

民間私藏 第七冊

近代漢文初學、中小學 教材資料彙編

國立中正大學歷史系教授 雷家驥
國立虎尾科技大學通識中心助理教授 王文仁

推薦

博揚文化事業有限公司 印行

博揚
經典
大系

民間私藏 第七冊

近代漢文初學、中小學
教材資料彙編

楊蓮福、陳謙 主編

博揚文化事業有限公司 印行

博揚
經典
大系

近代漢文初學、中小學教材資料彙編

主 編／楊蓮福、陳謙

發行人／張瑞香

總編輯／楊蓮福

執行編輯／李淑芬

封面設計／皇城廣告印刷事業股份有限公司

排版設計／葉兩發

印 刷／承亞興企業有限公司

出版者／博揚文化事業有限公司

112 臺北市北投區東華街一段48巷6之1號

電話：(02) 2826-1203 傳真：(02) 2823-7374

網址：http://www.boyoungh.com.tw/

E-mail：boyoungh2008@yahoo.com.tw

劃撥帳號：18871684 戶名：博揚文化事業有限公司

ISBN 978-986-6543-72-2

定價：（每套十五本貳萬貳千元，恕不分售）

2012年9月初版一刷

【敬告啟事】

1. 因原書出版年代已久，常有印刷不清或損毀之處。
2. 為保有復刻史料之意，缺頁或破損之處不另作修正。
3. 本套書倘若有缺頁或破損，請與我們聯繫，我們將為您做最完善的補償。
4. 尚有不便之處敬請原諒。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

民間私藏近代漢文初學、中小學教材資料彙編 / 楊
廷福、陳謙主編. -- 初版. -- 新北市：博揚文
化, 2012.09

冊；公分. -- (博揚經典大系)
ISBN 978-986-6543-72-2(全套：平裝)

1. 漢語 2. 讀本 3. 啟蒙教育 4. 中小學教育

802.8

101016459

《民間私藏近代漢文初學、中小學教材資料彙編》

第七冊 原版本及編輯凡例說明：

本冊典籍由博揚文化楊蓮福社長多年來自坊間蒐羅而來，並參酌多方專家賢達教授等意見彙編成冊，收錄版本多為台灣與中國大陸之史料。

本冊收錄有：《婦女修養談》民國二十五年，上海中華書局。《女學修身教科書第一集》上海鍊石齋。《八德女兒童話》民國二十五年，上海明善書局。《銅版繪圖女兒經》漢口崇文堂書局。《繪圖訓蒙教兒經》上海宏文書局。《秋瑾體操粧》壬子年。《女子二十四孝圖說》上海宏大善書局。

博揚文化社長楊蓮福先生陸續推出漢文教材經典系列，不走媚俗的流行出版路線，而專就史料的整理與重刊，此次本社有幸復刻本典籍大系，希冀台灣文獻成為研究台灣的重要依據，讓史料重新出土，提供研究者最原始的素材。

本叢書均為復刻史料，基於以下原則編輯：

- 1、以民國四十年以前之啟蒙教育與教科書之史料為主。
- 2、以保存史料為考量，不以品相為重點，盡量收錄較完整之史料。
- 3、若史料具重要參考價值，就算破損或不全，也予以收錄。
- 4、重要史料有不同或較早版本，盡量予以收錄，以資對照參考。
- 5、叢書為十六開本，小開數本都放大處理，部分字體較大。
- 6、凡有破損、缺頁、模糊均在該頁或該本書之書名頁標誌說明。
- 7、本叢書特於最後一冊將各書局之圖書目錄集結成附錄，提供讀者搜尋。

第七冊 目錄

婦女修養談	001
女學修身教科書第一集（上海鍊齋印）	185
八德女兒童話	211
銅版繪圖女兒經	297
繪圖訓蒙教兒經	310
繪圖小學教兒經	333
秋瑾體操粧	366
女子二十四孝圖說	407

