



周一渤

「照片门诊部」

光线、曝光、主体、构图、主题、色彩、景深、前景、人物、风物 十大主题

正反两方面典型对比方法+以摄影最基本的规定性和规律为准则

为你提供可供参照的样本，让你的摄影道路走得更高更远

288个正反例照片

逐一为你讲解

让你从数码摄影入门
到高手一步飞跃



电子工业出版社
www.phei.com.cn

34
2014

閱覽

周一渤 著

照片门诊部



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

照片门诊部 / 周一渤著. —北京: 电子工业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-121-21375-5

I. ①照… II. ①周 III. ①摄影艺术—通俗读物 IV. ①J4-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第209128号

策划编辑: 白 兰

责任编辑: 张 轶

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16 字数: 268千字

印 次: 2014年1月第1次印刷

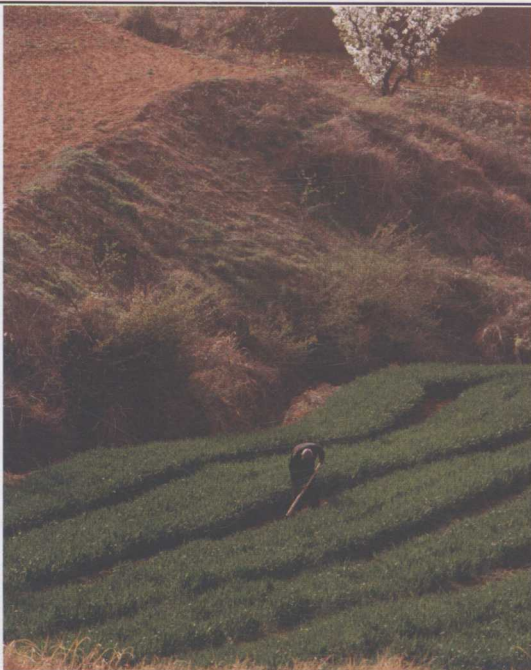
定 价: 68.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

Contents 目录



前言

chapter1 exposure 曝光

06 曝光

正确曝光是得到一张满意照片的基本要求之一，也是摄影爱好者的最基本的素质和技能之一。

12 小常识

14 图片诊断

chapter2 composition of picture 构图

26 构图

对于一位初学者来说，构图尤为重要。只有经过精心地构图，才能将构思中的主体加以强调、突出，舍弃一些杂乱的、无关紧要的景和物，并恰当的选择陪体，选择环境，从而使照片达到比你现实生活中所看到的更为集中，更加完美。

34 小常识

36 图片诊断

chapter3 light 光线

50 光线

每当我们看到一张照片时，往往会有这样的评价：“哇，真漂亮！”、“真清楚！”、“真亮堂！”或者说：“某某的脸怎么这样暗？什么什么东西怎么看不到了，被光吃掉了？”为什么会这样？所有这些都，就是光线所造成的。

60 小常识

62 图片诊断

chapter4 **colour 色彩**

76 色彩

色彩的感染力是相当大的，世界上无所谓好看的色彩或不好看的色彩，大自然的无形之手给我们展示了一个色彩缤纷的世界，千变万化的色彩搭配令人着迷；一张色彩运用成功的照片，一定拥有鲜活、强烈而持久的生命力，可以永远感染观众的情绪和情感。

