

晉文  
唐文  
韓文

古文釋義  
卷七

武帝諱炎在位三十五年

愍帝諱業在位四年

元帝諱奮在位六年

恭帝諱德文在位三年

劉裕字長安

表

晉係司馬氏自

武帝丙戌至愍

帝丙子共四主

五十一為西

晉自元帝丁丑

至恭帝庚申十

晉主一百四年

為東晉其時著

作通號為晉文

李密字令伯

西蜀建為人父

早亡母何氏更

適人鞠手祖母

會事後漢後帝

為尚書郎晉武

帝丁亥徵為太

子洗馬密上此

表帝嘉其誠賜

奴婢二人使郡

重訂古文釋義新編卷七

上元余 誠自明評註

男 芝虎庭參閱

晉文

陳情表

李 密

此○一○段○備○進○孤○苦○見○祖○母○撫○育○之○恩○不○可○忘○伏○下○臣○無  
 臣以險釁夙遭閔凶生孩六月慈父見背行年四歲舅奪  
 祖○母○二○句  
 母志祖母劉愍臣孤弱躬親撫養臣少多疾病九歲不行  
 ○○實○敘○撫○育○事○○○此一段言家無次丁祖母病久缺  
 零丁孤苦至於成立既無伯叔終鮮兄弟門衰祚薄晚有  
 侍○養○不○自○今○始○伏○下○祖○母○無○臣○二○句○○○夏○語○語○况○  
 兒息外無基功強近之親內無應門五尺之童覽之立  
 痛 祖母常病又是眼目如此安得不躬養  
 形影相弔而劉夙嬰疾病嘗在牀蓐臣侍湯藥未嘗廢離

母卒服終遷漢中太守臣以二句冒下數句起着筆便自酸楚生孩二句敘父死行年二句敘母嫁○舅奪母志四字說來有體祖母二句敘撫育之恩臣少四句又兼以疾病而見其撫育至於成立之難既無四句畫出悽涼光景○晚有兒息四字見兒晚則幼不足任供養意

