

The background is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts a landscape with a prominent bridge in the middle ground. Two small figures are standing on the bridge, looking towards the left. The foreground is filled with dark, textured rocks and a body of water. The upper part of the painting shows a large, light-colored rock formation or cliff. The overall style is expressive and atmospheric.

中
金

詩文雋集

陳仕金 著

香港天马图书有限公司

翻
印
必
究



版
权
所
有

书 名：史金诗文集

著 者：陈仕金

责任技编：潘胜雄

出版发行：天马图书有限公司（香港上水新成路
123号3楼，电话：26706633）

印 刷：天马图书有限公司

印 张：9.5 字数：168千字

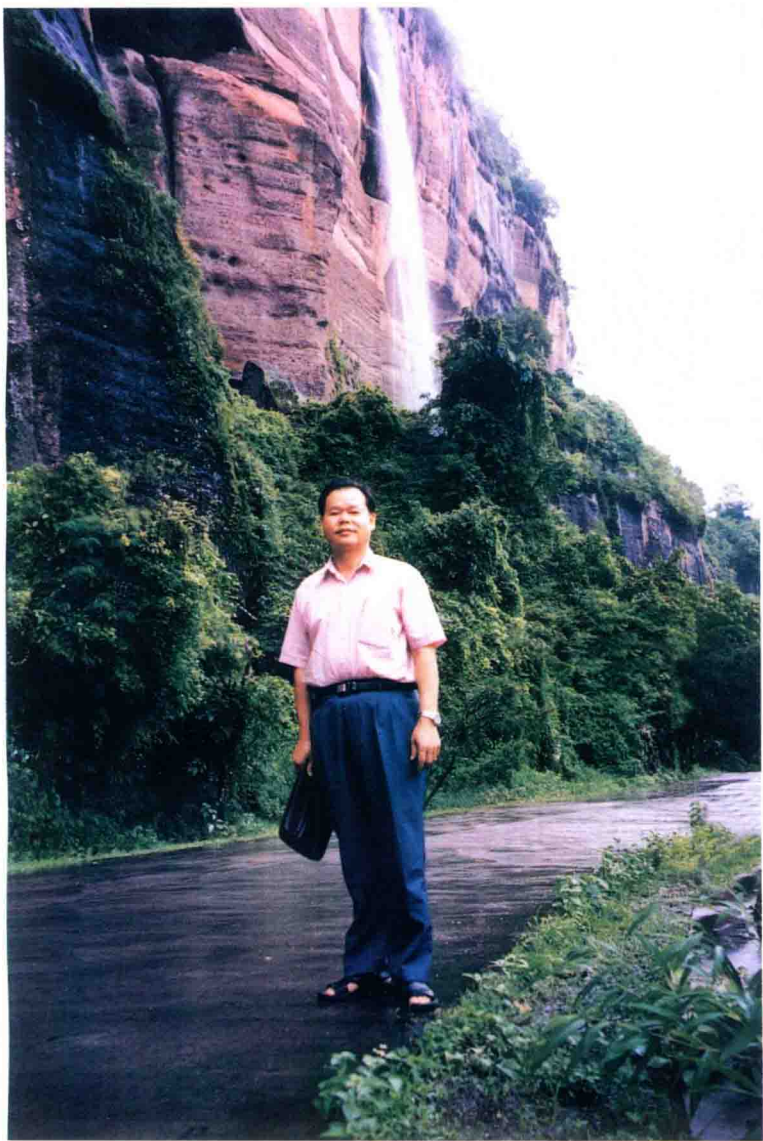
规 格：850×1168毫米 大32开

印 数：1—2000册

版 期：2003年11月第一版

书 号：ISBN 962-450-660-4/D·46437

定 价：港 币 26.00 元
人民币 26.00 元



作者近照



1970年作者与战友潘炳青(后)合影



1998年7月10日，作者和夫人黄群英在马来西亚留影



1989年11月18日，大埔县广东汉乐研究会成立大会合影

史金诗文集

陈仕金 著

- 家乡眷恋
- 世事感赋
- 乐业情结
- 学习悟道
- 生活吟唱
- 随感杂叹
- 周游拾贝
- 散文簇锦
- 人物风华

天马图书有限公司



家乡 母亲 祖国

——读《史金诗文集》随想

乐 拓

国庆长假，出外郊游，与仕金先生相遇。他称有出版社约他出书，待把稿件整理完毕，先送请我审阅，并希望我能为其作序。

我欣然答应了。

未过多久，他便发来电话说，书稿已经选好，可否送到家去？

我感到突然，不是才几天的事情么，怎么就编选好了呢？

他载兴而至，把四大叠印制整齐的原稿，摆放到我的书桌上，微笑着请我过目。

我摩挲着带有墨香的书稿，一阵感叹：“这就是仕金先生的作风呀！”

