

语文教学

第一辑

浙江台州师专中文科

一九八〇年八月

目 录

1980.8 第1期

教材分析与研究

- 《周总理，你在哪里？》内容试析.....琼 花（1）
- 谈《药》的构思.....汤作铭（7）
- 小议《孔乙己》中的笑声.....林冠平（9）
- 场面与线索——如何分析《鞠躬尽瘁》.....孙 山（11）
- 具体、生动、逼真
- 读《在烈日和暴雨下》.....卢 禾（13）
- 韩愈的《师说》.....章亮飞（17）
- 谈谈《范进中举》中的胡屠户.....邓 垣（21）
- 《谋攻》简析.....张艺声（23）
- 《赤壁之战》在思想内容上的借鉴意义.....稚 莘（26）
- 读《国殇》.....黄 南（29）
- 巧运筹，出奇兵——读《李愬雪夜入蔡州》.....陆 广（32）
- 谈花木兰形象的塑造.....盛淑珠（34）
- 《梦游天姥吟留别》中的“天姥”和“天鸡”
-林 军（37）
- 这样的父女关系——读《守财奴》偶得.....徐干生（40）

名 篇 欣 赏

- 漫谈《阿房宫赋》的写作艺术.....池太宁（44）

针锋相对 刚柔兼备

——《唐睢不辱使命》的对话

.....黄建宏 金 辉(51)

教 学 笔 谈

说明文教学摘记.....文 铭(56)

“小”与“大”的艺术辩证法

——短篇小说教学摘记.....方伯荣(61)

文言文教学两则.....朱鹿峰(65)

语 言 探 讨

取消合成谓语小议.....惠 中(67)

能愿动词的又一个特点.....谢仁富(71)

“被”字在任何情况下都是介词吗?.....何在田(73)

小议《游褒禅山记》中几个句子及其他.....应 明(75)

高中一册古文中几个词句的补充注释与质疑.....马茂森(78)

古 文 选 读

勤学集.....徐志成 徐亦彬 注译(83)

《周总理，你在哪里？》内容试析

琼 花

作者柯岩同志，现任《诗刊》付主编，是著名诗人。他为什么要写《周总理，你在哪里？》这首诗呢？事情得从周总理的逝世讲起。

一九七六年一月八日，敬爱的周总理和我们永别了，全国人民沉浸在巨大的悲哀之中，可是穷凶极恶的“四人帮”竟然野蛮地压制人民对周总理的悼念。甚至诬蔑群众的悼念活动是“反动思潮”，是“以死人压活人”，妄图抹杀周总理的光辉形象。“四人帮”的倒行逆施，激起了全国人民极大的愤慨。以华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，从此以后，中国人民才能尽情地倾吐对周总理的热爱和怀念。

一九七七年一月八日，是周总理逝世一周年的纪念日，在这个悲痛的日子里，全国各族人民纷纷举行悼念活动，向敬爱的周总理表示无限的崇敬和深切的怀念。柯岩同志就是在这样的历史背景下，怀着深切哀悼、无限怀念和崇敬的心情，写下了这首感人肺腑的诗篇。这首诗，作者以《周总理，你在哪里？》这一情深意挚的呼唤为题，就更具有深刻的含义，它艺术地概括了全国人民对敬爱的周总理难以磨灭的怀念之情。

全诗九节，可分为三部分。

第一部分（第1节）是全诗的总起，概括抒写全国人民对周总理无限怀念之情。

诗一开头称周总理为“我们的好总理”，这个“好”字，饱含着对周总理的无限崇敬和热烈歌颂。接着诗人连用两个“你在哪里？”再连用两个“想念你”，构成反复，突出了人们寻找周总理的急切心情和怀念总理的深沉感情。“你在哪里”，“你的人民想念你”，是这首诗的主句，成为纵贯全诗的两条线索：一是“找总理”，一是“想总理”。前者是情节上的线索，是明线；后者是感情上的线索，是暗线。全诗正是紧紧围绕这两条线索展开丰富的想象，展现一幅幅总理和人民心连心的动人画面的。句中的破折号有两层意思：一是解释，二是强调。

