

郑怀贤武学丛书

双匕首

shuangbishouyushuangdao

与

双刀

◎成都体育学院武术系 审定

◎张茂于 编著

【人民体育出版社】

郑怀贤武学丛书

双匕首 与 双刀

成都体育学院武术系 审定

张茂于 编著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

双匕首与双刀 / 张茂于编著. —北京: 人民体育出版社, 2013
(郑怀贤武学丛书)

ISBN 978-7-5009-4440-9

I. ①双… II. ①张… III. ①刀术(武术)—基本知识—中国
IV. ①G852.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 035489 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

880×1230 32 开本 8 印张 191 千字
2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
印数: 1—3,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4440-9
定价: 18.00 元

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

《郑怀贤武学丛书》编委会

顾问：习云泰 邓昌立 邹德发 叶道清

郭洪海

主编：李静山（成都体育学院武术系主任、教授）

赵斌（成都体育学院武术系副主任、教授）

编委：（以姓氏笔画为序）

王明建 艾泽秀 冉学东 刘涛

刘金丽 李威 李传国 杨啸原

应磊 辛双双 张勇 张小鸥

张茂子 陈扬 陈振勇 周直模

彭鸣昊 卿光明 黄静 龚茂富

曾杨 温佐惠



总序

《郑怀贤武学丛书》的编写出版是对我国著名的武术家、中医骨伤科专家郑怀贤先生的缅怀和纪念。本套丛书汇集了郑怀贤先生武学思想成就和成都体育学院一批武术前辈的武学精华与专长。它不仅反映了以郑怀贤先生为代表的成都体育学院老一辈武术家对中国武术传承与发展作出的贡献，同时也体现了他们在成都体育学院武术发展形成特色过程中的风采和对武术创新的成果。

郑怀贤（1897—1981年）先生生前历任中华全国体育总会常委、第3届中国武术协会主席、中国体育科学学会理事、全国运动医学学会委员、中华医学会四川分会副理事长等职。他一生致力于武术和中医骨伤科事业的发展与研究，先后拜李尔青、魏金山、孙禄堂（孙式太极拳创始人）等武术前辈为师，系统地学习武术、伤科诊疗技术和伤科方药。1936年他参加柏林第11届奥运会中国国术表演，以精湛的飞叉技艺震惊世界，为中国武术在国际体育舞台上争得了荣誉，产生了深远的影响。1958年他参与创建了中国第一所体育医院（成都体育学院附属医院），担任院长达二十三年之久。他的一生，集武术与医学为一生，武艺绝伦，医术精湛，扶弱救贫，教书育人，诲人不倦。为我国的武术和中医骨伤专业培养了大批的优秀人才，作出了巨大的贡献。

本丛书主要特点为：第一，内容丰富，特色鲜明。如成都体育学院的武术经典套路“八卦龙形剑”以及王树田老师的八极拳、形意对打等曾被列为20世纪70年代《全国业余武术教练员训练班》的必修教材。一代“猴王”肖应鹏老师的猴拳分别获得第1届全国



民族形式体育表演及竞赛大会和第2届、第3届全国少数民族传统运动会的一等奖。兰素贞老师的“绵拳”，作为四川地方优秀传统拳种列入了《四川武术大全》一书。邓昌立老师的八卦掌以及叶道清老师和邹德发老师的对练，不仅内容丰富，而且风格特点与技法等独具特色。第二，传承有序，彰显传统。如郑怀贤先生所传之八卦掌、形意拳均源自孙式太极拳创始人孙禄堂先生，八极拳、形意对打等内容则是王树田老师在中央国术馆学习时的主要内容。这些套路较好地保留了中国传统武术的风格与特点，充分发挥了高校传承中国传统武术的价值与作用。第三，创新继承，弘扬发展。20世纪70—80年代，成都体育学院武术在郑怀贤先生创新发展理念的指导下，创编了三人对练、双手夺枪、三人对棍等对练套路四十多套，占据全国首位，郭洪海老师首创了旋子转体360°的动作，影响深远，将传统武术套路的发展推向一个新的起点。