我知道，他是个当过兵的人，办事能力强，行动果敢，迅速快捷，有军人雷厉风行的风格。他长期研究党史，讲究严谨、缜密、周全，有一种温文尔雅的文人风度。

他是我来高明后结交的第一位朋友。

三年多前，我初到高明，在当地文联召开的会议上，讨论建党八十周年文学作品选题。会上有人介绍了我，并提议由我撰写革命“三谭”的大文章。“三谭”系我党元老、是广东共产党组织的创始人，一生显赫，功劳卓著，我一个外地来客，怎敢贸然涉足呢？

是陈仕金先生支持了我，他鼓励说“乐老，写吧！我们党史办给你提供一切材料。”果然，未出几天他就给我送来一



大包史料、专著、文稿，其中有些是他研究的成果、心得、访问手记。他的坦诚、无私，叫我深受感动。后来他又陪同我访问“三谭”故里，我听不懂白话，他帮我翻译，帮我备车，征集图片。总之那篇文章他花费了很大的力气。

文稿终于完成，我慎重地请他署名，他却断然谢绝。他是个不计名利、不计报酬、助人为乐的人。今天借为他作序之机，写出这段往事，先看他襟怀坦白的人品，再读他的文章，就不难理解他那种激情豪迈的文品了。

纵观仕金先生的诗书文章，有一条鲜明的红线贯穿其中：一头系在他的家乡、高山之巅的石屋里，一头系住江山万里的伟大祖国，随处可以见到他对家乡、对母亲的眷恋热爱；谋篇立意，尽在对祖国、对人民的赞颂之中。

他家在粤东山地，坡高山陡，生活贫穷，文化也十分贫乏。山村小，没有学校，念小学就得打赤脚走十几里山路，到大村读书。

贫瘠的山地，却有着秀丽的风景。双溪绵绵，绿波茵茵，那里是梅潭河、韩江的源头，也是大革命的源头。孙中山东征在这里建过根据地，“八一”南昌起义主力军在这里鏖战“三河坝”，保留下珍贵的革命火种。这些红色的革命种子很早就播种在幼小的仕金的心田里，后来他侥幸走出山区，当了兵，念了大学，住到了珠江平原的高楼之后，再回头望去，感慨万千，一种对故乡、对亲人的怀念之情缱绻心中，无法排解；于是他拿起笔把这份深情，这种心态，如实地、真诚地记录下来。于是才有了《从山之巅到江之滨》的感悟，才有了《路思》的刻骨铭心的思考，才有了动情的、催人泪下的一段艰辛生活的《蕃薯谈》。

读这组散文，犹如听一位乡俚人在讲故事，质朴无华，纯真优美，就像他家乡的山茶那样苦涩中带有甜滋滋的山野味道。

写这样的文章，作者是自由的，没有矫饰，无须造作，不为发表，甚至也没有想到当作家、得名利。他只是一味地娓娓叙说，道出了人世间的真情实感。不少作家的处女作、成名作都是这样产生的。除了最本质的情愫，几乎再也不需要什么写作技巧。

这组散文我尤爱《蕃薯谈》。他先谈蕃薯浑身是宝的特点，再写他随处可以生长的随和性格。特别突出了春荒四月“能救人一命”的蕃薯品质，又默默写下它脚踏实地的忠厚风骨。

“松树为显其风格，总扎根在高山上，让人们远远就可以看到它；蕃薯则甘愿默默地生活在人的脚下，是名符其实的、脚踏实地扎根土壤。”

更为难得的作者从中忽然想起了他那辛苦一辈子的父亲。他是个双肩挑着全家性命的“强汉”。为了养活妻儿，他买来了“六十日早”的薯苗，让这种“称砣种”的粗劣食物，填饱妻儿们的肚皮。读到这里你能不哭！你能不对具有蕃薯品格的山村“强汉”们肃然起敬！