第二部分（2—7节）是诗的中心部分，从不同的侧面歌颂周总理的光辉业绩，进一步抒发了全国人民怀念周总理的深厚感情。

第2节：赞颂总理忠于革命的一生。首先是对高山放声高喊：“周总理——”。得到的只是山谷的“回音”；“他刚离去，他刚离去。”这句诗，生动地说明了周总理为革命日夜操劳，给人们留下了虽死犹生的深刻印象。既然离开这里，那又到什么地方去了呢？“革命征途千万里，他步步紧跟毛主席！”这说明周总理一生都为革命而奋斗，它深刻地概括了周总理革命品质的最主要之点——忠于毛主席，忠于毛泽东思想。“步步”和“紧”把周总理一心跟随毛主席干革命的精神充分表现了出来。从这一节以后的“总理——”中的破折号是呼唤的延长，使词语象声化。

第3节：赞颂周总理为发展我国农业所建立的丰功伟绩。“你不见那沉甸甸的谷穗上，还闪着他辛勤的汗滴……”表现了总理与人民同甘共苦、共劳动的崇高品质。“沉甸甸的谷穗”，描绘了农业丰收的景象，“闪着他辛勤的汗滴”，含蓄地告诉读者，周总理曾到农村和社员一起劳动，表明农业大丰收是跟

周总理对农业生产的关心分不开的。因此，这句诗，高度概括地说明了周总理在我们社会主义祖国的每一块土地上耕耘播种，呕心沥血，并揭示了周总理为革命操劳的深刻含义。总理“辛勤的汗滴”，不仅闪耀在丰收的“谷穗上”，而且还闪耀在我们幸福美好的生活里。

第4节：赞颂周总理为发展我国工业所建立的丰功伟绩。

周总理在生前，为把我国建设成为社会主义工业化强国，操尽了心，费尽了力。我国每一项重点工程的建设，每一次科学试验的成功，无不包含着周总理的辛勤劳动。周总理还走遍了祖国的工厂矿山，和广大工人结下了牢不可破的阶级情谊。

“宿营地上篝火红呵，伐木工人正在回忆他亲切的笑语”，这是写工人阶级无限怀念周总理，说明了周总理为发展我国工业建立了不朽的业绩。在这一节诗里，诗人着意写“笑语”。这“笑”字，很传神，它把周总理平易近人、和蔼可亲的性格，生动、形象地表现出来了。

第5节：赞颂周总理对解放军战士极度的关怀，反映我们人民军队的发展和壮大，浸透了周总理的心血。

周总理在生前，还亲自抓军队建设。作者在这里，没有写周总理如何检查军队的战备训练，如登上快艇，巡视国防前线等，而是抓住了周总理给战士披大衣的一个小侧面来描写。通过这个小侧面，我们看到了周总理对国防事业多么重视，关怀战士何等细致入微。“亲手”二字，说明了周总理对海防战士的关心和爱护，从而反映出他为建设一支现代化的国防力量而费尽心血。

以上2——5这四节都重复了前一小节中出现的“他刚离去”的诗句，说明了周总理时刻忙于革命事业，表达了全国人民群众不相信总理永远离去的心情。

以上四节，运用了拟人的手法，让高山、大地、森林、大

海等物带着强烈的感情色彩，缅怀周总理光辉的业绩，充分表达了亿万人民怀念总理深厚的无产阶级感情。

第六节：赞颂周总理为世界革命立下了不朽功勋。

这一节用白描手法进行概括。“我们找遍整个世界”一句，把诗的意境引向更辽阔的地方。“呵，总理，你在革命需要的每一个地方，辽阔大地，到处是你深深的足迹。”热情歌颂了总理为全人类的解放而无私无畏奋斗终身的崇高精神，以及总理对世界革命所起的巨大作用和影响。“辽阔大地，”形容周总理足迹之广；“深深的足迹”，表明周总理步伐之坚定、有力，它是周总理坚定不移地贯彻执行毛泽东革命路线的真实、概括的反映。“到处”和上句的“每一个”相呼应，说明周总理为了革命的需要，无处不去，无所不在，为世界革命创建了卓越的功勋，表达了全国人民对总理的爱戴和敬佩。

第7节：赞颂周总理为革命而辛勤操劳的崇高精神。

上面几节，人们随着周总理的步伐，越过高山，跨过海洋，但始终没有找到周总理，于是回到祖国的心脏——北京，来到天安门广场。这里，是敬爱的周总理居住和工作的地方，于是发出了“深情”的呼唤。“深情”二字，准确地表达了革命人民对周总理的崇敬和爱戴。“周——总——理”的破析号，表示呼喊的声音更重更高更长，寻找周总理的心情更急切。天安门广场的回音不再是“他刚离去”了，而是“轻些呀，轻些”。这是怕惊动总理刚刚才得到的休息吗？不，而是别打扰，他在继续工作。“接见外宾”是和上节“深深的足迹”相照应，都是歌颂总理关心世界革命。“正在政治局出席会议”则是总理鞠躬尽瘁为中国革命和世界革命而操心的崇高形象的高度概括。这两句都是总理丰功伟绩的热情歌颂。

