

近代中國叢書

先烈賢傳記叢刊

一代振奇人

—李石曾傳—



近代中國出版印行

一代振奇人

——
李石曾傳

陳紀滢著

近代中國叢書・先烈先賢傳記叢刊

一代振奇人

——李石曾傳

定價：新臺幣一二五元整
美金四・〇元整

著作者：陳 澧

編輯者：近代中國雜誌社

臺北市中山南路十一號

臺北市郵政信箱第三六四五號

郵政劃撥儲金帳戶第一〇九六七七號

出版者：近代中國出版社

臺北市中山南路十一號

總經理：中央文物供應社

臺北市仁愛路一段二號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

臺北縣新店市文化路二號

中華民國七十一年八月三十日初版
中華民國七十三年四月再版

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一七四一號



先烈先賢傳記叢刊序言

先總統 蔣公有言：「我國歷代志士仁人，每當貞元剝復、存亡絕續之交，毅然以天下國家為己任，發揚民族精神，恢宏固有道德，從而宏道作人，轉移社會風氣者，史不絕書。」誠然，賢者之所以能撥亂世反之正，就是因為他們願意竭其良知、毅力來改造社會，轉移風氣，而絕不為社會風氣所轉移，且良知、毅力愈加激揚奮發，則其所影響、所成就者亦必愈益磅礴偉大。

民國前十八年，國父孫中山先生在檀香山創立興中會，首先發表宣言，即以「振興中華、挽救危局」為宗旨，在八十餘年的革命進程中，我們已經先後完成了推翻滿清、建立民國、打倒軍閥、統一全國，並獲得對日抗戰勝利、光復臺灣澎湖失土、廢除不平等條約、實

行民主憲政，一次接着一次的革命任務。以上這些光輝歷史，原就是由於先烈們以其赤心、鮮血、熱淚鎔鑄而成的豐碑。但在先烈們同時，也還有不少魁偉賢智之士，他們居則砥礪風節，出則動關大計，「見利不虧其義，見死不更其守」，亦就塑造了立懦廉頑的典型，從而提供了對時代的偉大貢獻。我們面對這些先烈先賢，都應該有着孟子所說的「人皆可以為堯舜」，「我由未免為鄉人」的惕厲！大家不妨先找出幾位和自己性向相近的楷模人物，來鎔裁自己，砥礪自己也鞭策自己。

「近代中國社」基於此一認識和要求，特邀請當代名家以真摯而生動的歷史小說筆法，分就有關先烈先賢的身世、生活和思想、學術、操持、云為，以及其對國家民族的貢獻，加以明確而平正的敘述，集為一部「先烈先賢傳記叢刊」，我們十分希望她是兼具學術、文藝

與教育意義的讀物。

「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」我們謹以和此一樣的心情，虔誠的希望忠肝、熱血的革命青年，從這一部叢刊裡，獲得您所希望獲得的啓示和鼓舞。

秦 濤 謹序

自序

民國六十九年十一月間，中國國民黨中央委員會黨史委員會，爲紀念黨國元老李煜瀛（石會）先生次年逝世百年誕辰，特假臺北市中正紀念堂召開座談會，由與會人士分別敘述李氏一生幽光潛德，以及種種遺事，以便刊入「近代中國」季刊。同時，並決議出版一本「李石會傳」，以集這位革命元勳畢生事業的大成。撰寫這本傳記的責任，由黨史會安排，落在我的身上。可能由於黨史會想以文學創作的筆法，完成一系列革命元老的傳記，以便贏得更多讀者。當時未多加考慮，我就貿然答應下來，並且預計七十年五月以前可以交稿。

不料等我翻閱了有關李氏的若干資料後，立刻發現，我決難照泰主任委員的希望，把李氏一生史略，化爲「虛構」或「幻想」，編造一本「傳記」。那樣，不但對不起我的鄉長，也是欺騙讀者，構成我不可饒恕的罪過。所以我曾於去年五月專函心波先生，另請高明，以便完成；並請寬恕我的冒失。

後來由於泰先生的善意，仍囑我負責。

我再度奉命，於七十年夏季開始籌劃及預計我要寫的「體裁」。我決定仍以傳統方法編

寫這本書，我放棄了「文藝式」的寫法。

大約由六月到十一月，我完成了十章。後來因俗務纏身，再加報刊臨時拉稿，不能不應付，而我在「傳記文學」上所寫的「三十年代作家直接印象記」又不能停筆。下半年更增加一項臨時工作，籌備「亞洲華文作家會議」工作，致本文不得不擱置。直到今年二月，才又開始，到今天幸勉強竣工。

