

余秋雨



極
端
之
美

书法、昆曲、普洱茶

余秋雨

極
端
之
美

举世独有的三项文化
书法、昆曲、普洱茶

新出图证(鄂)字03号
图书在版编目(CIP)数据

极端之美 / 余秋雨著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5354-6946-5

I. ①极… II. ①余… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207964号

责任编辑: 张芬之 李莹肖

装帧设计: 古涧文化

出版: 长江出版传媒
长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号
邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司 (电话: 010-83670231)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷: 北京盛源印刷有限公司

开本: 690毫米×980毫米 1/16

印张: 15

版次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

字数: 141千字

定价: 68.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

“余秋雨书系”总目

(二十卷)

- 第一卷 《中国文脉》
- 第二卷 《山河之书》
- 第三卷 《千年一叹》
- 第四卷 《行者无疆》
- 第五卷 《何谓文化》
- 第六卷 《北大授课》
- 第七卷 《君子之道》
- 第八卷 《极端之美》
- 第九卷 《吾家小史》
- 第十卷 《远山长河》
- 第十一卷 《世界戏剧学》
- 第十二卷 《中国戏剧史》
- 第十三卷 《艺术创造学》
- 第十四卷 《观众心理学》
- 第十五卷 《重大碑书》
- 第十六卷 《遗迹题额》
- 第十七卷 《庄子译写》
- 第十八卷 《屈原译写》
- 第十九卷 《苏轼译写》
- 第二十卷 《心经译写》

(注：另有新编《文化苦旅》，为三十年散文自选集。其中部分篇目，选自以上书系。)

目 录

自序	006
----------	-----

品鉴普洱茶	013
-------------	-----

昆曲纵论	065
------------	-----

书法史述	137
------------	-----

余秋雨



極
端
之
美

举世独有的三项文化：
书法、昆曲、普洱茶

“余秋雨书系”总目

(二十卷)

- 第一卷 《中国文脉》
- 第二卷 《山河之书》
- 第三卷 《千年一叹》
- 第四卷 《行者无疆》
- 第五卷 《何谓文化》
- 第六卷 《北大授课》
- 第七卷 《君子之道》
- 第八卷 《极端之美》
- 第九卷 《吾家小史》
- 第十卷 《远山长河》
- 第十一卷 《世界戏剧学》
- 第十二卷 《中国戏剧史》
- 第十三卷 《艺术创造学》
- 第十四卷 《观众心理学》
- 第十五卷 《重大碑书》
- 第十六卷 《遗迹题额》
- 第十七卷 《庄子译写》
- 第十八卷 《屈原译写》
- 第十九卷 《苏轼译写》
- 第二十卷 《心经译写》

(注：另有新编《文化苦旅》，为三十年散文自选集。其中部分篇目，选自以上书系。)



余秋雨

一九四六年生，浙江人。早在二十世纪八十年代中期，被推举为当时中国内地最年轻的高校校长，并任上海市中文专业教授评审组组长，兼艺术专业教授评审组组长，曾获“国家级突出贡献专家”，“上海十大高教精英”，“中国最值得尊敬的文化人物”等荣誉称号。

二十多年前毅然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人考察并阐释中华文明诸多被埋没的重要遗址。所写作品，开创了“文化大散文”的一代文体，追慕者众多。

二十世纪末，又冒着生命危险贴地穿越数万公里考察人类最重要的文明故地，对当代世界文明作出了一系列全新思考和紧迫提醒，在海内外引起极大关注。他写的书籍，长期位居全球华文书排行榜前列。仅在台湾一地，就囊括了白金作家奖、桂冠文学家奖、读书人最佳书奖、金石堂最有影响力书奖等一系列重大奖项。

联合国教科文组织、北京大学、《中华英才》杂志等机构一再为他颁奖，表彰他“把深入研究、亲临考察、有效传播三方面合于一体”，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

自二〇〇二年起，赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、华盛顿国会图书馆讲授“中华宏观文化史”、“中外文化对比史”等课题，广受好评。二〇〇八年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。现任中国艺术研究院“秋雨书院”院长、香港凤凰卫视首席文化顾问、澳门科技大学人文艺术学院院长。（陈羽）

目 录

自序	006
----------	-----

品鉴普洱茶	013
-------------	-----

昆曲纵论	065
------------	-----

书法史述	137
------------	-----

自序

书法、昆曲、普洱茶

本书名为《极端之美》，还有一个副题，叫“举世独有的三项文化”。对此我要作一些解释。

在商业广告上，“极品”的说法到处可见，但在文化领域就不一样了。文化极品，必须具有五个特性：

- 一，独有性；
- 二，顶级性；
- 三，具体性；
- 四，共知性；
- 五，长续性。

概括起来说，所谓“文化极品”，就是其他文化不可取代而又达到了最优秀等级，一直被公认共享的那些具体作品。

精采的学说，算不算？不算。因为那不具体，不成“品”；

国际的赞誉，算不算？不算。因为那未必独有；

本土的特产，算不算？不算。因为那未必优秀；

高雅的秘藏，算不算？不算。因为那未必公认和共享；

.....

