

艺术学界



ARTS VOL.9
STUDY

第九辑

主编：王廷信
EDITOR-IN-CHIEF
WANG TINGXIN

ARTS

艺术世界

STUDY Vol.9

第九辑

主 办

全国艺术学学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霈生 王文章

叶 朗 于润洋 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

陈池瑜 曹意强 陈迎宪 傅 谨 方李莉

方 宁 顾 江 黄 惇 胡 平 贾达群

贾磊磊 姜耕玉 康 尔 刘道广 蓝 凡

梁 江 梁 玖 凌继尧 刘立滨 廖明君

刘文峰 李心峰 刘 桢 麻国钧 彭吉象

潘耀昌 阮荣春 孙惠柱 陶思炎 王次炤

王廷信 王一川 谢柏梁 谢建明 徐昌俊

许 平 徐子方 于 平 叶松荣 杨永善

仲呈祥 张 法 张 燕 曾繁仁 周华斌

张庆善 郑曙暘 赵塔里木 周武忠 周 星

周 宪 张晓凌

主 编

王廷信

副主编

李倍雷 沈亚丹

编辑部主任

甘 锋 武翠娟

图书在版编目(CIP)数据

艺术学界. 第九辑/王廷信主编. —南京:江苏美术出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5344-5951-1

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 099420 号

出品人 周海歌

责任编辑 郑 晓

编 务 胡竞艳

装帧设计 张志贤

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

特约校对 李盼君 李 制 侯 力

目录英译 沈亚丹

书 名 艺术学界(第九辑)

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新洲印刷有限公司

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16

印 张 18 插页8

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5951-1

定 价 48.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号

编辑部电话 025-68155753 电邮 jsmscbs5@163.com

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

学术访谈

- 艺术学理论的困境——梁玖教授访谈 梁 玖 李倍雷[001]

学科前沿

- 美学的转向与艺术的人文本性 史可扬[010]
 生态文明视野下的都市人群审美特征 邱正伦 冯 洁[019]
 后基因时代的艺术观 史晓明[030]
 20 世纪前半叶中国艺术学史发展路径考察 夏燕靖[035]

艺史探幽

- 论唐代科举取士制度对长沙窑制瓷艺术的影响 孙长初[061]
 圣人观念与六朝艺术品评 孟庆雷[067]
 论明清传奇对后世地方戏的影响 吴 彬[077]
 符号学与艺术史——关于语境和传达者的讨论
 [荷]迈克·鲍尔 [英]诺曼·布赖逊 郁火星译[092]
 古钢琴与巴洛克音乐的融合及发展 王科灵[106]

艺理思索

- 农村演出市场与戏曲传承保护 刘文峰[114]
 《诗经》十五国风的讽谏性与艺术功能的多样性 尹 文[126]
 互动、表演与情感 [美]乔纳森·弗洛姆 李轶南译[132]
 传统元素与神秘主义的糅合——评邱胜贤艺术作品 崔之进[139]
 留学背景与邓以蜚艺术思想体系研究 张 波[144]

艺术设计

- 空间造型的视觉符号及文化内涵 唐丽春[154]
 试析魂瓶腹部的小孔与动物组合装饰 李 鹏[165]
 设计艺术在城市化进程中存在的问题分析 朱广宇[181]
 欧洲现代设计艺术教育 [德]朱斯特·泰纳德 桂宇晖译[191]

艺术评论

- 论画派——画派不是打造的 左庄伟[202]
- 张光宇绘画艺术研究 冯 东 罗潇潇 丁 卓[209]
- 央视春晚的文化使命 耿文婷[218]
- 戏剧性：“中国好声音”的焦点和魅力所在 甘 锋[224]
- 中国电影产业还缺什么——贺岁片引发的思考 章旭清[229]
- 2012 年度之“泰囧”事件——由《人再囧途之泰囧》想到的 岳晓英[234]
- 从艺术“接地气”说开去 张 宏[238]

艺术教育

- 艺术学升级与播音主持艺术教育及课程设置研究 张默瀚[242]
- 论哥伦比亚大学电影教育计划的源起与发展 陈端端[248]

新著评论

- 《三读集》作者附语 陈美林[255]
- 将人文素质教育的作用延伸到校外 滕守尧[266]

