

音阶教程丛书

新理念

大提琴

音阶体系

初、中、高全程度

实用教程

黄中伯 张湧 / 编著

中国青年出版社

# 新概念大提琴音阶体系

——初、中、高全程度实用教程

黄忠伯 张 涌编著

中国青年出版社

(京)新登 083

责任编辑:王 瑞 曾 熠

封面设计:徐 瑶

图书在版编目(CIP)数据

新概念大提琴音阶体系/张湧编著.-北京:中国青年出版社,1999

ISBN 7-5006-3614-8

I.新… II.张… III.大提琴-奏法-教程 IV.J622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第61046号

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

电话:(010)84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

\*

640×920 1/8 7.25印张 145千字

2000年2月北京第1版 2000年2月北京第1次印刷

印数:1—5000册 定价:19.00元

ISBN 7-5006-3614-8/J·353

# 序

随着现代大提琴水平的不断提高,竞争也日益激烈,人们对基本功的训练越来越重视了。音阶、练习曲是技术训练的基础。香港著名音乐评论家、小提琴教授郭延盖先生特别强调音阶对于提高技术的重要作用。他说:“音阶是一块试金石,同时又是一块磨刀石。通过音阶练习,可以告诉你技术上存在着什么问题,从而去解决它;通过音阶难度的增加,你的技术水平也就会随着提高。音阶的质量就代表着你的技术水平。不但是左手,右手亦然。”

我们常看到小提琴学童在较年幼时便能顺利地演奏一些辉煌技巧的乐曲,而大提琴学童演奏技巧性乐曲时,往往让人有力不从心的感觉。这是与小提琴学童从小就练习音阶和双音分不开的,而他们的音阶教程也十分丰富,而且有许多值得我们借鉴的东西。相比之下,大提琴的音阶出版物就显得贫乏。我们需要各种音阶教程来提高我们的基本功。

由黄忠伯先生和张涌先生编著的《新概念大提琴音阶体系》总结了他们多年的教学和研究心得,并建立了他们自己的音阶体系。其中不乏创新之处。如在第一把位上的手指位置替换,除“横向”练习外,还加上了“纵向”的练习,一般人是想不到的;又如在学习第一把位时就给予混合双音练习,为练习双音音阶早作准备;还如将第三和第四个八度的音阶及琶音合编在一起,第四个八度的音符列入括号,使学习者对于它们之间的关系一目了然;还有泛音系列中包括了纯四度、纯五度、大三度和小三度的人工泛音以及双音泛音等。最后的附录中列举了现代作品中可能遇到的二、四、五、七度双音,半音以及全音双音等。

毫无疑问,这些练习对提高我们的技术能力和演奏水平都将起到良好的作用。

林应荣

1999.6.

# 前 言

音阶练习在大提琴演奏训练中占有非常重要的地位，历来受到演奏家和教师的重视。音阶练习可以说是左手技巧的“浓缩”，通过认真的、科学的、循序渐进地练习音阶，不仅有利于建立正确的手型、把位概念和全面增强左手技巧，更重要的，它在训练音准以及提高对调式、调性的感受能力方面有着不可估量的作用。因而演奏者应把它列入每日练习内容。目前，国内有关大提琴音阶练习的论著和教材还不多，包含初级、中级和高级的系统教材更少。因此，笔者意图在吸取前人经验和借鉴其他弦乐成果的基础上，编写一本由浅入深，科学、系统，能在一定程度上反映当代弦乐训练观念的大提琴音阶教程。但由于笔者才疏学浅，只能起到抛砖引玉的作用。

本书内容分三部分。第一部分上篇为基本练习和一、二个八度音阶、琶音。首先是面对初学者，从小把位的一个八度音阶、琶音开始，然后是大把位一个八度的音阶、琶音，接着是“指序练习”，训练第一把位的大、小把位各种手指位置的转换，使学习者能正确掌握大、小把位的各种手指位置并了解他们之间的关系。然后在此基础上练习第一把位两个八度大、小调音阶、琶音。熟悉了第一把位后，在一根弦上进行换把练习，练习材料集中了常用的换把基本形式：即同指换把，同音异指换把，异指换把（包括“顺指”换把和“越指”换把）等，并进行一根弦上一个八度音阶、琶音练习。通过这些练习，左手的“纵向”动作（换把）得到了初步的锻炼。接下来，安排了手指的“横向”动作练习（即在固定把位上练习手指在四根弦上的转换动作），并开始学习拇指把位，从空弦的高八度拇指把位开始，然后逐步向高和低的拇指把位拓展，内容为固定把位三个升、降号以内的两个八度大、小调音阶、琶音。第一部分最后是双音音阶（三、六、八度双音，一个八度）。为了让学习者尽早接触双音，在第一把位一个八度和两个八度音阶中，已安排了简易的混合音程双音音阶练习。

第二部分下篇为三、四个八度音阶、琶音。其练习材料是按同名调范畴编排的。内容包括大、小调音阶及三度分解、半音阶、琶音；民族调式音阶；以及大、小调三、六、八度双音音阶、琶音；民族调式双音音阶；泛音音阶、琶音。在内容的编排上有如下特点：

