

# 毕竟东流去

东慕潭 著



CIP 中国电影出版社

# 毕竟东流去

东綦潭 著

CIP 中国电影出版社  
2012·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

毕竟东流去/东綦潭著. —北京: 中国电影出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 106 - 03549 - 5

I. ①毕… II. ①东… III. ①词 (文学) —作品集—中国—当代 IV. ①I227. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 190677 号

## 毕竟东流去

东綦潭 著

---

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013  
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)  
64296742 (读者服务部) Email: cfpjygb@126.com

经 销 新华书店  
印 刷 中国电影出版社印刷厂  
版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32  
印张/7.75 插页/2 字数/140 千字

---

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03549 - 5/1 · 0808  
定 价 26.00 元

## 序一 以自己的实践证明词的生命力

邹建军<sup>①</sup>

东綦潭，湖北孝感人氏，乃楚人后裔也！他出生于楚地，成长和学习也一直没有离开古老的楚地。他从中南财经政法大学经济法专业硕士研究生毕业后，到北京工作，并继续在武汉大学社会保障研究中心公共经济专业攻读博士学位。在繁忙的工作之余，东綦潭从事诗歌创作，出版有诗集若干，成就显著。最近，他又将自己八十多天所作的词作结集，准备出版，并请我在前面写几句话，权当序言。对于宋词，我并没有什么专门的研究，只是对中国现当代诗歌与中西诗学有一点体会，曾经发表论著若干。但是，对中国古典诗词，我很有兴趣，不仅认为唐诗宋词是世界文学史上的明珠，是许多国家的同类作

---

<sup>①</sup> 邹建军，又名邹惟山，文学博士，华中师范大学文学院教授、博士生导师。《中国诗歌》副主编、《外国文学研究》副主编、《世界文学评论》主编。当代中国思想家、诗歌批评家，英美文学与比较文学研究专家，著有《多维视野中的比较文学研究》、《现代诗学》等学术著作十种，《邹惟山十四行抒情诗集》等诗集四种，《哲学笔记》等思想随笔三种。

品难于比肩的，而且偶尔提笔试作几首，与志同道合的诸君欣赏。八十多天，东綦潭对宋词创作付出了巨大努力，人已过而立之年却热情不减当年，难能可贵。他将八十多天所创作的词结集出版，邀我作序。盛情难却，恭敬不如从命，我只好提笔写几句！

东綦潭的词作，题材多种多样，思想内容丰富，是他人生经历与工作阅历的一种历史记录。从其思想内容而言，其词主要与云游四方有关，与人间亲情有关，与离别伤情有关，与自然山水有关。东綦潭从武汉理工大学毕业，回到老家一家国有公司工作，三年后考取中南财经政法大学经济法专业硕士研究生，经过三年的学习，考取中央机关的公务员，毕业后到北京工作。他的人生阅历并不算曲折丰富，其思想情感也并不十分复杂，在短短的八十多天时间里，能够创作出如此丰富精湛的作品，敏锐的感觉能力与想象能力发挥了关键作用。当然，最主要的还是得力于他对自然的观察与对历史的浓厚兴趣。这样的特点典型地体现在他写黄鹤楼与古隆中的十来首词作里。历代以来，写楚地最有代表性的两处风景名胜者，诗词不下数百首，可是东綦潭却能从自我的人生体验出发，以自我观察为起点，另辟蹊径，另作新诗，真是十分难得。其词中对于各种江南风光的描写，对于人与物之间关系的观照，对于今人与古人的把握，往往出人意料，超乎寻常，一般附庸风雅的文人，哪里能够写得出如此丰富多彩的艺术作品呢？新的诗情由此产生，词作的境界由此提升，再次说明东綦潭的词是

从自己的人生体验中出来的，是从自己对于自然山水的观察中出来的，是从自己的艺术感悟中出来的，不是如有的人所想的那样“为赋新诗强说愁”。当今中国诗坛，龙蛇混杂，泥沙俱下，真正的艺术精品并不是很多，东蓁潭的词中却有上品，与宋代的经典词作相比，总体质量也并不低，可圈可点之处甚多。

