

10年品牌 超实用

# 2014 百题大过关

修订版

高 考 语 文

高考作文导写100题

王学东◎主编



上海市  
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

# 2014

# 百题大过关

## 高考语文

### 高考作文导写100题 (修订版)

主 编：王学东

副主编：时鹏寿 李东海

编写者：(以姓氏笔画为序)

丁明龙 马宏建 王国清 王学东 乔瑾梅

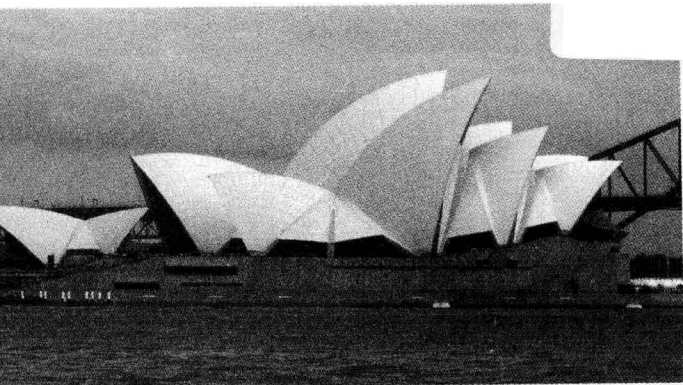
刘立新 刘国良 许中山 孙尔俊 纪国秀

李东海 时鹏寿 阮晶晶 沈周娟 陈云花

陈绍彬 季小军 岳青林 周建成 赵尧庠

娄元华 洪 建 贾超英 郭祥圣 黄金梅

曹玉峰 崔长礼 蒋 晶 程建红 谢 琥



## 图书在版编目(CIP)数据

高考语文百题大过关. 高考作文导写 100 题/王学东主编. 一修订版. 一上海:华东师范大学出版社,2013.1  
(百题大过关)  
ISBN 978-7-5675-0333-5

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 029276 号

## 百题大过关

高考语文·高考作文导写 100 题(修订版)

主 编 王学东  
总 策 划 倪 明  
项目编辑 舒 刊  
审读编辑 庄玉辉  
装帧设计 卢晓红  
责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 www.ecnupress.com.cn  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 16.5  
字 数 439 千字  
版 次 2013 年 4 月第十一版  
印 次 2013 年 6 月第二次  
印 数 23001-31000  
书 号 ISBN 978-7-5675-0333-5/G·6200  
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 丛书前言

图书市场上有关小升初及中、高考的复习用书不胜其多,不少书的训练题或失之偏少,或庞杂无度。同时选择几种作参考,往往重复不少,空白依旧甚多,费时费钱还未必能完全过关。怎样在有限的的时间里得到充分而有效的训练?怎样使训练达到量与质的最完美匹配?依据对小学毕业班、初三和高三优秀教师的调研,总结出“百题过关”的复习理念。为此,我们邀请经验丰富的教师担任作者,每本书或每个考点精心设计一百道互不重复且具有一定梯度的训练题,以求用最快的速度,帮助学生完全过关。

丛书共41种,涵盖小升初语文、数学、英语及中、高考语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理的全部题型。

丛书具有四大特点:

一、丰富性。丛书涉及的内容囊括了小升初及中、高考所有知识点,覆盖面广,内容丰富。

二、层次性。题目排列杜绝杂乱无章和随意性,一般分为三个层次:第一,精选历年来的相关考题;第二,难度稍小的训练题;第三,难度稍大的训练题。这样编排既能让读者了解近年来小升初及中、高考的命题特点及其走向,又能得到渐次加深的足够量的训练。

三、指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学,对有一定难度的题目,丛书不仅提供参考答案,还力求作最为详尽的解说,目的在于让读者知其然,更知其所以然。同学们有了这套书,就等于请回了随时可以请教的老师。

四、权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师,有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师,在各地享有盛名。他们丰富的教学实践经验和深厚的理论修养,为本丛书在同类书中胜人一筹打下坚实基础。

愿这套高质量的丛书能帮助考生顺利闯过小升初及中、高考大关,也愿考生以小升初及中、高考为新起点,步入美好的未来。

华东师范大学出版社教辅分社

# 目录

## 材料作文

### 写作指要 / 1

- 001 材料——甩掉多余的顾虑(2012年全国大纲卷作文题) / 4
- 002 材料——老鱼与小鱼(2012年天津卷高考作文题) / 6
- 003 材料——心灵的微光(2012年上海卷高考作文题) / 8
- 004 材料——保安救人(2012年重庆卷高考作文题) / 10
- 005 材料——最想生活的时空(2012年广东卷高考作文题) / 13
- 006 材料——书信在消逝(2012年湖北卷高考作文题) / 15
- 007 材料——时间与路程(2012年福建卷高考作文题) / 18
- 008 材料——人要隐于音乐背后(2012年辽宁卷高考作文题) / 20
- 009 材料——“拥有什么”与“没有什么”(2012年江西卷高考作文题) / 23
- 010 材料——两句铭文(2011年上海卷高考作文题) / 25
- 011 材料——镜子看人生(2011年天津卷高考作文题) / 28
- 012 材料——哲学家手中的苹果(2011年辽宁卷高考作文题) / 30
- 013 材料——君子三乐(2011年江西卷高考作文题) / 33
- 014 材料——明星出场问候语(2011年湖南卷高考作文题) / 35
- 015 材料——漫画《有鱼吃还捉老鼠》(2010年全国I卷高考作文题) / 37
- 016 材料——关于“浅阅读”的讨论(2010年全国II卷高考作文题) / 40
- 017 材料——读《吴兴杂诗》(2010年安徽卷高考作文题) / 43
- 018 材料——幻想与现实(2010年湖北卷高考作文题) / 45
- 019 材料——光明和阴影(2010年山东卷高考作文题) / 47
- 020 材料——绿叶对根的情意(2009年浙江卷高考作文题) / 49
- 021 材料——弯道超越(2009年安徽卷高考作文题) / 52
- 022 材料——明星代言(2009年辽宁卷高考作文题) / 54
- 023 材料——兽首拍卖(2009年江西卷高考作文题) / 57
- 024 材料——板桥书法(2009年上海卷高考作文题) / 59
- 025 材料——学前教育“小学化”倾向 / 62
- 026 材料——《音乐辞典》填补空白 / 64
- 027 材料——“见义勇为”还是“见义盲为”? / 66
- 028 材料——为了一穗青色的麦子 / 69