傳記，不是憑想像，更非靈感之作。若干年來，我寫小說，大都是因內心有一種意念，想透過故事、人物與結構，向讀者傳達一種心聲。同時，我也寫傳記，但是那些人物與事蹟，都是我平常所熟悉的，不用過分搜集，即可完成。寫石老則不然；我跟一般人一樣，所知所聞只是模模糊糊概念式的印象；寫成傳記，則必須事事確定，甚至於時間、地點，也不容錯誤。這與我平時的寫作，可以說大異其趣。

雖然，由於寫石老，我不得不下一番苦工，看資料與研究。愈研究、愈看得多，越發覺得我絕無辦法將他老的傳記寫得完整。

一、他老先生既享高齡（九十三歲），經歷又多。他的一生猶如海一樣深邃，發掘不盡；也如天地一般廣大，永遠摸不到邊際。就是請他老爲自己作傳，恐怕也難得周全，何況別

人？

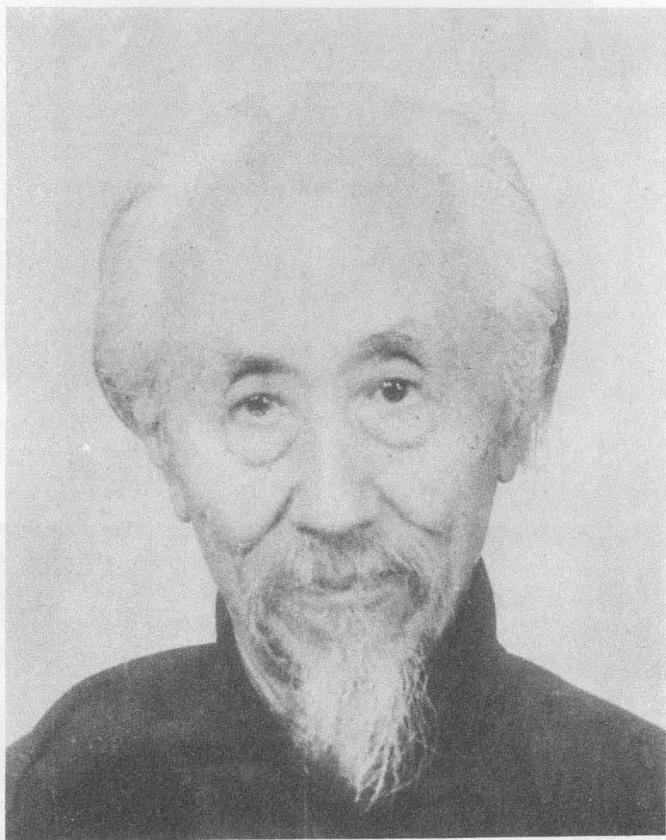
二、他老先生既是革命家、教育家、藝術家、出版家、金融家、文化人、新聞界元老，及數不清的頭銜都被他佔據擁有。這麼一位複雜背景的人物，不但他的事蹟難以記不遺漏，就是描寫恰當也不容易。

三、石老常評估吳稚暉先生爲近世「特立獨行的特殊人物」。依我看，石老不但「特立獨行」，簡直是近世「奇人」！試問，如想再找這麼一個人物，可能嗎？

我何幸爲這麼一位奇人寫他的生平！可惜因我的筆拙，又無組織才能，縱然有用不完的素材，我也難有適當的安排。所以深感內疚與慚愧。好在，世界上偉人傳記，可以一寫再寫，也非一部書能包容淨盡的。「林肯傳」已有多種，但不是還有人在爲林肯找尋新資料，再寫傳記嗎？