86 小常识

90 图片诊断

chapter5 **subject 主题**

108 主题

笔者也曾经是一个摄影爱好者，也曾经历一个最初的摄影发烧阶段。和所有的摄影爱好者一样，笔者也时常感到生活很单调，觉得没有什么可拍的，常常为抓不到好镜头而陷入苦恼。

116 小常识

118 图片诊断

chapter6 **main body 主体**

134 主体

主体是拍摄者用以表达主题思想的主要部分，是画面构成的主要元素和结构的中心，也是画面的趣味点与视觉中心所在，应占据显著位置。

142 小常识

144 图片诊断

chapter7 **depth of focus 景深**

158 景深

曾有一种看法，认为照片中是否存在景深就是衡量专业与业余的标准。

164 小常识

166 图片诊断

chapter8 **scenery 风物**

178 风物

我在这里提出风物摄影，不是从摄影分类角度出发提出的，主要意思是包括风光、景物等等的摄影，它们是针对除了人物摄影之外的所有自然与风物的摄影。

188 小常识

190 图片诊断

chapter9 **figure 人物**

206 人物

当我们看到那些光彩照人的人像照片时，常常会为它的魅力所倾倒。但很多朋友即使模仿这些优秀照片而拍出的人像，也未必能得到同样的效果，甚至非常失败。

214 小常识

216 图片诊断

chapter10 **foreground background 前景、背景**

228 前景、背景

一张好的照片，环境对烘托主体的作用不可小看，而这种环境则包括前景和背景。

238 小常识

240 图片诊断

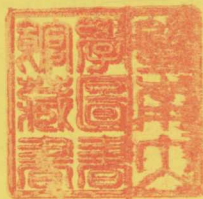
254 后记

34
2014.1

周 一

周一渤 著

照片门诊部



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

摄影大众化是摄影发展的大势所趋，并已成为我们的家庭生活和社会生活的重要组成部分，甚至是不可缺少的“肌体”。摄影越来越广泛的群众性，不仅表现在它拥有人数众多的摄影者队伍上，不管是专业摄影家、媒体摄影记者，还是业余摄影爱好者，乃至拿着照相机、随心所欲地到处拍纪念照的“观光客”，应该都算得上是这个队伍中的一员。充斥人群的手机拍摄，随处可见的小型数码，到处游荡着的身穿马甲背负“长枪短炮”的摄影师，还有有的放矢、用相机记录着这个世界每一个变化每一处角落的摄影家，真可谓蔚为大观，摄影生活成为社会一大景观。同时还表现在它拥有同样多的观赏者队伍上，不同水平、不同身份、不同阅历的人们，不同的教育背景、不同的审美情趣和欣赏层面，都能够从各自不同的角度，通过对摄影作品的观赏概有所得。总之，深入浅出、雅俗共赏则是摄影的一种特性。无论是通俗的内容还是高雅的意趣，无论是深刻的领悟还是浅显的欣赏，整体结构上都充分体现了摄影这一技能和社会活动具体执行和受众的广泛性，从而形成了它所固有的大众化品格。

既然是一种品格，就是说要有基本的品位和品性，还要有一定的格调和规范，就是说我们的拍摄总要有标准，哪怕是最基本最原始的“套路”来遵循。除却摄影的娱乐性之外，从摄影产品就是摄影活动的最终解释和品相来说，照片的基本规定性和内在要求则让我们有了更丰富的理解和追求，而让更广泛的拍摄者来认知照片的基本属性和审美层次与要求，建立自己的欣赏取向和秩序，变成了一种很有必要的引导性工作。从这一点上说，本书就是从最广泛的摄影现象与需求来考虑和定位的，针对那些只要能拿起数码相机、手机拍摄的人来说，其意义和目的就显而易见了。

