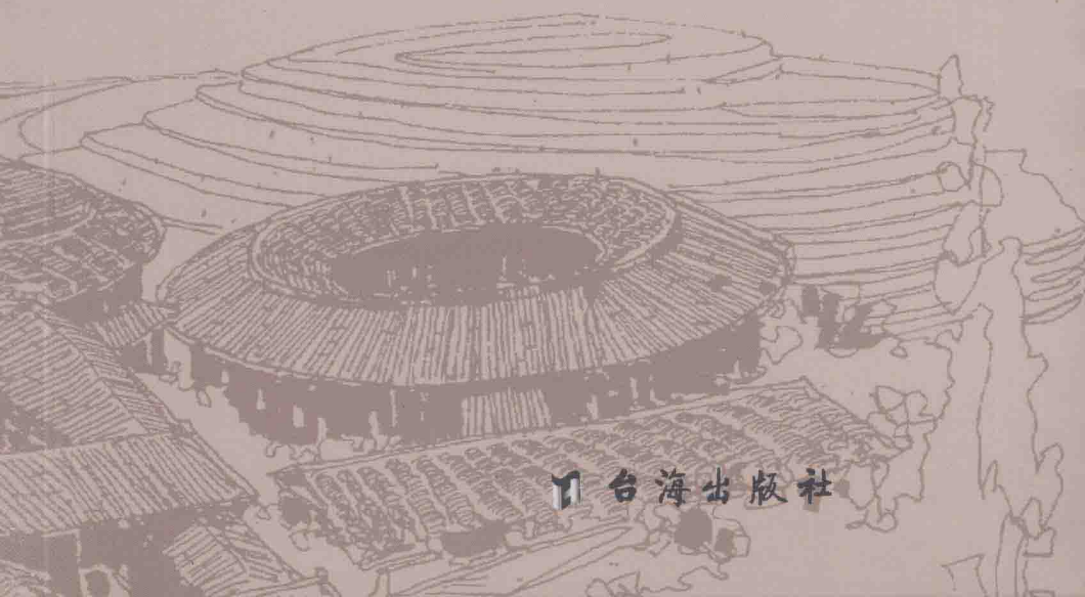


蔡海光/著

诗话客家



台海出版社

诗话客家

蔡海光 著

 台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗话客家 / 蔡海光著: — 北京: 台海出版社,

2010.10

ISBN 978-7-80141-701-5

I、①诗… II、①蔡… III、①客家—民族文化—简介—中国

IV、①K281.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202315号

诗话客家

著者: 蔡海光

责任编辑: 谢 香

装帧设计: 张冠佳

出版发行: 台海出版社

地址: 北京市景山东街20号 邮政编码: 100009

电话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传真: 010-84045799 (总编室)

网址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

E-mail: thcbs@126.com

经销: 全国各地新华书店

印刷: 广东梅县富华印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误、请与本社联系调换

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 198千 印张: 11 印数: 5000册

版次: 2010年10月第1版 印次: 2010年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80141-701-5

定价: 33元

版权所有 翻印必究



目 CONTENTS 录

序：用诗歌讲述客家 ····· 熊国华 1

浪迹涛声

黄遵宪	诗界革命的一面旗帜 ·····	12
宋 湘	岭南才子的诗书情怀 ·····	15
丘逢甲	剑胆琴心向天歌 ·····	18
张弼士	葡萄美酒铸金杯 ·····	21
姚德胜	开埠南洋撑起爱国爱乡的大伞 ·····	24
丁日昌	革新路上的孤胆英雄 ·····	26
罗香林	客研大师的客家情怀 ·····	29
李惠堂	一代球王的传世风范 ·····	31
程 旻	客家人文鼻祖的造化 ·····	34
文天祥	留取丹心照汗青 ·····	36
蔡蒙古	遗落民间的抗元民族英雄 ·····	38
叶璧华	古香阁中的一块传世美玉 ·····	40
范萸香	客家诗坛的李清照 ·····	43
李威光	一个武状元的历史速写 ·····	46
李文古	回响在客家乡村的百年歌谣 ·····	48
胡文虎	“万金油大王”的长亭短歌 ·····	50
林风眠	在炫目的色彩中蓦然回首 ·····	52
李金发	诗坛怪杰的象征意义 ·····	54
谢晋元	四行仓库一堵不倒的墙 ·····	56
李坚真	唱着客家山歌长征的华夏女杰 ·····	58
古大存	东江水畔怒放的带刺红玫瑰 ·····	60
叶剑英	梅园中最傲雪的一枝梅 ·····	62