女學叢書之一
婦女修養談

上海
中華書局印行

序

古之善爲教者。學與養兼資。易曰。蒙以養正。聖功也。禮曰。藏焉修焉息焉游焉。得其所養。無物不長。失其所養。無物不消。孟子山木人心之喻。最爲得之。養之時義大矣哉。竊謂童蒙如是。成人亦然。男子如是。女子亦然。夫有賢女。然後有賢婦。有賢婦。然後有賢母。有賢母。然後有賢子孫。有賢子孫。然後社會國家有用之人才。家人利在女貞。風化基於閨閫。揆以教育家之原理。中外古今。若合符契。今者女學蔚興。閨閣之彥。或不憚負笈通都。聯袂瀛海。以視曩之終身不離保姆。跬步罕越閨闥者。志趣廣狹判若天淵。然或囿於器而不能觀其通。驚於遠而不知求諸邇。銳於暫而不能持以久。輕重作輟。偶有毗倚。弊卽乘之。此無他。非惜於所修。實昧於所養故也。梓潼謝君无量。以著述餘暇。薈萃中西載籍。凡關於閨門之教者。摘其精華。汰其糟粕。纂爲一書。綜數萬言。分修學立身婦德母德爲三大綱。名曰女子修養談。其知識皆婦女應有之知識。其職務

皆婦女應有之職務。非高遠而難行。乃循序而漸進。博而要。質而文。吾意此書一出。舉凡所謂班氏女誡。呂氏閨範。溫氏母訓諸書。昔所奉爲金科玉律者。不能專美於前。誠使家置一編。俾蘋蘩之暇。逍遙以鍼勞。織紉之餘。談笑以藥勸。優而柔之。饜而飫之。觀感而效法。其爲德言容功之助。詎淺尠哉。然則謝君著此。其宗旨所在。匪特爲女學之楷模。將亦爲世界文明之輔翼歟。丹徒莊啟傳撰

女學叢書之一 婦女修養談

目錄

緒論

第一編 女子修學立身之基礎

第一章 勤學與立志

第二章 常識與社會之才能

第三章 身體之健康與勇氣

第四章 德行之根本

第五章 藝術職業與自立之生活

第六章 女子之人格

第七章 婚姻論

第二編 婦德之修養

目錄

第一章 婦德古訓

第二章 對於夫之家庭之義務

第三章 夫婦之同心及節義之模範

第四章 內助之益

第五章 家政之處理

第六章 僕婢之待遇

第三編 母德之修養

第一章 吾國古代母儀略述

第二章 兒童之保育

第三章 母教之效力及方法

第四章 兒童惡癖之矯正

女學叢書之一 婦女修養談

緒論

世界之上。男女各居其半。其聰明材智。未嘗不同。因於風俗習慣之相承。而處境不能無異。據近世生物學者之言。男女所受天性本一。徵諸原始民族。男女骨格形體。往往酷似。故謂女性爲劣。男性爲優者。非也。女性劣於男性。實自來所遭之外境。有以致之。太古之時。民以漁獵爲生。男子出入山澤。逐禽獸。習爭鬪。或掠奪婦人爲妻。行於清曠寥廓之地。馳於奮戰用力之場。故其體力日以強盛。而婦人率居家中。主飲食衣服之事。所以磨鍊其身體者。遠不及男子久之。遂以積弱。蓋數千年以來矣。說者又謂生物之一雌一雄相匹者。雌雄之力常均。無大區別。如鳩類。摯一無有二偶。察其形貌。雌雄莫辨。象類或一羣僅得一雄。雄之力卽倍大於雌。縛一雄象。其難視縛一雌象。不啻五倍。總而言之。男性女性之所以相差。以科學證之。惟繫於在外之境遇矣。

女子之體質。由於在外之境遇。遺傳而若有遜於男子。至於在內之心智。則宜與男子無異。故女子之研究學術練習事業。其成功未必居男子下。也是在女子立志自勉之耳。近世歐美女子所受之教育。幾與男子等。而所爲發奮以求與男子相並者。其法亦日進。然瀛夏不