就像绘画、书法技艺一样，摄影的结构性更加趋于金字塔形。拍摄有了活动最有活力、实践最为便利、传播最为自由、表现最为随意、欣赏最为随性的大众化结构性变异以后，人人都有建立和走进属于自己的殿堂的路径与可能。当然，这“鲤鱼跳龙门”的自我调整则是拍摄者的自我发现与实现了。照片的好坏，其实已经与个人的社会身份、角色乃至相机的好坏无关。云南摄影家耿云生带领农民拍摄稻作农业、任悦组织校园学生自我群体拍摄活动与实践等，都已经不止一次地说明了这个问题。就有意思地拍摄而言，面对人世万物，只要你会取景取框，会按快门，就可以把你所认为的精彩瞬间摄之入画，成为具有一定审美倾向的照片，这使很多的人有机会成为了摄影金字塔上端的摄影“创作者”；就观赏照片而言，面对风景人物，只要你会辨色，能视图，会联系自己的生活积累和体验完成对作品的观赏和接受，你就会是一个不错的“鉴赏者”。拍摄和观赏的这种大众化、通俗性，使摄影几乎向所有愿意的人提供了参与到这一事业中来的最大可能，摄影其实就是为我们所有的人群提供了一种全新的“语言”和“说话”方式。这也就为我们针对摄影金字塔底座的大众摄影人充分开展普及的工作提供了平台和基础。

而对于一张照片的好坏也历来是众说纷纭，难得统一。但正说明了摄影的大众化特性，并不代表摄影没有一定的判定标准。就像我们的职业和身份在言行举止乃至处事原则都具有一定的规定性一

样，照片也应该有自己的规定性和规律，这是我们自身欣赏的心理和诉求的需要所决定的。自然，其规定性和规律也是有着不同层次、不同群体、不同受众所带来的区别，分类也就成了必然。有了分类就有了各自的规定性与规律。基于此，本书以摄影最基本的规定性和规律为准则，力争给那些有兴趣和有志于提高自身观赏能力和水平的拍摄者提供一个可供参照的样本，同时也给那些愿意走得更高更远的拍摄者放置了一个腾飞的垫脚石。而任何理论、观点或规律都来自实践，实践同时让我们更清楚地明白摄影及其产品——照片。在当前影像业已成为一种“消费品”的时代，更好地建立拍摄者自己对照片的审美和价值判断标准也就成为了一种自然的需求。

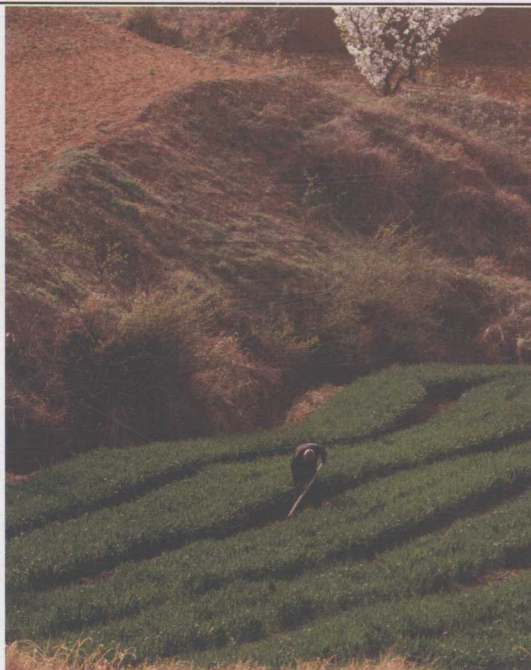
我历来认为，任何一张基本信息能够被辨认的照片都有着自己的作用。信息不同、受众不同，让每一张照片都有了自身的价值。

1912年，伊斯曼柯达公司开始发售袖珍柯达相机。袖珍相机从技术上的改进，从而深刻地影响了摄影的发展。对此，美国摄影家斯蒂格利茨一开始是抱有敌意的，他认为这种相机“只是对环球旅行者有好处，他们希望在旅途中草草地记下摄影笔记”，然而，这种方式最终成为20世纪一种主要摄影活动的原始成果，被大量的图书编辑和随笔摄影师所应用。此时，表现最令人印象深刻的是意大利摄影师居塞佩·普雷莫利伯爵，他以身份的便利得以自由出入意法两国的上流和下层社会，他的照片就像是那些灵活机敏的观光客用好奇、敏感又独特的眼睛去拍摄的，记录了教皇和国王、贵族在乡间打猎和无所事事的场景，也记录下罗马教堂之外的街头生活。他自认为自己有一种文学上的敏感，照片则能让他把生活想象成一连串有趣的事情或者舞台上的表演，充满趣味。在当时，居塞佩·普雷莫利被人们称为“瞬间照片之王”，他成为快照时代的最初偶像和开始萌芽的新闻摄影师仰慕的对象。