- 029 材料——面对破碎的瓦器 / 71  
030 材料——香蕉可以两头吃 / 74  
031 材料——木桶的重量 / 76  
032 材料——跟风买盐 / 78  
033 材料——关于网络用语 / 80  
034 材料——过程? 结果? / 83  
035 材料——生命长度 PK 生命厚度 / 86  
036 材料——“祭孔大典”的是与非 / 88  
037 材料——骡子和马运石料 / 91  
038 材料——冯亦代的转向 / 93  
039 材料——马未都的两脚 / 96  
040 材料——讹传与真相 / 98

## 命题作文

### 写作指要 / 101

- 041 忧与爱(2012年江苏卷高考作文题) / 104  
042 回到原点(2011年广东卷高考作文题) / 106  
043 拒绝平庸(2011年江苏卷高考作文题) / 108  
044 时间在流逝(2011年安徽卷高考作文题) / 110  
045 这世界需要你(2011年山东卷高考作文题) / 112  
046 我的时间(2011年浙江卷高考作文题) / 115  
047 绿色生活(2010年江苏卷高考作文题) / 117  
048 难题(2010年重庆卷高考作文题) / 119  
049 仰望星空与脚踏实地(2010年北京卷高考作文题) / 122  
050 与你为邻(2010年广东卷高考作文题) / 124  
051 早(2010年湖南卷高考作文题) / 126  
052 品味时尚(2009年江苏卷高考作文题) / 129  
053 踮起脚尖(2009年湖南卷高考作文题) / 131  
054 熟悉(2009年四川卷高考作文题) / 133  
055 见证(2009年山东卷高考作文题) / 136  
056 我有一双隐形的翅膀(2009年北京卷高考作文题) / 138  
057 站在\_\_\_\_\_门口(2009年湖北卷高考作文题) / 140  
058 这也是一种\_\_\_\_\_ (2009年福建卷高考作文题) / 143  
059 他们(2008年上海卷高考作文题) / 145  
060 举手投足之间(2008年湖北卷高考作文题) / 147  
061 假如我是莫言 / 150  
062 随 / 153  
063 突围 / 155  
064 坚守 / 158  
065 纠结 / 160

- 066 第一步 / 162  
067 独自面对 / 165  
068 关注与忽略 / 167  
069 度 / 169  
070 永远相信 / 171  
071 心灵的舞台 / 173  
072 主流与另类 / 175  
073 没有一个冬天不可逾越 / 177  
074 角度 / 179  
075 窗 / 181  
076 钥匙 / 183  
077 人生也有气节 / 186  
078 我与\_\_\_\_\_共\_\_\_\_\_ / 188  
079 读名人 / 191  
080 让心灵在\_\_\_\_\_中憩息 / 193  
081 世间自有公道 / 195  
082 等待 / 197  
083 那时花开 / 199  
084 热 / 201

## 话题作文

- 写作指要 / 205
- 085 情有独钟(2011年重庆卷高考作文题) / 214  
086 我生活的世界(2010年天津卷高考作文题) / 216  
087 我说“90后”(2009年天津卷高考作文题) / 219  
088 常识(2009年广东卷高考作文题) / 221  
089 坚强(2008年四川卷高考作文题) / 223  
090 春来草自青(2008年山东卷高考作文题) / 226  
091 酸甜苦辣说高考(2007年重庆卷高考作文题) / 228  
092 时间不会使记忆风化(2007年山东卷高考作文题) / 231  
093 次 / 233  
094 人生路上的小门 / 235  
095 制度 / 237  
096 平衡与发展 / 239  
097 风险与成功 / 242  
098 广博与专攻 / 244  
099 警察下跪 / 246  
100 人生成本 / 251

## 写作指要

在“话题作文”唱了多年的绝对主角之后,近几年来,偃旗息鼓了多年的材料作文大有卷土重来之势。需要首先强调的是,从各地的命题来考察,与传统的“材料作文”比较,现在的“材料作文”也有了变化:传统的“材料作文”主要是写议论文的;现在的材料后面的表述往往是“要求全面理解材料,也可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,自拟标题;不要脱离材料的含意作文”,这就意味着也可以写作议论文以外的文体了。从某种意义上说,这是融合了“话题作文”因素的“材料作文”,有人名之曰“命意作文”或“主题作文”。