仕金先生的文学才气更集中在他的诗作上。古诗填词，得心应手，工整犀利，不失阳刚之美。

他用寥寥数字，勾画出因酒失态者的嘴脸。“饮前讲客气”，“过量胡乱语”，“醺者不言醉”，“苦脸翻肠胃”。这是奚落，是对失态者风趣的取笑，笔下只能是善意的批评。而对那些以权谋私，渴烂了肠子的“酒色之徒”，则是大加笞罚，重拳直击了！

恋美色，嗜好酒，
灯红酒绿古今有，
君子恶，人情薄，
一贪酒色，不能自拔，



错，错，错！

位高就，权力有，
以权谋私腐恶臭！
位失落，权利剥，
悔恨当初，无后悔药，
莫，莫，莫！

像许多诗人都爱酒一样，仕金先生也爱酒，且有海量。他的爱妻为他酿了家乡米酒，欣喜中他赋诗答谢：

常思乡酒，
野田禾稻糙米糯。
原原本本木盆蒸，
黄酒四时有。

客家游子居屋里，
酒饼神糰香扑鼻，
儿时喝了家乡酒，
永念水源头。

多么质朴、纯真、温馨的家庭味道的纯香米酒，喝一碗叫人心醉，闻一闻叫人想家。

想家，最为想念的是慈祥的妈妈。仕金先生写给母亲的诗是他的最长的诗，最深的爱，最浓的情。

在那首长达百行的《念母》中，我们知道了他的妈妈出生在“军阀开战”之时，也是个“苦水泡大、未闻书香”的农家女。儿时童养媳，十八成大婚。“吾父是强汉，务工种庄稼”。“吾母是能人，干活要数她”。“只是可叹息，地理条件

差”。苦挨苦熬的日子，贫寒夫妻尚能忍受，而最痛心是几个不得温饱的早早夭折的儿女。“一生怀十三，养成十个娃，三个儿夭折，七个终成家”。多子女的家庭，使苦难的母亲更是“日无片刻闲，夜无安宁眠”。难为了母亲，缺衣缺粮更缺奶水。她把仅有的两把粗米熬成清水稀粥，让孩子吃粥粒，她自己喝清汤。不懂事的孩子偏要问她为啥？“稚童问为啥？母答奶汁大。”唉，天底下还有什么能比这含泪的谎言更叫人心痛呢？

善持家务、勤劳一生的母亲留下了“品正”、“德美”的美名，得到一个“忠厚老实人”的评价。可惜行色匆匆，她老人家早早病逝了。沉重的悲痛感天动地，漫天的乌云化作淋淋泪水，茫茫的云海也难报他思念母亲的寸草之心。为尽孝道，儿子为母亲取了个谥号“勤懿”，含泪写下这首长诗，祭奠母亲。

读这样的诗能静化人的心灵，能使浮躁之心找到安然的归宿。中国是礼义之邦，讲究“孝悌”是中国人之美德，无论科学社会怎样发达，思母念母之情不可动摇。

仕金先生之诗不单是个人家庭生活琐记，他胸襟开阔，爱乡恋母是他坚实的思想基础，拓展开去便是对祖国的万里江山宏图的赞美。

这些年他周游了许多地方，每到一地他必有诗。尤其是新千年到来，香港、澳门回归，更强烈地刺激了这个学历史专业的诗人。他按捺不住，接连写出了《百年中国》、《香港行》、《香港回归》等一系列诗作。

这些诗中，跳荡着他激越的热情，充满着对祖国的强盛、民族的自豪感。他看到了“文明古国，中华屹立”、“一度落后”的雄狮怒吼！他写出“巨轮出海盼归途”的港人心态，也写出“新千年，不眠夜”，“高歌漫舞庆升平”的和平欢乐景象。这是昂扬向上的旋律，紧紧叩住了时代脉搏。我们需要的



也正是这种鼓舞人前进,反响出时代节奏的最强声音。

作为地方史志和党史工作者的陈仕金先生,许多年来,他尽职尽责,主编出版《高明史志》、《高明党史》以及多种专业书刊。作为诗文作家的仕金先生,这本文集,是他文学创作的代表。按照他的性格、作风和才能,我们完全相信,不需要太久,他又会兴致勃勃地拿出一叠新的、更加壮美的诗文华章。