摄影发展到今天，拍摄者的随机拍摄已经成为了一种最质朴的方式，这种方式既是生活方式，也是一种表达方式，但都无一例外地会带有自身认知和社会角色的印记和属性特征。摄影开始进入了“新摄影”时期，这个时期乃至今后的摄影将是一种对摄影执行者即摄影人的自身关照，所有拍摄的人都会将自己视为一个新时代新秩序的理想设计者和深情表述者。在新的数码技术时代，人人都是“摄影师”，人人都是“摄影记者”。

20世纪初期，德国艺术家莫霍利·纳吉说：“未来的文盲将会是那些对摄影一无所知的人，而不是那些不懂书写的人。”他的话在当时看来难免偏颇，但到了当下，则会慢慢成为一句箴言。

Contents 目录



前言

chapter1 exposure 曝光

06 曝光

正确曝光是得到一张满意照片的基本要求之一，也是摄影爱好者的最基本的素质和技能之一。

12 小常识

14 图片诊断

chapter2 composition of

picture 构图

26 构图

对于一位初学者来说，构图尤为重要。只有经过精心地构图，才能将构思中的主体加以强调、突出，舍弃一些杂乱的、无关紧要的景和物，并恰当的选择陪体，选择环境，从而使照片达到比你在现实生活中所看到的更为集中，更加完美。

34 小常识

36 图片诊断

chapter3 light 光线

50 光线

每当我们看到一张照片时，往往会有这样的评价：“哇，真漂亮！”、“真清楚！”、“真亮堂！”或者说：“某某的脸怎么这样暗？什么什么东西怎么看不到了，被光吃掉了？”为什么会这样？所有这些，就是光线所造成的。

60 小常识

62 图片诊断

chapter4 colour 色彩

76 色彩

色彩的感染力是相当大的，世界上无所谓好看的颜色或不好看的颜色，大自然的无形之手给我们展示了一个色彩缤纷的世界，千变万化的色彩搭配令人着迷；一张色彩运用成功的照片，一定拥有鲜活、强烈而持久的生命力，可以永远感染观众的情绪和情感。

86 小常识

90 图片诊断

chapter5 subject 主题

108 主题

笔者也曾经是一个摄影爱好者，也曾经经历一个最初的摄影发烧阶段。和所有的摄影爱好者一样，笔者也时常感到生活很单调，觉得没有什么可拍的，常常为抓不到好镜头而陷入苦恼。