本文拟对新高考的“材料作文”的写作进行系统的梳理,以帮助考生应对可能面对的这种作文命题。概而言之,“材料作文”的写作要领是“入乎其内,出乎其外”。

### 一、认真审读材料,真正吃透材料

材料是作文的基点,你的观点(或曰中心)都必须从材料中来;因此,你首先要认真审读材料,真正吃透材料。如果你写作议论文,就要在行文之初对材料通过概述的方式有所交代;如果你写作记叙文,也要在情节的展开中体现材料的要旨。

材料的类型不同,审读时也有各自应该遵循的思维规范。我们知道,常见的材料的形式有文字材料和图画材料两种。

具体而言,文字材料又有直白类和寓比类之分,单则材料和多则材料之别。

所谓直白类材料作文,就是列举出历史上或者现实生活中发生的某种现象或某些事例,要求考生对所列现象或事例进行阐释、评说。这些现象或事例的倾向性比较明显,不容易发生立意上的偏差,我们只要按照议论文的范式去行文就可以了。

相对复杂的是寓比类材料。所谓寓比类材料,就是有所寄托、隐含和比附的材料。这类材料作文往往是提供一则寓言故事或寄寓隐含某些哲理的材料,要求考生据此作文。这就需要我们从整体上弄清材料的价值取向,准确把握其所寄托、隐含和比附的命意。

请看下面这则示例:

根据下边所给材料写一篇不少于 800 字的议论文,题目自拟。

## 材料作文





杨子是战国初期有名的哲学家。有一次他到宋国去,住在一家旅店里。旅店里有两个年轻女人,一个长得俊俏风流,一个却长得粗黑丑陋。但是,别人对待那个丑女却十分尊重,而对那个美女却表示轻蔑。杨子感到奇怪,便问店小二。店小二说:“那个美的自己觉得挺美,我倒不觉得她美;那个丑的自己觉得十分难看,我倒不觉得她丑陋。”杨子沉思一会儿说道:“弟子们记住,做了好事而不自以为好,这样的人,到哪里会不受人尊敬呢?”

通读材料后,我们可以看出,它告诉我们的是这样的道理:一个人做了好事,生怕别人不知道,大肆宣扬自己,人们就不以为他好;若他对自己做的好事闭口不谈,反会受到人们的尊敬。这实际上在引导人们“高调做事,低调做人”,学会自谦等等。有了正确的立意,文章就成功了一半了。

至于单则材料,因为是比较好把握的,此文不予赘述。至于多则材料则要多费点笔墨。

材料多,则思维向度广,提炼中心时必须顾及各则材料中的“共性”,否则便会顾此失彼,因为不能周全而偏离题旨。“共性”如何找?可先分析各则材料中蕴含的道理,然后通过比较,异中求同,或同中求异,由表及里,揭示底蕴,提炼出各则材料共同的中心。

例如下面这则“壁灯及其他”的材料——

壁灯:位置算得了什么?我终生的愿望是发光。

漆:你的色彩装点生活,直到被岁月侵蚀得斑斑驳驳,人们赞美你的色彩,我更赞美你对生活的忠诚与执著。

水龙头:建设者离去了,托你向用户传达第一声问候。

要求:阅读上列材料,提炼一个共同观点,联系思想和社会实际,写一篇800字以上的读后感。

首先,我们要分析三个事物各自的特点是什么?共同点又是什么?各个事物本身的喻义是什么?它们的共同喻义又是什么?经过这般分析、综合之后,抓住三个事物的共同点作为展开议论的重点。从材料的内容看,三者都是常见事物,“壁灯”给人光明,“漆”装点生活,“水龙头”送来了清泉,都能给人们的生活提供便利,带来福音。这是它们的闪光之处,但如果仅从这一点出发,予以立论,那还只浮在表面,没有深入下去,就难以写出富有深意的文章来。那么这三则材料的深层含意是什么呢?“壁灯”不计较位置,只求发光;“漆”忠诚执著地保护他物;“水龙头”一个劲地给予。这些,不正象征了那些兢兢业业、默默无闻为国家、为他人奉献出自己一切的,工作在平凡岗位上的人们吗?这样就可以立论为:为甘于平凡喝彩!闪光的平凡精神!

材料作文的材料有时是图画。图画也可以分成讽刺性漫画和一般性图画,单幅图画和多幅图画。这些图画都是作者经过深入生活并对生活的反复观察思考而创作的。它与文字材料形异实同,只不过材料由文字变成了图画而已。

看图时要注意以下几点:(1)按一定的顺序看,一般顺序为由上到下,由左到右,由近到远,由人及物,由部分到整体。(2)注意画面中所反映事情的时间、地点及背景环境。(3)注意人物的服饰、动作、表情,从而思索其心理活动及性格特点。(4)如果是多幅图,要注意各图之间的关系,根据画面内容对各幅图进行合理的诠释。(5)注意画的题目和画的有关说明,借以体会画意。(6)根据画的内容,展开联想,适当补充情节。(7)根据画的立意,确立论点(如写议论文)或中心(如写记叙文)。

以上说的是“入乎其内”的过程,旨在准确地把握材料的内蕴,为正式展开奠基。

## 二、依据材料内蕴,恰当联想生发

在吃透材料的基础上,材料作文应该由此及彼,借题发挥,写出对自然、社会、人生的真切体验与独特感受。不能抛开材料,信马由缰;不能另起炉灶,随意枝蔓;不能就事论事,局限于