——经过这么多的筛选，能够全然通过的中国文化极品就很少了。在我眼前只剩下了三项：书法、昆曲、普洱茶。

当然还可能有别项，我一时没想出来。

这三项，既不怪异，也不生僻，但是却无法让一个远方的外国人全然把握。如果他能把握，那我就会上前搂住他，把他看成是文化上的“手足同胞”。

任何文化都会有大量外在的宣言、标牌，但在隐秘处，却暗藏着几个“命穴”，几处“胎记”。

这三项，就是中国文化所暗藏的“命穴”和“胎记”。由于地理原因，它们也曾晕化、渗透到临近地区，因而也可以把中国极品称之为东方极品。

二

只要上了年纪就会明白，最有生命力的文化，一定是那些可以被感官确认的具体作品。甚至，也可以说是“产品”。

这种沉淀着生命的文化，是精神价值的实现方式。

与这种实现方式相比，种种以“文化”的名义出现的抽象讲解、艰深论述，只是一种附属性、过渡性、追随性的存在，似高实低，并不重要。

对于文化的事，不管看上了哪一项，哪一品，都应该尽快地直接进入。千万不要在概念和学理上苦苦地绕了几年，累累地兜了几年，高高地飘了几年，还在外面。

就拿我所说的这三项来说吧：要写字，就磨墨；要听戏，就买票；要喝茶，就煮水。写了，听了，喝了，才能慢慢品味，细细比较，四处请教，终于，懂了。

“懂”，简简单单一个字，却是万难抵达。在文化上，懂与非懂，是天地之别，生死之界。

这一懂非同小可。自己的懂，很容易连接别人的懂。今人的懂，很容易连接古人的懂。当上下左右全都连成一气，抬头一看，文化真神笑了。

三

我把书法、昆曲、普洱茶选为“文化极品”的三元组合，估计会有读者对第三项普洱茶投以疑惑。它，也能成为三元之一？

其实，我把普洱茶列入，是一个提醒性的学术行为，借以申述一个重大趋势：从当前到未来，文化的重心正从“文本文化”转向“生态文化”。普洱茶，只是体现这种趋势的一个代表。

从宏观看，在这三元组合中，书法是纯粹的“文本文化”，昆曲是“文本文化”兼“生态文化”，而普洱茶则是纯粹的“生态文化”。前两种主要代表过往，普洱茶主要代表未来。

我看重文化的感官确认，所以本书配了不少图片。写书法的那一篇，也曾收入另书，但在这里可以直接面对一个个具体的书法作品，整体就活了。

对这三项极品的阐述，书法和昆曲两篇在海内外演讲时曾获得很高的学术评价。但在社会各层面影响最大的，倒是普洱茶那一篇。它曾在一个杂志上发表过，没想到惊动了整个普洱茶行业。从生产者、营销者，到喝茶者、研究者，都在读。我在文中所排列的普洱茶级别序列，也引起了广泛重视。据我所知，现今全国的茶庄、茶客在品鉴和流通那些顶级普洱茶时，大多会翻阅这篇

不短的文章。由这篇文章印成的小册子，已在阵阵茶香中发行了几十万本。可见，在今天，生态文化的地位确实已经提高。

为此，我故意把三篇文章的次序做了一个颠倒。先奉上一杯好茶，再听一些曲子，最后以笔墨收尾。

这也给了我一种信心，因此，敢于在本书前面作两个承诺——

第一，固守这三项极品的专业尊严，不发任何空泛的外行之论；

第二，因为已经懂得，所以随情直言，不作貌似艰涩的缠绕和掩饰。

特别需要说明的是，在美学上，“极品”呈现的是“极端之美”。这种美已经精致到了“钻牛角尖”的地步，再往前走，就过分了。因此，“极端之美”有一种临界态势，就像悬崖顶处的奇松孤鹤。我把这种美在这本书里集中呈现，也算是独特的美学示范。

在《君子之道》一书中，我论述了中国儒家的中庸之道对于极端化的防范，但那主要是指人格结构和思维定势。艺术文化，正是对这种结构定势的突破和补充，因此并不排斥极端性。只不过，中国的传统思想毕竟对艺术文化保持着潜在的掌控，这就使极端之美尤显珍罕。

在世间大量论述中国文化和东方美学的著作中，本书以小涵

大，三足撑鼎，作了一个大胆尝试。感谢读者参与这个尝试，我期待着你们的指正。

作者于癸巳年初春

