



[日] 河野铁平◎著
郑世凤◎译

零起点

第一堂摄影课

街景 / 人物 / 美食 / 宠萌……攻克不同场景的特别摄影课 / 日本顶级杂志摄影师教你定格精彩生活



贵州出版集团
贵州人民出版社

零起点

第一堂摄影课

[日] 河野铁平 著
郑世凤 译

街景 / 人物 / 美食 / 宠萌……攻克不同场景的特别摄影课 / 日本顶级杂志摄影师教你定格精彩生活

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

零起点: 第一堂摄影课 / (日) 河野铁平著; 郑世凤译. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-221-11464-8

I. ①零… II. ①河… ②郑… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 267602 号

著作权合同登记图字: 22-2013-54

KIHON GA WAKARU HAJIMETE NO SHASIN LESSON by Teppei Kono

Copyright © Teppei Kono 2011

Copyright © GENKOSHA Co., Ltd 2011

All rights reserved.

First original Japanese edition published by GENKOSHA Co., Ltd Japan

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

GENKOSHA Co., Ltd Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI

Co., Ltd.

零起点——第一堂摄影课

Ling Qidian——Di Yi Tang Sheyingke

作 者 (日) 河野铁平

译 者 郑世凤

责任编辑 张静芳 范春雪

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线: 010-59623775 010-59623767

北京市雅迪彩色印刷有限公司

2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16

字数 110 千字 印张 9

ISBN 978-7-221-11464-8

定价 36.00 元



版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载

如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。



前言

摄影，
能让我们凝神注目于日常生活中的点滴细腻之处。
平淡的日子里，
一个个平时未曾留意、擦肩而过的画面，
也会重新引起我们的注意。

而生活，作为照片记录下来，
就会留给我们难忘的回忆。
——曾经确有此事、确有此物啊。
留在记忆里的，将不止是所拍之事或物；
同时唤起的，还有那情那景带来的感受，
它会随着照片一同苏醒。
即是说，我们与照片相逢，与相机同行，
就会带给朋友们许多感动，共享快乐人生。



摄影时最重要的是什么？
重要的是对眼前景物的爱。
构图也好，亮度也好，色彩也好，都在其次。

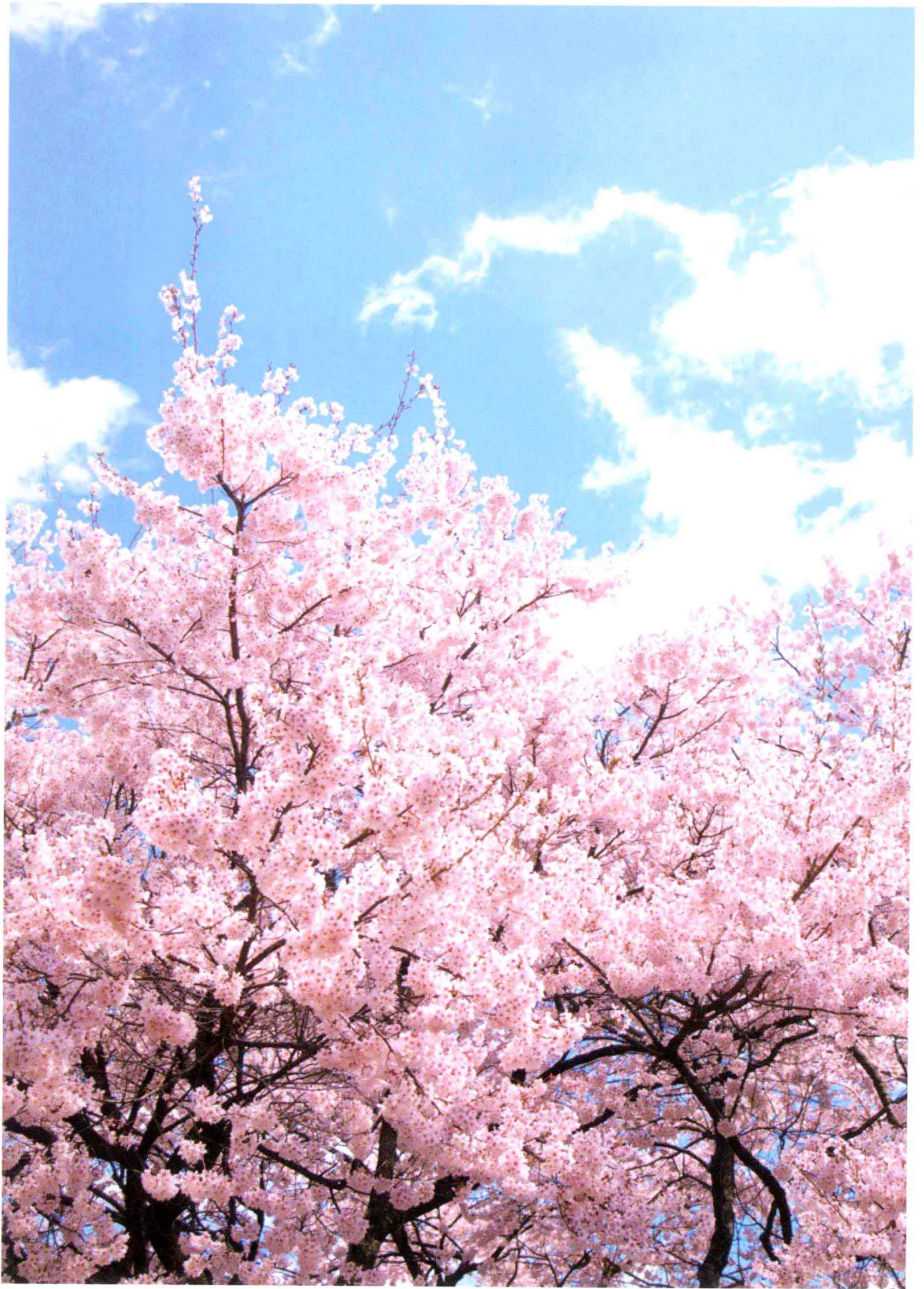
拍摄手法高明的照片未必就是好的照片。
好的照片，是能让人无条件感动的，
是那种让看它的人心旌摇曳的感动。