原材料。写材料作文的理想境界应是若即若离。

如何恰当地联想生发呢？

我们可以从原材料出发，进行相似联想，看看历史上与现实生活中有哪些情况与原材料所说近似，其间有什么规律可以总结，有什么启示可以警世；我们也可以从原材料出发，进行相关联想，看看哪些东西与材料内容是有关联的，它们之间的联系是横向的还是纵向的，是单向的还是双向的，是偶然的还是必然的，是直接的还是间接的；我们还可以从原材料出发，进行相反联想，深入地考察与原材料悖逆的一些历史事件、现实状态，让自己的视角变得更加多元，经过这样的辩证思维后，看看从中有哪些经验可以借鉴，有哪些教益可以吸取；我们更可以从原材料出发，进行因果联想，材料是现象，我们探究一下潜藏在背后的本质性的东西，材料是结果，我们追问一下引发这一结果的原因，这会让我们学得聪明起来。

这个过程就是“出乎其外”。

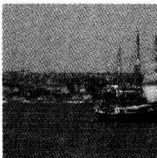
### 三、先“入格”再“出格”，放胆结撰华章

如果说上面的工作都是“知”的层面，是“袖手于前”的话，现在我们就到了“行”的层面，要“疾书于后”了。

“行”必然要考虑文章的结构。传统的材料作文差不多是议论文的一统天下，经过多年的研究，基本上形成了比较稳定的得到很多人认同的结构模式：“概述材料——明确观点（中心）——联系实际——展开议论——结语”。有些人怕人说模式就是僵化，于是羞羞答答地不敢公开承认这样的模式。其实，对大多数考生来说，学会一定的结构模式，使写出来的文章像模像样、中规中矩是很有必要的。这是“入格”的过程，是每个考生必经的。创新层面的“出格”也是建筑在“入格”的基础上的。还没有“入格”就想着“出格”，美妙固然美妙，只怕是美丽的肥皂泡而已。

就是在这样的模式之下，我们也有比较大的创造的空间。比如“概述材料”的概括与展开，侧重与全面；比如“联系实际”的向度（时间上的古今，空间上的中外，人物所在领域上的多元）；比如遣词造句上的“亮点意识”（议论文的语言在“准确”、“鲜明”而外还有“生动”的要求）。

在举国上下大倡创新之风的今天，在新课标日渐普及的现在，恪守住文章内容与材料的“神合”的底线，我们完全可以放胆结撰华章了。



## 001 材料——甩掉多余的顾虑 (2012年全国大纲卷作文题)

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

周末,我从学校回家帮着干农活。今春雨多,道路泥泞,我挑着一担秧苗,在溜滑的田埂上走了没几步,就心跳加速,双腿发抖,担子直晃,只好放下,不知所措地站在那里。

妈妈在田里插秧,看到我的窘态,大声地喊:“孩子,外衣脱了,鞋子脱了,再试试!”

我脱了外衣和鞋袜,卷起裤脚,重新挑起担。咦,一下子就觉得脚底下稳当了,担子轻了,很快就把秧苗挑到妈妈跟前。

妈妈说:“你不是没有能力挑这个担子,你是担心摔倒,弄脏衣服,注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜,就甩掉了多余的顾虑。”

[要求]选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。



### 文题点拨

这则作文材料主旨集中,思维的指向明确。只要抓住材料最后妈妈的“你不是没有能力挑这个担子,你是担心摔倒,弄脏衣服,注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜,就甩掉了多余的顾虑”一段话,拈出“甩掉多余的顾虑”这个核心话题,就把握住了这则材料的内核。

我们很多时候总是瞻前顾后,前怕狼后怕虎的,以致贻误了时机,耽误了事情。心理学上的“去中心化”学说很好地揭示了这种心态的荒谬。事实上,一旦甩掉了多余的顾虑,我们就能创造辉煌的人生,就能游刃有余地做好自己的人生作业。

行文时,我们既可以联系大的方面,比如国家的事情,我们要甩掉多余的包袱,抓好我们的主要任务,集中精力搞好经济建设,一心一意地谋发展,促进社会的和谐稳定;也可以关注小的方面,致力于做好本职工作,在平凡的岗位上扮演好自己的角色。总之,要联系现实,体现“甩掉多余的顾虑”的重要性、合理性。

### [示例 1]

#### 放下包袱,收获成功

担心摔倒,担心弄脏衣服,注意力不集中,自然挑不好秧苗。外衣脱了,鞋子脱了,少了顾虑,自然脚底稳当。可见,人生也只有放下沉重的包袱,轻装上阵,才能收获成功。

放下包袱,轻装上阵,才能战胜自己。

美国著名总统罗斯福,从小便患上了小儿麻痹症,必须依靠轮椅生活。他很自卑、沮丧,整日不与人说话,生怕别人嘲讽自己,他把自己关在屋子里,向上帝控诉,为什么命运待自己如此不公。后来,母亲告诉他:“没有人是完美的,上帝在关闭一扇窗后,一定打开了另一扇窗,只要发现了它,你的人生一样很精彩。”自此以后,罗斯福选择放下病痛的包袱,努力追求人生的价值,最终他战胜了自己,成为美国历史上一位伟大的总统。是啊!正是因为罗斯福放下了病痛的包袱,一心一意追求自己的人生精彩,他才战胜了自己,成就了他的一生。

放下包袱,轻装上阵,才能实现梦想。

意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂出生在一个平民家庭,父母都是普通工人,但他们都热爱歌唱。帕瓦罗蒂从小耳濡目染,也喜欢歌唱,并且他的嗓音极好,在父母的教导下,帕瓦罗蒂以优异成绩从高中毕业。这时,帕瓦罗蒂却面临一个两难抉择,他喜欢歌唱,也喜欢教书,可