此一段敘朝廷徵召之殷而自已進退之難連奉聖朝沐浴清化前太守臣達察臣孝廉後刺史臣榮舉臣秀才臣以供養無主辭不赴命會詔書特下拜臣郎

過一兩次實情○○○辭過一兩次除拜過兩次○○○委折○○○

中尋蒙國恩除臣洗馬猥以微賤當侍東宮非臣隕首所能上報臣具以表聞辭不就職詔書切峻責臣逋慢郡縣

能上報臣具以表聞辭不就職詔書切峻責臣逋慢郡縣○不允辭州司不允辭○又辭過一次上○不允辭○郡縣

逼迫催臣上道州司臨門急於星火臣欲奉詔奔馳則以○能赴○○○○○○勢不能已○○○○○○進退兩難情辭迫切○○○○○

劉病曰篤欲苟順私情則告訴不許臣之進退實為狼狽○此○一○段○言○不○就○職○之○故○實○非○高○尚○名○節○過○望○厚○祿○以○

伏惟聖朝以孝治天下凡在故老猶蒙矜育况臣孤苦尤○起○下○文○○○○○○辭○命○亦○善○○○○○

為特甚且臣少事僞朝歷職郎署本圖宦達不矜名節今○此○一○段○言○不○能○根○離○之○故○是○陳○情○本○意○○○○○

臣亡國賤俘至微至陋過蒙拔擢豈敢盤桓有所希冀但

以劉日薄西山氣息奄奄人命危淺朝不慮夕臣無祖母



外無句頂既無  
叔伯二句內無  
句頂晚有兒息

句

覺然二句摹寫  
入妙且應前零

丁孤苦而劉四

句已敘出刻不

能離情事

自逮奉至洗馬

敘朝廷徵召之

殷○供養無主

四字最着力雖

說從前目下司

知○察臣舉臣

拜臣除臣錯綜

入妙○辭不赴

下一本無命字

又一本作會又

一本命下無會

○迫切陳情此為流涕○  
無以至今○日祖母無臣無以終餘年母孫二人更相為命  
○酸鼻  
○乃虛佳  
此○一段○以○年壽較見終養之後是

是以區區不能廢遠臣密今年四十有四祖母劉今年九

十有六是臣盡節於陛下之日長報劉之日短也烏鳥私

情願乞終養臣之辛苦非獨蜀之人士及二州牧伯所見

結○以天地○襯其陛下○妙妙

明知皇天后土實所共鑒願陛下矜愍愚誠聽臣微志庶

○終養之心于此乃遂○既得終養自有厚報

劉僥倖卒保餘年臣生當隕首死當結草臣不勝犬馬怖

懼之情謹拜表以聞

層次說來無一語不委婉動人固是至性至情之文而

通體局勢渾成步驟安雅更極盡結構之妙讀者須細

玩其詞旨及其轉落承接方不辜負作者苦心而得此

文之益苦徒隨人道好何以讀為○通體俱是陳情而

前兩段是陳其已往之情乃題前文字中三段是陳其

現今之情乃題中文字末段是陳其日後之情也乃題

東晉書

東晉書

東晉書

洗馬太子  
太傅  
屬官  
洗者先  
之意即  
先諸馬  
之前揚  
手進退  
之意如  
今輪胎  
之有水

字  
狼以至狼狼敘  
自已進退之難  
○臣具何生下  
詔書六句並伏  
再具表意○責  
臣催臣亦錯綜  
伏惟句得頌聖  
之體  
凡在二句襯得  
好  
况臣二句跌得  
緊  
且臣以下又逼  
進一層○此段  
中况臣且臣今  
臣更錯綜○按  
爲朝原女本作  
荒朝後晉改此

