

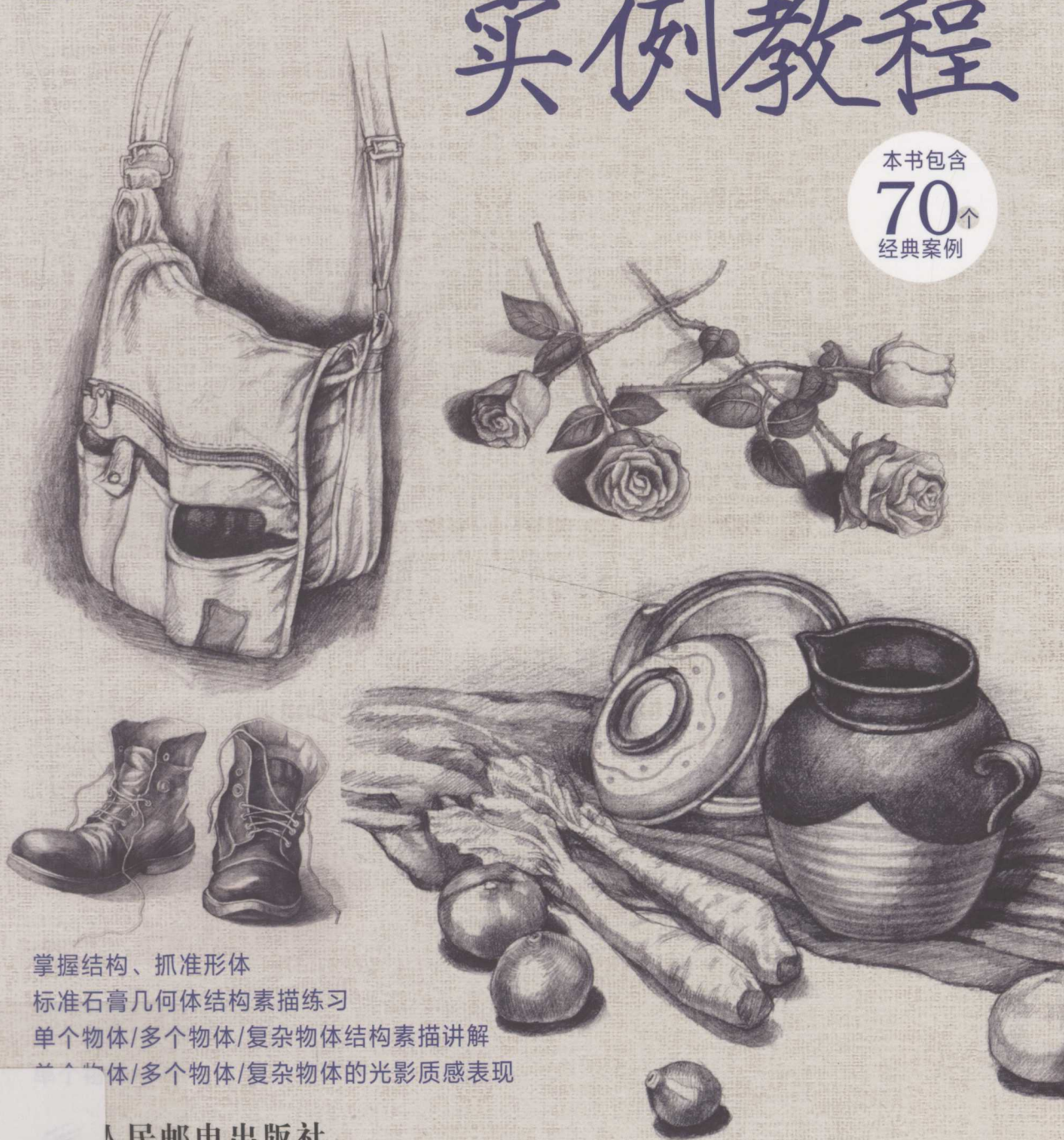
结构素描

潘小欧 刘日锋 编著

实例教程

本书包含

70个
经典案例



掌握结构、抓准形体

标准石膏几何体结构素描练习

单个物体/多个物体/复杂物体结构素描讲解

单个物体/多个物体/复杂物体的光影质感表现

人民邮电出版社

POSTS & TELECOM PRESS

结构素描实例教程

潘小欧 刘日锋 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

结构素描实例教程 / 潘小欧, 刘日锋编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2013.10
ISBN 978-7-115-32899-1

I. ①结… II. ①潘… ②刘… III. ①素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第195687号

内 容 提 要

很多时候,总是感觉自己画的物体大致没有问题,但是很“别扭”,这种情况大多数是由于对物体的结构没有掌握好导致的。物体的结构素描涉及构图、透视、结构、体积以及摆放空间的理解,掌握好结构素描,就能轻松画出准确的物体。