他只能选一样,帕瓦罗蒂一时难以决定,于是去询问父亲,父亲告诉他:“歌唱和教书就像两把椅子,你不可能同时坐上去。如果想要同时坐上去,就会从中间摔下来。”听了父亲的话,帕瓦罗蒂决定专攻歌唱事业,经过数十年奋斗,他终成歌坛中的一颗明星,用他的嗓音感染了千万人。帕瓦罗蒂放下了作为一名教师的诱惑,致力于歌唱事业,最终实现了自己的人生梦想,实在让人敬佩。

放下包袱,轻装上阵,才能收获幸福。

博迪是一名法国记者,他出了严重车祸,身体恢复后只有右眼可以动,可博迪仍不放弃生的希望,在助手的帮助下,付出常人难以想象的努力完成了他的著作《蝴蝶与潜水员》。是的,博迪放下了残障的包袱,不放弃对幸福的追求,最终才收获了幸福。

生命的确如此,要是人们都像瓦伦达那样顾虑重重,放不下思想包袱,也必会像他一样坠入生命的谷底,留给自己与世人无限遗憾。

放下心灵的包袱吧!那样,将没有任何事物能够阻挡我们前进的步伐,成功就在不远处!

[简评]

清代文学家李渔在论及文章之道时有“结构第一”之语,确为精辟之论。本文的结构算得上严谨:首尾呼应;主体部分形式上是并列式——“战胜自己”、“实现梦想”、“收获幸福”,内容上有着层进的意味。对中心论点的确立起到了有力的支撑作用。

从例证的运用看,非常规范到位:罗斯福、帕瓦罗蒂、博迪三个材料是典型的,分属政治家、歌唱家、记者三个不同的领域,因而是很具有说服力的。而且,对例子的叙述是定向的,紧扣着分论点说,文字也比较简洁。每个典例的后面都有对例子进行剖析的文字,明确了例子与分论点之间的内在联系。例证法运用的这几个要件,作者都做到了。

## [示例 2]

### 学会舍弃

鸣蝉奋力地甩掉了外壳,才获得鸣叫蓝天的自由;壁虎挣脱掉受伤的尾巴,才得以在危急时刻保全自己的性命;算盘如果变得座无虚席,也就丧失了运算的能力。学会舍弃,是一种智慧。陶渊明因“不为五斗米折腰”舍弃了官位,才获得了“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适,并赢得了千古美誉;李白因“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的意气放弃了世俗的利禄,才获得了“须行即骑访名山”的自由而成为伟大的诗人。

曾获诺贝尔物理学奖的杨振宁,一生勤劳刻苦,他受欧洲“物理是一门实验科学”的影响,追随著名物理学家泰勒博士研究物理,他一直想写一篇实验论文,但最终没有好的发现,人们一度曾讥笑他。杨振宁也意识到自己的动手能力比别人差。后来,在泰勒博士的引导下,杨振宁毅然放弃了自己钟爱的实验室,转向物理理论领域的研究,最终成为一位杰出的诺贝尔奖的获得者。

丁俊晖之所以能在国际斯诺克界取得如此的成绩,是源于他在初中时做出的一次选择。当时他十分喜爱台球,并显示了一定的天赋,然而传统观念却是“万般皆下品,惟有读书高”,他的学习成绩很差,他不知如何选择。在与父亲商量之后,他毅然放弃升学,专攻斯诺克,终于取得多次公开赛冠军和世界冠军,被称为“东方之星”。这些都源于他善于舍弃,放下顾虑,勇敢抉择,最终取得成功。

有这样一个真实的故事:在马达加斯加群岛有一群顽皮的猴子,经常偷吃人们丰收的花生糯米。这里的人们想了个办法,将花生糖果放到了一个颈口瓶中,当猴子们看到瓶里的美味

时,就将手伸进去,抓了一把花生糖果后才发现这时手已经出不来了,直到人们抓住它时,它依旧不想放弃糖果。不会适时的舍弃,聪明的猴子落入了人们的手中。

当你穿着衣服和鞋袜挑着担子走上溜滑的田埂时,就会心跳加快双腿发抖,担子没有加重,也不是你没有能力挑担子,而是你担心摔倒,弄脏衣服,顾虑太多。当你脱去衣服和鞋袜,你会觉得脚下稳当,担子轻快,适时的舍弃使你获得成功。

鸣蝉的舍弃使它获得自由,壁虎的舍弃使它重获生命,算盘的舍弃使它拥有价值,正确的舍弃才会使你走向成功的彼岸。

当然,不是所有舍弃都会使你成功,错误的舍弃只会让你距离正确的道路越来越远。如果你舍弃了罗盘,那拿什么指引你航行的方向?如何正确舍弃,还真是人生的一个大问题,需要我们好好斟酌呀!

### [简评]

本文从所给材料中拈出了“学会放弃”的中心,围绕着这个中心,首先用一组排比句(鸣蝉——壁虎——算盘——陶渊明——李白)申述其意义;然后旁征博引,正反对照(杨振宁、丁俊晖与马达加斯加群岛的猴子)着阐释;接着回扣材料,指出问题的实质所在;最后提出要真正学会舍弃,“正确的舍弃才会使你走向成功的彼岸”,“错误的舍弃只会让你距离正确的道路越来越远”,彰显了思维的严密性。全篇观点鲜明,材料翔实,结构严谨,思路缜密。

## 002 材料——老鱼与小鱼 (2012年天津卷高考作文题)

阅读下面的材料,按照要求作文。

两条小鱼一起游泳,遇到一条老鱼从另一方向游来,老鱼向他们点点头,说:“早上好,孩子们,水怎么样?”两条小鱼一怔,接着往前游。游了一会儿,其中一条小鱼看了另一条小鱼一眼,忍不住说:“水到底是什么东西?”