在艺术上，东蓁潭的词作形成了鲜明的特点，体现了独特的美学追求。主要在两个方面：一是人、事与景的统一；一是用词的简洁与朴实。

宋词与唐诗相比，自然更加世俗化与平民化一些，然而在艺术上却自有讲究，自创新格。当代人写诗填词，在艺术上也要进行适当的探索，与古人相比，叙事、描景与写人都应该有所不同。东蓁潭的词作往往不是单纯地写人或者叙事或者描景，而是以有情之眼观察周围的世界，体察多种多样的人生形态，是一种综合的考察与研究，所以其词作里的人、事、景都是活的，并且都统一在他的笔下，三者是一种相生相存的关系。正是在此基础上，其词作才形成了独立而高远的意境。其词作中的人物，主要是作者自己，有的是中国历史上的人物；其词作中的事件，主要就是诗人自己所观所感、所闻所见，或者历史人物身上所发生的事件；其词作中的景，主要就是词人亲眼所见的种种自然景观，即中国大陆东南一带的风光，江河湖海、风云雷电而已。在他的词作里，一切景语皆情语也。读他的词，让人感动的首先就是那样一种情。词中浓得化不开的

情感，往往是伤春悲秋，抚今怀古，察近观远，因此说明诗人总是在天地之间来来回回、上上下下，再次说明诗人是万物之灵长也！人生的变迁，世事的演化，在诗人看来，是那样地不可捉摸，是那样地不可思议，此种亲情、乡情、自然山水之情，正是人间文脉之所依也！

东蓁潭的词在用词上也是相当讲究的。诗词是所有文体里最压缩、最精练的文体，诗人的语言应该是最为讲究的，目下许多诗人所采用的完全是一种日常口语，人人易懂的大白话而已，似乎只要将口语分行排列，就大功告成了。东蓁潭的词作却不是这样的。“扬花雪，铺天盖地绵延越。绵延越，纵门紧闭，绕飞休歇。古今多少忠臣血，化成谏诤重重帖。重重帖，几家拒绝，几家迎接？”（《忆秦娥·柳絮（八）》）在这首词作里，诗人将春之柳絮看做人间的纯情，同时也是历代忠臣们的逆耳忠言，将自然景物人情化，将自然物象人文化，从而寄托了作者深刻的思想与深厚的感情；更为重要的是，他的词作在用词上追求简洁准确，全词往往没有一句多余的话，甚至没有一个多余的词。他的词作节奏起伏，音韵铿锵，读起来令人情绪激昂，感到气韵酣畅！如那首《更漏子·谒赛金花墓碑》：“万人观，千客望，不见欢心荡漾。阴影处，冷身孤，冰心在玉壶。曾在暮，长伴主，共度和风酷雨。虑旧主，有谁同，看雪飞柳红。”今人填词，能够达到如此之境界者，在当代中国诗坛，真的是不多矣！

当然，东蓁潭的词作也并非十全十美，有的地方写得稍显

随意，有的地方并没有以古语为具而古味稍弱，有的时候题材与主题上有重复的地方。然而，当代诗人能够集中时间与精力从事词体创作，形成鲜明的思想艺术特点，是相当难得的。我愿意向读者推荐东綦潭的词作，并且相信他在诗歌创作上会有更高的追求，并达到更高的境界！

二〇一二年六月十八日 星期一

于华中师范大学



## 序二 我看到了一颗忧国忧民的心

韩 志<sup>①</sup>

我与东蓁潭相识于前年夏秋之间。当时，我们都在博客上写诗，我写组诗《诗意向阳湖》，他写组诗《莲的头顶有鸟飞》。他经常到我博客上留言，鼓励我坚持写下去。几个月下来，我的一部诗集在他的“逼迫”下终于写完。一百首诗，总共九千多行。诗集去年十月出版，我第一个寄给了他，感谢他对我的支持。那时，我也经常去他的博客欣赏，很佩服他的才气。他当时写的全是莲花诗，五十多首，前年十二月在作家出版社出版。我收到他寄来的诗集，再次集中拜读，感觉他真是一个不一般的人。从古到今，从中到外，写莲的诗很多，但是以莲为中心写一部诗集，在古今中外恐怕都没有。时隔不久，即去年三月，他的另一部诗集《醅醑落尽》出版。这部诗集收集的全是十四行诗，清一色的。我读后不禁纳闷：这个人怎么