一、三个八度与四个八度音阶合编在一起，第四个八度的音符列入括号，不奏括号中的音符便为三个八度音阶、琶音。这不仅可以节省篇幅，而且使练习者更易体会到三个八度和四个八度的递进关系。

二、练习材料按同名调的概念组织，不但内容覆盖面大，而且统一性强。每个训练项目既可单独练习（可在该条练习后面加一个主音结束），又可全部连起来，成为一首大型音阶练习曲，用以提高综合技巧能力和增强演奏的把握性。

三、单音琶音的编排，是在小提琴《卡尔·弗莱什音阶体系》中七种分解和弦的基础上，增加了两种，使之包括了常用和弦的各种结构形式：大、小三和弦的原位、第一转位、第二转位；增三和弦；减七和



弦(减三和弦)和大小七和弦。(《卡尔·弗莱什音阶体系》缺少了大三和弦的第一转位和增三和弦)。经如此编排后,相邻两个和弦结构中只有一个音不同,这有利于认识和弦结构,理解相互之间的关系和把握音准。

四、民族五声调式没有按宫、商、角、徵、羽常规顺序编排,而是依照近关系调五度循环的原则,按宫、徵、商、羽、角的顺序排列。相邻两调之间也只有一个音不同,这对识辨各调的色彩和指法特征会有所帮助。

五、编写了泛音音阶、琶音。大提琴弦较长,并运用了拇指,泛音奏法是大有可为的。在本书的练习中,不只是用了通常见到的纯四度人工泛音(有效弦长的四等分泛音),还运用了纯五度位置泛音(有效弦长的三等分泛音),大三度位置泛音(有效弦长的五等分泛音)和小三度位置泛音(有效弦长的六等分泛音)。这就拓宽了大提琴泛音的技术领域。

第三部分是附录。内容分两部分,前部分是二、四、五、七度及同度双音音阶;双音半音阶;双音全音阶;泛音双音音阶以及常见的三音、四音和弦。上述双音音阶所构成的音乐语汇虽在古典音乐中很少使用,但在近、现代音乐中则较为常见,从其独特的音响效果和技术特征来看,应是完整的左手技巧中不可缺少的组成部分,高级程度的演奏者应该掌握它。为了节省篇幅,书中只列出了一个八度的典型形式,学习者还应扩大到其他调性和音区进行练习。附录的后部分是常见的节奏变体,主要供学习者在练习三、四个八度音阶、琶音时使用,这对于提高左手技巧和增强节奏感都将大有裨益。

本书可供各种程度的学习者使用,既可按书上的编排顺序渐进,也可根据需要有选择的学习。在配合练习曲学习时,音阶程度以略深于练习曲程度为宜。建议学习者多进行慢练,把提高音乐听觉和建立科学、规范的演奏方法放在首位,努力做到“脑在手前”、“耳在手前”。

本书在编写过程中参阅了多种资料,主要参考书有《大提琴音阶练习》(林应荣编,上海音乐出版社出版)、《大提琴音阶、琶音、音程》(罗·萨波日尼科夫编,人民音乐出版社出版)、《卡尔·弗莱什音阶体系》(人民音乐出版社出版)、《当代小提琴演奏技巧》(伊凡·加拉米安与弗雷德里克·纽曼合著,上海文艺出版社出版)。书稿完成后,承蒙上海音乐学院林应荣教授阅稿赐教,并热情为之作序,在此表示衷心的感谢。

# 目 录

## 上篇 基本练习和一、二个八度音阶、琶音

一、一个八度音阶、琶音 .....	( 1 )
二、第一把位手指位置练习 .....	( 4 )
三、第一把位两个八度音阶、琶音 .....	( 7 )
四、一根弦上的换把练习 .....	(11)
五、一根弦上一个八度音阶、琶音 .....	(23)
六、固定拇指把位两个八度音阶、琶音 .....	(28)
七、一个八度三、六、八度双音音阶 .....	(35)

## 下篇 三、四个八度音阶、琶音

一、C 调 .....	(38)
二、 $\sharp$ C 调 .....	(43)
三、D 调 .....	(48)
四、 $\flat$ E 调 .....	(53)
五、E 调 .....	(58)
六、F 调 .....	(63)
七、 $\sharp$ F 调 .....	(68)
八、G 调 .....	(73)
九、 $\flat$ A 调 .....	(78)
十、A 调 .....	(84)
十一、 $\flat$ B 调 .....	(90)
十二、B 调 .....	(95)

## 附 录

(一)二、四、五、七、同度双音音阶,双音半音阶,双音全音阶,泛音双音音阶及常用和弦 .....	(100)
(二)常用的节奏变体 .....	(104)

