

意笔花鸟画临习参考资料 / 湖北美术出版社

禽鸟

田 源 绘



意笔花鸟画临习参考资料

禽鸟

田 源 绘

湖北美术出版社

1997·武汉

图书在版编目(CIP)数据

意笔花鸟画临习参考资料·禽鸟/田源著

·—武汉:湖北美术出版社,1997.8

ISBN 7-5394-0677-1

I. ①意…②禽…

II. 田…

III. 中国绘画—技法—禽鸟

IV. J.211

责任编辑:余 澜

封面设计:余 澜

意笔花鸟画临习参考资料·禽鸟

©田 源 绘

出版发行:湖北美术出版社

电话:86787105

地 址:武汉市武昌黄鹤路75号

邮编:430077

印 刷:武汉志鹏印刷包装有限公司

经 销:新华书店

督印:祝俊超

版 次:1997年8月第1版

1998年12月第2次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:4

印数:5151-10150

ISBN 7-5394-0677-1/J·596

定价:11.00元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

意笔花鸟画临习参考资料

禽鸟

田 源 绘

湖北美术出版社

1997·武汉

图书在版编目(CIP)数据

意笔花鸟画临习参考资料·禽鸟/田源著

·—武汉:湖北美术出版社,1997.8

ISBN 7-5394-0677-1

I. ①意…②禽…

II. 田…

III. 中国绘画—技法—禽鸟

IV. J.211

责任编辑:余 澜

封面设计:余 澜

意笔花鸟画临习参考资料·禽鸟

©田 源 绘

出版发行:湖北美术出版社

电话:86787105

地 址:武汉市武昌黄鹄路75号

邮编:430077

印 刷:武汉志鹏印刷包装有限公司

经 销:新华书店

督印:祝俊超

版 次:1997年8月第1版

1998年12月第2次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:4

印数:5151-10150

ISBN 7-5394-0677-1/J·596

定价:11.00元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

前言

学习花鸟画,笔者认为一是对传统优秀技法的学习,深入了解本民族的文化和审美习性,正确地理解和掌握花鸟画用笔用墨造型的技能,不依规矩,不成方圆。有了法度,方求变化,即所谓“入古出新”是也。二是写生。细心体察自然界之生灵,一草一本、一花一鸟。大自然充满生机,四季轮回、风雨晴雪、情性各异,向大自然学习,“外师造化”、“中得心源”,不同的感觉,不同的经历,留在画面的必是不同的景象和不同的气息。

无论学习任何一门艺术学科,均不能急于求成,须持之以恒。按部就班,对于初习绘画者来讲,并不是坏事,在临习作生阶段打下坚实的基础,对于日后的创作是会大有裨益的。

学习花鸟画先写实写真。即先似对象,(包括了解鸟的头、胸、背、翼、尾、爪各部比例及形状),以形写神,如形不具,如何传神?这一步可先从临摹开始,再写生。临摹要取法乎上,多看大手笔的东西,开阔自己的眼界,细心揣摩他们的用心。师心尤为重要,万万不可忽视。

中国传统绘画历来重视用笔用墨和用水。笔墨是中国画的生命,亦是其区别于其它画种的独特艺术语言。

花鸟画用笔墨造型,就是为表现对象不同的质感、结构、动态而采用不同的用笔用墨方法。用笔如:中锋、侧锋,或中侧锋并用,笔肚、笔根、笔尖,充分发挥其各部分的特点描绘对象的嘴眼头背胸腹,翼尾腿足等处。再如行笔之提按、顿挫、点,轻重缓急,必然于画面上产生不同的笔迹,而显现不同的艺术效果。