会议综述

- 《中国现当代艺术学史》新书研讨会综述 王 谦 赵 笈[269]
- 亚洲仪式戏剧国际学术研讨会综述 王璐伟[274]

彩色插页

- 尹文的绘画艺术
- 范同生的玉雕艺术
- 东南大学艺术学院美术作品选

Academic Interview

- The theoretic diploma of art study: A interview with professor Liang Jiu
Liang jiu, Li Beilei [001]

Forefront of Art Study

- The turning of aesthetics and the humanities of arts Shi Keyang [010]
The aesthetic characteristics of urban population in the view of ecological civilization
Qiu Zhenglun Feng Jie [019]
The view of art in the Era of post gene Shi Xiaoming [030]
An inspection of the development of Chinese art study history in the pre-half of 20th
Century Xia Yanjing [035]

Art History Probe

- The influence of the Tang Dynasty imperial examination system to porcelain art in
Changsha Sun Changchu [061]
The notion of saint and the Six Dynasties art criticism Meng Qinglei [067]
The influence of the Ming and Qing Dynasties legends on the local opera
Wu Bin [077]
Semiotics and art history—A discussion about the context and communicator
Mike Bauer & Norman Bolison Translated by Yu Huoxing [092]
The fusion and development of ancient piano and Baroque music
Wang Keling [106]

Art Theory Ruminaton

- The rural performance market and the heritage of Traditional Chinese opera
Liu Wenfeng [114]
The allegory in Guofeng of "The Book of Songs" and variety of It's art functions
Yin wen [126]
Interactive, acting and emotion Jornason Flom Translated by Li Yinan [132]
The Fusion of traditional elements and mysticism: An Inspection of Qiu shengxian's
Art work Cui Zhijin [139]
The background of Study abroad and Deng Yizhe's thought system Zhang Bo [144]

Art Design

- Visual symbol and cultural connotation of space modeling Tang Lichun [154]
The hole at the middle of HunPing and the combination of animal decorative
Li Peng [165]

- The problems of Art Design in the process of urbanization Zhu Guangyu [181]
 The education of art design in Modern Europe
 Ternate Translated by Gui Yuhui [191]

Art Criticism

- On schools of painting Zou Zhuangwei [202]
 A study of Zhang Guangyu's painting art
 Feng Dong, Lou Xiaoxiao, Ding Zhou [209]
 The cultural mission of the CCTV Spring Festival Evening Show
 Geng Wenting [218]
 Dramatics: the focus and charm of "The Voice of China" Gan Feng [224]
 What is missing from the Chinese film industry Zhang Xuqing [229]
 The event of "Tai Jiong" in 2012 Yue Xiaoying [234]
 Take the reality of Art as a example Zhang Hong [238]

Art Education

- Art study as a discipline and education of broadcasting and curriculum
 Zhang Mohan [242]
 The origin and development of the Columbia University film education program
 Chen Duanduan [248]

New Book Reviews

- The author talking about Collections of "San Du" Chen Meilin [255]
 Extension the role of humanistic quality education outside academy
 Teng Shouyao [265]

Conference Review

- The review of new books about "Chinese modern and contemporary art history"
 Conference Wang Qian, Zhao Jian [269]
 A review of the international symposium on Asian ceremony drama
 Wang Luwei [274]

Color pages

- Painting of Yin Wen
 Jade Carving of FanTongsheng
 The selected Art works of School of Art of Southeast University

编者按：第八届全国艺术学年会暨“艺术的演进”学术研讨会于2012年10月20日在河南大学召开。2011年，艺术学从文学门类中独立出来成为新的学科门类，这为艺术学的繁荣发展带来了新的机遇。与会的专家学者针对“艺术学科的演进与建设”“中华艺术的传承与传播”“艺术研究及其当代转换”和“宋代艺术及其传承传播”四个专题进行了分组讨论，并在闭幕式中汇报了讨论成果。

那么，在当下的文化环境中，应该怎样强化思想的维度？在艺术学的学科发展中，应该如何更好地实现学科价值？艺术学在教育、教学上的要求是什么？《艺术学界》副主编、东南大学李倍雷教授就以上问题专访了北京师范大学梁玖教授，探讨了艺术学学科建设的诸多问题。