本书是一本实例型结构素描绘画教程,共8章,70个案例,包含素描基础、单个石膏几何体结构素描、多个石膏几何体结构素描、单个生活物品结构素描、多个生活物品结构素描、复杂生活物品结构素描、单个物体光影与质感表现、多个物体光影与质感表现、复杂物体光影与质感表现等内容。

书中步骤讲解清晰,内容翔实,适合没有美术基础的爱好者作为自学教程,也适合相关培训班作为培训教材。

-
- ◆ 编 著 潘小欧 刘日锋
责任编辑 郭发明
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5
字数: 310千字 2013年10月第1版
印数: 1-4 000册 2013年10月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第1章 素描基础.....5

1.1 笔的种类介绍.....6	6
1.1.1 铅笔.....6	6
1.1.2 柳木炭条.....6	6
1.1.3 炭精条.....7	7
1.1.4 色粉笔.....7	7
1.1.5 炭笔.....7	7
1.1.6 专业自动铅笔.....7	7
1.1.7 普通自动铅笔.....8	8
1.2 其他工具介绍.....8	8
1.2.1 工具箱.....8	8
1.2.2 可塑橡皮.....8	8
1.2.3 橡皮.....8	8
1.2.4 纸笔.....9	9
1.2.5 固定液.....9	9
1.2.6 美工刀.....9	9
1.2.7 转笔刀.....9	9
1.2.8 素描纸.....10	10
1.2.9 素描本.....10	10
1.2.10 画夹.....10	10
1.2.11 铁画架.....10	10
1.2.12 专业木画架.....11	11
1.2.13 折叠小凳.....11	11
1.2.14 画桶.....11	11
1.2.15 画袋.....11	11
1.2.16 多格画袋.....11	11
1.3 线条练习.....12	12
1.3.1 画素描时的正确姿势.....12	12
1.3.2 笔尖粗细.....13	13
1.3.3 握笔的姿势.....13	13
1.3.4 线条在画面中的表现.....13	13
1.3.5 正确的排线.....14	14
1.3.6 错误的排线.....14	14
1.3.7 结构素描的表现方法.....15	15
1.3.8 结构素描透视观察.....15	15

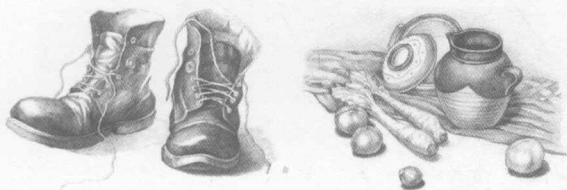
第2章 几何体结构素描练习.....17

2.1 单个几何体.....18	18
2.1.1 正方体.....18	18
2.1.2 球体.....19	19
2.1.3 圆柱体.....21	21
2.1.4 圆锥体.....22	22
2.1.5 十二面体.....23	23
2.1.6 组合体.....24	24
2.2 两个几何体.....25	25
2.2.1 四棱锥和球体.....25	25
2.2.2 圆柱体和正方体.....26	26
2.2.3 圆柱体和四棱锥.....27	27
2.3 多个几何体.....28	28
2.3.1 球体、六棱柱、圆锥与圆柱组合体.....28	28
2.3.2 斜面圆柱体、九棱柱、正方体、十二面体.....29	29
2.3.3 圆柱体、三棱体、十二面体、圆锥与圆柱组合体、两个长方体穿插组合体.....31	31
2.3.4 案例欣赏.....33	33

第3章 结构素描基础及单个物体

结构素描.....34

3.1 构图.....35	35
3.1.1 什么是构图.....35	35
3.1.2 构图的基本原理.....36	36
3.1.3 静物构图的形式.....37	37
3.1.4 静物的结构与透视.....38	38
3.2 酒罐的结构分析.....39	39
3.3 一组静物的结构分析.....40	40
3.3.1 深入塑造.....41	41
3.3.2 深入刻画步骤演示.....42	42
3.4 单个物体结构素描.....44	44
3.4.1 水罐.....46	46
3.4.2 平底锅.....47	47
3.4.3 玻璃水杯.....49	49
3.4.4 马灯.....51	51
3.4.5 茶壶.....53	53
3.4.6 不锈钢水壶.....54	54



3.4.7 青椒	56
3.4.8 球鞋	57

第4章 多个物品结构素描.....60

4.1 三个苹果	61
4.2 南瓜与泡菜坛子	62
4.3 瓶和两个洋葱	65
4.4 红酒瓶、苹果、白瓷盘	68
4.5 鸡蛋、洋葱、器皿	71
4.6 马灯、茶壶、碟子和筷子	73
4.7 可乐、圆口杯、苹果、白瓷盘、面包片	76
4.8 正方体、罐、苹果、雪梨	78
4.9 石膏多面体、水罐、3个苹果	81
4.10 陶罐、高脚杯、苹果与白瓷盘	83