本书是传授摄影技术的。
技术只是帮助我们“确保”将那种感动“纳入照片”的一个工具而已。
最重要的，
毋庸赘言，是摄影人眼神中的柔情。
从拿起相机那一刻起，我们眼里的世界开始不同。
那种崭新的感动，就从这里开始蔓延。
我衷心祝愿本书能为您全新的摄影生活助一臂之力。

2011 年 初秋 河野铁平









Contents

目录



第一章 用数码单反相机拍摄照片的基础知识..... 1

1 了解什么是数码单反相机	2
2 相机和镜头的关系	4
3 相机的正确手持方式和携带方式	6
4 有关摄影和照片播放的基本知识	8
5 - (1) 自动对焦 (AF) 与手动对焦 (MF)	10
5 - (2) 单次自动对焦和连续自动跟踪对焦	12
5 - (3) 自动对焦锁定与对焦区域	14
6 - (1) 全自动模式与场景模式的特征	16
6 - (2) 光圈优先模式的特征	18
6 - (3) 快门速度优先模式的特征	20
6 - (4) 程序自动模式的特征	22
6 - (5) 全手动模式的特征	24
7 方便的 ISO 感光度	26
8 让我们事先了解一下测光方式	28
9 关于摄影时的图像尺寸的问题	30

第二章 享受摄影的快乐之前需要了解的 6 件事 33

1 享受曝光补偿带来的精彩	34
2 白平衡的效果	36
3 活用色调校正	38
4 - (1) 有意识地感知光线、顺光与侧逆光	40
4 - (2) 逆光的特征与活用方法	42



4 - (3) 天气不同, 照片成像效果不同	44
5 - (1) 决定出照片中的主角与配角	46
5 - (2) 活用线条构图法	48
5 - (3) 调整与被拍摄物远近距离和相机角度	50
6 - (1) 广角镜头与标准镜头的特征	52
6 - (2) 长焦镜头的特征与运用方法	54
6 - (3) 变焦镜头与定焦镜头	56

