



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第十五卷

本卷主编 张清华

海男

张烨

伊蕾

周伦佑

于坚

南野

翟永明

童蔚

王家新

韩东

唐亚平



长江文艺出版社



长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十五卷

本卷主编 张清华



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十五卷 / 洪子诚 程光炜 主编 张清华 本卷主编
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③张… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 曾 莉

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米	1/32	印张: 10.75	插页: 2 页
版次: 2013 年 3 月第 1 版		2013 年 3 月第 1 次印刷	
行数: 8691 行			

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木瑾、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

张 烨

给我爱我也许能长成一株玫瑰/3 无意中掀动窗帘的一角/3 无题/4
怀念/5 在苍茫的海边脉脉伫立/6 悼歌·之三/7 凝视/8
高原上的向日葵/9 姐妹坡/10 自白/11 灵魂的杀手（组诗）/12
叶芝/18 雨中塔尔寺/20 特洛伊木马/21

伊 蕾

要我待到何时呀，爱人/27 你以为……/28 两个求乞者/29
绿树对暴风雨的迎接/30 火焰/30 闪电/32 唤海/33 黄果树大瀑布/35
黄金盏/36 罗曼司/37 独身女人的卧室/38 被围困者/48
梦中的儿子/57 我于片刻中酿造毒酒/58

周 伦 佑

冬夜随想/63 夜歌/63 一棵树的黑暗经历/65 带猫头鹰的男人/66
埃及的麦子/71 从具体到抽象的鸟/72 想象大鸟/73 看一支蜡烛点燃/76
石头构图的境况/77 在刀锋上完成的句法转换/79 第三代诗人/80
模拟哑语/82 火浴的感觉/84 镜中的石头/86 你脸上的北斗七星/87
哲学研究/89

于 坚

作品 39 号/93 作品 57 号/94 尚义街六号/95 在漫长的旅途中/98

避雨之树/99 对一只乌鸦的命名/102 铁路附近的一堆油桶/105
下午 一位在阴影中走过的同事/106 一枚穿过天空的钉子/107
在深夜 云南遥远的一角/108 这黑暗是绝对的实体……/108
彼何人斯/109

南 野

犀牛走动/113 鱼鹰的复杂性/113 空巢/114 雪地里打鸟/116 自由/116
新时间（组诗）/117 无记忆的体会/124 在时间的前方/132
雪上的孤寂/133 像一个春天那样死亡/134 实在界的言说（组诗）/135
2011 年的俳句/140

翟 永 明

女人（组诗）/145 静安庄（组诗选二）/166 黄河谣/168
我策马扬鞭/171 午夜的判断/173 变化/175 玩偶/176
编织和行为之歌/177 迷途的女人/180 闻香识舞/181 新天鹅湖/186
第二世界的游行/187

童 蔚

白莲花/193 小木马/194 蝶之梦/194 卡通人/196 王侯/197
致爱丽丝/199 默拉皮火山/200 牵着鬼魂散步/202 阿米塔/204
海水一样地写作/207

王 家 新

风景/213 蝎子/213 光明/214 瓦雷金诺叙事曲/215
一个劈木柴过冬的人/218 帕斯捷尔纳克/219 反向（长诗节选）/221

日记/223 词语（节选）/224 伦敦随笔/231 布罗茨基之死/238
 孤堡札记（节选）/238 变暗的镜子（节选）/243 12月7日，霜寒/248
 布谷/248 简单的自传/249 田园诗/250 唐玄奘在龟兹，公元628年/251
 晚来的献诗：给艾米莉·狄金森/253

韩 东

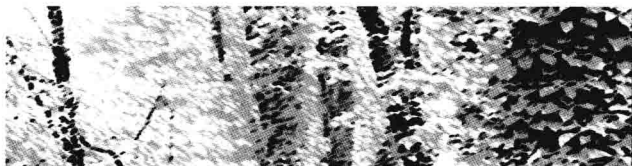
有关大雁塔/257 你见过大海/258 我们的朋友/259 明月降临/260
 来自大连的电话/261 这些年/262 雨/263 读薇依/264 我和你/264
 日子/265 “亲爱的母亲”/266 纯粹的爱/267 结局/267 半坡即景/268
 愤怒/269 人类之诗/270 我仍然可以热爱生活/270 在世的一天/271
 怀念/272 人生/272 忧郁之诗/273