第5章 复杂物品结构素描.....85

5.1 丝瓜、青椒、鸡蛋和瓦茶壶	87
5.2 酒瓶、陶罐、两个花瓶、水果和碗	89
5.3 器皿、香蕉、苹果、樱桃、橘子	92
5.4 4个酒瓶、4个苹果及杯子	94
5.5 器皿和苹果等7个物体	97
5.6 瓶、刀、水果、酒杯、碗和雪梨	99
5.7 案例欣赏	102

第6章 单个物体光影和质感的表现.....103

6.1 光的来源	104
6.2 投影的画法	105
6.3 质感比较与表达	106
6.4 单个物体的光影与质感表现	108
6.4.1 苹果	109
6.4.2 雪梨	110
6.4.3 香蕉	112
6.4.4 花瓶	113
6.4.5 羽毛球	115
6.4.6 圆白菜	117
6.4.7 大白菜	119
6.4.8 莲藕	121
6.4.9 鱼	123
6.4.10 玉米	124

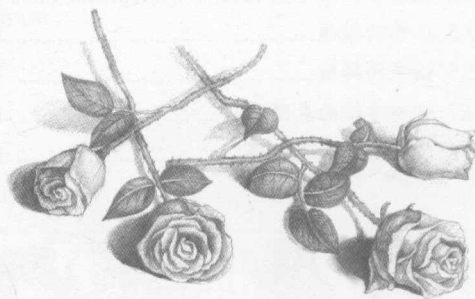
6.4.11 书包	127
6.4.12 办公椅	129

第7章 多个物体组合的光影和质感表现.....132

7.1 不锈钢水壶和苹果	134
7.2 玻璃杯与南瓜	136
7.3 4枝玫瑰花	139
7.4 木桌上的葡萄、茶壶、茶杯	141
7.5 台灯与纸筒	145
7.6 高筒皮靴	148
7.7 3个石膏几何体	150
7.8 电磁炉、不锈钢锅、水果	153
7.9 头骨、矿泉水、碗中的土豆和辣椒	156
7.10 书、眼镜、烟灰缸	159
7.11 静物与玻璃杯	160

第8章 复杂物体的光影和质感表现.....164

8.1 陶瓷罐、莴笋、水果	166
8.2 一篮水果	169
8.3 垃圾桶、砖头、水果、颜料	173
8.4 石膏体与体育用品	176
8.5 树根与球体	180
8.6 麻绳与木箱	183
8.7 地球仪、书、报纸	186
8.8 茶壶、茶杯与蔬果	189
8.9 酒瓶、酒杯、瓦煲和水果	192
8.10 书本、眼镜与茶壶	195
8.11 蔬菜和酱油	198



结构素描实例教程

潘小欧 刘日锋 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

结构素描实例教程 / 潘小欧, 刘日锋编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2013.10
ISBN 978-7-115-32899-1

I. ①结… II. ①潘… ②刘… III. ①素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第195687号

内 容 提 要

很多时候,总是感觉自己画的物体大致没有问题,但是很“别扭”,这种情况大多数是由于对物体的结构没有掌握好导致的。物体的结构素描涉及构图、透视、结构、体积以及摆放空间的理解,掌握好结构素描,就能轻松画出准确的物体。

本书是一本实例型结构素描绘画教程,共8章,70个案例,包含素描基础、单个石膏几何体结构素描、多个石膏几何体结构素描、单个生活物品结构素描、多个生活物品结构素描、复杂生活物品结构素描、单个物体光影与质感表现、多个物体光影与质感表现、复杂物体光影与质感表现等内容。

书中步骤讲解清晰,内容翔实,适合没有美术基础的爱好者作为自学教程,也适合相关培训班作为培训教材。

-
- ◆ 编 著 潘小欧 刘日锋
责任编辑 郭发明
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5
字数: 310千字 2013年10月第1版
印数: 1-4 000册 2013年10月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第1章 素描基础.....5

1.1 笔的种类介绍.....6	6
1.1.1 铅笔.....6	6
1.1.2 柳木炭条.....6	6
1.1.3 炭精条.....7	7
1.1.4 色粉笔.....7	7
1.1.5 炭笔.....7	7
1.1.6 专业自动铅笔.....7	7
1.1.7 普通自动铅笔.....8	8
1.2 其他工具介绍.....8	8
1.2.1 工具箱.....8	8
1.2.2 可塑橡皮.....8	8
1.2.3 橡皮.....8	8
1.2.4 纸笔.....9	9
1.2.5 固定液.....9	9
1.2.6 美工刀.....9	9
1.2.7 转笔刀.....9	9
1.2.8 素描纸.....10	10
1.2.9 素描本.....10	10
1.2.10 画夹.....10	10
1.2.11 铁画架.....10	10
1.2.12 专业木画架.....11	11
1.2.13 折叠小凳.....11	11
1.2.14 画桶.....11	11
1.2.15 画袋.....11	11
1.2.16 多格画袋.....11	11
1.3 线条练习.....12	12
1.3.1 画素描时的正确姿势.....12	12
1.3.2 笔尖粗细.....13	13
1.3.3 握笔的姿势.....13	13
1.3.4 线条在画面中的表现.....13	13
1.3.5 正确的排线.....14	14
1.3.6 错误的排线.....14	14
1.3.7 结构素描的表现方法.....15	15
1.3.8 结构素描透视观察.....15	15