第三章 使用相机功能中的各种场景模式来进行实际拍摄..... 59

1 - (1) 想在流光溢彩的氛围中拍出桌上小玩意儿	60
1 - (2) 拍出桌上小玩意的宁静氛围	62
1 - (3) 拍出甜品可爱的诱惑	64
1 - (4) 拍出桌子上蓬松的花束儿	66
1 - (5) 使用逆光把照片处理得充满梦幻色彩	68
1 - (6) 尝试注重平面的拍摄	70
专栏 01 用胶片拍拍看! Part1	72
2 - (1) 拍摄在室外玩耍的小孩儿不要手抖	74
2 - (2) 尝试剪裁孩子自然的表情	76
2 - (3) 把孩子吃东西时的小动作拍得好可爱	78
2 - (4) 用黑白或深棕色拍出家庭老照片之感	80
2 - (5) 小宝宝要在温暖的氛围中拍摄	82
2 - (6) 抓住日常生活中自然流露的表情	84
专栏 02 用胶片拍拍看! Part2	86
3 - (1) 震撼拍摄旅游胜地雄伟的自然风光!	88
3 - (2) 拍出自己喜欢的樱花风采	90
3 - (3) 想拍出波光粼粼的海面	92



3 - (4) 拍摄红枫叶要突出光线	94
3 - (5) 把雪中的美景漂亮地展现到照片中	96
3 - (6) 将信步随拍的照片进行平面剪裁	98
3 - (7) 将游乐园拍摄得像梦境一样	100
3 - (8) 将小猫小狗拍得充满情趣	102
3 - (9) 把动物园的动物拍出戏剧性	104
3 - (10) 把傍晚拍得很有傍晚的味道	106
3 - (11) 拍摄夜景要稳扎稳打, 注意不要手抖	108
专栏 03 用胶片拍拍看! Part3	110

第四章 将拍摄的照片做出自己印象中的效果..... 113

1 关于摄影后的各种编辑功能	114
2 Photoshop Elements 的工作流程和基本操作	116
3 - (1) 拍出蓬松感的照片	118
3 - (2) 做出时尚的海边照片	120
3 - (3) 拍出粗犷的黑白风格相片	122
3 - (4) 完成具有透明感的人物照	124
专栏 04 关于照片的各式各样的保存方法	126

【卷末】照片成像的构成要点..... 128

1 关于成像元件与有效像素数	128
2 光圈和快门速度与曝光补偿的关系	130
3 光圈与快门速度及 ISO 感光度的关系	132
专栏 05 有关保存媒介的常识与选择方式	133





《《《 Chapter 1

用数码单反相机拍 照片的基础知识

随着数码单反相机的多功能化，其相应自动功能也越来越多。在此，我们在对数码单反相机这个概念本身重新进行简略解说的同时，就其自动拍摄和手动拍摄两种不同的拍摄方法所需要的基础知识做一下介绍。

Chapter 1

1

了解什么是数码单反相机

两种不同的数码单反相机

数码单反相机是一种能够根据所拍景物和场面灵活调整的万能相机。它最大的魅力就在于可以“结合自己目前的水平”灵活选择拍摄方式。包括稍后我们要讲的带有各种拍摄模式：可以简单操作的自动拍摄；以及能相对执着于更优质的画面，能拍出个人风格的手动拍摄。

所谓数码单反相机，泛指可以更换镜头的数码相机。最近以来，大小各异、形色纷呈的数码单反相机争相亮相，市场上热闹非凡。比如，我们在这里介绍的佳能 EOS Kiss X5^①和奥林巴斯 PEN E-P3，这两款相机在大小和款式方面就截

然不同。二者最具决定性的不同之处在于有无取景器。佳能 EOS Kiss X5 有取景器，而奥林巴斯 PEN E-P3 却没有。原因是不配置取景器就能省去相机内部的反光镜，就可以实现小型化的结果。像 E-P3 这样的相机被叫作“无反光镜单镜头相机”（译者注：目前一般叫作旁轴取景数码相机）。用它摄影时要么一边确认着液晶显示屏一边拍，要么在相机外安装一个叫做 EVF 的外置取景器来拍。