总之，第二部分中，诗人通过敬爱的周总理与贫下中农一

起耕耘，与工人阶级一起劳动，关怀每一个普通的解放军战士以及关心世界革命等等事实，歌颂了周总理的丰功伟绩、崇高精神和光辉一生，并从工、农、兵不同的侧面反映了全国人民对周总理无限热爱和深切怀念的感情。加上拟人、反复修辞手法的运用，使得这种感情更加真挚、炽烈而感人。

第三部分（8、9节）与开头相呼应，点明总理永远和我们在一起，永远活在人民心里，揭示了主题。

第8节：用复唱形式，强调周总理就在我们中间。

当我们找遍整个世界回到北京，看到周总理还在工作、战斗，终于找到了，心情何等激动！于是诗人一咏再咏：“总理呵，我们的好总理！你就在这里呵，就在这里！——在这里，在这里，在这里……”连用五个“在这里”，有力地表明了总理就在广大人民群众之中。接着诗人连用四个“在一起”又加上省略号，突出了周总理与人民群众的血肉关系，这是诗的高潮。

在第二部分，写人们寻找周总理，每个地方的回音都是“他刚离去”，说明总理不在这些地方，这一节又说在这里，前后是不是矛盾呢？不是的，前边说周总理不在，是从实的角度讲的；这里说周总理还在，是从虚的角度讲的，指的不是总理的身躯还在，而是他的光辉业绩和革命精神还在。诗人化实为虚，给读者留下充分的思考余地，增加了诗的容量。另外，

“在一起”的连用和“在这里”的连用虽然内容和写法基本相同，但侧重点不一样。“在这里”是从空间的角度强调周总理革命精神影响广泛，“在一起”则是从时间的角度强调周总理革命精神影响深远。“永远”两字表明，周总理属于人民，人民属于周总理，周总理的丰功伟绩与人民同在，与山河相依，与天地共存，与日月齐辉，永不泯灭，永垂不朽！

第9节：表明革命人民世代永远怀念周总理。

这一节诗把怀念的感情推到最高峰。第一句“你永远居住在太阳升起的地方”，是在热情歌颂周总理一生和毛主席并肩战斗，他的英名将在毛主席居住的地方——北京和伟大的祖国永世长存。第二句，“你永远居住在人民心里”是上一节“在一起”的进一步深化，揭示了周总理和人民群众的密切关系以及人民群众想念周总理的心情，说明周总理没有离开我们，他永远活在革命人民心中。结尾四句“你的人民世世代代想念你！想念你呵，想念你，——想——念——你……”则使怀念周总理的感情上升到顶点。“想念你”四次反复，而且使用了破折号和省略号。这里的破折号，表示强调，强调想念之深，省略号表示无止境地这样想下去，是“世世代代想念你”的省略，这就尽情地倾诉了人们对周总理表达不尽的怀念深情，从而使主题思想得到充分的体现。全诗就在“想——念——你……”的最强音中结束。祖国河山处处铭刻着周总理的光辉业绩，十亿人民心中矗立着周总理的丰碑，这是“四人帮”夺不走，抠不去，砍不断的。不但我们这一代“想念你”，而且“世世代代永远想念你！”这是对“四人帮”迫害周总理的愤怒声讨和有力批判！我们的周总理逝世了，他的骨灰撒在祖国的江河里、土地上，周总理的光辉形象，将和祖国的山河一样，万古长存。

这两节诗，回扣诗题，和第一部分作了首尾呼应。开头问：周总理“你在哪里呵，你在哪里？”结尾回答：“在这里，在毛主席身旁，在亿万人民心里。”前面写道：“你可知道，我们想念你”，结尾说，“你的人民世世代代想念你。”使全诗既显得结构严谨，脉络清楚，又突出了中心。

主题思想：这首诗，通过对周总理的深切怀念，颂扬了周总理忠于党、忠于人民，为中国革命和世界革命建立的丰功伟绩，抒发了全国人民对周总理的深沉怀念和无限热爱的深厚感情。