116 小常识

118 图片诊断

chapter6 main body 主体

134 主体

主体是拍摄者用以表达主题思想的主要部分，是画面构成的主要元素和结构的中心，也是画面的趣味点与视觉中心所在，应占据显著位置。

142 小常识

144 图片诊断

chapter7 depth of focus
景深

158 景深

曾有一种看法，认为照片中是否存在景深就是衡量专业与业余的标准。

164 小常识

166 图片诊断

chapter8 scenery 风物

178 风物

我在这里提出风物摄影，不是从摄影分类角度出发提出的，主要意思是包括风光、景物等等的摄影，它们是针对除了人物摄影之外的所有自然与风物的摄影。

188 小常识

190 图片诊断

chapter9 figure 人物

206 人物

当我们看到那些光彩照人的人像照片时，常常会为它的魅力所倾倒。但很多朋友即使模仿这些优秀照片而拍出的人像，也未必能得到同样的效果，甚至非常失败。

214 小常识

216 图片诊断

chapter10 foreground
background

前景、背景

228 前景、背景

一张好的照片，环境对烘托主体的作用不可小看，而这种环境则包括前景和背景。

238 小常识

240 图片诊断

254 后记

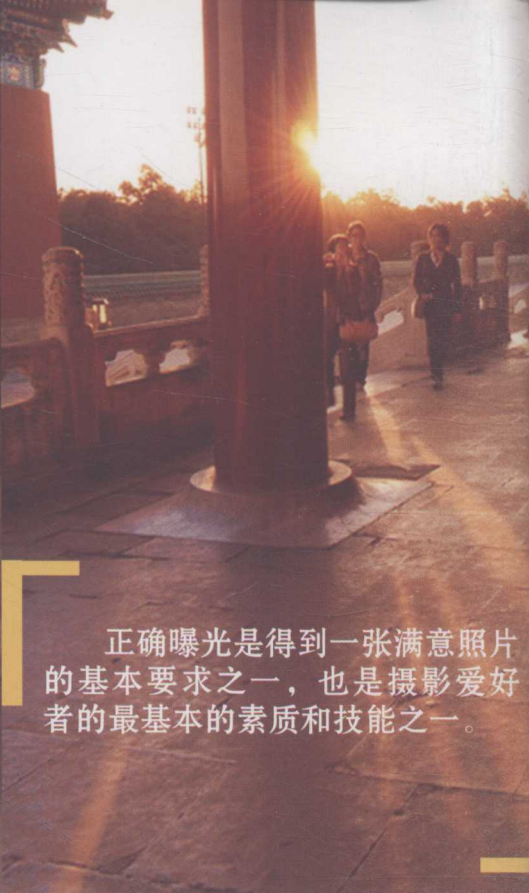
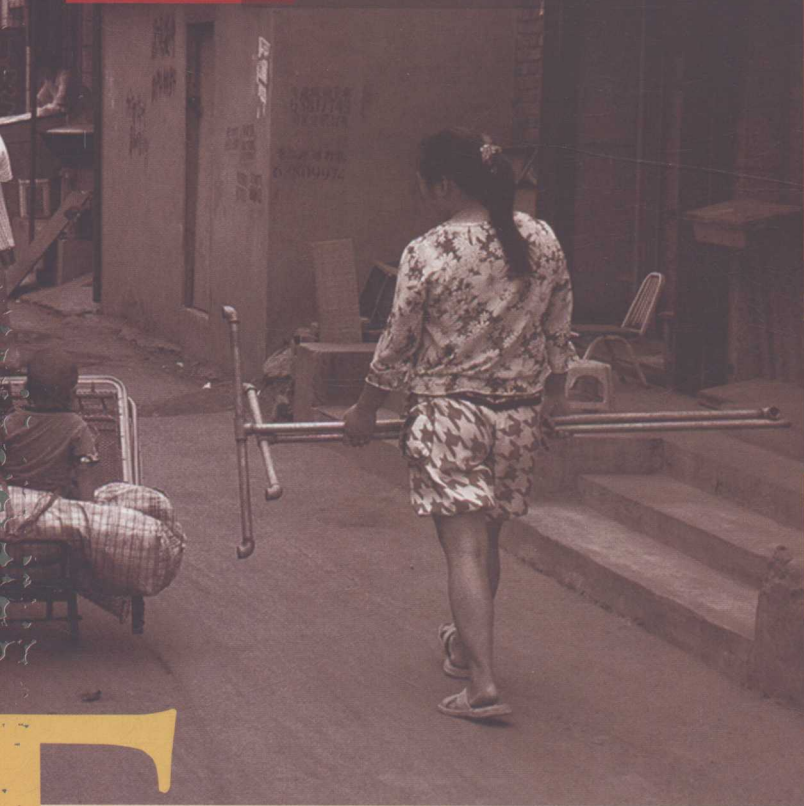