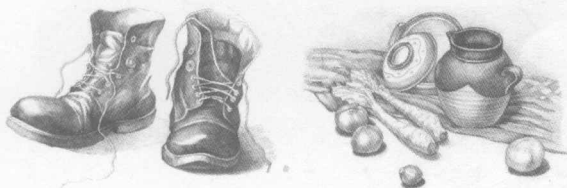
第2章 几何体结构素描练习.....17

2.1 单个几何体.....18	18
2.1.1 正方体.....18	18
2.1.2 球体.....19	19
2.1.3 圆柱体.....21	21
2.1.4 圆锥体.....22	22
2.1.5 十二面体.....23	23
2.1.6 组合体.....24	24
2.2 两个几何体.....25	25
2.2.1 四棱锥和球体.....25	25
2.2.2 圆柱体和正方体.....26	26
2.2.3 圆柱体和四棱锥.....27	27
2.3 多个几何体.....28	28
2.3.1 球体、六棱柱、圆锥与圆柱组合体.....28	28
2.3.2 斜面圆柱体、九棱柱、正方体、十二面体.....29	29
2.3.3 圆柱体、三棱体、十二面体、圆锥与圆柱组合体、两个长方体穿插组合体.....31	31
2.3.4 案例欣赏.....33	33

第3章 结构素描基础及单个物体

结构素描.....34

3.1 构图.....35	35
3.1.1 什么是构图.....35	35
3.1.2 构图的基本原理.....36	36
3.1.3 静物构图的形式.....37	37
3.1.4 静物的结构与透视.....38	38
3.2 酒罐的结构分析.....39	39
3.3 一组静物的结构分析.....40	40
3.3.1 深入塑造.....41	41
3.3.2 深入刻画步骤演示.....42	42
3.4 单个物体结构素描.....44	44
3.4.1 水罐.....46	46
3.4.2 平底锅.....47	47
3.4.3 玻璃水杯.....49	49
3.4.4 马灯.....51	51
3.4.5 茶壶.....53	53
3.4.6 不锈钢水壶.....54	54



3.4.7 青椒	56
3.4.8 球鞋	57

第4章 多个物品结构素描.....60

4.1 三个苹果	61
4.2 南瓜与泡菜坛子	62
4.3 瓶和两个洋葱	65
4.4 红酒瓶、苹果、白瓷盘	68
4.5 鸡蛋、洋葱、器皿	71
4.6 马灯、茶壶、碟子和筷子	73
4.7 可乐、圆口杯、苹果、白瓷盘、面包片	76
4.8 正方体、罐、苹果、雪梨	78
4.9 石膏多面体、水罐、3个苹果	81
4.10 陶罐、高脚杯、苹果与白瓷盘	83

第5章 复杂物品结构素描.....85

5.1 丝瓜、青椒、鸡蛋和瓦茶壶	87
5.2 酒瓶、陶罐、两个花瓶、水果和碗	89
5.3 器皿、香蕉、苹果、樱桃、橘子	92
5.4 4个酒瓶、4个苹果及杯子	94
5.5 器皿和苹果等7个物体	97
5.6 瓶、刀、水果、酒杯、碗和雪梨	99
5.7 案例欣赏	102

第6章 单个物体光影和质感的表现.....103

6.1 光的来源	104
6.2 投影的画法	105
6.3 质感比较与表达	106
6.4 单个物体的光影与质感表现	108
6.4.1 苹果	109
6.4.2 雪梨	110
6.4.3 香蕉	112
6.4.4 花瓶	113
6.4.5 羽毛球	115
6.4.6 圆白菜	117
6.4.7 大白菜	119
6.4.8 莲藕	121
6.4.9 鱼	123
6.4.10 玉米	124