---

<sup>①</sup> 韩志，诗人，出版有诗集《世纪风》、《我的东方美人》、《诗意向阳湖》等，现居湖北咸宁。

这么怪？一下子又将十四行诗写得这样好——恐怕现代诗人写十四行诗的已不多见了，这是从外国舶来的新诗形式，现当代诗人坚持用此形式写的真不多，这东綦潭怎么这么厉害？

正当我还在疑惑之际，前些时东綦潭打来电话，说又要出一本词集，要我写一个序。我当时以为自己听错了，问他说什么，是不是弄错了，或者是开个玩笑。他很认真地说没有弄错，也不是开玩笑，真的是要请我写个序。我既不是什么名人，又不是什么评论家，充其量不过是一个写了几首诗的业余作者，哪里写得了序。我坚辞，请他另请高明。他就是不同意，一定要我写。他说他出书喜欢请朋友写序，只要写就行，说什么都可以。他说如果实在没有话说，就介绍一下我们怎么认识的。他这样说，我不好再拒绝了，只好答应。说实话，我这是硬着头皮答应下来的。写序，可不是一件简单的活计，更何况是为一本词集写序。我是写现代自由体诗歌的，对古诗词怎么写很少“研究”，这序怎么写心里确实没底。不过，古诗词我还是读过不少的，如屈原、李白、杜甫、白居易、陶渊明的诗，还有苏轼、辛弃疾、李清照等的词，我都读过。虽然看不懂格律平仄，但是可看懂内容。我让他将词集发过来，让我读读。他将词集发来，我一看，这不是他八十多天写的一百六十首词吗。八十多天写一百六十首词，本身就是一个奇迹啊！他创造的这个奇迹，我去年就知道了。我细细地研读他整理的词集，这一读，我读出一点眉目来了。从这些长短不一的词作中，我看到作者一颗忧国忧民的心。这是怎样的一个赤

子啊！一个怀揣理想的浪漫追求者，一个心存梦想的高远诗人，一个守洁如莲的现代“圣人”！

全书分为九辑，第一辑取名“万木霜天红烂漫”；第二辑取名“暗香浮动月黄昏”；第三辑取名“我是人间惆怅客”；第四辑取名“犹记烽火扬州路”；第五辑取名“多少襟怀言不尽”；第六辑取名“墙里秋千墙外道”；第七辑取名“试把金樽傍菊丛”；第八辑取名“也无风雨也无晴”；第九辑取名“人间正道是沧桑”。每一辑的辑名都很有讲究，给这九辑取名，看来下了不少工夫。从第一辑看到最后一辑，就知道是什么意思了。赤子情怀，坦然毕现。收集在词集中的这些词作，有咏物的，有抒怀的，有怀古的，有伤今的，有游名山大川的，有拜谒墓祠的，有与朋友唱和的，等等，不一而足。无论何种形式，都是借眼前之景，身边之物，抒发忧国忧民的情怀。不妨从以下几个方面来品读这些词：

一是咏物抒怀类。作者以眼前之物，触发灵感，拓展开去，抒发忧国忧民情怀。“古今多少忠臣血，化成诤争重重帖。重重帖，几家拒绝，几家迎接？”（《忆秦娥·柳絮（八）》）作者由柳絮联想到谏帖，新奇而又妥贴，联想到古今多少忠臣以死直谏，终落得个身首异处。正如屈原所言：“世溷浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞！”（屈原《卜居》）。“别来春夏能称好，季节正秋叫人恼。寒风不远碎心愁，一夜白全头。”（《忆余杭·芦荻》）作者借

景抒怀，从芦荻白头联想到人生苦短，如此情景交融的句子，能不叫人心碎？

二是遗迹怀古类。借凭吊遗迹怀古，抒发忧国忧民的情怀。整个第四辑，都是这样怀古类的词作。有怀远古的，有怀中古的，也有怀近古的，他在我面前展示了一条历史长河，正如书名所点明的一样，“青山遮不住，毕竟东流去”，历史的前进，总是阻挡不住的，也无法阻拦。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。是啊，历史犹如一面明镜，照亮一切。“直捣黄龙雄志在？冲冠怒发山头。千戈铁马，万铠甲兜鍪。”（《临江游·武昌岳飞亭怀古》）一位爱国将领、民族英雄岳飞的高大形象，跃然纸上。“偏是将军台上却成空”，“才解金戈铁马已蒿莱”。（《虞美人·阅马场怀古》）阅马场前的辛亥革命，整整过去了一百年，那推翻封建王朝的“第一枪”的“号角声声渐”（《虞美人·阅马场怀古》）。渐行渐远的烽火年代和烈士鲜血染红的土地，依然激荡在作者的心中！“不能廉颇做，报国忠心告。找贤才，把忠心引导。”（《早梅芳·南漳水镜庄旧址怀古》）这又是怎样一种忠心报国的忧患情怀啊！

三是观照内心类。作者面对眼前的事或物，引发遐思和联想，以此观照作者自我的内心，抒发忧国忧民情怀。第五辑取名“多少襟怀言不尽”，直接道明了作者的忧国忧民。其中收集的词，多是这个形象的写照。作者面对“无限江山”，“盛景笔中勾画好，手边写，泪边流。”（《唐多令·登楼》）作