我们期待着。

2003 年 11 月写于广东高明临江楼

该文作者乐拓先生系中国作家协会会员、
中国散文学会会员、内蒙古文史研究馆馆员,
现居高明。



目 录

家乡 母亲 祖国

——读《史金诗文集》随想 乐拓 1

☆ 家乡春恋 ☆

远望山区	3
抗旱	4
家路遥	5
·西江月· 归乡路	6
贺大埔县文联成立	7
题大埔县城春节	8
同乡谊	9
贺大埔县委党校四十周年校庆	10
题母校石云中学	11
题石屋村	12
题双溪镇	13
返埔有感	14
韩江源故里	15
念母	16
·酒泉子· 糯米酒	19
贺桥	20
灵龟塔	21
·浪淘沙· 寄友人	22



· 满江红· 颂高明	23
秋日登佛山第一峰	24

☆ 世事感赋 ☆

· 浪淘沙· 香港回归	27
庆祝党的“十五大”	28
澳门回归有感	29
国庆五十周年感赋	30
· 十六字令· 跑	31
迎千禧之年	32
· 水龙吟· 百年中国	33
新世抒怀	34
中国加入世界贸易组织	36
· 金缕曲· 缅怀区志强同志	37
悼念世纪松谭天度	38
悼张学良先生	39
· 钗头凤· 酒色权	40
· 十六字令·	
一、扫“黄”	41
二、戒赌	42
三、禁毒	44
定风波	46
西江月	47
华师大 76 届校友聚会	48

☆ 乐业情结 ☆

世纪寿星出高明	51
赴香港	52
香港行	53



旺角谒乡亲	58
上北京	59
往上海	60
参观八一南昌起义纪念馆	61
登庐山	62
赴海丰	63
诗四首——为三谭革命事迹展览馆开展而作	64
阳春河朗行	66
纪念原粤中纵队成立五十周年	67
探望沈鸿光	68
探颍	69
登大雁山	70
老区展新容	71
《史论文集》出版	73
韶关吟	74
编修方志吟	76

☆ 学习悟道 ☆

·十六字令· 欢	81
读《澳门历史纲要》后感	82
咏“三讲”教育	83
一、讲学习	83
二、讲政治	84
三、讲正气	85
珠海、顺德、南海参观学习	86
迎党的“十六大”召开	88
咏党的“十六大”	89
咏“三个代表”新思想	90
建小康	91



读《关汉卿传》有感	92
-----------------	----

☆ 生活吟唱 ☆

秋日高考吟	95
冲出“黑马”	96
送女上大学	97
贺中秋	98
欢宴一老同志光荣退休	99
酒态	100
咏菊	101
咏四花	102
咏甘草	103
国际老人年贺老	104
九九老人节贺老酒词	105
咏竹	106
茶形诗	107
国酒茅台	108
择业	109
·丑奴儿· 苦与乐	110
·丑奴儿· 名利位	111
·浣溪沙· 咏茶	112

☆ 随感杂叹 ☆

装配移动电话	115
观西江潮水	116
献给新加坡陈树发先生	117
市长专线电话	118
观高明市青少年军校表演	119
'99高明市招商推介会	120
写在《自传》前	121



☆☆

贺教师节	122
题石壁村——中国客家文化的摇篮、中原移民南迁 的主要中转站	123
黄河	125

☆周游拾贝☆

游昆明世界园艺博览会感赋	129
云南游	130
深圳吟	131
赴海南	132
三水吟	135
观三水荷花世界	136
珠海行	137
桂林游	139
登叠彩山	141
张家界游	142
游西安	143
嘉峪关	144
嘉峪关往敦煌	145
登鸣沙山	147
坎儿井	148
天山	149
南山牧场骑马	150
游山东	151
信号山观青岛	154
大连游	155
一、旅顺口	155
二、电岩观炮台	155
三、大连美	155
叠字歌	156



游泰国	157
游新加坡	158
游马来西亚	159

☆ 散文簇锦 ☆

从山之巅到江之滨	163
路思	166
番薯谈	168
艰苦奋斗新观念	170
“穷人”“富人”	171
辉煌“壮年节”	172
大学毕业二十年感怀	173
我说名字	175
秋日登茶山	177
江畔一柱——荷城灵龟塔	182
腥风血雨染征程——大革命失败前后的高明	184
浴血奋战三河坝	188
“八一”南昌起义军南下大埔及其对大埔的历史影响 ...	194
丘辉如谈护送周恩来进苏区	203
高明农村人民政权组织的演变	206
研究梁发 开发高明人文资源	213

☆ 人物风华 ☆

革命“三谭”	214
“三谭”在香港	218
怀念世纪松——谭天度	230
难忘挚友——党外的布尔什维克陈汝棠	237
革命女杰——宋维静	243

后记	285
----------	-----