谈《药》的构思

大连四中 汤作铭

《药》不仅有隽永丰富新颖的思想内容，而且有独出心裁的艺术结构。

《药》的内容与结构的形成有一个长期的艰苦的过程。在《〈呐喊〉自序》中写着鲁迅在幼年时代，为了治愈父亲的病，他几乎每天出入于当铺与药店，非但药方奇特，而且药引难觅，由于庸医害人，致使父亲病亡。直到一九〇四年他学医于日本，还念念不忘救治象父亲那样被误的病人。我们还可以从《藤野先生》一文中读到他在上“霉菌学”课时，其间放些时事片，他见到被杀的中国人的“示众”场面，却有许多中国人在那里“鉴尝”。激发鲁迅深思，究竟用什么“药”能治国人不治之症？

回国后，祖国仍处于半封建半殖民地社会，黑暗的封建势力还占统治地位。鲁迅见到了革命志士徐锡麟、秋瑾被害的历史事件，目睹了革命者严重脱离群众导致辛亥革命的失败。这些都是鲁迅写《药》的物质基础与思想基础。

一九一二年，鲁迅寓于北京绍兴会馆，应《新青年》编辑钱玄同之邀，写了第一篇小说《狂人日记》，小说中写道：“从易牙的儿子，一直吃到徐锡麟，从徐锡麟又一直到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。”

《狂人日记》发表于一九一八年三月，同年四月又发表了

《药》。所以，可说《狂人日记》中的这段话，是《药》的契机。是写《药》的思想基础，《药》已经是“十月怀胎”只待“一旦分娩”了。

如何表达这主题呢？《药》在构思上表现出鲁迅的艰辛劳动与高超的艺术才能。

《药》的内容是两个故事所构成的：一个是华老栓按照封建迷信的惯例，认为人血馒头可以治愈象他儿子小栓那样的痨病，但结果服“药”无效，仍死于痨病，表现了当时在封建统治下的一部分群众愚昧迷信的故事；另一个是夏瑜因革命而遭统治者杀害，刽子手还把革命者的血当作奇货去卖钱，说明了辛亥革命的脱离群众。最后作者将这两个表面看去并不相干的故事，揉合一起突出主题。所以把这两个故事中的两个为不同目的而牺牲的母亲，安排在一起，使故事得到更巧合的结局，从而反映出一个更加深刻的主题。真是煞费苦心，匠心独运。

两个故事分成四个部分来写：

第一华老栓买“药”、刽子手卖“药”；第二小栓妈烘“药”、小栓服“药”；第三客人们祝贺买到了“药”，谈论“药”的奇效。第四“药”的悲剧。

这四个情节都由“药”——人血馒头这一条线索贯串起来。“药”又是既醒目又含蓄的题目，

从“买药”、“服药”。到“论药”，时间紧凑一气呵成。最后一个场面“药”的悲剧，是作者精心安排，匠心设置的。说明了华、夏两家，同为悲剧，在此不期而迁，他们的悲剧的根源，都是封建制度。

作者将前三个情节都放在大街上，茶馆中，这是符合实际情况的，而且也因为公共场所可以集结众人，便于写出革命者为示众材料与牟利的货物；便于众人议论，从而揭露当时人们

小议《孔乙己》中的笑声

林冠平

鲁迅在小说《孔乙己》中多次写到“笑声”，这些“笑声”与文章的思想内容关系密切，因而，正确地理解这些“笑声”的意义和区别是很有必要的。

小说中所有的笑声都与孔乙己相关。“我”在酒店当伙计总觉的无聊，“只有孔乙己到店，才可以笑几声”这是“我”的笑声，以笑解闷。孔乙己分茴香豆给围着他的孩子后，又摇头晃脑、满口“之乎者也”，“于是这一群孩子都在笑声里走散了”，这孩子的笑声，是赶热闹的笑。当酒店里的人戏弄孔

的愚昧无知、麻木落后、迷信冷酷的精神状态。进而深刻显示出旧民主主义革命严重脱离群众的错误。第四部分，把前三部分汇集了起来，收拢在一处，起了“千里来龙积于一穴”之效，有着“画龙点睛”之功。

为了听将令“所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上添一个花环”。确实在《药》这篇光辉的作品上，加上一颗闪闪发光的明珠，含意深刻而隽永。