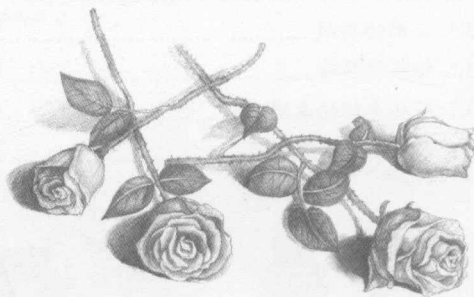
6.4.11 书包	127
6.4.12 办公椅	129

第7章 多个物体组合的光影和质感表现.....132

7.1 不锈钢水壶和苹果	134
7.2 玻璃杯与南瓜	136
7.3 4枝玫瑰花	139
7.4 木桌上的葡萄、茶壶、茶杯	141
7.5 台灯与纸筒	145
7.6 高筒皮靴	148
7.7 3个石膏几何体	150
7.8 电磁炉、不锈钢锅、水果	153
7.9 头骨、矿泉水、碗中的土豆和辣椒	156
7.10 书、眼镜、烟灰缸	159
7.11 静物与玻璃杯	160

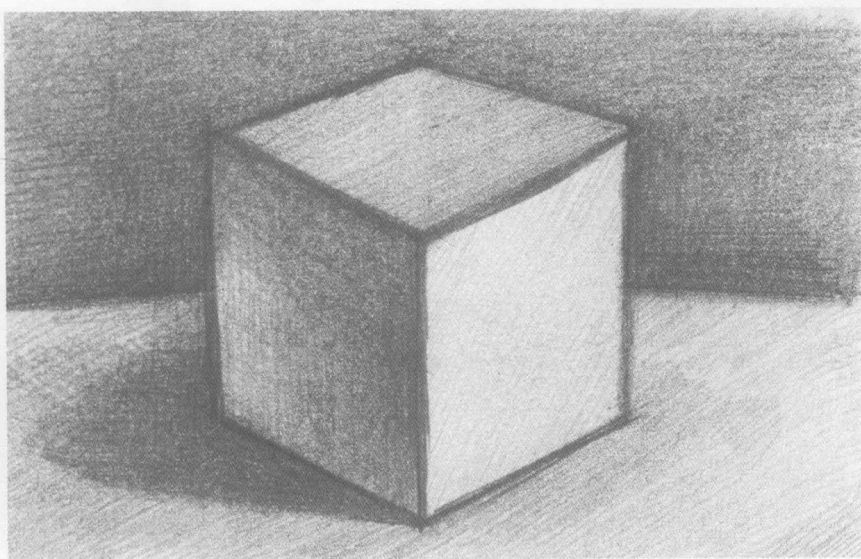
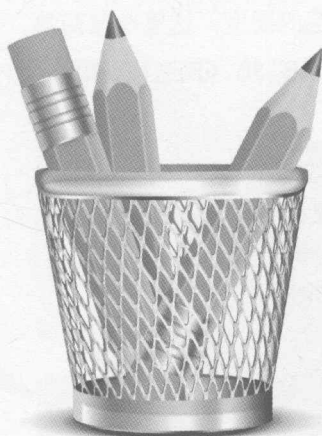
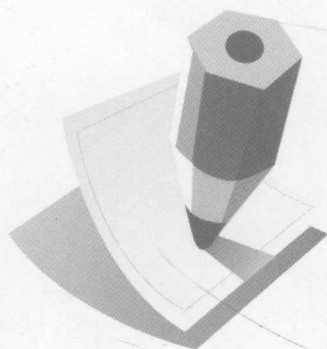
第8章 复杂物体的光影和质感表现.....164

8.1 陶瓷罐、莴笋、水果	166
8.2 一篮水果	169
8.3 垃圾桶、砖头、水果、颜料	173
8.4 石膏体与体育用品	176
8.5 树根与球体	180
8.6 麻绳与木箱	183
8.7 地球仪、书、报纸	186
8.8 茶壶、茶杯与蔬果	189
8.9 酒瓶、酒杯、瓦煲和水果	192
8.10 书本、眼镜与茶壶	195
8.11 蔬菜和酱油	198



第1章

素描基础



1.1 笔的种类介绍

素描的工具与材料的选择每个绘画初学者都会关心，因为在作品的绘制过程中，人的创作意图与能力是通过材料与工具的运用而表达出来的。

1.1.1 铅笔

素描最常用的工具是铅笔，市面上有很多种类的铅笔，初学者选择专业绘画所用的铅笔会更有利于绘画水平的提高。学习时要根据自己的绘画水平选择铅笔的硬度，这里推荐初学者用 HB、2B、3B、4B、5B、6B 这几种铅笔。