看来,有些最常见而又不可或缺的东西,恰恰最容易被我们忽视;有些看似简单的事情,却能够引发我们深入思考……

请根据以上材料,自选角度,自拟题目,自选文体(诗歌除外),写一篇不少于800字的文章。不得套作,不得抄袭。



### [文题点拨]

天津卷的这道作文题获得了“最哲理”的誉评,其实这个材料并不深奥,更不晦涩。寓言的寓意可谓一目了然,更何况还有寓言后面的“看来……”的点破。

西谚有云:“鱼儿对于它始终生活在其中的水却感之不多。”老鱼和小鱼关于水的不同感知,特别是小鱼对身处其中的水的不知不觉,引发人们深长的思考:岂止是鱼,人也这样!我们往往对身边朝夕相处的人、昼夜相伴的环境熟视无睹,无所动于衷,其实他们才是我们生命中最重要。于是,如何从身边平凡的生活中体味到丰富的情感,如何从司空见惯的事情中挖掘出深刻的道理,就显得非常重要了。

如果我们多去关注身边那些平凡中的伟大、那些琐事中的感动,可以入文的素材就会纷至沓来。生活中从来不缺少感动,缺少的只是发现而已。擦亮观察生活的眼睛,培养一颗敏锐的心灵,多去关注身边的人和事,多去观察周围的生活,学会从简单的事情中领悟深刻的道理,从身边的平凡世界步入诗意的人生。如此,就基本能抓住作文的关键。比如说,我们依赖的父母、学校、老师、身边的人、社会乃至国家,还有像自然、环境……都是我们应该珍惜,应该关注的。

## [示例 1]

### 小鱼不知“水到底是什么东西”是问题吗？

“水到底是什么东西？”这个问题很可笑吗？起码命题人认为是可笑的——“有些最常见而又不可或缺的东西，恰恰最容易被我们忽视。”鱼儿每天生活在水中，没了水，鱼儿就失去了家，就没了容身之所，可鱼儿竟然不知道“水到底是什么东西”，这岂不是天大的笑话！

鱼是不会说话的，当然不可能“忍不住”发问。但既然有人编了这个故事——且不论这故事编得是否符合逻辑，我们就顺着这根竿子往上爬一爬。

小鱼为什么不知道“水到底是什么东西”呢？

主要是因为小鱼还太小。这“小”指的是年龄上的“小”，而不是个头儿上的“小”。年龄小到什么程度？我推测最多也不过是上幼儿园大班的年龄。这个年龄的孩子，知道我们生活的世界是什么样子吗？知道月相变化的原因吗？知道大气中的PM2.5含有什么有毒、有害物质吗？知道“二奶”“小三”是何方神圣吗？他们不知道。但是，他们的不知道是正常的。如果有一天他们突然发问：“月亮上到底有什么东西？”那好，悉心培养，没准儿将来就是“霍金第二”。如果他们问：“‘二奶’是妈妈的什么人？”家长该怎么回答？

人们对世界的认知，自有其规律；孩子的成长，也应该顺其自然。成年人需要做的，一是尽量为孩子的成长营造一个良好的环境，包括自然的和社会的；二是把孩子当成孩子，别让孩子在还是孩子的时候，就不怎么像个孩子了。

那么，由谁来告诉小鱼“水到底是什么东西”呢？

当然是老鱼。但老鱼中有明明白白知道“水到底是什么东西”的，也有浑浑噩噩不知道“水到底是什么东西”的，所以，这个告诉小鱼“水到底是什么东西”的角色应该由前者来担任。但事实上呢？更多的时候，是由后者担任这个角色的，而前者由于太明白、太清醒、太不通“鱼”情世故而受冷落、遭闲置，被安排做不致于对下一代产生“不良影响”的工作。比如，是不是从事教育工作的老鱼都清楚“水到底是什么东西”？反正我这条小鱼碰到过不清楚的。比如，是不是从事管理工作的老鱼都清楚“水到底是什么东西”？我没怎么接触过，但有些地方的水质越来越差却是不争的事实。

“水到底是什么东西？”小鱼们可能永远也弄不明白。

#### [简评]

本文锋芒毕露，杂文味较浓。作者抓住小鱼“水到底是什么东西”发问，由果溯因，分析其不懂“水到底是什么东西”的原因是年龄小，指出小鱼不懂水是什么是正常的，问题的关键在于怎样让小鱼由“不懂”到“懂”。“鱼”情世故、“把孩子当成孩子，别让孩子在还是孩子的时候，就不怎么像个孩子了”之类的文句发人深省。

以鱼喻人，言近旨远。从鱼的世界说到人类社会，在看似漫不经心的解析中，对现实生活中的种种不正常现象进行了辛辣的讽刺与批判。语言活泼形象，生动自然，或含蓄，或犀利。结句意味深长，暗喻“在其位，没有安其位的能力”的用人不唯贤而唯亲的社会现象得不到解决的话，被残害的就只能是孩子。

## [示例 2]

### 草色遥看近却无

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”诗意很好理解，在春雨的滋润下小草发芽，远远望

去一片绿色；可当人们走近时，却发现绿色淡了，甚至肉眼都看不到。从文学的角度评价，韩愈的诗句是美的；但我觉得，退之先生的这两句诗用来概括生活中的某种现象也是再恰当不过的。