鲁迅十分重视作品的表达方式，总是做到形式完美、结构缜密。采用不同的结构来表达各种不同的内容，使读者有独特的感受。《药》就是一个典型的证明。

乙己，笑他因偷东西被打，笑他连半个秀才也捞不到，他竭力掩饰，“在这时候，众人也都哄笑起来。店内外充满快活的气氛”；当孔乙己被打折了腿，最后一次到酒店喝酒，“喝完酒便又在旁人的说笑声中，坐着用手慢慢走去了。”这是众(旁)人的笑声，以笑取乐。以上几种人都取笑孔乙己，然而用心和意义是不同的。孔乙己确实有被人取笑之处，如他的麻木迂腐，好喝懒做，自甘堕落。但他仍是一个受压迫被损害的底层人物。因而，众人的笑声就揭示了一个深刻的问题。

这众人，即是酒店的掌柜和顾客。掌柜是剥削者，其阶级本性决定了他的冷酷，他视取笑受苦人为常事、乐事，这是不足为奇的。但这些酒店的顾客多是靠出卖劳动力为生的“短衣帮”，他们与孔乙己处于类似的经济地位，是受压迫者，他们却毫不同情孔乙己，反而极尽嘲笑和戏弄之能事，把自己的享乐建立在别人的痛苦之上，发出了一阵阵的笑声。这就有力地揭示出当时的社会是个“病态社会”。由于长期的封建思想制度的毒害，使被压迫者中间也形成了一种隔膜、冷酷的心理状态，他们麻木、不觉悟，甚至丧失了起码的同情心，根本没有认识到这个封建制度的吃人本质。因而，这笑声是显得多么冷酷无情，这笑声又是多么令人悲愤。

作者在揭露封建科举制度害死人的罪恶的同时，特意让人们不时爆发出嘲讽孔乙己的笑声，以笑声反映当时社会对孔乙己的态度，揭示当时人们的精神面貌，以笑声鞭挞黑暗的封建社会，也更是通过这些笑声来激发广大人民赶快觉悟，起来彻底改造这吃人的旧制度旧社会。这就是作者在小说中写了这些笑声的妙处所在，这也是作者写作这篇小说的用意。

场 面 与 线 索

——如何分析《鞠躬尽瘁》

孙 山

分析课文，最忌千篇一律。不论何种文体，动辄时代背景、词语解释、主题思想、段落大意和写作特点等等。这岂非公式化、概念化在语文教学上的翻版。我们应该打破这个框框，根据每篇文章本身特点，抓住重点，独特地分析课文。唯有如此，教师教得灵活多样，学生学得津津有味，能收事半功倍之效。

我在教学《鞠躬尽瘁》一课时，就试图这样做的。我愿把自己点滴的教学感受写出来，向有教学经验的老师请教。我在备课时，认为《鞠躬尽瘁》的基本特点是按照场面与线索记叙焦裕禄的高贵品质和不朽事迹的。因而似乎不必因袭从“时代背景”到“写作特点”这个全面程式，硬给学生吃“十全大补丸”。贪多嚼不烂，积食不化，有何裨益？那么，如何有独创性地分析《鞠躬尽瘁》呢？我想，不妨先向学生讲清什么是场面与线索？再向学生阐述课文中的场面又是如何安排的？线索又是如何贯串的？抓住这个特点和重点，可能使学生对课文的基本内容了然于胸。

什么是场面？简言之，它是叙事性作品如通讯、小说和戏剧中故事情节的基本单位，是作品人物在一定时间和环境中相

互发生关系而形成的生活画面。随着人物命运的不断变化或事件的经常发展，场面也是不断转换的。这种转换包括空间、时间和事件三个方面。我们分析课文所谓段落大意，一般说也是根据场面的转换的。《鞠躬尽瘁》的场面，不论以空间、时间或事件论之，可一分为二。先是入院前的场面。而在这个大场面中，则由在办公室办公、到三义寨调查研究以及病卧床上写作等三个小场面构成的。再是入院后的场面，它是由让实习生打针、了解兰考各种情况和病危嘱咐等三个细节构成的。而在入院前和入院后的这两个场面及相应的细节之间的相互关系，则是用“肝病”这条线索贯串起来的。