用墨上,古有墨分五色之说,它概括了墨色

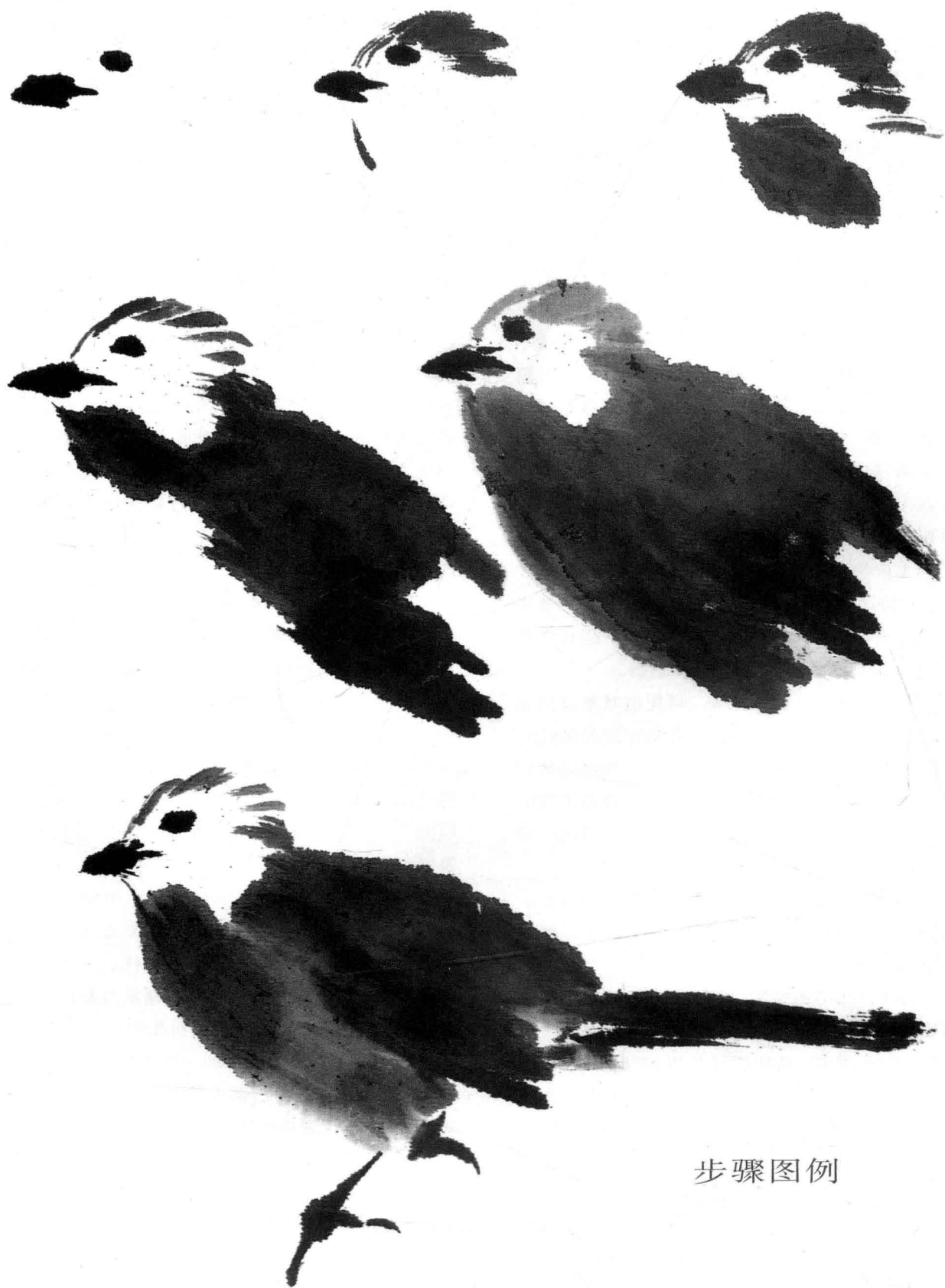
变化的多样性如渴墨(焦墨)、浓墨、次浓墨、淡墨、湿墨、干墨等等,通过所掌握的笔和水的作用,在不同的纸质材料上浓淡渗化,会发生无限丰富的变化。因此,不同的纸质,如生宣,半生熟宣,与水份多少的掌握,显得十分重要。在生宣上水份多而渗化快无笔而失其形,俗称为“墨猪”;在半生熟宣上如水份少有笔而缺墨韵,生气顿减谓之有笔无墨。我们只有通过刻苦的学习和训练,才能掌握笔墨变化的技巧。久而久之,可望形成自己笔墨风格。

写意写韵是一个更高境界,这就要求画家具备多方面的艺术修养。我们知道,艺术风格的形成因人而异,不同的生活阅历,不同的世界观,不同的观察力和不同认识水平(包括书法方面、音乐方面、文学方面等等)。必然奠定画家不同的追求方向,同时亦反映在其作品上。前贤常言,画画最终不是画画,而是画修养,纵观诸多大师之所以成为大师,就是他们具有深厚的文化艺术修养及其它方面的修养。

笔者在教学和创作中倡导抓住中国画传统的用笔线造型的艺术规律,带着积极的、科学的、冷静的态度,把握住民族的审美趣味。注重吸收多方面的知识养料来丰富自己。继承是我们的义务,发展和示新是时代的要求和我们的追求。

