“玉琮王”	(76)
③中华第一玉龙	(77)
③绚丽多彩的妇好墓玉器	(78)
④玉带钩及其产生与发展	(80)

- ⑤身价高贵的金缕玉衣 (81)
- ⑥绝世佳品的羽人玉奔马 (82)
- ⑦宋玉持荷童子佩 (82)
- ⑧我国现存最大的玉雕瓮 (84)
- ⑨极为珍贵的陆子刚环把玉杯 (85)
- ⑩匠心独运的“桐荫仕女图”玉饰 (86)
- ⑪价值连城的嵌宝石玉碗 (86)
- ⑫世界最大的“大禹治水图”玉山 (87)

六、漆作器具 (89)

- 1. 鬼斧神工的漆器 (89)
- 2. 历代漆器文物 (90)
 - ①我国新石器时代的漆器 (90)
 - ②商周时代的镶嵌漆器 (91)
 - ③巧夺天工的战国彩绘木雕小座屏 (92)
 - ④战国彩绘虎座鸟架鼓 (93)
 - ⑤光化汉墓戗金漆卮 (94)
 - ⑥元张成造款栀子花纹剔红圆盘 (95)

七、古代钱币 (96)

- 1. 文明显耀的古钱 (96)
- 2. 古钱的发展与演变 (97)
- 3. 古钱币的审美价值 (98)
- 4. 我国最初使用的实物货币 (99)
- 5. 春秋战国时期的布币 (100)

6. 战国时期的刀币	(102)
7. 历代钱币文物	(103)
①我国最大的一块金版一郢两	(103)
②堪称“钱绝”的金错刀	(104)
③稀世珍品——行在会子库钞版	(104)
④珍贵的中统元宝交钞	(105)
八、铜制镜鉴	(107)
1. 鉴今耀古的铜镜	(107)
2. 历代铜镜文物	(108)
①年代最早的七角星纹镜	(108)
②罕见的商代多圈凸弦纹镜	(109)
③中国最早的阳燧	(110)
④秦代的斗兽纹镜	(111)
⑤西汉透光镜	(112)
⑥唐代金银平脱天马鸾凤镜	(113)
⑦唐螺钿人物花鸟纹镜	(114)
⑧珍贵的辽契丹文镜	(114)
九、铁制器具	(116)
1. 铁器的起源与早期铁器	(116)
2. 观存最早的沧州铁狮子	(117)

一、文物概说

1. 文物的定义

世界各国对不同类别的文物,各有其通常使用的名称,但尚无概括所有类别文物的统称。欧洲在 17 世纪英文和法文中都使用 Antique 一词,此词一说源于拉丁文 ante,原意是古代的、从前的。另一说则认为英文这个字是直接来源于法文,开始作为名词使用时,主要是指古希腊、古罗马的文化遗产,后来才逐渐发展成泛指各个时代的艺术品,其词义接近于中国所谓的古物、古董。日文所说的“有形文化财”,近似于中国所指的文物,但其涵义和范围又不尽相同。由联合国教科文组织会议通过的一些有关保护文物的国际公约中,一般反映文物称作为“文化财产”或者“文化遗产”,二者所指的内容并不是等同的。从公约所列举的具体内容来看,前者是指可以移动的文物,后者是指不可移动的文物。埃及使用的阿拉伯文 3YI(单数),EYI(复数)一词,与中国所称文物的概念是基本相同的。1983 年埃

及颁布的《埃及文物保护法》规定,在埃及国土上出现的或与其历史有联系的,凡 100 年以前的,包括可移动的和不可移动的,具有历史意义和价值的实物。都属于文物(3Y1)。同时,还规定在 100 年以内的有价值的实物,可根据文化主管部门的建议指定为文物。

目前,各个国家对文物的称谓并不一致,其所指涵义和范围也不尽相同,因而迄今尚未形成一个对文物共同确认的统一定义。

2. 文物的价值和作用

文物的价值是客观的,是文物本身所固有的。总的来说:文物主要有历史价值、艺术价值和科学价值。文物的作用,是文物价值的具体体现。文物对社会所能起到的积极作用主要有教育作用、借鉴作用和为科学提供资料的作用。文物的价值和作用,其间有联系,又有区别。人们对文物价值的认识不是一次完成的,而是随着社会发展,人们科学文化水平的不断提高而不断深化的。文物作用的大小,取决于文物价值的高低,因而文物的作用也会随着人们对文物价值认识的深化而变化。