B代表黑色的深浅程度，H代表硬度



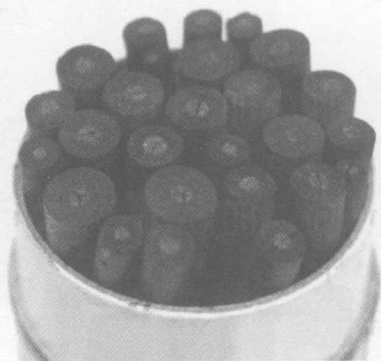
中华牌铅笔



素描绘画中除了使用铅笔外，还可以选择柳木炭条、碳精条和纸笔。不同工具的灵活运用和转换可使绘画者得到更好的能力训练。

1.1.2 柳木炭条

用柳树枝烧成的木炭条，绘画时常用于起稿。



1.1.3 炭精条

炭精条比较硬，色泽比较黑，画的画能很好地保存。画画时一般用于塑造形体，铺大体色不太合适。



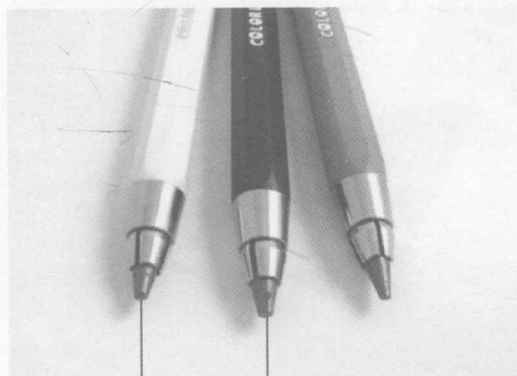
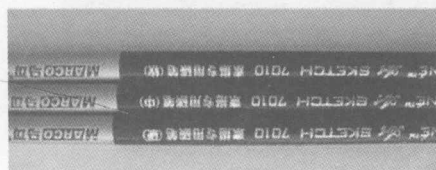
1.1.4 色粉笔