者正如诗人艾青诗中所唱的一样，“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”“心事付琴瑶，余音独自消。地苍茫谁主江潮？且去东篱菊把赏，醪一盞，伴《离骚》。”（《唐多令·江桥晓奏》）作者一如爱国诗人屈原的形象跃然纸上。作者与屈原一样，理想难以实现的纠结令人心痛。“绿少不明尘世雾，望日月，念千家。”（《唐多令·感兴》）寥寥几笔，那“身无分文，心忧天下”的理想主义者的形象血肉丰满。在《千秋岁·兴趣》中，作者又写到了屈原和《离骚》；在《谢池春·宿系马口怀思》中，作者“对长空啸声难竭”，“且归还把书翻阅”。那种壮怀激烈的豪气不言自明。还有《江城子·隆中卧龙深处小憩》、《卜算子·避梅花》、《忆秦娥·草憩秋叶》等，写人，写花，写秋叶，都是在写人，无不昭示作者一颗忧国忧民的赤子之心。

纵观整部词集，几乎全部都是忧国忧民的词作，我就不一一赘述了。读罢词集，心情久久不能平静。掩卷而思，作者仿佛如啼血的杜鹃，声声啼叫……

是为序。

二〇一二年七月一日夜  
于香城泉都湖北咸宁

# 目 录

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 006 | 序一 以自己的实践证明词的生命力 邹建军 |
| 001 | 序二 我看到了一颗忧国忧民的心 韩志   |

## 第一辑 万木霜天红烂漫

|     |           |
|-----|-----------|
| 003 | 蝶恋花·雪柳    |
| 004 | 蝶恋花·冬柳    |
| 005 | 调笑令·柳絮    |
| 006 | 调笑令·冬望    |
| 007 | 卜算子·咏荷    |
| 008 | 忆秦娥·柳絮    |
| 009 | 忆秦娥·柳絮(二) |
| 010 | 忆秦娥·柳絮(三) |
| 011 | 忆秦娥·柳絮(四) |
| 012 | 忆秦娥·柳絮(五) |
| 013 | 忆秦娥·柳絮(六) |
| 014 | 忆秦娥·柳絮(七) |
| 015 | 忆秦娥·柳絮(八) |
| 016 | 忆秦娥·柳絮(九) |



017 忆秦娥·柳絮(十)  
018 忆秦娥·柳絮(十一)  
019 小重山·香魂消

第二辑 暗香浮动月黄昏

023 蝶恋花·过杨林怀古亭  
024 虞美人·车过居庸关  
025 谢池春·过仙女山图书馆怀思  
026 西江月·过仙女山怀思  
027 忆余杭·芦荻  
028 忆余杭·芦荻(二)  
029 忆余杭·芦荻(三)  
030 忆余杭·芦荻(四)  
031 如梦令·叶中残荷  
032 钗头凤·秋荷  
034 如梦令·寻荷  
035 玉簫秋·秋中赏荷  
036 如梦令·荷伤



- 037 西江月·感谢晖先生伤时  
038 南乡子·观谢晖笛翁莲花画有感  
039 浪淘沙·梦荷

第三辑 我是人间惆怅客

- 043 西江月·归乡偶书  
044 西江月·堤岸听寺鼓  
045 西江月·配西西《静心》  
046 破阵子·秋思  
047 虞美人·中秋远行  
048 醉花阴·和李清照《重九》  
049 醉花阴·重阳登高  
050 蝶恋花·约聚重阳  
051 临江仙·中秋望月  
052 临江仙·中秋梦月  
053 采桑子·中秋雨夜  
054 临江仙·舟望雁归  
055 唐多令·祝寿  
056 唐多令·梦思





057 巫山一段云·相携暮江

058 蝶恋花·庆闰军青海挂职归

059 蝶恋花·庆闰军青海挂职归（二）

060 南乡子·雨后游山

#### 第四辑 犹记烽火扬州路

063 临江仙·武昌岳飞亭怀古

064 虞美人·阅马场怀古

065 思帝乡·武昌首义园怀古

066 南乡子·武昌黄鹤楼怀古

067 点绛唇·隆中小虹桥怀古

068 江城子·隆中三顾堂怀古

070 西江月·隆中武侯祠怀古

071 西江月·隆中躬耕田怀古

072 早梅芳·隆中抱膝亭怀古

074 千秋岁·隆中诸葛草庐怀古

076 早梅芳·别隆中怀古

078 西江月·南漳水镜庄怀古