★佳能 EOS Kiss X5

作为入门的机型，这是一款比较具有代表性的数码单反相机。和 E-P3 相比，它个头较大，不过依然还是比较轻紧凑的。



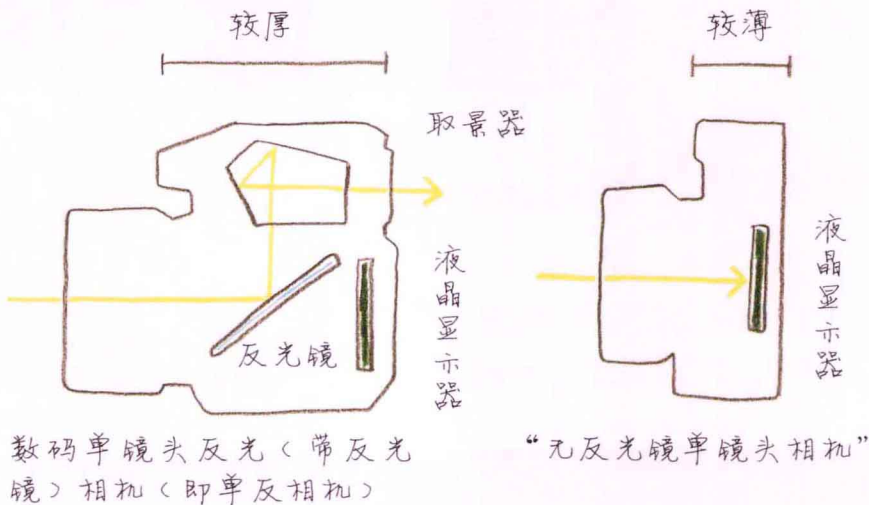
★奥林巴斯 PEN E-P3

设计也比较时尚的一款数码相机。大小也正好能收入包中，非常便于携带。



这是在奥林巴斯 PEN E-P3 上安上电子的取景器 (EVF) 的状态。照到液晶显示器上的影像会在这里如实显示出来。

一般的数码单反相机，为了从取景器中看到影像，都会在相机内部设置反光镜。但是，如果没有取景器的话，也就没有必要安装反光镜了，相机自身相应地也就做得薄一些。从这个意义上讲，没有反光镜的相机，人们把它们叫作“无反光镜单镜头相机”（译者注：目前一般叫作旁轴取景数码相机）。



注：①文中提到的“佳能 EOS Kiss X5”国内对应型号为“佳能 EOS 600D”。

相机的很多配置都是一样的

这里我想强调的一个重点就是，“无反光镜单镜头相机”并不是降低了相片质量来实现相机自身的小型化，而是通过“改变相机的构造”来实现了相机的小型化。也就是说，实际情况是，它跟取景器在内部的数码单反相机在画质上并无明显区别。从这个意义上讲，我们在选择相机的时候，要从相机的可操作性、可携带性和其他各自具备的独特性能等方面，选择一台适合自己摄影方式的相机，带着这个概念去选择才是至关重要的。

另外，所有厂家的数码单反相机在配置上的倾向都很相似。首先，很多机种都独立设有模式转盘，可以改换摄影模式。而且，几乎所有机种上都配有可以更加简便地进行摄影的十字键，从这里，一键就能调出经常使用的某些功能。此外，每个相机都必然配有可以改换设定模式的菜单画面，里面会有包括拍摄照片啦、播放所拍照片啦等等所有详细功能。菜单画面可以通过菜单按钮调出来，没有模式转盘的相机也可以从这个菜单里面来改变摄影模式等。

