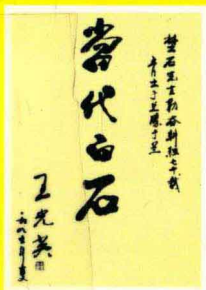


杨子忱 著

插图珍藏本

白石弟子白石畫傳

陳藝書題



吉林人民出版社

主 编：李 咏 王晓惠
副主编：侯天航 黎 晨
陈 宏 王玮玲
杨小红

白石弟子冶石画传 新世纪文教宣传写作丛书

著 者：杨子忱

责任编辑：于二辉

责任校对：杨子忱

本书策划：陈艺书

书名题写：陈艺书

封面设计：杨小红

版式设计：杨小红

吉林人民出版社出版发行（长春市人民大街 7548 号 邮政编码：130022）

电 话：0431-5378037

印 刷：长春市时风彩印有限责任公司

开 本：787mm x 1092mm 1/16

印 张：13.5 字数：150 千字

标准书号：I SBN 7-206-03656-2/G · 1917

版 次：2006 年 8 月第 1 版

印 次：2006 年 8 月第 1 次印刷

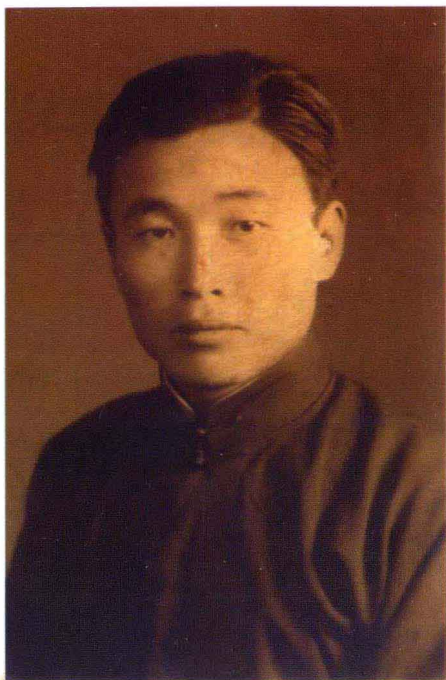
印 数：1-1000 册

定 价：80.00 元

杨子忱 著

白石弟子冶石画传

插图珍藏本



崔广五冶石先生 30 岁前照

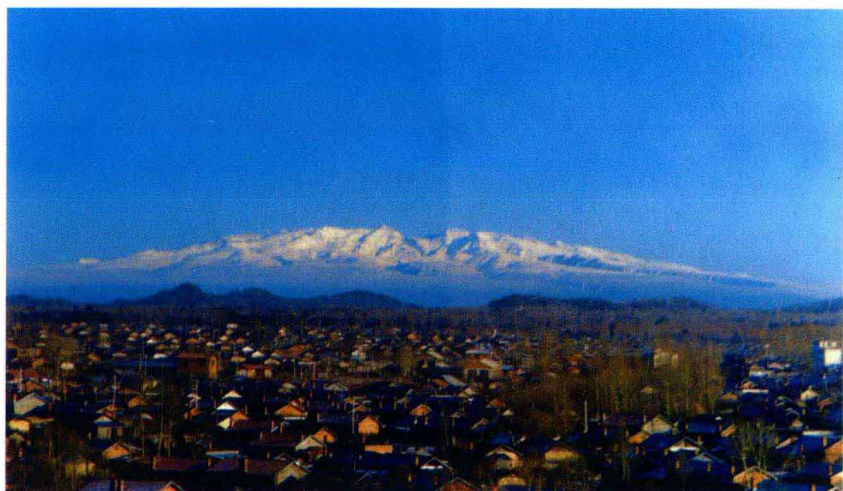


吉林人民出版社



齐白石像 油画 吴作人作 1954 年于北京

吴作人 原籍安徽泾县茂林村,1908 年生于江苏苏州。1930 年在徐悲鸿帮助下赴欧留学,毕业于比利时皇家美术学院。归国后,任南京中央大学艺术系教授,北平国立艺专教务长。建国后,任中央美术学院院长,名誉院长,全国文联副主席,中国美术家协会副主席、代主席。代表作有《齐白石像》、《大兴安岭》等,作品集有《吴作人水墨画选》、《吴作人画集》等。他与齐白石是忘年交。《齐白石像》作于 1954 年。这年齐白石已经是 92 岁高龄老人,他 46 岁。作画时,他考虑到齐白石的健康情况,首先作好画面的基本构图,直接面对写生仅一次,主要完成面部与双手,然后再进行着装与背景描画。这幅画像就是这样作出来的。画面上的齐白石显得非常伟岸,俨然若一座巍巍的大山,这正是一代画坛大师的形象。齐白石出身寒苦,能够走到这个地步谈何容易。他 95 岁时过世。而今他的弟子崔广五正年高 95 岁,出身地位亦非常卑微。师徒二人比较,有几多相似。这也正是本书选刊这幅画像的原因,请君悉读之。杨子忱补语,2006 年 7 月 28 日于长春东岭。