本丛书的编写凝集着成都体育学院武术系全体老师的心血和汗水。为了搞好丛书的撰写工作，在学院领导的大力支持下，武术系先后召开了多次郑怀贤武学思想研讨会，并邀请国内外知名专家和学者进行了研讨。同时，以座谈和访谈的形式，深入社会和家庭，对郑怀贤生前传承弟子以及武术系退休老教师进行了调查与收集资料。这些工作为本套丛书的顺利编写奠定了坚实的基础。在此，对全体参与丛书编写的人员付出的艰辛劳动表示感谢。

2012年正值我院70周年校庆，本丛书将作为校庆的一份献礼，以示祝贺。真心祝愿我们的学院成都体育学院未来发展更加辉煌，真正实现“科学发展，建设成为高水平有特色的高等体育学府”的办学目标。

丛书编委会

2011年10月1日



前言

郑怀贤先生，河北新安人，自幼习武，师从百家，习得戳脚、翻子绝艺，兼学骨伤科本领，后又拜师于武林大家孙禄堂先生门下，继续深造，在其精心指导下，在太极、形意、八卦方面武功大进，后辗转各地，研习切磋各门武术，得内外两家、南北武艺于一身，技艺炉火纯青。

郑怀贤先生留下的武术技艺有其独特的技术风格，是在其对于拳术深刻理解的基础上，结合自己丰富的阅历和勇于实践的精神凝结而成。本书展现的是郑怀贤先生所传双器械套路中具有代表性的双匕首和双刀。双匕首套路技术兼容了郑老的绝艺“飞叉”中的一些独特技艺，它不仅呈现了双匕首原有的灵活性、隐蔽性，而且增加了其表现性与技巧性，更显其风格独特。“单刀看手，双刀看走”，从郑怀贤先生所传的双刀套路中不仅可看到郑老深厚的武艺功底，而且也充分展现了郑氏双刀刀如流水、步法如飞、身械协调一致、刀法步法密切配合及刚柔相济的独特的技术风格。

如今，经过众多武术工作者的努力，郑氏武学流传甚广，成都体育学院作为西南武术传播的重要阵地，培养了一代又一代的武术人才。其中一位老一辈的武术工作者邹德发教授受教于郑怀贤先生，他在继承和传播郑氏武学的过程中发挥了重要的作用，并为推动郑氏武学的不断发展、扩大其社会影响力做出了不懈的努力，使其传承有序，后继有人。



我们作为当代的武术专业工作者，有责任和义务将郑老留下的武学经典继承与发扬，为此我们将郑氏武学套路进行整理，作为广大习武者参考和研习的指南。

此书双匕首与双刀动作的演示图片由成都体育学院梅各和宋李坡同学完成，在此书编写过程中得到了我的老师——邹德发教授的悉心指导和帮助，以及成都体育学院武术系刘金丽老师与高永前、相昌虎、侯生辉、曲洪建、王世强、杨自强、钱如意等同学的帮助，在此一并感谢。

编著者

2011年春于成都



目 录

双匕首

一、匕首的源流	(3)
二、匕首的种类	(6)
三、匕首的功能与特色	(8)
(一) 古代匕首	(8)
(二) 现代匕首	(9)
四、匕首技法	(11)
五、双匕首演练要领	(12)
(一) 左右配合	(12)
(二) 身随械活	(12)
(三) 步随械动	(13)
六、匕首在实战中的运用	(15)
七、双匕首套路动作名称	(17)
八、双匕首套路动作图解	(19)
九、双匕首套路运行路线示意图	(72)
十、双匕首套路动作连续演示图	(76)

双 刀

十一、刀的源流	(93)
十二、双刀的风格特点	(96)
(一) 刀如猛虎，动势刚劲	(96)
(二) 刀法清晰，注重规范	(96)
(三) 身械协调，刀随步转	(97)
(四) 刚柔相济，变化莫测	(98)
(五) 以腰带臂，步疾刀快	(99)
十三、双刀的演练要求	(100)
十四、双刀的教学要领	(101)
(一) 强调刀法的合理运用	(101)
(二) 讲解双刀的攻防含义	(102)
十五、双刀套路动作名称	(103)
十六、双刀套路动作图解	(105)
十七、双刀套路运行路线示意图	(213)
十八、双刀套路动作连续演示图	(217)

A traditional Chinese ink wash landscape painting. The scene depicts a mountain range with a prominent peak on the right, covered in dense pine trees. A small pavilion with a tiled roof is nestled among the trees on the upper right slope. A river or path flows from the lower left towards the center, surrounded by more trees and smaller hills. The style is characteristic of classical Chinese ink painting, with varying shades of grey and black ink on a light background, creating a sense of depth and atmosphere.