< 不同机种的相机配置大致相同 >

★佳能 EOS Kiss X5 的背面



模式转盘

利用模式转盘可以转换各种各样的摄影模式，大多数模式转盘都像下面这样独立设置在相机的上方。



缩小键

播放时，在液晶显示器上出现的大照片可以用它来恢复原状等等。也可以用这里进行索引显示。

扩大键

播放时，将相片扩大显示到显示器上等的时候，都可以使用这个键。

菜单键

从摄影到播放，能改变设定各种各样的相机内部功能的菜单画面就是这个按键进入的。

播放键

拍摄下来的照片可以通过按这个键播放。

十字键

不只是选择项目的时候，利用频率高的功能也可以从这里立即调出来，十分便捷。

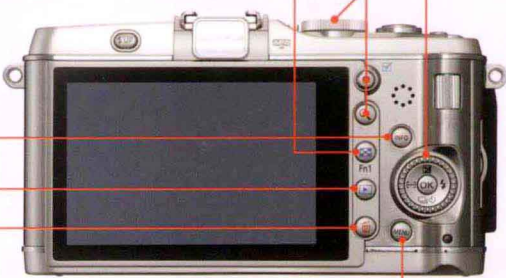
INFO 键

可以切换摄影时和播放时的液晶显示器的标识。参照 P9。

删除键

用于将拍摄的照片删除等的时候。

★奥林巴斯 PEN E-P3 的背面



就这样，根据机种的不同，按键的位置也各不相同，不过，相机所配备的功能大多数都是一样的。

Chapter 1

2

相机和镜头的关系

< 镜头的安装方法 >



相机的机身盖和镜头的后盖按照箭头所指的方向旋转来拆卸。



相机和镜头的安装拆卸部分一定会有安装符号，对准上面重合后，安插进去。



如果插得到位的话，向着箭头所指方向转动镜头，一直到听见咔嚓一声响为止。



拆卸镜头的时候，一边按着相机的镜头拆卸键，一边沿着箭头方向转动镜头。

* 根据厂家不同，镜头等的安装和拆卸的方向会有不同。

所谓能更换镜头是怎么回事

如前所述，数码单反相机最大的一个特征就是可以使用各种各样类型的镜头。但是，当然并不是说可以“随意”使用“任何镜头”。首先，相机厂家不同的话，一般情况下镜头是不能通用的。例如，佳能的相机就不能使用尼康的镜头。进一步说，即使是同一个厂家生产的相机，有时机种不同，镜头也是要么不能使用，要么使用时会伴随很多限制的。即是说，虽说是佳能的相机，但也并非所有佳能的镜头都可以使用。我们在考虑购买镜头的时候，也要充分注意这些问题，在购买现场好好确认后再进行选择。这点很重要。

除此之外，也有些镜头是镜头生产厂家为了配合各个相机生产厂家生产的相机而特意制造的。譬如，适马和腾龙等厂家就根据佳能和尼康等不同相机厂家的不同相机规格，制造了与之相符的镜头。另外，如果利用专门的安装适配器的话，有时候也可以使用其他配置的镜头。



★尼康 AF-S DX NIKKOR
18-55mm f/3.5-5.6G VR

这是尼康纯正的镜头。与佳能同样，镜头的销售分为初级入门专用机型和高级高配置专用机型。此外，初级入门机型叫作 DX 格式，高配置机型叫作 FX 格式。这个镜头如上面所标记的一样，是一个适合对应 DX 格式的入门机型的镜头。



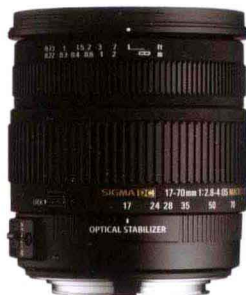
★佳能 EF-S18-55mm
F3.5-5.6 IS II

这是佳能纯正的镜头。是一款适合以 EOS Kiss X5 为首的初级入门机型的数码单反相机的镜头。“EF-S”这个名称就是这样的意思，对于面向专业摄影等的高配置机型，要使用“EF”镜头。像这样，即使是同样的尼康镜头，相对应的镜头和机型也是不同的。



★奥林巴斯
三分之四适配器 MMF-1

这是用来接到 E-P3 等的奥林巴斯 PEN 系列的无反光镜单反相机上的适配器。利用这个适配器，一般来说奥林巴斯数码相机单反相机不能互换来用的全部“ZUIKO DIGITAL”镜头就都能够使用了。



★适马 17-70mm F2.84
DC MACRO OS HSM

适马相机也生产了匹配自己公司生产的相机的纯正镜头。当然，也在大量出售适合各个厂家相机的通用的镜头。这边的镜头是初级入门专用镜头，也适合安装于索尼、尼康、宾得、佳能的镜头接环。此外，图丽和腾龙等也生产通用镜头。

一点小建议

〔镜头脏污时的处理方法〕

当镜头面上沾上指纹等，出现脏污的时候，要用专用的清洁纸，像轻柔地抚摩一样来擦拭镜头面。镜头面是非常精密的，如果用纸巾或者布来擦拭的话，有可能会造成磨损。当镜头上有很难擦掉的严重脏污的时候，用专用清洁纸稍稍沾一点点清洁液，轻轻敲击一下来擦除。沾有飞尘和灰土的时候，我们可以用送风机来吹掉它。



镜头面的脏污要使用专用的清洁纸来轻柔地拭去。



简单的灰土等用送风机将其吹掉。



不只是镜头，对整个相机进行全盘清洁的小商品市面上也有售。