同俗吾國今日女子地位之改善固不能不效法歐美亦不必全法歐美雖古今異宜而自來先哲之良訓列女之模範尤多有可矜式者故綜合古今中外之情勢以論婦人適當修養之道誠當今之亟務也

吾國論宇宙之大法一陰一陽而已故男女猶陰陽之義其分未嘗不均後世聖人扶陽抑陰始以男爲主然非必不平等也女者如也謂如男子舊訓以爲如妻者齊也謂與夫齊說

文妻婦與己齊者也從女從中從又又持事妻職也宴古文妻從尙女尙古文貴字蓋妻之

古義本訓貴女對於舅姑而後稱婦然則妻本匹敵之義婦則奉親之名故曰夫尊於朝妻

貴於室夫婦一體安有貴賤於其間哉或見世俗多置妾遂謂中國同於多妻之風此亦非

是置妾固非經義古雖有妾然實以嫡爲重妾本非妻比禮明言庶人無側室者文中子曰

一夫一婦庶人之職也是恆人皆一夫一妻矣封建尊君之朝慮絕國嗣天子諸侯多可至

娶九女公羊及白非通制也抱朴子猶謂當時天下多女故其制如此詰鮑篇曰案周九土

書於天下女數則置妾僅成於後來之弊俗耳

然則吾國古義男女之地位未嘗不相等後世女教既衰女子之才能自遜於男子不僅由

世議束縛女子太過亦坐女子之能自樹立者往往加少耳今不可不考諸古訓博觀

世界女子進步之原揆諸吾國今日之情勢以求女子修養之良規歐洲自希臘時卽行一

夫一妻之制。當時雖偶有置妾者。而妾最爲社會所賤。要之歐洲所謂女權。其發展之故。一由於耶教之教義。二由於騎士之風氣。三由於人權論之影響。耶教主於禁慾。故不徇生時形體之樂。惟求死後靈魂之安。而在精神上認男女爲平等。保羅嘗謂基督無男女之區別。自是始以結婚爲神聖之事。行之以宗教之儀式。立敬愛以爲夫婦同守之原則。且謂虐遇其妻者有罪。此耶教之關於女子地位者也。又中世之騎士。以游俠自任。嘗尊護女子。十一世紀之末。十字軍起。騎士階級愈高。其對婦人也尤恭而有禮。時俗化之。女子在社會之人格。頓有增高之勢。此騎士之關於女子地位者也。自盧梭民約論。主張人權。頗引起女子之自覺。法國革命之際。女子多參其事。於是世稍有女權論。流風所漸。薦紳學者。每以女權爲當伸。此人權論之關於女子地位者也。如英之約翰穆勒。亦以女子選舉權爲合於正理。建議於議會。故英之論女權者頗盛。美洲雖屬新邦。而獨立以來。運動女子參政權者。餘二百年不絕。已有數州。女子得一部分之選舉權者。千九百四年。德國開萬國女子參政權會議。於柏林。如北美合衆國。英國。和蘭。瑞典。那威。奧大利等。皆有代表與會。故女子求與男子有同等之地位者。大概徧於歐美矣。

歐洲古代。亦尊男卑女。近世女子地位之所以日進。實以女子教育之發達爲一總因。希臘羅馬時。本有女子教育而未盛也。中世以來。漸隆尊女之風。十六七世紀之間。西歐女子之

從事宮廷生活者。類有高等之學問。而騎士亦方見重。故世頗對女子表其崇敬。是時法蘭西之宮廷。文采風流。尤有勢力。其影響被於全歐。十七世紀及十八世紀。上流社會之交際。無不了解法蘭西語者。對於女子。皆守騎士之習慣。於是教育家漸有論男女修學當相等者。其效猶未著也。要至近世女子教育始大振。歐美略同。而美洲尤盛。北美全體女子大學生之數。有時視男子大學生之數猶多。女子畢業而爲大學講師及教授者。且至于千人以上。故女子地位之進步。以其學問之幾與男子相埒也。然則將改善吾國女子之地位。亦必先擴充女子之教育。凡爲女子者。當立志以求學術。專心以務職業。自當日爲社會所崇。此不惟有益於女子。其爲助於國家勢力之發展。非尠小也。蓋吾國女學之幼稚。其去歐美直不可以道里計。此自無可諱言。若不揣其本。徒浮慕女權之名。不惟無補。甚將爲後來女學之累。此不可不慎矣。竊本此意。陳吾國女子修養適宜之要務。述爲此編焉。