人们都崇拜英雄，希望在自己最需要的时刻，英雄能挺身而出。但失望的时候多，英雄似乎只出现在遥远的地方。

“最美女教师”张丽莉的事迹广为流传。在呼啸的汽车冲向学生的一刹那，她用纤弱却有力的身躯搭起一个安全的岗亭；“最美司机”吴斌的事迹感动千家万户，在铁片击中血肉之躯后的76秒，他以美到极致的动作完成了由凶险到平安的摆渡。人们仰望张丽莉，因为在这个“个人至上”的年代，她的奋臂挥手形象地诠释了师德的最高境界；人们钦敬吴斌，因为在这个道德与责任日渐稀薄的年代，他忍痛减速泊车的镜头是职业道德与敬业精神的最好说明。“最美”二字，是对他们的最高奖赏，更是对无疆大爱彻底回归的呼唤。

有时人们也会生发这样的慨叹：为什么英雄只在远方？我的生活中何日英雄实现？心情可以理解，但认识不能说没有偏差。很多人认为，只有做出惊天动地大事的人才是英雄，只有媒体铺天盖地宣传的人才是英雄。用狭隘与拔高的标准衡量，真正称得上英雄的屈指可数。实际上，“最美女教师”、“最美司机”都是普通得不能再普通的百姓。设问一下，如果张丽莉没有遭遇车祸，如果吴斌没有遭遇夺命的铁片，这两个人是不是可以称为“英雄”？很难回答。我们的社会还没有进步到可以把一个不在“编制”内的教师，把一个平凡的司机和英雄联系在一起，哪怕你是一个深受学生喜爱的老师，哪怕你是一个行车十年无事故的优秀员工。

罗曼·罗兰说：“英雄是靠心灵而伟大的人。”借用来评价张丽莉、吴斌很贴切。我们的身边，有很多的张丽莉和吴斌，只是因为他们离我们太近，就如初春雨中的小草，被方方面面忽视了。英雄就在身边，可我们却一直在呼唤英雄，寻找英雄！多有意思的悖论！

“水到底是什么东西？”小鱼的发问是天真的，所以不可笑；“英雄在哪里？”成人的发问是愚蠢的，当然就是可笑的，而且可笑之极。

#### [简评]

本文从小鱼的发问引出了对“英雄在哪里”的思考，联想自然熨帖。

文中运用的“最美女教师”张丽莉、“最美司机”吴斌两则材料典型、新鲜，作者对材料本身的解读非常到位，材料与作者想表达的中心论点也高度契合。这，为议论文中如何运用典例作了很好的示范。

以韩愈的诗句为题，准确地诠释了写作材料的内蕴；用韩愈的诗句开篇，为全篇奠定了抒情性的基调。引用的罗曼·罗兰话很是适境。结尾的文字相映而出，表现出很好的张力。

## 003 材料——心灵的微光（2012年上海卷高考作文题）

根据以下材料，选取一个角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

人们对自己心灵中闪过的微光，往往会将它舍弃，只因为这是自己的东西。而从天才的作品中，人们却认出了曾被自己舍弃的微光。



### 【文题点拨】

从内容上说，这是一篇很容易读懂的小材料，也没有太多可以发挥的角度。

什么是“曾被自己舍弃的微光”？为什么这些“微光”却又在天才的作品中出现了？这样的事实给予我们怎样的启迪？想清楚这些问题，我们就不难把握这个材料；一旦把握了这个材料，我们就可以驰骋自己的笔墨了。

“微光”从字面上解释为微小的光线,虽然是不容易发现的,但是又是确实实地存在的;在材料中带有比喻意味,指我们曾经拥有的梦想、品质、精神或灵感,等等。因为这些东西被我们舍弃了,所以我们仍然凡俗;因为这些东西被有些人看重并使之发扬光大,所以那些人跻身于成功人士行列。所以这篇材料的立意就是:我们要善于利用容易被我们忽略或舍弃的那一闪念的灵感,那有内蕴的精神,那不可轻忽的品质,那让人振奋的梦想,或许这些就是我们成功的要素。

凡是善于生活、思维敏感、善于写作的人,对于心灵中细小的反应和变化都能及时捕捉,产生思想、发生感情、形成文字。考生只要认真审题,联系现实,将思维发散开去,还是可以有很好的发挥的。

### [示例 1]

## 灵光一现

天才,百分之一是灵感,百分之九十九是汗水。但那百分之一的灵感是最重要的,甚至比那百分之九十九的汗水都重要。

——题记

如果智慧是一朵莲花,那莲花正中一定擎有一支点亮的蜡烛。荧荧的那一剪光虽微弱暧昧,我也要它骄傲地捧出辉煌。十里平湖,智慧的闪光就仿佛是微风漾起的一道道涟漪;万紫千红,智慧的闪光就好像是那偶尔飞来嗅闻芬芳的彩蝶;晴空万里,智慧的闪光就好似那展翅翱翔啸唳长空的云鹤。

残酷的岁月扬起漫天黄沙,将一个个或悲壮或悠然的身影埋没于九尺黄泉,然而,这又怎能湮没在黑暗中闪动的智慧的火焰呢?一草一木一花一叶,万事万物,都在不停地撩拨着我们的情思。情思,是灵感的触发器。灵感,是和我们捉迷藏的玩伴,稍一疏忽,它就化为一缕青烟无影无踪。凡人需要灵感,文人更需要灵感。后者比之于前者,其可贵之处正在于他们多半会紧紧抓住这黑暗中的一点火焰。