客家舞步

五华石匠	66
远眺元魁塔	68
禅意神光山	70
烧火龙想到的	72
平远卧佛	74
长潭的冬日写意	76
大东梯田	78
高高的石榴杆	80
山歌	82
汉乐素描（外一首）	84
梅城老街	86
客天下畅想（组诗）	88
泮坑公王保外乡	92
再忆三河坝（三章）	94
咀嚼客家（组诗）	98
灵山客韵（三章）	104
客家好“俗”	108
故乡的“年”风景（四章）	112
韩江源头断想	115
诗话客家老行当（组诗）	116



目 CONTENTS 录

心灵之上

梅之赞（三章）·····	124
生死树下·····	130
围屋抒怀·····	132
庐山纪游·····	134
乡恋·····	137
睡醒的江南·····	138
老家（外一首）·····	140
爱情舍利·····	142
乡村教师·····	145
种子·····	147
五百年一遇·····	149
夜听《琵琶语》·····	151
一首澎湃的歌·····	153
春天的西湖·····	156
老渡口·····	158
雁南飞情思·····	160
我爱的城市木棉花开·····	162
故乡有座梅江桥·····	164
遥想潮塘古梅·····	166
后记·····	168

用诗歌讲述客家

——蔡海光《诗话客家》序

熊国华

自亚当、夏娃从伊甸园放逐以来，人类的历史就是不断迁徙、繁衍的历史。在这种长期的迁徙、繁衍的过程中，人类不断发展壮大或者兼并融合，形成遍布全球的不同国家、民族和民系。

“客家”，是我国汉民族中一个系统分明而又很有特点的优秀支系。谢重光教授在《客家形成发展史纲》中指出：“客家先民有多种来源，其一是原来主要居住在黄河、淮河和长江流域的汉族人民，由于天灾和战乱的驱迫，他们背井离乡，辗转迁徙至赣闽粤边的广袤山区中扎根；其二是原居湘鄂西部边界的武陵蛮，有一支南迁东进至赣闽粤边区。这两部分人与赣闽粤边境的原住民交流融合，混为一体，形成了一个特别吃苦耐劳，特别团结进取的族群。”在宋元以来的历次中国社会大事变中，客家民系表现出坚强不屈、爱国爱乡、敢于奋斗、

勇于牺牲的精神，为中华民族的生存和发展作出了重大贡献。同时，也涌现出许多彪炳千古的人物，如文天祥、蔡蒙吉、宋湘、丁日昌、黄遵宪、丘逢甲、孙中山、胡文虎、陈寅恪、郭沫若、叶剑英、李金发、林风眠，等等。

随着20世纪80年代我国实行改革开放政策以来，对外经济文化交流活跃，海外华人华侨回国探亲，寻根问祖，国内外都兴起了一股“客家研究热”，客家文化风靡世界。研究和介绍客家的专著至少有上百种，如罗香林的《客家源流考》、郭寿华的《客家源流新志》、陈运栋《客家人》、刘佐泉《客家历史与传统文化》、王东《客家学导论》、刘还月《台湾的客家人》、罗英祥《漂洋过海的客家人》、孙晓芬《四川的客家人与客家文化》、葛文清《全球化、现代化视角中的客家与闽西》，以及丘权政主编的《中国客家民系研究》、刘义章编《客家宗族与民间文化》等，都是值得一读的学术著作。但是，用诗歌讲述客家，整本诗集都是写客家的书，我还是第一次读到。这可能是蔡海光的新诗集《诗话客家》的独到之处，闪光之处，诗意之处。

二

蔡海光出生于梅州大埔县，正宗的广东客家人，他做过大学老师，从事新闻工作近10年。之前，他出过一本文集《记录》，是“一部以记录真实人物真实事件真实心灵的真诚之作”，文体包括新闻报道和散文随笔，写的内容都是梅州客家的人物事件、山川景物、风俗民情。这次他出版的《诗话客家》却是一本诗

集，抒写的对象仍然是故乡梅州，因为作者认为“诗歌是感性的，是跳跃的，是灵性的，更是自由的”，用“诗歌来讲述客家”一直是他在文学道路上想做的事情，计划了多年的愿望。

《诗话客家》的对象，首先是选择了22位在客家历史上有代表性的人物。包括“诗界革命的旗手”黄遵宪、“岭南第一才子”宋湘、“中国葡萄酒之父”张弼士等“客家八贤”，民族英雄文天祥、蔡蒙古、谢晋元，“客家人文鼻祖”程旼，武状元李威光，客家才女叶璧华，开国元帅叶剑英……每一首诗讲述一位客家人物的故事，用诗笔给人物立传，“力求从他们一生的经历、功绩、特性去‘诗话’他们，从文学的角度去‘诗化’他们”，确实难度很高。他笔下的才女叶璧华：“梅县石窟河的呼唤经年不息/才女的诗篇随着水流沿途讲述/古香阁里的纤纤玉手/抚弄着石窟河这把温柔的琴/一出醉人的江南古韵/玉立成出水芙蓉”，文笔细腻、婉约、柔美；他笔下的武状元李威光：“你把一百六十斤的大刀扛回故里/扛回家族百年的荣耀/你是文化之乡的时代符号/一项武学的皇冠被你高举过头”，笔触粗犷、豪放、阳刚，贴近人物的身份、特性和气质。