唐 亚 平

征服/277 黑色沙漠（组诗）/278 不死之症/286 我得有个儿子/287
 身上的天气/288 主妇/289 形而上的风景/291 侠女秋瑾/294 蜘蛛/296
 欲望的挽歌（序诗）/298

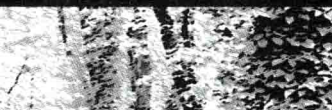
海 男

鸟/309 雪/309 火焰/310 围墙中/310 阴影的对面/311
 活跃的词素/312 上坡者的头顶/312 复杂的诗歌/313
 不慌不忙地穿过街道/313 翻开今天的报纸/314 密切关系/315 问题/315
 我的新宅邸/316 麻雀/317 不能失去生活/317 失眠/318
 霜降的上午/319 无处不在的瑕疵/320 玫瑰魔咒/320
 曾经以来我是多么喜欢妖娆这个词汇/321 那灯火阑珊的尽头有什么/321
 织物/322 梦见了我的先知/323 寂寥是多么美好啊/324 蛊惑记/324



张 烨

张烨，女，1947年生于上海。大型新诗丛刊《星河》编委。已出版个人诗集《诗人之恋》《彩色世界》《绿色皇冠》《生命路上的歌》《鬼男》等5部，散文集《孤独是一支天籁》。作品选入百余部诗歌选集及多种新诗鉴赏辞典与文学性辞典。部分作品被翻译成英、法、日、爱尔兰、罗马尼亚、越南语等多种语言，其中诗集《鬼男》在爱尔兰用中文、英文、爱尔兰文三种语言翻译出版。



中国新诗百年大典

第十五卷

张 炜

给我爱我也许能长成一株玫瑰

给我爱我也许能长成一株玫瑰
给我怨我也许能长成一株丁香
给我欢乐我也许能长成一株铃兰
给我痛苦我也许能长成一株腊梅
给我荣誉我也许能长成一株牛胡
给我屈辱我也许能长成一株荷花
只是，只是千万别给我欺骗
在欺骗的土壤上
只能生长仇恨

1966. 12

无意中掀动窗帘的一角

睡前，无意中掀动窗帘一角，
赶紧放下，心儿怦怦直跳——
手指触到的仿佛是带电体。
真的？送我家后你竟然没有离去？
我没有开窗，偷偷地在窗角观察着你，
怀着一种异样的感觉，秘密心理。
一小时，两小时……
站在风口，倚着墙壁，
你向窗口的灯光凝望……

我突然想奔下楼去，又怕惊动母亲，

“把灯关了。”母亲说，把灯关了，
我轻轻叹了口气……
我怎么也睡不着，悄悄起床，
走至窗前，透过月光，天哪！
我看到你依旧站在风口
一小时、两小时……
你才默默离去……
呵！这份情、这个瞬间，会使我刻骨铭心，它多美！
它美在并不想让对方知道自己的付出，
谁说风中四个钟点的凝望就不是一种感情的付出？
最苦难的岁月也饱含幸福的，
就像蚌的暗房亮着珍珠。
激情在黑房间燃烧，
就这样想着你，想着你，
端坐到天明。

1970. 12

无 题

骚动不安地在黑暗中走来走去……
四周寂静，月光凉如金属
听不见树叶的颤动
听不见窗子的簌簌声
蚰蚰从脚背跃过也没留下它爱唱的歌
只有月光的金属声
穿起一条无形的铁链

在灵魂深处响起

1974. 11

怀 念

——给已故情人

虽说我无缘幸福
但爱着你已够快乐
生活中
你处处隐藏起可爱的面庞和身影
可我总能把你找到

草叶摆动着蓬松的短发
夕阳散发着温暖的气息
新月颤动着微笑的嘴角
星星的眼睛蕴含着不倦的思考
星光一闪一闪，犹如心跳

有一支歌
小河向我唱了又唱
有一首诗
细雨对我写了又写
你离我那么遥远
在天上
在地下
有一幅画

将我们的怀念画在一道

1975. 4

在苍茫的海边脉脉伫立

在苍茫的海边脉脉伫立
海浪是值得敬重的
来来往往 奔忙劳作
在无限的孤独之中
创造了一片蓝色的开阔地

在苍茫的海边脉脉伫立
你眼中的荒凉使太阳震惊
你最好的年华永远地流失了
不可能像海浪那样逝去了——
又突然奔回

但你也是值得敬重的呀，张烨
你始终热爱诗歌的金字塔
热爱这黄金光照下的孤独和博大
你是你自己的使者
你要走的路
比你在世的生命还要辽远

1976. 6