艺术学理论的困境^{*}

——梁玖教授访谈

■ 梁 玖 李倍雷

李倍雷教授：在说到当前艺术学理论的研究现状时，您提到“美学的困扰，文学的侵入，艺术学的糊涂”。在我看来，您并不是指艺术学学科本身的糊涂，而是指研究者的糊涂，研究者没有把美学、文学和艺术学的关系理清楚。很多人都清楚，从学科分类上说，艺术学和文学是两个不同的学科，但从学理上讲，文学应是从属于艺术学的。所以现在应先加强对艺术学研究对象的认识，才能更好地进行艺术学理论的研究。我想请您就此三方面再详细地谈一谈。

梁玖教授：首先我把此次的艺术学年会界定为“历史性里程碑式的发展”，在大会开幕式上，艺术学学会会长凌继尧先生对艺术学独立为门类以来所显现的

^{*} 本文由北京师范大学艺术与传媒学院2012级研究生郭玲敏根据访谈录音整理。

作者简介：梁玖，博士，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师。李倍雷，博士，东南大学艺术学院教授，博士生导师。

问题做了回顾。这些问题中就包括了中国文学对艺术学的侵入问题，基于此现实，我总结了三句话：文学对艺术学的侵害问题，美学对艺术学的影响问题，艺术学自身的糊涂问题。

第一，文学对艺术学的侵害问题，并不是指“文学”学养对艺术学学科真正的有害性，而是针对研究者而言的。目前不可忽视的是，不少从事艺术学研究的人用文学的学理和研究方法来单一地看待艺术学及艺术学学科群的诸多问题，我们肯定中国文学有很成熟的学科架构和学科地位，但艺术学内各学科的丰富性、精神性及结构的内在复杂性都是超于文学的。从学科一级目录的数量来看，艺术学也是多于文学的。所以这句话是针对研究者对研究对象和研究行为的不清晰而言的，不是对文学价值的否认。

在谈到艺术学与文学等学科的关系时，我特别强调在学艺术或美术学科时，要学哲学、宗教学、文学，所以我本人对“文学”并不是排斥的。有人说文学是虚拟的，我认为不是，文学是我们族群的另一个母亲。举例来说，中国曾有一个百万富翁沦为唱歌卖艺的“乞丐式艺人”，他为了不让别人认出，便把自己装扮为关公的形象。这是因为，关公、林黛玉这些文学形象已经渗入到了我们中国百姓的生命记忆中，填充了生活细节，表达了我们的理想、愿望。所以文学并不是抽象的，而是实在的，我们需要它。但我不赞同“文学是艺术学创造的底色”的说法。以设计、中国画为例，它们不是以文学，而是以心理学和民俗学为起点的。一句话，我不是否定文学的学科价值，而是力求避免让文学代替艺术学。

第二，关于艺术学与美学的问题。美学有一百多年的历史了，它是人在解决自身问题中形成的一门学科，是从哲学中分出来的。艺术学同样如此，这两者有共同点，但不可雷同、不可等同、不可混淆。美学的研究对象比艺术学更为广泛，自然美、生活美、艺术美，都是美学研究的范畴。同时，美学对艺术的研究只是艺术范畴中叫“美”的那一小部分，所以不能以美学的学理、范畴、价值、方法，尤其是眼界和情感来代替对待艺术学，艺术学不等于美学。同样，这里我所说的美学对艺术学的影响是指：美学的研究者用美学的视界对艺术学的学理构建和学科发展的干扰。并不是说美学学科有害于艺术学的学科建设和发展，也不是说艺术学学科一点都不需要美学学科的营养，而是强调美学应该与艺术学的研

究主体和研究视点有所区分。举例来说,“长江、黄河虽然各流向,最终却都汇入大海”,美学与艺术学有各自流经的路径,但都汇入了人类的需要、人类的情怀、人类的理想的大海,并润泽两岸的生命。总之,美学只是促进艺术学成长之众多学科中的一种学科。