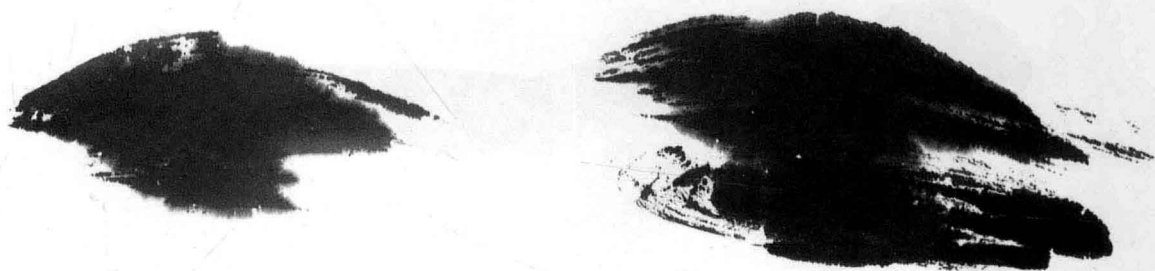
以上是笔者于教学中的一孔浅见,如能对读者有所启发,那是自己莫大的荣幸。如有误人之处,敬请各位读者批评指正。

一九九六年七月梅雨季
田源于杭州宋都公寓高层新居

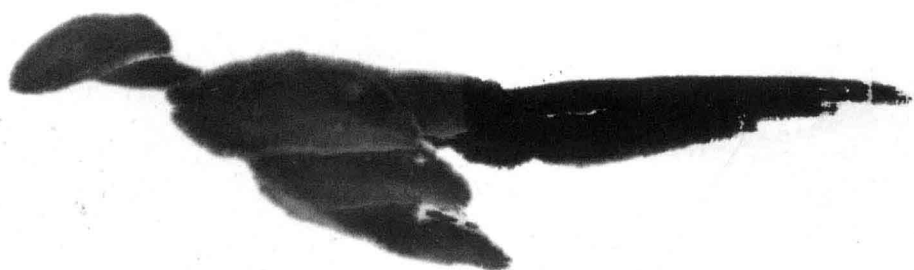


步骤图例

一、画嘴点眼 二、画头 三、画颈 四、画背翼 五、画胸肚 六、画尾添腿足

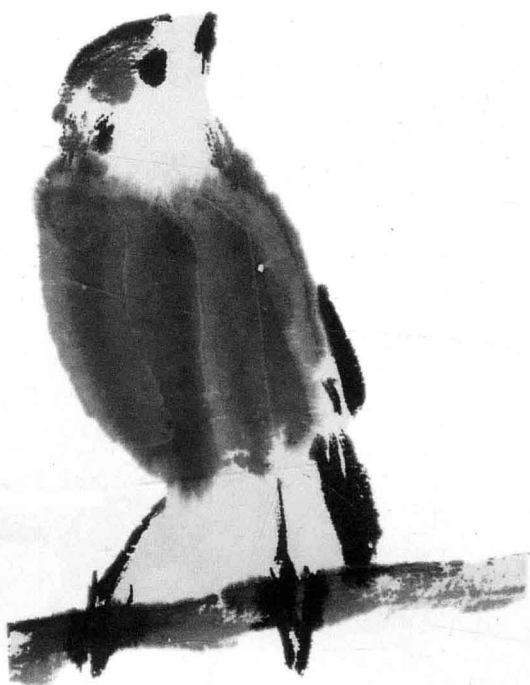
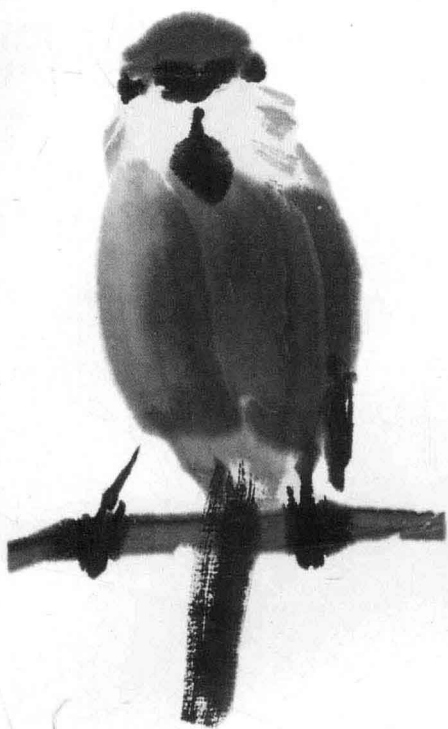


一、画背 二、画翼 三、画头胸 四、画肚尾 五、画腿足



一、画头背尾 二、画嘴点眼加翼 三、画胸添足





鸟形不离卵

正面之鸟可从胸部落笔

立枝之鸟动态变化多在于头尾之间

没骨法

用笔枯湿相间

虚实结合

双勾法

用笔线须流畅