那末，什么叫线索呢？线索是贯串于叙事作品中的脉络，它把人物和事件联系成为整体。小说的线索有的比较繁多，有主线与副线之分，有明线与暗线之别，有的小说就像通讯或故事一样，比较简单，仅是一条线索贯串到底。《鞠躬尽瘁》就是以“肝病”作为线索贯串于两大场面及其中的若干小场面和细节中的。课文劈头第一句就是“焦裕禄的肝病越来越重了。”一句话单独成行成段。不能马虎放过，而应抓住两点：一是“肝病”，二是“越来越重了”。因为文章情节是从此句开端而发展的。所以我们分析时，领会作者的匠心独运之处是：行文反复紧扣这两点，重而不复地重墨描写：“患过慢性肝病”，“每当肝疼发作”、“疼得直冒汗”、“气色很不好”、“不住地使劲地压着肝部”、“手不住地颤抖”、“今天的病情和往常不一样”、“不是普通的肝病”、“他忍住剧痛”、“病情不断恶化”、“肝癌后期、皮下扩散”、“继续与病魔顽强地搏斗”、“全力克制剧烈的肝痛”、“一阵剧烈的肝痛之后”、等等，在课文中一以贯之，脉络分明，扣人心弦。我就是抓住这条线索，联系场面，给学生分析课文内容的。由于

具体、形象、生动、逼真

——读《在烈日和暴雨下》

临海二中 卢 禾

《在烈日和暴雨下》是长篇小说《骆驼祥子》的一段。这一段描述了人力车夫祥子在烈日和暴雨下拉车的情形，反映出旧中国劳动人民的痛苦生活。文章写得具体、形象、生动、逼真。

前半部份着重描述天气的炎热(烈日)。一开头便写：“天热得发了狂”、“太阳刚一出来，地上已经象下了火”……紧接着写柳树“象病了似的……无精打采地低垂着”、马路“干巴巴地发着白光”，便道上的尘土“跟天上的灰气联接起来……”

抓住特点，突出重点，在分析了场面与线索之后，课文的主题思想就脱颖而出：焦裕禄为人民革命事业、为建设新兰考，鞠躬尽瘁，死而后已。学生学了这篇课文后，不仅了解县委书记的好榜样焦裕禄的高贵品质，而且也知道这类体裁的记叙文的写作特点，自收两全其美之教学效果。

以上是我教学《鞠躬尽瘁》的一点肤浅体会，根本不是什么经验，我的意图无非是，分析课文不能机械刻板，而应机动灵活；不要无的放矢，而应有的放矢；不必面面俱到，而应突出重点。当然，教学《鞠躬尽瘁》很有可能会有另外的高明分析，产生更好的教学效果。这对于中学语文教学说来，是多多益善的，作为中学语文教学的一位新兵，我热情地期待着！

烫着行人的脸”，又写狗“趴在地上吐出红舌头”、骡马“鼻孔张得特别大”，小贩们“不敢吆喝”，柏油路“晒化了”，铺户门前的铜牌“好象也要晒化”。

作者对夏季最热的一天的热字作了这样一番具体、形象、生动的描述后，才引出拉车的人们，从另一角度写出“热”。接着再从拉车的人们引出祥子：“拉着空车走了几步，他觉出从脸到脚都被热气围着，连手背都流了汗”、“一跑，就喘不过气来”、“明明心里不渴，也见水就想喝”、“茶从嘴里进去，汗马上从身上出来”。再从主人公身上写出天气是如何炎热。

文章又接下去写：“空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红，从上至下整个地象一面极大的火镜”、“晒得东西要发火”、祥子“走了会儿，脚心跟鞋袜粘在一块，好象踩着块湿泥”，把环境与人物揉在一起了。

文章的前半部分有写景，有写人；有写植物，有写动物；有天上，有地下；有群众、有个人；有心理，有动作；从各个方面，非常具体、形象、生动、逼真地写出天气的酷热，活画出祥子在烈日暴晒下拉车的痛苦情景。

文章的后半部分着重写暴雨。在这一部分里，作者同样以十分细腻的笔调，把烈日到暴雨的天气变化过程写得层次分明，有声有色，也非常形象、生动、逼真。

首先写天气开始有了变化：“路旁的柳枝的确是微微动了两下”（只有一点风）；“街上突然加多了人，铺子里的人争着往外跑”、“大家都嚷着，几乎要跳起来”、“路旁的柳树忽然变成了天使似的，传达着天上的消息”，从人们欣喜的心情写出。

接着，写天气逐渐变化，阴云逐渐多起来：“几阵凉风过去，阳光不那么强了，一阵亮，一阵稍暗，仿佛有片飞沙在上面浮动似的”。