第三,艺术学的糊涂。艺术学不能因为独立了,就盲目地、不分伯仲地一哄而上,而在认识上模糊了自己的任务目标、学科高地和建设方法路径等问题。比如,艺术学的逻辑理路是什么?从学理逻辑上讲,文学同艺术学是不对等的。那么,当下的艺术学学科应该是怎样的一种内在秩序和外在秩序的关系与体系?尤其是,作为学科划分的艺术学一级学科“艺术学理论”的建设,应该是怎样的视界、方法、秩序?目前,这些都还处于非清晰的状态,所以我才形象地称为“艺术学的糊涂”。关于艺术学学科建设的有些问题,艺术学家张道一先生在二十年前就讲得很清楚了,这提示我们今天的艺术学研究者或学习者要明白一个道理:在认识论上要承认学科领域的大家或大师。艺术学学科的思想大家是谁?我们今天的艺术学研究者应该去反思和总结。从1994年艺术学学科建设以来的历史并不长,但这并不意味着艺术学学科的思想不丰厚。对中国的艺术学历史的研究要清晰,才能明白艺术学学科今天研究前进的起点和路径,避免走弯路。

第四,要充分认识到每个学科存在的价值,艺术是一个复数。艺术学在诉求目标与自身功能上强调区别,不是为了自身纯粹而武断地拒绝,而是为了定位好艺术学学科的建设取向,所以我们需要正确地认识艺术学及其存在的这些关系。张道一先生曾说,在学术上不是简单的谁听谁的问题,而是小道服从大道的问题。所以,对于艺术学要辩证而不是一分为二地认识其间的关系。在谈到“什么是”时,既要有本质论思想,也要有非本质论思想,也就是允许说不清楚。说不清楚,不等于不说,更要讨论,所以我们的学术会议以及今天的访谈都是为了把事情辩明。我们要怀着真诚的态度发掘每个人的智慧,能做到这些,艺术学学科的建设就有希望。

李倍雷教授:说到艺术学学科建设的问题,现在有一种乱象,2011年艺术学成为独立门类后,艺术学分了五个一级学科,第一个1301为艺术学理论,全国一共批了11个博士点和新的硕士点,但是很多获得了博士和硕士学位点的单

位对于艺术学理论这门学科的认识可能不太清楚，可能是为了弄个地盘，分块蛋糕。他们会运用其他手段，例如把文学和美学的研究成果和研究者“引进”到艺术学里来。很多导师也弄不清楚艺术学理论这门学科究竟应该怎样去带学生。当他们获得了一级学科博士点后，怎么来培养从事艺术学理论的高层次研究人才，这是令我们非常担忧的问题。我们常说理论形态、研究形态，在这种环境下又会培养出怎样的学生形态？针对这种乱象，我想听一听您的看法。

梁玖教授：这是一个要害问题，如果刚才说的是艺术学学科本体建设的问题，那么这个问题就涉及到“艺术学理论学科”的系统建设问题了，也就是我提出的艺术秩序的取向和深入的问题。对此我想说三个关键词：

第一，规格问题。我是主张专业教育教学规格论的。没有专业规格的教育训练，受业者就不会成为优秀的专业人。这涉及到专业的本体论和认识论问题。学习一个学科和专业，一定要注意认识和把握这几个内容：（1）学科边界，即认识这个学科有多宽。（2）学科本质，即认识这个学科与其他学科的基本区别是什么，把握区分度。所以，知识面宽，很有用处，可以在比较中学习与思考。（3）学科范畴，即认识这个学科有哪些大的方面内容。（4）学科系统，即认识这个学科从头到尾有哪些主干线内容。所以，熟悉所学学科的历史很重要。（5）学科规格，即认识成为这个学科的专业者必须具备的条件和能力是什么。（6）学科价值，即认识这个学科的理论与实际用处是什么。自己具备专业能力后，是否能够谋生、能够为社会服务？（7）学科出路，即认识这个学科的发展前景如何。（8）学科学术，即认识从事这个学科研究的条件、课题、方法、意义是什么。（9）自己在该学科中的水平如何。这九个方面，可以说就是对把握一种专业学科的规格表述。一定要谨记自己作为从业者应明确这个学科是什么，不懂没有关系，但要学习，在学与悟的过程中寻求结论。如对“艺术学理论”一级学科的基本内容要有明确的规格性认识和结论：艺术学理论一级学科是艺术学门类的重要组成部分，它将艺术作为一个整体而从宏观系统角度进行整体归纳性综合研究，旨在揭示艺术文化存在的核心学理和知识系统，打通各门类艺术之间的壁垒，贯通各门类艺术的共性内容与本质特征，构建涵盖各门类艺术普遍规律和一般原理的宏观艺术学理论体系。因此，它作为艺术学学科的形而上的学科和各门类艺术