诗歌不同于散文和小说，不能从容不迫地叙事、全方位地刻画人物。诗歌篇幅短小，语言精炼，更适合主观抒情，传神写意。蔡海光深得此中三昧，客观叙事从来不是诗歌的特长，用诗歌给人物立传必须集中力量突出人物的主要特征，以形写神，发掘人物内在的精神，然后加以“诗化”。



一曲人间正气歌

在天地间荡气回肠

英雄的鲜血洒在故国的方向

祭奠一个夕阳西下的国度

更为了正气骨气傲气的

张扬

.....

人生，要千古

人死，要绝唱

——《文天祥：留取丹心照汗青》

你高昂着头颅

目光如火，吼声如钟

我手写我口

你扛着这面诗界改革的大旗

匍匐前进

在枪林弹雨中

顽强地把它插在诗史高处的阵地

——《黄遵宪：诗界革命的一面旗帜》

你是梅园中最傲雪的一枝梅

在寒流面前

你以自己的峥嵘

一枝独秀

你的剑气就是梅骨

你的英气就是梅香

——《叶剑英：梅园中最傲雪的一枝梅》

读着这样的诗句，我们确实感受到一种铮铮铁骨，一种凛然正气，一种在民族大灾难面

前挺身而出的英雄气概，一种为追求真理维护正义不惜牺牲生命的崇高精神！这种精神，是客家人在长期放逐迁徙、筚路蓝缕、艰苦创业中培育出来的，是在逆境、困境、绝境中磨炼出来的，是在民族的苦难和生死存亡的紧要关头锻造出来的。这种精神一旦形成，又激励着每一个客家人勤奋学习、忍辱负重、积极进取、艰苦创业。我们在“中国葡萄酒之父”张弼士、“万金油大王”胡文虎、“诗坛怪杰”李金发、“一代球王”李惠堂身上，都可以看到这种客家精神。“梅花香自苦寒来”，客家精神来自客家所经历的苦寒和苦难。客家是一个很注重精神的民系，客家精神，可以说是客家的“灵魂”。作为一个民系的客家精神，也已经融入汉民族，成为整个中华民族宝贵的精神财富。

蔡海光从精神层面入手，“诗化”客家历史名人，无疑是成功的，有创意的。这也是客家精神在一个青年诗人身上的具体显现。

三

蔡海光是客家忠诚的儿子，对培育他成长的故乡人民、梅州的山川名胜、客家的民俗风情、文化艺术……都充满热爱。这些自然成为他《诗话客家》的审美对象，也是客家人热爱乡土、重视耕读、崇尚文化的诗意表现。

梅州以梅结缘，因梅得名，自古被誉为“梅花之乡”。1985年5月，在梅县城东的潮塘竟然发现了一株宋代古梅，树龄长达1600多年，世所罕见。“你的每一次绽放/多少人闻过你的芳香/一千六百多年了/你花开了十六个百年/赏花的人，都是你善良的孩子”（《遥想潮塘古



梅》)。梅州盛产梅花，梅州人爱种梅花，爱赏梅花，诗人更是如此。蔡海光还写了《梅韵》、《梅魂》、《梅花》等诗，对梅花情有独钟，当然他更看重的是梅花的品格和象征意义。

作为从中原和湘鄂一带迁徙移民到广东的客家人，因特殊原因背井离乡，迁徙的过程也是寻找新的家园和创建家园的过程，其中的酸楚艰辛可想而知。新的家园来之不易，必当倍加珍惜，这也许是客家人“家园意识”特别强烈浓厚的原因之一。客家人一方面保留了本身较先进的中原文化习俗，同时又吸收了当地原住民文化中的有益成分，从而形成一种既迥异于当地原住民的旧文化，也不同于中原汉文化的新型文化——客家文化。因此，与其说“客家”是一个种族的概念，不如说“客家”是一个文化的概念。客家文化，永远是客家民系最显耀的名片。

《诗话客家》对客家文化、名胜古迹、民俗风情无不津津乐道：围龙屋、石榴杆（又称古旗杆、石笔）、元魁塔、平远卧佛、神光山、阴那山、五指石、大东梯田；客家山歌、客家音乐、兴梅汉戏、烧火龙；上灯、过房、坐月、转妹家等风俗习惯；盐焗鸡、酿豆腐、梅菜扣肉、捶丸、忆子粄、娘酒等客家美食；五华石匠、弹棉花、挽面、钉秤、钉屐、打铁、打洋锡、阉鸡、补锅头、染布、撮把戏等客家老行当，在诗集中都有生动形象的描绘。可以说，读了这本书对客家文化、生活习俗等都会有一定的了解。加上每一首诗都配有相关图片、简要的文字介绍和背景描述，诗、图、文并茂，