色粉笔颜色较为丰富，可用于单色素描画。色粉笔有软、硬之分，初学者要根据自身的绘画水平进行选择。



1.1.5 炭笔

由炭铅加胶制成笔芯的铅笔，具有色彩浓黑、不易褪色的特点，在处理画面中色彩较重的地方时不会像铅笔那样容易反光，但也不容易涂改，建议初学者先不要采用。



专业自动铅笔的笔芯不会像普通的自动铅笔般细小易断，它是模仿专业绘画铅笔的笔芯制作而成的，购买的时候要仔细选择。

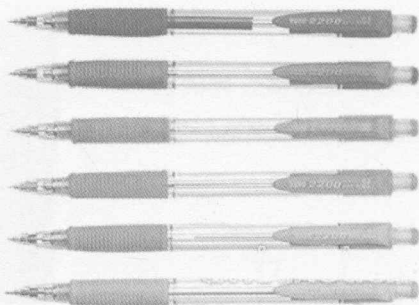
1.1.6 专业自动铅笔

现在市面上有专业绘制素描画的自动铅笔。不用削笔，只需要更换笔芯，携带方便，利于出行。



1.1.7 普通自动铅笔

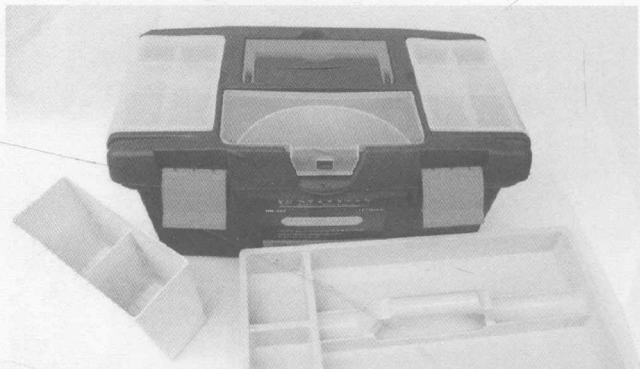
这是市面上常见的自动铅笔，适合于人们平日写作，不适合素描绘画。



1.2 其他工具介绍

1.2.1 工具箱

绘画的工具有很多，为了更方便地放置它们，可以选择多储层工具箱。

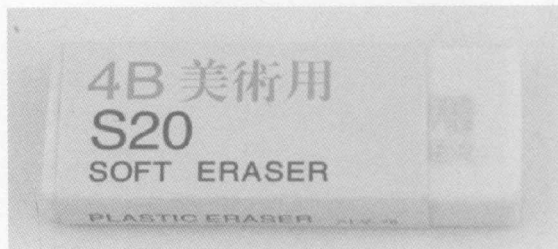


1.2.2 可塑橡皮

可塑橡皮是专业绘画用橡皮，它可以捏出各种不同的形状，根据画面要涂擦的面积的大小进行变形，深受绘画者喜爱。

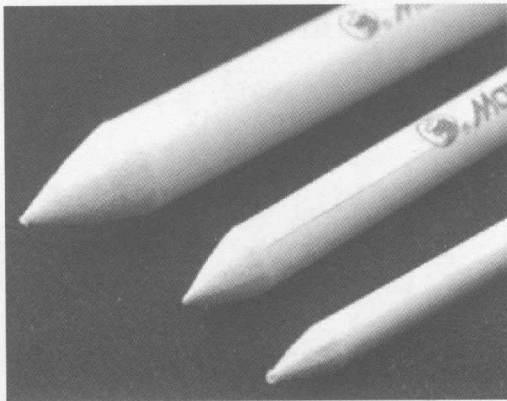
1.2.3 橡皮

软质橡皮是绘画中常用的工具，和铅笔一样重要。橡皮有软、硬之分，购买的时候可软、硬各准备一块，硬橡皮用于擦除铅笔痕迹，软橡皮用于提亮高光（与可塑橡皮一样使用）。



1.2.4 纸笔

纸笔在素描绘画中能起到很重要的作用。画面中需要高光与柔光时可根据画面的粗细程度，选择大小不同的纸笔进行绘制。

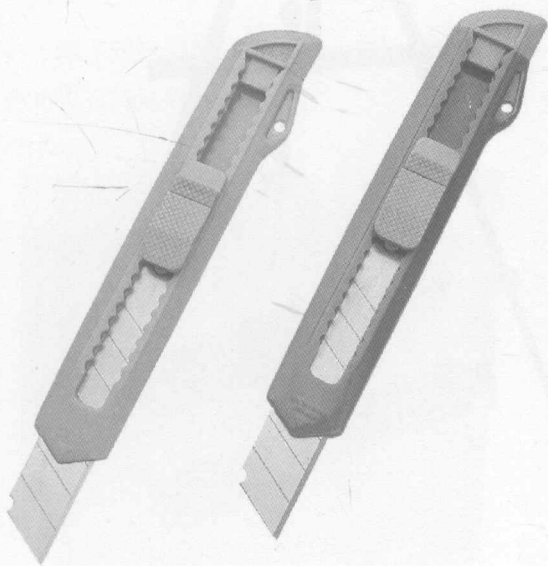


1.2.5 固定液

在绘画过程中，铅笔画由于可能会经常移动不经意间就破坏了画面效果，所以作品完稿后一般会在画面上喷上固定液，形成保护层，把铅笔等材料固定在画纸上，以便于保存。

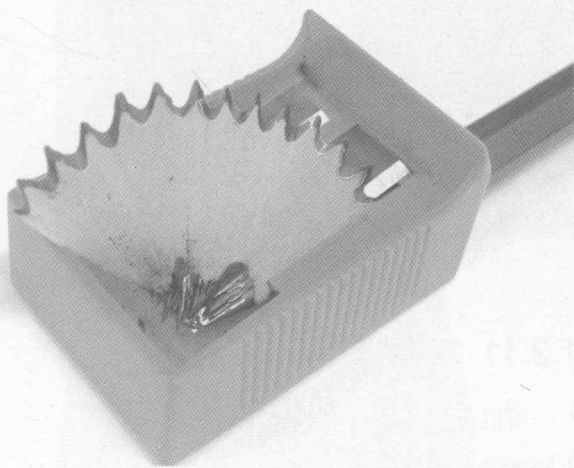
1.2.6 美工刀

美工刀在绘画上应用非常广泛，常用来削铅笔和切割画纸。



1.2.7 转笔刀

转笔刀在素描绘画中使用较少，一般情况下不建议使用。



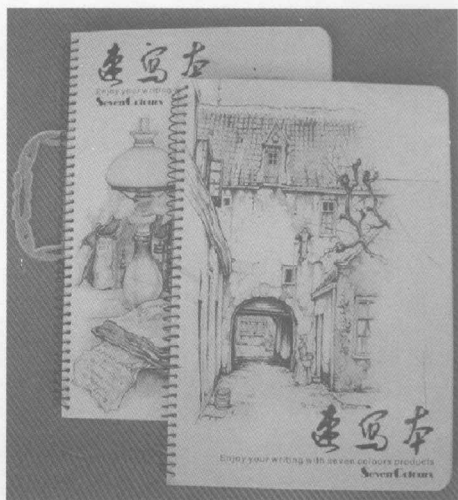