的基础学科，与音乐、舞蹈、美术、设计、电影、戏曲、戏剧以及广播艺术、电视艺术等具体门类艺术有着密切的联系，是与各门类艺术所提供的广泛的、实证性的艺术经验分不开的。艺术学理论一级学科下包括艺术哲学、艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术教育、艺术管理、艺术法学、艺术治疗学、艺术外交学、艺术生态学、艺术整合生态学、族群艺术文化研究、艺术跨学科研究等研究方向。所以要清楚专业规格是什么，有了规格意识和概念，才易于知道自己的差距在哪里、如何改进学习。作为艺术学理论的导师如果说自己搞不清楚自己专业的学科规格内涵，是没法带好学生的。所以，眼下最要紧的是：成为了“艺术学理论”学科导师的人，要抓紧学习，走正路子，这样才能促进“艺术学理论”的专业教育发展与学科建设。比如，要认识到“艺术学理论”学科博士生的培养规格是：应具有扎实的艺术专业知识、人文眼光，具有开阔的学术视野，有很高的艺术素养，有深厚的理论功底和很强的学术思维，有较强的科研能力与写作能力，有较强的传播交流能力。此外具有从事专业教育者应必备的较好的艺术教育能力。因此，获本学科博士学位的博士应具有较强的学科创造与贡献意识、专业创造能力和工作实施与开发能力，以及多层面、多学科的知识结构。

第二，创立艺术秩序的问题。首先要承认艺术学的内在规律和结构构成，不能理直气壮地说不清楚，而要去认知。这也是艺术学建设的精确度问题，由外而内到由内而外地梳理出明确与模糊的部分。对不清楚的问题，既要有允许探索、允许提问的态度，又要注意艺术学科的复数问题。艺术是一个复数，艺术学也是一个复数，它是有自己运行的内在逻辑的。张道一先生提出的“艺术学不是一个拼盘”的观点，是告诫人们要从整体上去理解艺术学的系统性与复杂性。学科建设要能抓住艺术学学科的本体。所以，在学科规格认识上、学科秩序构建及精确度上都需要进行系统的把握和深入的讨论。尤其是在艺术学独立为门类以后，艺术学学科的新秩序建立问题，是当前艺术学理论学科建设的一个首要问题，不容忽视。

第三，艺术学理论的教育认识问题。艺术学学科的教育问题很重要，认不清此问题会影响到未来中国艺术文化的发展。艺术学理论学科的建设不能忽视高校的教育教学质量。因此，艺术学理论教师的素养和规格就非常重要。一般而言，

做一名艺术教师比做一位艺术家的先决条件要多得多。以美术教育者为例，他要懂得艺术、懂得美术、懂得美术创作、懂得教育和美术教育学，才有可能成为好的美术教师。这至少可以避免一个“素描教师”说出自己“不搞美术教育”的话。一个“素描教师”说出“自己是画画的，不是从事美术教育的”的原因，就在于其对美术教育的学术理路、规格、秩序、精确度的不清楚。

艺术学理论的教育，首先在教师素养上，不单是知识的问题，而且是涉及教育观念、教育思想以及方法的问题。艺术学理论学科的教育的一个核心任务目标是，培养能够创立艺术思想、艺术新学说的专门人才。因此，艺术学理论学科的研究生导师，自己就应该是有专门艺术思想的人，或者是能够专门创立艺术新的学说的人。所以说艺术学理论建设的水平高低决定着整个艺术学学科的发展水平，根源就在于此。其实，依此一个基本衡量标准去判别一个艺术学理论的研究生导师，是能够大概地检测出一些导师水平的。有人认为艺术学学科缺少高级文献，那你能否提出自己的高级文献？当下中国的艺术学的博士生导师不少于十位，如果每位先生一年能产生一篇高级文献，累积起来就是丰富的艺术学学科的宝贵资源材料。邹容的《革命军》不过一万多字，却影响了孙中山和毛泽东各自的建国理论，可见教育思想是非常重要的。此外，导师的学术素养也很关键。比如：研究生导师能否说清自己的学术研究技术路线是什么，规格要求是什么，选题的基本规范是什么，^[1]一篇论文的中文摘要究竟由哪几部分构成，关键词生成的原则是什么，结论的四个内涵是什么，^[2]从论文题目是否能看出研究对象、难度系数、研究方法、研究价值等。决定论文是否可行的谱系研究、文献综述怎么做，这些都是研究技术路线。然而，许多的艺术学理论的导师对这些研究的起码规格和规范都不是很清楚。可见艺术学科的教育问题，教师是关键，教师的素养是基础，教育思想是核心，教育内容、教育资源的开发是根本问题，教育方法、教学艺术是重要手段。