双匕首



一、匕首的源流

匕首，中国武术器械，短剑或狭长的短刀。其首形状类匕，匕为古代膳食器，即勺。因一类短剑，形态上像匕，因而得名。据传尧、舜时已有匕首。匕首短小锋利，携带方便，是近距离搏斗的有效武器。其用法主要有击、刺、挑、剪、带等，演练时有单匕首和双匕首两种形式。

双匕首属少林华拳中精巧兵器之一，它包括刺、扎、刨、挑、划等十几种用法，并通过身法的穿、腾、跃、跳和步法的进、退、闪、展来表示。双匕首也是携带方便、防身御敌的好武器。

匕首的历史悠久，源远流长。《事物纪原》载：“则匕首之制，尧舜以为其物矣。”据考，早在原始社会，就出现了以石制作的匕首。那时人们用石器与野兽搏斗获取食物，维持生存繁衍。匕首的演变也经历了石器—铜器—铁器的演变过程。《史记·吴太伯世家》记载：“使专诸置匕首于炙鱼之中以进食，手匕首刺王僚。”司马贞《史记索隐》载：“刘氏曰：‘匕首，短剑也。’”《盐铁论》中以为长尺八寸。《通俗文》云：“其头类匕，故曰匕首。短刃可袖者。”匕首是短兵器的一种，由于制作简单，可以说摔破石头就可以制作，所以只要有人类的地方就一定有这种东西。匕首携带方便，容易隐藏，即便在火炮发达的时候，仍然是人无法离手的原始武器，其形态也是千差万别，一般说来它的长度是介于小刀与短剑之间，但实际上很难明确区分。由于长度短，实战中只能近身使用，但在危急时刻有时也可以作为投掷攻击武器。



据史料记载，早在原始社会就有石匕首，使用坚硬的石头打制或磨制而成，通常可成为“切削器”。到了殷商时期，随着青铜器的大量出现，就有了青铜和铁制的匕首，并且还出现了玉制的匕首。至周代，匕首的造型更趋精美，其材质以铜为多。后来又有钢铁匕首。有的匕首为了增加杀伤功能，在匕首尖端部用毒药淬之，刺中即可致死。《史记》中记载的曹沫执匕首劫持齐桓公和《战国策·燕策三》中记载的“图穷匕首见”的故事，都说明了匕首的独特优势。

匕首的形制也深受少数民族地区器皿形状特色的影响，新疆顿山县苏八什古墓曾出土两件春秋至西汉时期的铜匕首，此器分为手和柄两部分，身中间无脊，末端尖锐，两边有刃的扁平形铜片，其格部有格和首，柄首作燕尾状。晋代的匕首就有所创新，其剑首为环形，状似纱帽，剑格向下分，剑颈宽平，柄长接近刃长，与先秦的造型迥然不同，风格独特。

秦始皇兼并六国，积怨甚深，每游必重甲护身，“于是太子预求天下之利匕首”，这是《战国策》所载著名的荆轲刺秦王故事中的一句。“图穷匕见”更是妇孺皆知的传奇。唐代佩戴匕首之风盛行，经久不衰。素有“诗仙”之称的唐代大诗人李白对此也推崇至极，有诗为证：“少年学剑术，匕首插吴鸿，匕来百夫勇，挟此生雄风。”又如“笑开燕匕首，拂拭竟无言。”可见时人十分钟爱匕首，不仅用之以防不测，而且作为一种文人武士喜爱的装饰品来使用。宋代以后，匕首作为一种武术短器械广泛流传于世，以至今日。

在匕首漫长的演变过程中，不乏珍品琳琅满目。《史记·刺客列传·荆轲》载：“于是太子豫求天下之利器匕首，得赵人徐夫人匕首，取之百金，使工人以药淬之，以试人，血滞缕，人无不立死者，乃装为道荆卿。”徐夫人是千古名械之一，锐不可挡。三国时魏太子曹五所造百辟匕首两枚就异常锋利，不同凡响。考其渊源，