陳紀澄

七十一年四月二十九日
於臺北市內湖大湖街

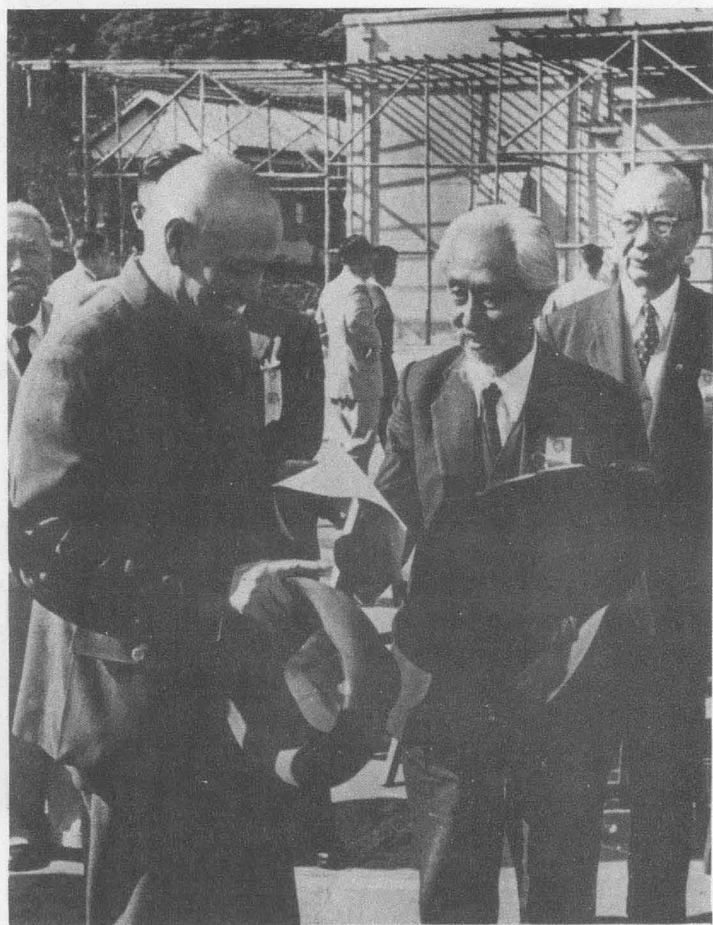


李石曾先生遺像

一九〇〇年前後，李石曾（右第一人）習英
文與教習李佳白（中坐者）及同學合影。



江靜張、曾石李：（起右）人辦創位三的社界世
。暉稚吳、



會全中二屆七黨民國中，月五年二十四國民
。影攝時話談場會在裁總 與曾石李，後幕閉



向士女田寶田人夫與老石李，春年七十四國民
。室音播臺電播廣灣臺於攝，播廣陸大

民國三十四年正月，中國國民黨中央宣傳部
圖書室、文書室、秘書室、會計室、庶務室、



體團三等會文集與老石李，月五年一十六國民
。士女娜蘭愛的成有文華習圭拉烏迎歡



青在邀應尙齡高三九以老石李，年二十六國民
名畫書爲者務會持主。講演堂容鄒之社務服年
。氏（軒木）華壽馬人

組團建經文社
織體設濟化會

七月十二
日即
忽生
病

轉劇
界

社

生有
社

想必
年十元

其熱心友人
同能多協助

人 辦 創

(曾石) 派經李

(暉雅) 恒敬英

(江靜) 傑人張

中華民國 年 月 日

紀澄吾兄先生惠鑒：敬送振別
之後，本報即日作書，並以陳厚便書，
惟以數日以來，多超其預料，市上
之，至今，未知是否太晚，越其預料，
之，即次有兄病，忽加劇，瞬已作古，醫藥
無痛，儀儀，北，亂，數，日，在，住，主，介，係，一，美，國
者，有，所，商，議，伊，留，台，甚，暫，無，忙，而，日，此，其，又，一，盼
兄尚未離已，仍能同及此函，尤且是未
誤與鮑鼎，或作大使晤面，其備物
兄聞及此函，是否能与鮑兄晤面，仍
是問題，原因有二：在此暑期，多離

一八六三二……話電 號二六一路華中……市北台

民國四十八年七月十七日，李氏寫給本書編著者——陳紀澄的一封信。
是年七月國際筆會(International P.E.N.)在西德法蘭克福(Frankfort
am Main)召開第二十屆大會，我國派羅家倫、陳紀澄、陳源及曾恩

Henri Bonnet - 22, rue de Verneuil Paris, 7
Bab. 31.39

六年前民成發
年至十元立起

世界社

組團建經文社
織體設濟化會

人 辦 創
(曾石) 誠 耀 手 (暉雅) 恆 淑 吳 (江靜) 傑 人 張

波等四人爲代表前往參加，此亦我國於民國十三年加入筆會以來，初次派代表與會。啓程時，蒙石老送行，並函介法國名人鮑蘄大使，此爲復函。作者於會後赴巴黎，遍詢鮑氏地址未果，此函乃石老寄到法國者，幸保存無恙，在此刊出，亦歷史也。

字第

號第 二 頁

巴黎文鮑君前爲退休之大使而仍忙於
國際社會之文化工作常至他國又
一也設或不能與鮑君晤面則不達議
足留一名片至陳公使轉呈說明代表
中國之藝術協會致意可作以爲中國
國際間文化合作之張本鮑君出身
巴黎師大任國際文化合作學院之長多年
曾任駐高桑政府宣傳部長及駐多
大使等曾任東亞與和善及平等
諸多合作之關係其大者也未盡之意儘
此項

中華民國

四十六年

七月十七日

4, rue Broca - Paris LA TEMPOJ NOVAJ 號四街溝德第巴

新世紀

報價郵稅
共十生丁

4, rue Broca - Paris LA TEMPOJ NOVAJ 號四街溝德第巴

[illegible]

李石曾早年創辦的兩種刊物：巴黎新世紀週報及華工雜誌。

華工雜誌

第壹期

目 要 期 本

圖畫
華工雜誌說明
字母
近事紀要
工讀
衛生
與某工人談話
西文
法英中文對照表及會話

民誼 石曾 劉厚

行發五十二初回一月半