摄影入门

曝光

chapter 1

正确曝光是得到一张满意照片的基本要求之一，也是摄影爱好者的最基本的素质和技能之一。



正确曝光是得到一张满意照片的基本要求之一，也是摄影爱好者的最基本的素质和技能之一。

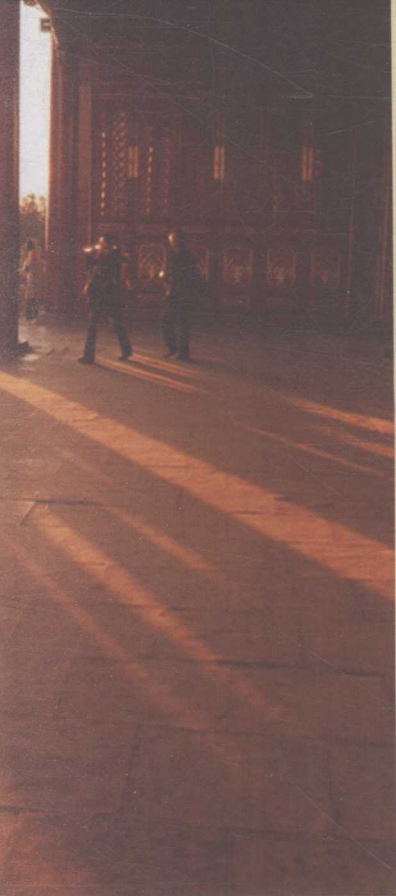
EXPOSURE 曝光

曝光，与光线和感光度以及感光材料有关。在传统摄影时代，感光体就是底片，而在数码摄影的时代，相机则采用CCD影像传感器或是CMOS作为感光原件。感光度越高（也就是ISO值越高）时，拍摄时所需要的光线就越少，感光度越低时，对拍摄时所需要的光线就越多。

曝光补偿也是一种实现正确曝光的控制方式，一般常见在 $\pm 2\sim 3\text{EV}$ 左右，如果环境光源偏暗，即可增加曝光值（如调整为 $+1\text{EV}$ 、 $+2\text{EV}$ ）以突显画面的清晰度。

数码相机在拍摄的过程中，如果按下半截快门，液晶屏上就会显示和最终效果图差不多的图片，对焦，曝光一起启动。这个时候的曝光，正是最终图片的曝光度。图片如果明显偏亮或偏暗，说明相机的自动测光准确度有较大偏差，要强制进行曝光补偿，不过有的时候，拍摄时显示的亮度与实际拍摄结果有一定出入。数码相机可以在拍摄后立即浏览画面，此时，可以更加准确地看到拍摄出来的画面的明暗程度，不会再有出入。如果拍摄结果明显偏亮或偏暗，则要重新拍摄，强制进行曝光补偿。

拍摄环境比较昏暗，需要增加亮度，而闪光灯无法起作用时，可对曝光进行补偿，



适当增加曝光量。进行曝光补偿的时候，如果照片过暗，要增加EV值，EV值每增加1.0，相当于摄入的光线量增加一倍，如果照片过亮，要减小EV值，EV值每减小1.0，相当于摄入的光线量减小一倍。按照不同相机的补偿间隔可以以1/2（0.5）或1/3（0.3）的单位来调节。

被拍摄的白色物体在照片里看起来是灰色或不够白的时候，要增加曝光量，简单地说就是“越白越加”，这似乎与曝光的基本原则和习惯是背道而驰的，其实不然，这是因为相机的测光往往以中心的主体为偏重，白色的主体会让相机误以为环境很明亮，因而曝光不足，这也是多数初学者易犯的通病。

由于相机的快门时间或光圈大小是有限的，因此并非总是能达到2EV的调整范围，因此曝光补偿也不是万能的，在过于暗的环境下仍然可能曝光不足，此时要考虑配合闪光灯或增加相机的ISO感光灵敏度来提高画面亮度。