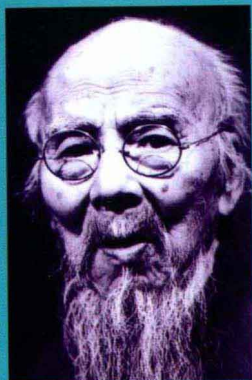
长白山远眺图 张福有摄



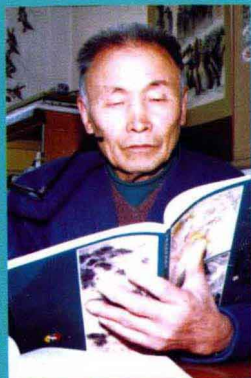
黄榆流沙图 关凤林摄



齐白石弟子
冶石
崔广五
老人
九十五岁
照



崔广五的恩师齐白石
石老先生 95 岁照



齐白石弟子冶石崔
广五老先生 95 岁照



崔广五弟子传石陈
艺书先生 53 岁照

这是 一部画传
这是 一部艺术传承史
这是 一部岁月沧桑实录
这里 展现着
他们 三代人的
人生故事

——杨子忱 题记



白石弟子冶石畫傳

陳藝書題





白石弟子冶石畫傳

陳藝書題



一个 九十五岁老人
 又一个 九十五岁老人
 他 五十三岁
 这里 演绎了
 他们 三个人的
 岁月传奇

——杨子忱 题记



崔广五拜齐白石为师后即 1931 年后照



崔广五拜齐白石为师时的导师关龙甸 1965 年照



齐白石的长孙齐佛来 1998 年照



齐佛来题蟹图 崔广五 80 岁作
齐白石长孙齐佛来 1998 年 4 月 9 日题

齐佛来题虾图 崔广五 87 岁作
齐白石长孙齐佛来 1998 年 4 月 9 日题





崔广五 2006 年 95 岁作虾蟹图



崔广五 2006 年 95 岁作虾图



祖国万岁 齐白石作



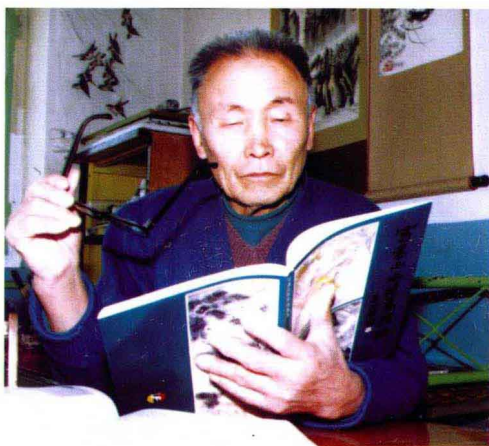
崔广五老人在作画



齐白石老人在作画

白石弟子冶石画传·插图珍藏本·杨子忱著

目录



序言	陈艺书	13
第一章	身世	16
第二章	进京	40
第三章	拜师	54
第四章	离乱	76
第五章	劫难	88
第六章	逢遇	104
第七章	传承	116
第八章	接续	134
第九章	光大	150
第十章	追寻	184
后记	杨子忱	197
作者简介		199
附录		201
崔广五作品图版目录		211
主要参考文献		215



画家崔广五 95 岁时与作家杨子忱照(2006 年 6 月 16 日)



画家崔广五 94 岁时与作家杨子忱照(2005 年 3 月 18 日)



陈艺书先生与杨子忱先生照(2004 年 6 月 6 日)

拜崔老广五为师，亦是为着传承其画业。由齐白石到崔广五，由崔广五到我这里，可以看出是一代接一代，如同接力赛，在传递着接力棒。那么，我能担起如此大任否？就画艺讲，我不敢当，任重道远，初学乍练，学疏才浅，尚须努力；就画业讲，我能敢当，铁肩道义，铺路架桥，通向未来，振兴艺术。实则，就画艺与画业这两点讲，发展是我的愿望，付出是我的奉献。为着中国画业的繁荣，为着齐门画业的承续，我应该有此无私奉献，这是我的不泯心志，不灭情怀。也许，有人现在还不理解，但是终究是会理解的。理解也罢，不理解也罢，这种奉献我一直在进行，且要奉献到最后。这是心臆中的事，就不多说了。早年，恩师广五拜齐白石为师时，齐白石曾给恩师广五赐号为：冶石；而今，我拜崔广五为师时，崔广五又给我赐号为：传石。齐白石艺号为：白石；广五艺名为：冶石；我陈艺书艺号称：传石。我不敢假借前贤为自己增添