文物的历史价值体现在文物是帮助人们认识和恢

复历史本来面貌的重要因素,特别是对没有文字记载的人类远古历史,文物就成了人们了解、认识这一历史阶段人类活动和社会发展的主要依据。

文物的艺术价值内涵极其丰富,就其主要方面而言,有审美、欣赏、愉悦、借鉴以及美术史料等价值。它们之间既相互渗透,又相互制约。

文物的科学价值主要包括知识、科学、技术等内涵。历史遗迹和遗物从不同角度和侧面反映了产生它的那个时代的科学技术和生产力水平,说明那个时代的社会经济、军事、文化状况。

文物的作用主要有:

文物的史料作用 文物可证实文献之记载,校正文献之谬误,补充文献记载之缺佚。对无文字记载的史前社会,文物则是研究、恢复其社会面貌的实物史料。

文物的借鉴作用 文物是优秀文化遗产的重要组成部分,继承和发展优秀文化遗产,发展新的科学技术和文化艺术,需要从文物中不断吸取营养。割断历史,不在前人创造的文化财富的基础上去创新和发展,是空谈发展。

文物的教育作用 文物是进行爱国主义教育、革命传统教育、历史唯物主义和辩证唯物主义教育以及科普教育的形象的、生动的教材。

二、陶瓷器具

1. 源远流长的陶瓷

我国是世界公认的陶瓷之国。陶瓷是我国古代劳动人民的一项伟大发明。就其对人类生活的影响和世界文明的进程来说,不亚于指南针、火药、造纸和印刷术的作用。

瓷器是从陶器演变过来的。

陶瓷的出现距今已有八九千年的历史。它的发明,是人类社会发展史上划时代的标志。这是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。它不但成为人类日常生活中不可缺少的用具,而且促进了人类定居生活的更加稳定,并加促了生产力的发展。

在旧石器时代的晚期,人类开始会用粘土捏制一些简单粗糙的器物,进而制成了最原始的陶器。到了新石器时代,已大量制作精细的陶器。陶器制法从捏制法、模制法、泥条盘筑法,到采用进步的制陶工艺

——轮制法。

商代已经出现了原始瓷器,胎呈灰白色,釉是石灰釉,呈青绿色。烧成温度在 1200℃ 以上,真正的瓷器出现在东汉,那时的釉色一般呈青色,因而称青瓷,在制瓷史上是一件划时代的事情。

魏晋南北朝时,瓷器又有较大发展,南方出现了黑釉瓷器,北方出现了白釉瓷器,器物的造型也丰富多彩,有大型青瓷莲花尊、鸡头壶、狮形烛台、蛙形水盂以及各种人物、动物俑等艺术造型。

隋唐五代,形成了“南青北白”的局面,即南方生产青釉瓷器为主,北方生产白釉瓷器为主。宋元时期是中国瓷器的繁荣时期,品种繁多,釉彩缤纷,官窑民窑纷纷兴起。由于工艺、造型、釉色不同,而形成不同窑系,最著名的有定、汝、官、哥、钧五大名窑。

明清的瓷器,则以景德镇窑场产品为最佳。青花瓷是明代瓷器的主流,以永乐至宣德年间水平最高,明成化时又有斗彩著称,嘉靖时期五彩及青花五彩也是这个时期的新品种。

清代釉色更是五彩缤纷,釉上蓝彩、墨彩、釉下五彩、金彩、粉彩、珐琅彩以及各种单色釉,琳琅满目,成就甚高,并制造大批外销瓷,畅销欧亚各国,受到世界各国人民的欢迎,所以英语中的“中国”和“瓷器”,是同一个单词。

2. 仰韶文化中的彩陶

仰韶文化是指我国黄河中游地区的新石器时代文化,因最早发掘的河南省渑池县仰韶村遗址而得名。距今约 5000 ~ 7000 年。仰韶文化的分布范围广,影响大。最能反映仰韶文化特征的器物就是陶器。

仰韶文化中的陶器有盆、钵、平底碗、小口尖底瓶、细颈壶、斜沿罐、深复瓮、鼎、釜、圆底钵、甗、豆、杯等,一般以手制泥质红陶和夹砂陶为主。典型特征的器型是小口尖底瓶,此瓶便于汲水。从各种器型端庄、匀称、规整和有轮纹可知,仰韶文化时期已使用轮盘成型,为后来轮制陶器的发展奠定了基础。

彩陶艺术是仰韶文化的卓越成就。一般在陶器上绘上赭红、黑、白等三种颜色的花纹。不同地区与不同历史时期,陶器的器形和纹饰均有不同特点,一般是在泥质陶上常常描有动物、植物和几何图案的彩绘,夹砂陶则有拍印的粗细不等的绳纹,这可能是远古时期人类最初的审美意识的萌芽。

仰韶文化陶器上的动物图案,如鹿、鱼、鸟、狗、蛙等等,可能都与巫术图腾有关,但从图案本身来看,却反映着他们原始农牧业社会的安定和谐的生活图景。