女子處家。則有立身修學之要。旣適人。則有婦道。有子。則有母道。故本編分爲三編。第一編。明女子修學立身之基礎。第二編。以明婦道。第三編。以明母道。參酌現時之情勢。兼采古訓。庶以爲女子修養之助云爾。

第一編 女子修學立身之基礎

第一章 勤學與立志

婦人立身之基礎。先養成於爲處女之時。蓋後日持己待人。對於家庭。對於社會。能維持其完全之人格者。無不賴諸處女時代之志氣與才能也。故女子處家之時。但當一意學業。有自立之志。中國古代本重女學。成周之時。女子無不知學者。雖其遺法不詳。猶略可考見也。男子十歲就外傳。女子十歲受姆教。雖一學於外。一學於內。蓋敦有別之義。故異處而學。女子惟從女師。不出戶閫。宜亦講習書數。兼通詩禮。略亞男子也。及其既長。又受婦學。昏義云。古者婦人。先嫁三月。祖廟未毀。教於公宮。祖廟既毀。教於宗室。教以婦德。婦言。婦容。婦功。周禮九嬪掌婦學之灋。以教九御。亦著此目。蓋德言容功。爲婦學之目。自宮廷達於齊民。一也。故詩周南葛覃毛傳。謂四者爲古女師之教。鄭注周禮曰。婦德謂貞順。婦言謂辭令。婦容謂婉婉。婦功謂絲枲。故知婦人所學。不僅在文字矣。章學誠婦學曰。周官有女祝女史。漢制有內起居注。婦人之於文字。於古蓋有所用之矣。婦學之名。見於天官內職。德言容功。所該者廣。非如後世祇以文藝爲學也。又曰。婦學之目。德言容功。鄭注言爲辭令。自非嫻於經禮。習於文章。不知爲學。乃知誦詩習禮。古之婦學。略亞丈夫。後世婦女之文。雖稍偏於華采。要其淵源所自。宜知有所受也。又曰。婦學掌於九嬪。教法行乎宮壺。內而臣采。外及侯封。六典未詳。自可例測。葛覃師氏。著於風詩。侯封婉婉姆教。著於內則。卿士歷覽春秋內外諸傳。諸侯夫人大夫內子。並能稱文道故。斐然有章。若乃盈滿之祥。鄧曼詳推於天道。利貞之義。穆姜

精解於乾元。魯穆伯之令。

曰徒之內主。有禮加封。士師考終。牖下妻有誅文。

國殤魂返沙場。釐辭郊弔。以

悲流。委宛賦懷歸之什。燕飛上下。淒涼送歸。賸之詩。凡

斯經禮典。法文采風流。與名卿大夫。有何殊別。然皆因事牽聯。偶見載籍。非特著也。若出後代。史必專篇。類徵列女。則如曹昭蔡琰故事。其爲喬皇彪炳。當十倍劉范之書矣。是知婦學亦自後世失傳。三代之隆。並與男子儀文。率由故事。初不爲矜異也。又曰。男子弧矢。女子輦輶。自有分別。至於典禮文辭。男婦皆所服習。蓋后妃夫人內子。命婦於賓享。喪祭皆有禮文。非學不可。章氏推婦學淵源。以爲古者婦人之學。不必遠遜於男子所見。可謂卓矣。然猶未審周時婦學。通於齊民。則章氏之疏也。

章氏又曰。婦學古實有之。惟行於卿士大夫。而非齊民婦女皆知學耳。此說非是。按列女傳。中周時雖民間女子多有辨通知禮者。是知民間亦有女學。皆從姆教。宜不獨卿士大夫爲然。周禮所謂婦學。卽詩所謂女師之教。蓋女子將適人。始受婦學。適人以後。名家貴族自有傳母。然女子幼時未受婦學。以前非絕無所學也。章氏混婦學與姆教爲一。故所論未審內則所謂姆教。其目未具一若。僅限於婦功者。女子之學。固重實用。要之斷無不知書解文句之理。惟不得考其詳耳。井田之制。八家共一巷。中里爲校室。選其耆老有高德者。名曰父老。其有辨護伉健者爲里正。民春夏出田。秋冬入保城郭。方五穀畢入。民皆居宅。男女同巷相