光环，但是我能够这样大胆地大公无私地说出这话，即：由白石到冶石，由冶石到传石，这个系列是：白石--冶石--传石，这是一脉相承，一脉相传，传承艺术，发扬光大。尽管我不才，但艺术是闪光的，艺术是永远的。我为之付出，为之铺路，是我对于艺术的真诚。"天生我才必有用"，我坚信唐代大诗人李白写于《将进酒》诗中的这句名言。石可雕也，艺可塑也，业可传也，放眼未来，辉彩极也。如此，岂不善哉！再说几句：其实，这序言不该由我写，应请更高名家作。但是，想到这是为我老师留传，我作门下弟子的，应该有所表示，有所表露，也是个纪念，故斗胆为之了，想世人是会理解的。最后，让我祝福老师身康体健，青春常在，画笔不老；让我向作家杨子忱先生表示感激，再次致谢。谢谢。

我的心愿终于完成了。

2005. 5. 5 于长春

序 言

陈艺书



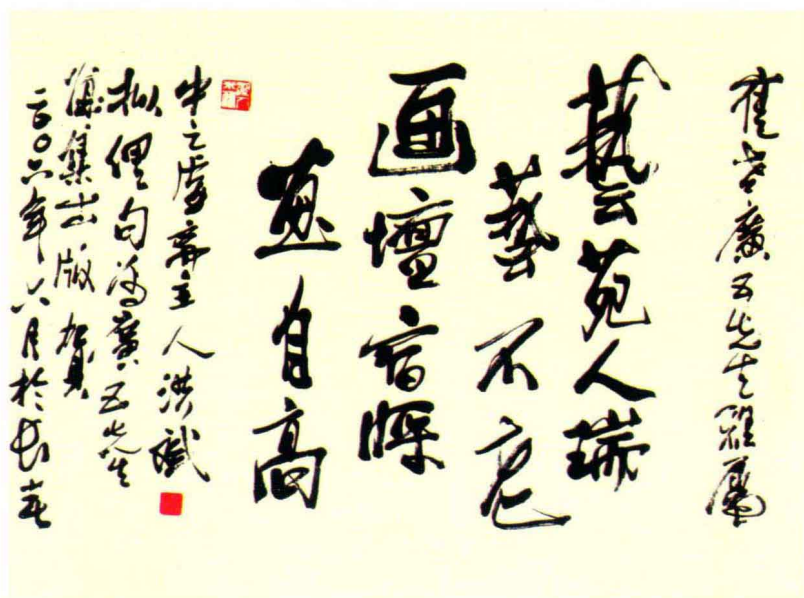
我的愿望终于实现了。

那是在今年年初。在长春名门饭店四季厅，我举行了一个颇具规模、很上层次的拜师典礼仪式，公开拜画家崔广五老先生为师。此为，其意在向世人宣布：我已是崔老先生的门下弟子了。应当说，这是我要讲的两个愿望中的头一个愿望。在那个典礼上，我还郑重地向应邀出席的知名作家杨子忱先生提出：请您亲笔为崔老先生作传，由我负责出版。应该说，这是我要谈的两个愿望中的第二个愿望。迄今，这

两件事情都办到了，这两个愿望都实现了，我感到很欣慰。杨子忱先生，是当今我国文坛名流，以写传记文学称著于文坛和书海。他创作的长篇传记文学《纪晓岚全传》、《纪晓岚外传》、《王尔烈全传》、《金圣叹全传》诸书，已播及海内外，远销欧美，以及东南亚，形成品牌著作，为读者所欢迎，被诸界争相收藏，其它著作亦是等同。我能邀请到他为老先生作传，这是我有生的荣幸，是老先生有生的幸遇，为此我不能有忘，牢记在心。我的老师广五先生。早在七十四年前，即拜画坛大师齐白石为师。自此，他披星戴月，送朝迎夕，潺潺不倦，生生不息，忠于齐派画风，尊于齐门笔法，追求无止，奋勉不休，为传承与发扬齐氏画业，做出了应有贡献。齐白石老人，是年九十五岁；我拜崔老为师时，他亦是九十四岁老人。那么，我为什么要这样执著追寻呢？当年，恩师广五拜齐白石为师，就是为着传承其画业；当今，我



画家崔广五治石老先生与弟子陈艺书传石先生照



易洪斌题词 易洪斌现任吉林省美术家协会主席,吉林省作家协会副主席,吉林省新闻工作者协会主席,中国美术家协会理事,中华全国新闻工作者协会常务理事,中国作家协会会员,中国美术家协会会员等,原任吉林日报社社长,吉林日报报业集团总裁,兼任吉林省委宣传部副部长,为高级编辑,当代著名画家。