南山之下,遍地金菊,不正是激发出陶潜灵感的产物吗?菊香弥漫,再酌上几杯浊酒,岂不美哉?“采菊东篱下,悠然见南山。此中有真意,欲辨已忘言。”此景此情,夫复何求?会稽山阴兰亭,云天朗朗,惠风和畅。诸位文人墨客列坐水滨,流觞饮酌,歌咏唱答,不也是出自内心深处被激发出的那些许情感吗?一篇《兰亭集序》,唱出了“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”的感慨。还有赤壁古战场,不知有多少人去凭吊过。苏东坡、辛弃疾,后来者更是不计其数。赤壁在他们的头顶上架起一道美丽的彩虹,在文坛竖起了一道亮丽的风景线。

我们生而平凡,可是我们依然对自己心灵上闪过的微光视而不见,更不用说伸出手抓住它了。一个落地的苹果成就了牛顿在科学界的丰功伟绩,一只飞翔的鸟儿为莱特兄弟展开了翱翔天穹的机翼。“灵感是一个不喜欢拜访懒汉的客人。”车尔尼雪夫斯基如是说。我们无意中丢弃了属于自己的财富,不正是由于我们的懒惰吗?

### [简评]

本文把“微光”锁定为灵感,确实是对命题的准确解读,也就奠定了文章成功的基础。

作者从灵感对文学创作与科学发现发明的作用两个角度展开思考,让陶渊明、王羲之、苏东坡、辛弃疾、牛顿、莱特兄弟出场助阵,既使得文章的观点具有相当的张力,又让文章的内容得以避过单薄之弊步入厚重之境。“题记”文字在一些省份不被看好,但是此文的“题记”堪称精妙,因为我们为倡导“汗水”而常常截取了名句前面的部分,使得名句的本意遭到曲解,而作者完整的引用,正彰显了“灵感”的重要性,与题旨非常契合。



## 【示例2】

### 原来,我是主角!

前一段时间,电影《那些年,我们一起追的女孩》热播,相信大多数人感觉更多的是熟悉,是重温,甚至会大声说,“我们也曾经拥有过,那样的美好……”

但是为什么只有九把刀把青春那种独有的美好定格下来了呢?也许我们会怀念,却从来不会想到这种怀念再现时原来可以如此动人心扉。难道只因我们曾经都拥有过?

每一个人都是特别的,每一个人都拥有着独属于他自己的个性与张扬,并因如此,每一个人才是他自己而非别人。但是在这个愈来愈崇尚喧嚣与繁华的世界里,我们却往往忽略了平凡甚至卑微的自己心灵中闪过的微光,白白地将它舍弃。而事实上,正是那些在自己看来不值一提的东西,却是多年以后别人对你的怀念。一如高中的我自己。

高中的我,性格内向,喜欢文学类的读物,喜欢在札记本上写东西,喜欢发呆与冥想……唯独不喜欢跟人说话,确切地说应该是害怕与人接触。青春期女孩的世界里弥漫着童话般的美好,一切都是那么晶莹剔透,而现实中的自己就相对卑微得多。因此,往往会害怕遭到拒绝。也许只是别人不经意的一句话,一个眼神,我都会在意好久。

就这样,我的高中生活都快要结束的时候,同学们之间突然一下变得亲近起来,好像一切都在高考前发生了某种升华,我们都好像在瞬间长大了许多……我们敞开心扉表达我们自己,或者诚恳地对某个人说因为他,我的高中生活才充满了精彩。总之,一切都变得释然和美好,仿佛每个人都在努力地抓住即将逝去的青春与美好。

也就在这时,我和朋友调侃,我的高中生活都没有异性的介入,青春期可算是一片空白啊!多少有点遗憾!“才不是呢!”她说,“你可是唯一让我们班所有男生倾慕的女生啊!”我顿时傻眼了,不管怎样,要是我早知道自己得到了莫大的肯定(那可是一班自视甚高的才子们啊),那么我的高中生活也就不会像我自己臆想中那么糟糕了啊,那么我也就不会总是躲在自己的角落里,只是欣赏别人的精彩了……

这个让我傻眼的“真相”固然让我遗憾不已,但更多的是让我的人生从此有了很大的转变。一个人只要做好他自己,不要用自己心中的种种揣测和臆想去妄下评判而让自己变得卑微,那么乐观而积极的人生便接踵而来,生命中的种种美好也将绽放。

#### 【简评】

本文从九把刀的热播影片引入,叙写了自己的亲身经历:“总是躲在自己的角落里,只是欣赏别人的精彩”的“我”其实正是“唯一让我们班所有男生倾慕的女生”,自身的“微光”在高中毕业后终于被发现了,这个“真相”来得有点迟,但是“让我的人生从此有了很大的转变”,明白了“一个人只要做好他自己”就能绽放“生命中的种种美好”。这样的经历有曲度,耐寻味;这样的思考有深度,多启迪。

确实,审视自我,关注生活,多维思考,智慧表达,锦绣文章就会在我们的手中诞生。

## 004 材料——保安救人 (2012年重庆卷高考作文题)

阅读下面的材料,根据要求作文。

这是一个发生在肉类加工厂的故事。

下班前,一名工人进入一座冷库检查,冷库门突然关上,他被困在了里面,并在死亡边缘持