总之，艺术学理论教育是一个专深的问题，有机会可以再系统讨论。

李倍雷教授：说到学科建设问题和博士生教育，您和我都是东南大学培养的博士生，也都师从于张道一先生，东南大学的艺术学学科系统教育机制也是张道一先生首创的，是国内艺术学硕士点和博士点的发源地。虽然当下艺术学学科建

构相对比较混乱，包括有些博士生导师概念不明确，但是东南大学的学科教学及博士生培养方向是不能乱的，应该依然作为中国艺术学理论教育的标杆。因为全国都在看东南大学艺术学的培养目标和方向，东南大学是艺术学学科建设与“艺术学”（现在为“艺术学理论”）学科高等教育的发源地，它从张道一先生建立之初就有非常明确的艺术理路，如果东南大学的艺术学学科教育乱了，可以说其标准就没了，今后再来梳理就会更为困难。你我现在都是艺术学理论的博士生导师，所以我想就东南大学、您的母校的艺术学理论培养方向的问题请教下您的看法和寄予的希望。

梁玖教授：说到自己的母校，我总是有深深的情怀。虽说我们是情感的动物，但同时也要力求学术的公正性，所以我要先说三个不可：东南大学艺术学院艺术学的学科建设价值与地位不可夸大、不可忽视、不可自负。

第一，不可夸大。在中国，东南大学于1925年最先有了“艺术学”之名，也是第一个艺术学高等教学体制建制单位的诞生地，^[3]是全国百篇优秀博士论文评选的艺术学学科首篇博士论文的产生单位。对此，著名的民间艺术学家、工艺美术家、艺术教育学家张道一先生功不可没。但是，我们对东南大学艺术学学科的历史地位和价值不可无限夸大。

第二，不可忽视。一句话，中国的艺术学历史的起源在东南大学。东南大学在艺术学成为独立教育制度的创立、艺术学成为独立门类，以及诸如学科建设、专业教育的探索性、引领性上有不可忽视的历史价值和现实价值。随着岁月延展推远，东南大学这份给予中国艺术学科的艺术文化历史遗产会越来越厚重，越来越具有重要的文献价值、认识论价值、开山价值，所以说不可忽视，也不能忽视。其他各个理路或取向的艺术学建设和研究要参照东南大学的研究成果。2011年《东南大学学报》的“艺术学研究”成为教育部建设的“名栏目”，这也是东南大学艺术学学科不可忽视的新的成果表征。

第三，不可自负。作为艺术学的核心引领单位之一的东南大学艺术学院不可自负。因为骄傲的开始即是衰落。

所以在谈到我的母校、我的导师、我们根本的艺术学学科时，我首先要说这三个不可。在此基础上，我也有三个期望：

首先，期望东南大学继续保持方向引领性的作用，能依然秉承艺术学系开设的初衷：民间艺术与艺术哲学两手抓，真正有带领性。尤其在当下，更加需要在本土艺术思想、艺术学思想、学科架构、教育模式的探索中起方向性的引领作用。

其次，期望东南大学能扎扎实实地提出一批有关艺术新秩序构建的学理和模式，以及问题解决和关于专业的学术建议。尤其是在艺术思想、艺术学说的创立上，更有卓然建树。

最后，我期望东南大学艺术学院的艺术学学科建设和发展成为中国各路艺术学建设和发展思考的重要参照。当其他人考虑自己的艺术学学科建设与教育时，首先要去看看东南大学艺术学学科是如何思考、如何行为、如何得出成果以及如何传播的，也就是在理论价值和实践价值上的高度是什么，评价标准与评价机制是什么。

总之，希望东南大学艺术学学科的建设占领本学科的思想、眼界、思维、学术、成果、教育、传播、交流和应用等领域的高地。这是我作为东南大学曾经的一名学子以及艺术学科领域一分子的期望。