1.2.8 素描纸

素描纸纸张稍微偏黄，挺拔度好，质感强烈。



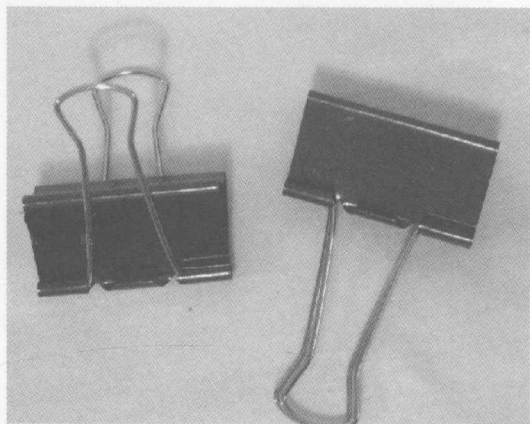
1.2.9 素描本

用素描纸装订成不同大小的素描本（速写本）方便携带，是提高绘画水平的良好伴侣。



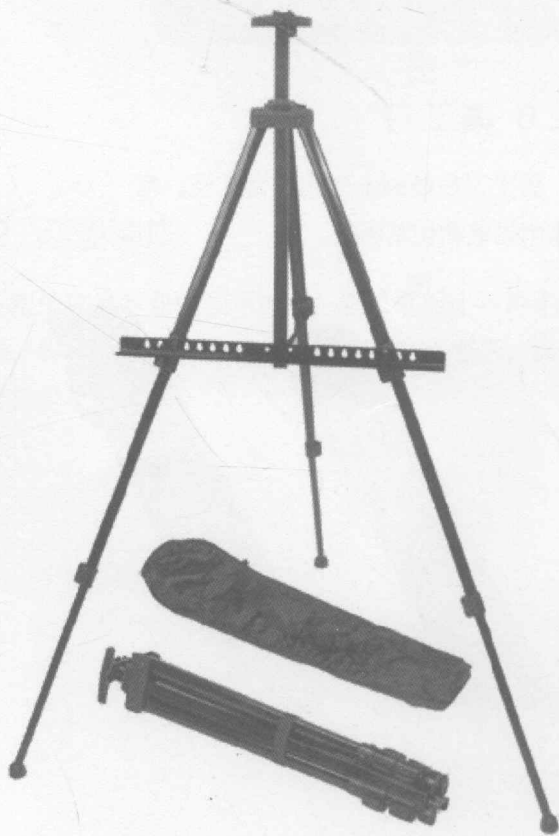
1.2.10 画夹

画夹可以方便地把画纸夹在画板上。市面上的画夹大小不同，可根据自身需要进行购买。



1.2.11 铁画架

可以伸缩、折叠的铁质画架，是写生作画的好选择。

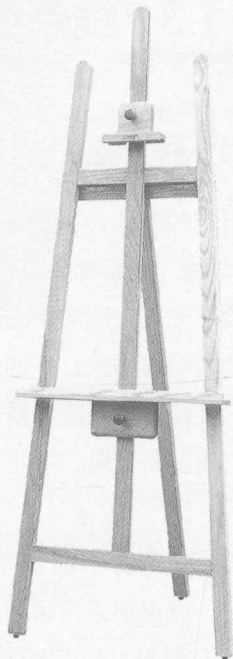


1.2.12 专业木画架

专业木制画架，体积较为庞大且较重，不便于携带，是专业绘画教室的必备工具，可用于绘制大型画作。

1.2.13 折叠小凳

这是可以折叠的小凳，是外出写生创作的必备工具。



1.2.14 画桶

在携带和移动画作时，折叠会使画作有所损害，若将其卷起来然后放进画桶里，则既方便携带又不用担心画作会受损害。

1.2.15 画袋

除了选择画筒，部分不宜卷起来的画作可以选择画袋进行携带。



1.2.16 多格画袋

画袋的种类也有很多，多格画袋可以把绘画工具也放进去。



1.3 线条练习

1.3.1 画素描时的正确姿势

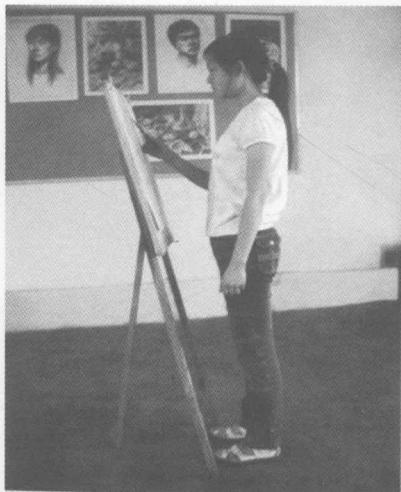
舒服的坐姿，不变的位置，若能保证坐姿和位置一直保持不变最好。

注意：观察物体和构图时，一定要保持同一姿势，保证视线高度一致。尤其是构图时，要保持同一坐姿不变，上明暗关系时尽量不要大改画面形状，需要改动的话，就试着回到构图时的坐姿，经过反复比较后再修改，不要盲目地修改，因为人往往第一感觉是最好的，所以后期修改一定要思考后再决定。在检查作品的时候，也可以将画板放到远处或绘画对象前，直接进行对比观察，这样可以使画面的问题容易发现。

8岁以下的小朋友学素描时，建议都采用画板，配置与儿童身材比例相符的画板作画，不要选择成人用画板作画。



画板最好放在画架上，如果没有画架，也可放在大腿上。在绘画时身体应与画板相距一臂左右。采用坐式作画时要求画者上身挺立，一只手将画板压在大腿上，手臂也要相应地前伸，并保持足够的活动范围。对腿和脚没有严格的要求，只要舒适并能自由地活动即可。



站立式



坐式