一般地说，景物亮度对比越小，曝光越准确，反之则偏差加大。相机的档次有高有低，档次高的，测光就比较准确，低的则偏差也会加大。如果是传统相机，胶卷的宽容度是比较大的，曝光的偏差在一定范围内不会有大问题，但是数码相机的CCD宽容度就比较小，轻微的曝光偏差都可能影响整体的效果。

数码相机的ISO是一种类似于胶卷感光度的指标，实际上，数码相机的ISO是通过调整感光器件的灵敏度或者合并感光点来实现的，也就是说是通过提升感光器件的光线敏感度或者合并几个相邻的感光点来达到提升ISO的目的。感光器件都有一个反应能力，这个反应能力是固定不变的，提升数码相机的ISO是通过两种方式实现的：1、强行提高每个像素点的亮度和对比度；2、使用多个像素点共同完成原来只要一个像素点来完成的任務。

由此可见，数码相机提升ISO以后对画质的损失是很大的，尤其感光器件面积较小时，提升ISO简直就是要命。FZ10或者FZ20的CCD感光面积小得可怜，只有1/2.5英寸，如果提升ISO就要了它的



命了，所以有些单反数码相机提升ISO几倍以后仍然能得到很好的画质，这是因为这些相机的CCD感光面积相对来说比较大。说到CCD的尺寸，其实是说感光器件的面积越大，这里就包括了CCD和CMOS。感光器件的面积越大，CCD/CMOS面积越大，捕获的光子越多，感光性能越好，信噪比越低。

具有丰富层次的底片一般都可称为曝光正确，现代的照相机大都具有内测光功能，在大多数情况下，按测光表提供的数据拍摄即可使多数底片获得基本正确的曝光，这是因为测光表读取的是18%的灰色影调，18%的灰正是我们日常生活场景中的平均光线值，例如我们的肤色。但是正确曝光并不等于最佳曝光，尤其是对于白色的或明亮的物体占主导地位的畫面时，单纯地按相机的测光数据拍摄则会出现明显的偏差，也就是说照片上的白色物体、明亮物体、黑暗物体所表现出的都是18%的灰，这样的照片自然不能令人满意，因此，在没有入射式测光表或灰板的条件下，曝光补偿有着极为重要的作用。我们常见的具有自动曝光功能的相机一般都有曝光补偿功能，而手动曝光的相机则需要通过快门、光圈的控制来补偿曝光量了。

现在很多数码相机在曝光方式上与传统135照相机一样，有光圈优先、快门优先和程序曝光功能；在测光方式上有平均测光、偏重中央测光、中央重点测光和点测光功能，有的还有区域测光功能；在拍摄模式上有人像摄影模式、风景摄影模式、运动摄影模式、夜景摄影模式等；在闪光模式上有自动闪光、强制闪光、强制不闪和防红眼闪光摄影模式。前两者是自动相机的特有功能；后两者是高档傻瓜相机特有的功能，唯独手动曝光功能只有传统单反相机才有，在数码相机里则只有中高档相机才有。换言之，手动曝光功能在数码相机中需要更多的技术支持。

养成“只要条件允许就看一眼回放照片”是个好习惯。那么，你看回放的影像时，主要看的是什么？使用肉眼去判读拍摄的内容，还是查看拍摄数据，或是将图像放大了看细节？数码相机的液晶屏幕回放的影像并不准确，所以我们经常会遇到这样的情况：相机上看着漂亮的照片，等到在电脑上看或冲出来进行的时候却令人失望。成熟而有





经验的摄影师在端起相机之前就预见照片的样子，如果他不想在后期过多的调整，那么，他所要确认的曝光是否达到了他的要求，就要从判断曝光开始。



1. 曝光

曝光：感光材料受光作用的过程。摄影时快门作瞬间开闭，将一定量的光线通过镜头结聚并作用于感光片上。曝光量可通过光圈大小及快门速度调节。数码相机则是通过CCD影像传感器或是CMOS进行曝光，获得影像的数字数据，从而生成影像文件。