李倍雷教授：感谢您对东南大学的期望。同时我想问，您对2013年即将召开的第九届艺术学年会有哪些思考，您认为将会是怎样的讨论主题？

梁玖教授：这个问题的提出比我的回答更重要。在河南大学艺术学院艺术学年会的精彩帷幕刚刚落下的此刻，我似乎还来不及思考明年的主题。但是您既然问到，我首先想到的是“艺术学学科教育取向和深化的问题”。即艺术学学科教育问题，我希望明年可以重点讨论。

这是基于今年我提出“艺术秩序创立”的问题，以及要在高校中开辟新天地等实施问题而言的。目前，我国在艺术学学科调整、教育教学目标体系的建构上的确混乱，无论是理念、成果、评价都是比较滞后的，所以我想借全国艺术学界的力量，对艺术学理论及学科群的教育展开多方位的、深入的、架构性的讨论是至关重要的。其他比如艺术的本体问题、艺术的宏观和微观问题，都有赖于在教育上认清后再获得纵深的探讨。我们的硕士点和博士点的教学群体及从业人员是很庞大的，随着艺术学学科的独立，其教育研究也成为一门显学，它将影响未来

艺术人才的培养，所以艺术学学科教育问题不可忽视。

总之，基于会议主题的逻辑发展进行思考，2012年是艺术的演进之年，而教育传播是促进演进的重要因素，所以我希望2013年可以讨论艺术学学科的教育及推进问题。

李倍雷教授：我想您的思考一定会对中国的艺术学理论的建设和纵深发展做出积极的推动。我们两人作为张道一先生的弟子，借此机会，同时祝福我们的导师张道一先生身体健康！再次谢谢您。

梁玖教授：也谢谢您为中国的艺术学学科发展所做的辛勤工作。

注释：

- [1] 艺术学理论研究方向博士生选题规格和规范，至少应该是——选题要具有学科专业学术性。选题的体量应适合自己的研究能力和研究水平，并具有较高的学术价值和社会价值。选题只要是从学理视点深入关注探究艺术共性专题都视为是专业选题。如：可以是对艺术思想、艺术哲理、艺术精神、艺术作品、艺术家、艺术现象、艺术思潮、艺术文献、艺术门类的共性专题和艺术跨学科研究专题、族群艺术文化等的研究，也可以是对某种艺术理论的阐释与延伸。并做好该选题的谱系研究，以此确定该论文的选题、研究思路和研究方法。论文题目表述应准确、简练、新颖、个性，题目的中文字数不宜超过20字，题目与研究内容相吻合。
- [2] 博士论文的最终结论应准确、完整、精炼。结论至少包含四个因素内容：即概括陈述自己课题研究的最最终结论，研究及其结论在该学科领域的贡献价值，客观说明该研究中存在的不足，陈述与本课题相关的可进一步研究的内容、建议等。有的结论不是“结论”，而是新的话题，这是不规范的。
- [3] 1994年，东南大学艺术学系创立，张道一（1932— ）担任首任艺术学系系主任。全国百篇优秀博士论文评选的艺术学学科首篇博士论文的指导教师就是张道一教授。

美学的转向与艺术的人文本性

■ 史可扬

摘 要 理想、审美和艺术具有相似性。艺术成为理想得以展示自身和实现自身的最好的空间，既与哲学性的对现实的无穷追逐不同，亦与宗教性的将现实归之于虚幻信仰相区别，美学在一个“可感的世界”中，为人类生存的理想提供了一种精神性满足。艺术就建立在这样的美学精神的基础之上，来审视其意义和价值。艺术的人文本性，就是看人类的理想和生存的意义是如何在艺术中得到表现的，为此，艺术为人类指出一条通向“神性”的路。

关键词 美学 艺术学 人文本性 神性

一、美学的转向

美学是哲学性质的学科，而近代美学主要是一种认识论美学。认识论是以主体和客体、精神和物质、思维和存在、灵魂和肉体、价值和事实等一系列二元对立为基础的，它以第一性质为前提，以第二性质为基础，强调主体对客体的认识、精神对物质的反映、思维对存在的把握等等。并且它以客观的知识本质、绝对的理性真理作为最高的追求目标和方向。据此就不难理解长期以来传统美学一直陷于尴尬境地的根本原因。它一方面处在二元分裂的格局中，充当着类似知识论或认识论的角色，从主体与客体的镜像关系上来说明美与美感；或者以感性与理性分离为前提。另一方面它又以形而上学的方式对待“美是什么”的问

作者简介：史可扬，博士，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师。