# 上篇 基本练习和一、二个八度音阶琶音

## 一、一个八度音阶、琶音

### 1. 小 把 位

D大调

G大调

C大调

注：以上三条音阶，指法相同，都是从空弦开始。



C大调

4 0 1 2 4 0 1 2 1 0 4 2 1 0

4 2 0 2 0 2 4 2 1 0

F大调

F大调 4 0 1 2 4 0 1 2 1 0 4 2 1 0

4 2 0 2 0 2 4

注：以上两条音阶，指法相同，都是从四指开始。

## 2. 大 把 位

$\text{B}^{\flat}$ 大调

$\text{B}^{\flat}$ 大调 2 4 0 1 2 4 0 1 0 4 2 1 0 4

2 0 2 1 2 0

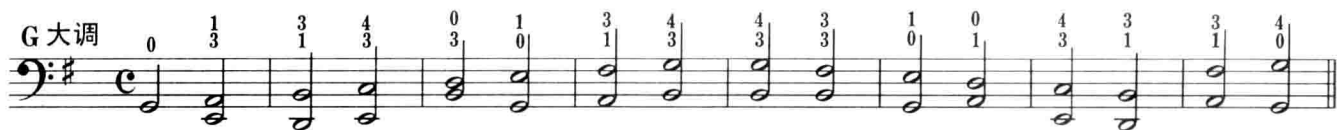


注：以上两条音阶，指法相同，都是从二指开始。(二、三、四指保留小把位原来的位置，一指降低半音)



注：以上两条音阶，指法相同，都是从一指开始。(二、三、四指升高半音)

## 3. 混合双音阶



## 二、第一把位手指位置练习

练习方法：先反复练好每小节（端正手型），然后用小节横向连接和小节纵向连接两种方法练习（横向变换指序，纵向变换音位）。

## 1. A 弦

横向 →

纵向 ↓

1) 0 1 3 4 0 1 4 3 0 3 1 4 0 3 4 1 0 4 1 3 0 4 3 1

2) 0 1 2 4 0 1 4 2 0 2 1 4 0 2 4 1 0 4 1 2 0 4 2 1

3) 0 1 2 4 0 1 4 2 0 2 1 4 0 2 4 1 0 4 1 2 0 4 2 1

4) 0 1 3 4 0 1 4 3 0 3 1 4 0 3 4 1 0 4 1 3 0 4 3 1

5) 0 1 3 4 0 1 4 3 0 3 1 4 0 3 4 1 0 4 1 3 0 4 3 1

6) 0 1 2 4 0 1 4 2 0 2 1 4 0 2 4 1 0 4 1 2 0 4 2 1

注：5)与1)相同，作过渡用。

## 2. D 弦

1) 

2) 

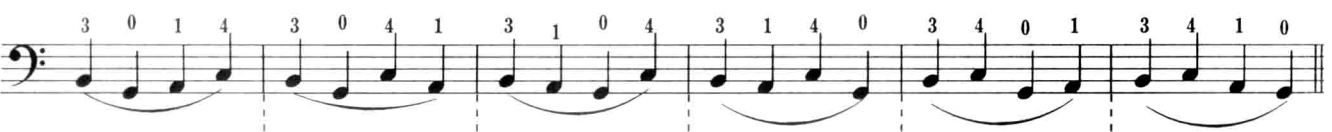
3) 


4) 


5) 

6) 

## 3. G 弦

1) 

2) 

3) 

4)

5)

6)

## 4. C 弦

1)

2)

3)

4)

5)

6)

## 三、第一把位两个八度音阶、琶音

C大调

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the notation 'C大调' (C Major). The music features a two-octave scale and arpeggio exercise. The notes are: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The exercise is divided into two main sections by repeat signs. The first section covers the first two octaves, and the second section covers the next two octaves. The notation includes various fingerings (0-4) and slurs to indicate phrasing. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.



## c小调

0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 2 2 1 4 4 2 1 0

4 2 1 0 4 2 1 0

0 2 1 4 2 0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 2 1 4 2 0 4 1

2 4 1 4 4 2 4 1 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 2 4 1

(1) 0 2 0 4 1 4 2 4 1 4 0 2 0 2 1 4 1 4 2 4 1 4 1 2

(1) 0 4 1 4 2 4 2 4 1 4 0 3 0 2 4 1 4 1

2 1 4 1 4 2 0 3

D大调

This page contains ten staves of musical notation for a piece in D major. The notation is written in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The piece concludes with a final whole note chord on the tenth staff.

## d小调

The image displays ten staves of musical notation in bass clef, set in D minor (one flat). The music is written in a single melodic line with various fingerings and articulations. The notation includes:

- Staff 1: Starts with a bass clef and a common time signature. The first measure has a whole note with a slur and fingerings 1, 3, 4, 0, 1, 2, 4. Subsequent measures contain eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings.
- Staff 2: Continues the melodic line with slurs and fingerings, including a double bar line with repeat dots.
- Staff 3: Features a double bar line with repeat dots at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings.
- Staff 4: Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 5: Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 6: Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 7: Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 8: Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 9: Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 10: Continues the melodic line with slurs and fingerings, ending with a double bar line.