据《艺文类聚》卷第六十《军械部·匕首》引曹石《典论》：“魏太子造百辟匕首：其一，理似坚冰，名曰清刚；其二，曜似朝日，名曰扬文。”唐代有一把被誉为“神术宝”的匕首，非常富有传奇色彩，据《剑侠传》载：“唐将聂风之女，为尼，偷去石穴中五年，于药一粒，兼令执宝剑一口，长一二丈许，锋利吹毛可断。一年后刺独、獠、虎、豹、鹰元不中，剑之身斯减五寸，授以羊角匕首，广三寸，遂白日刺其人于都市中，人莫能见。以首人爱返命，则以药化之如水。”各朝代都有自己的匕首历史传说，其中虞帝匕首亦是千古难求的稀世珍品。

二、匕首的种类

匕首作为武术器械，具有锐利短小、使用灵活自如、携带方便的特点，是自卫防身和近距离搏斗的有效武器。近代武术中的匕首，有单匕首、双匕首两种，但一般匕首都为双使，长短因人而异。当今匕首常在武术表演中使用，尾环上系有飘彩，技术也趋于华丽、虚飘。但作为武器，匕首的功能和技术不仅没有没落，而且在军、警、保安等人员中是常备兵器。其技击技术也日臻完善，是短兵相接、亲敌制胜的有利武器。现介绍以下几种常见匕首。

(1) 匕首：剑体短的一种。别称有短剑、小剑、叉子、插子。

(2) 石匕首：为石器时代的兵器。

(3) 小剑：匕首的古时别名。《闻奇录》：“有卫士于腕间出弹子二丸，皆五色，叱令变化，即化双燕飞腾，又令变，即化二小剑交击，须臾复为丸入腕中。”《考工记·姚代为剑疏》：“汉时名小剑为匕首。”

(4) 叉子：匕首别称。

(5) 短剑：见“匕首”条。

(6) 插子：亦称“攘子”，匕首的别称。

(7) 羊角匕首：古代名匕首。《虞初志》：“有尼授聂隐娘羊角匕首，刃广三寸，为其脑后藏匕首，而无新伤，用即抽之。”《说渊聂隐娘传》：“隐娘自言，被一尼挈去，教之剑术，授以羊角匕首。”铁质，中间为用以持握的把手，其柄为圆形或方形，上缠绸带，把手处有一个月牙形护手刃，使用时，一搬左右两手各持一匕。



(8) 百辟匕首：古代名匕首。《典论》：“魏太子丕，造百辟匕首三，其一理似坚冰，名曰清刚；其二曜似朝日，名曰扬文，其三状似龙文，名曰龙鳞。”

(9) 清刚：匕首名。

(10) 扬文：匕首名。

(11) 龙鳞：匕首名。曹丕所造百辟露陌刀一，长三尺二寸，状如龙文，名曰龙鳞。曹丕《露陌刀铭》：“于铄良刀，胡炼亶时，譬诸鳞角，靡所任兹。不逢不若，永世宝持。利用卫身，以威弗治。”

(12) 两刃匕首：匕首的一种，其形式为中脊，二边有刃。《魏书·孙俊传》：“于悦怀中得两刃匕首，遂杀之。”

(13) 徐氏匕首：古代名匕首。《典论》：“徐氏匕首，凡斯皆上世名器。”

(14) 徐夫人匕首：古代名匕首。《史记·刺客列传·荆轲》：“燕太子丹使荆轲刺秦王，豫求天下之利匕首，得赵人徐夫人匕首，取之百金。使工以药淬之。以试人，血濡缕，人无不立死者，乃装为遣荆卿。”

(15) 梅花匕：匕首的一种。其形为两端有枪头的锐器，长约一尺二寸，铁制，当中作握手用，其杆为圆形或方形，上缠绸带，握手处有一个月牙形护手刃，使用时，一般左右两手各持一匕。

(16) 铜匕首：古代名匕首。《妖乱志》：“肃胜纳财于吕用之，求知盐城。高骈有难色，用之曰：一宝剑在盐城井中，须灵官取之，骈许之数日，胜献一铜匕首，用之曰：此北帝新佩也，得之者，兵不敢犯，骈宝秘之，常持以坐起。”

(17) 虞帝匕首：匕首的一种。《汉书·王莽传》：“莽绀枸服，带玺笔，持虞帝匕首。”