雅俗共赏，具有相当的可读性和亲和力。

我印象中的客家人纯朴热情、刻苦勤奋、踏实进取、聪明智慧，不仅能办小事，也能办大事。我去过客家的围龙屋，那是团结互助的象征，一个家族住在一起，互相扶持互相帮助，上下和睦，其乐融融。我见过客家的石榴杆，那是崇尚文化的象征，客家自古以土地耕种为根基，以读书仕进为出路，尊师重教，蔚成风气，谁家有人考上举人和进士，就在祖屋或祠堂前立一个石头做的旗杆，刻上其姓名、生平和功绩，光宗耀祖，流芳百世。客家人也是很会生活的一族，吃着盐焗鸡、酿豆腐，喝着自家土产的娘酒；赏着梅花，吟诗作画；唱着山歌，听听汉乐，谈情说爱，活得很有“诗意”。《诗话客家》一书，不仅能使我们阅读客家、认识客家，还能从中得到一些有益的心灵启示。

客家人在千百年来不断迁徙移民、寻找家园的过程中，不仅创建了自己的物质家园，而且也创造了以客家文化为核心的精神家园。这无疑是一种福报。

2010年7月18日于广州

（作者系广东第二师范学院中文系教授，著名诗评家，国际诗人笔会秘书长）



目CONTENTS 录

序：用诗歌讲述客家 ····· 熊国华 1

浪迹涛声

黄遵宪	诗界革命的一面旗帜 ·····	12
宋 湘	岭南才子的诗书情怀 ·····	15
丘逢甲	剑胆琴心向天歌 ·····	18
张弼士	葡萄美酒铸金杯 ·····	21
姚德胜	开埠南洋撑起爱国爱乡的大伞 ·····	24
丁日昌	革新路上的孤胆英雄 ·····	26
罗香林	客研大师的客家情怀 ·····	29
李惠堂	一代球王的传世风范 ·····	31
程 旻	客家人文鼻祖的造化 ·····	34
文天祥	留取丹心照汗青 ·····	36
蔡蒙古	遗落民间的抗元民族英雄 ·····	38
叶璧华	古香阁中的一块传世美玉 ·····	40
范萸香	客家诗坛的李清照 ·····	43
李威光	一个武状元的历史速写 ·····	46
李文古	回响在客家乡村的百年歌谣 ·····	48
胡文虎	“万金油大王”的长亭短歌 ·····	50
林风眠	在炫目的色彩中蓦然回首 ·····	52
李金发	诗坛怪杰的象征意义 ·····	54
谢晋元	四行仓库一堵不倒的墙 ·····	56
李坚真	唱着客家山歌长征的华夏女杰 ·····	58
古大存	东江水畔怒放的带刺红玫瑰 ·····	60
叶剑英	梅园中最傲雪的一枝梅 ·····	62

客家舞步

五华石匠	66
远眺元魁塔	68
禅意神光山	70
烧火龙想到的	72
平远卧佛	74
长潭的冬日写意	76
大东梯田	78
高高的石榴杆	80
山歌	82
汉乐素描（外一首）	84
梅城老街	86
客天下畅想（组诗）	88
泮坑公王保外乡	92
再忆三河坝（三章）	94
咀嚼客家（组诗）	98
灵山客韵（三章）	104
客家好“俗”	108
故乡的“年”风景（四章）	112
韩江源头断想	115
诗话客家老行当（组诗）	116



目 CONTENTS 录

心灵之上

梅之赞 (三章) ·····	124
生死树下 ·····	130
围屋抒怀 ·····	132
庐山纪游 ·····	134
乡恋 ·····	137
睡醒的江南 ·····	138
老家 (外一首) ·····	140
爱情舍利 ·····	142
乡村教师 ·····	145
种子 ·····	147
五百年一遇 ·····	149
夜听《琵琶语》 ·····	151
一首澎湃的歌 ·····	153
春天的西湖 ·····	156
老渡口 ·····	158
雁南飞情思 ·····	160
我爱的城市木棉花开 ·····	162
故乡有座梅江桥 ·····	164
遥想潮塘古梅 ·····	166
后记 ·····	168

浪迹涛声

你高昂着头颅

目光如火，吼声如钟

我手写我口

你扛着这面诗界改革的大旗

匍匐前进

在枪林弹雨中

顽强地把它插在诗史高处的阵地

……

——《黄遵宪 诗界革命的一面旗帜》