後文字曲折委婉所以可傳尤妙在不急出題層層次  
次直說得情理透足方纔點出題面煞住未段餘情倦  
倦亦覺哀音堪聽  
真是千古絕調

**音義**  
愍 音 少 去聲 鮮 上聲 强 上聲 蓐 同 朝 音 潮 達 榮 並人名 未詳姓

郎中 洗馬 皆官名洗馬者太 東宮 太子 隕首 猶言狼

狽 二獸名狼前二足長後二足短狼前二足短後二足  
長狼無狼不立狼無狼不行若相離則進退不得

治 平 僞朝 指後 俘 音 擢 音 盤桓 不進 薄 迫 更 平 有 音 又

烏鳥 孝鳥也能 養 去 二州 謂梁州 收伯 指太守達 僥 音

結草 晉魏犇病以嬖妾燭其子穎曰我死嫁之病極又  
日殺以殉葬及武子死穎曰寧從治命而嫁之後

秦晉之戰魏穎見老人結草以亢杜回回躡而顛遂獲  
之後穎妻老人云我乃所嫁妾之父也爾從先人治命

余是以 勝 音 怖 惶 恐 也 報耳 升 音 布

先以

崇水勢

後以彼

知右

左水之

洗馬

永比

水先

作

千鎖

輪船也

以入史

但以二字承上

說入本意且薄

句言其老

氣息句言其病

人命二句總頂

上二句寫得迫

切

臣無祖母四句

情真語切母孫

二句足上更真

切

是以二句上應

未嘗廢離下起

願乞終養

臣密句應前成

立

祖母句應前日

薄西山

序解

表曰臣賦命艱辛早罹禍變生六月而父張僅四

少又多病九歲尙不能行零丁孤苦幸至成人祖母之

恩爲何如且臣既無諸父又少兄弟門戶衰微福祿寒

薄雖有兒息得之甚晚將賴何人以奉祖母乎外求之

族黨無有親戚內求之僮僕亦無一人惟有隻身形影

相弔而祖母又且久病臣侍湯藥不自今始矣亦安敢

一日離耶及奉聖朝沐浴清寧之德化兩被舉薦臣俱

以祖母供養無人辭却會詔書特下拜臣郎中尋又蒙

國恩除臣太子洗馬如此國恩卽殺身亦不能報其萬

一但臣念祖母衰老久病又辭不起不料詔書急切嚴

峻責臣逃職而怠慢郡縣朝夕逼迫催臣上路州司奉

命臨門促裝急于星火臣欲仰奉明詔奔馳而赴則以

劉病日篤情既不忍將欲苟順私情則告詔郡縣而皆

不許進退兩難豈不有如狼狽哉伏思聖朝以孝治天

下凡故臣之衰老者猶蒙矜憐而養育之不強使仕使

其子得盡孝養之情況臣以孤苦之人親老當養無可

旁貸尤宜矜恤且臣少事西蜀歷官至尙書卽則臣之

本意不過圖宦達以榮身原非自矜名節欲爲高尙之

人也至于今日又爲亡國之賤俘忽奉除拜豈敢故意

願乞句是點題

臣之六句覆說  
辛苦以聳聽聞

結意亦周到

王羲之字逸少  
琅琊人司徒導  
從子字為古今  
冠東晉時官右  
軍將軍會稽內  
史是年三月上  
巳與謝安孫綽  
郗曇醵游輩及

盤桓希冀名節哉但以祖母桑榆晚景朝夕不保臣之  
命原藉祖母撫養而活祖母之命今需臣奉侍而延二  
人迭依為命是以區區之心不敢廢養而遠去也且以  
年壽論之臣今四十又四祖母九十又六是臣盡節于  
陛下之日長而報劉之日短也臣終養之後亦何得其  
報國哉敢以鳥鳥反哺之情願乞終養夫終養之情亦  
臣之必不容已耳臣之辛苦人所共知即天地亦所其  
鑒非敢過為矯飾以欺詎陛下也願陛下聽其辭職使  
祖母僥倖得保殘年則臣心無憾生當頓首效忠死當  
結草報德臣犬馬之情不勝恐懼故具表以聞惟陛下  
垂聽焉

蘭亭序

王羲之

此一 段敘所會之期與地及所以會之故

敘事直起

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修  
禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹  
又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖

樂

○即○敘○會○地○敘○出○飲酒



王凝之漢之玄  
之獻之等四十  
一人會於蘭亭  
飲酒賦詩有軍  
作此爲序  
永和九年十二  
字敘時  
會於九字敘地  
修禊四字敘所  
以會之故○起  
得簡者羣賢指  
謝安輩三十二  
人少長指凝之  
等九人○二句  
敘人之衆此地  
四句敘地之勝  
妙作兩層敘後  
一層恰好說入  
飲酒

無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天  
敘所會之目有風景之佳而人爲可樂意○此○正○是○可○  
朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊  
樂處○○○蘭亭會事至此○寫畢○此一○段○借○會○意○發  
目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一  
洩胸中感慨之情○是○舍○躁○靜○一○流○人○是○舍○靜○起  
世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之  
躁○一○流○人○承○上○二○項○欣○字○快○字○相○跟○上○樂○字○來○  
外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然  
○樂○處○寫○得○盡○致○三○句○上○下○文○關○鎖○與○盡○悲  
自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係  
○來○必○至○之○情○中○解○上○感○慨○意○即○以○轉○入○下○死○生○  
之矣向之所欣俛仰之間已爲陳迹猶不能不以之興懷  
○之○可○痛○此○數○語○是○一○篇○止○文○此○痛○字○從○痛○樂○字○轉  
況修短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每  
出○此○段○因○感○慨○而○敘○入○錄○同○邊○所○作○以○結○一○篇○之○意  
覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之  
於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦猶  
○力○斥○當○時○從○風○而○靡○之○輩○此○悲○字○



引以句敘出飲

一賜二句敘出

賦詩

天朗二句為下

俯仰觀察伏筆

梁昭明太子以

上四字類秋景

撰不入選無乃

拘甚

仰觀二句點出

俯仰下即借此

二字推出一步

立論以起此生

不可長保之意

轉入興懷正肯

信可任以樂字

結上却為下感

慨痛悼等字伏

今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以  
興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

因遊宴之樂寓大生死之可悲則蘭亭一會固未可等  
諸尋常小集而排斥當日競尚清談傾惑朝廷者之意  
亦寓言下林西仲謂古人遊覽之文亦不苟作如此信  
非誣也至其文情之高曠文致之輕靈更難備述

**音義**永和穆帝會稽越地今紹興府禹會諸侯  
皆浙東修禊三月上巳臨流沆濯以少去長上觴音樂

名勝地修禊祓除不祥也○禊音係少聲長上觴音樂

音扶趣一本舍音捨會音會俯同已上聲生死句出莊子

一死生二句一死生以死生為一致彭即彭祖壽八百

殤子而彭祖為殤子○殤音商歲殤未成人而死者莊子齊物論莫壽於

**序解**序曰永和元年歲在癸丑暮春之初會於會稽山  
陰之蘭亭修禊事也賓朋僚友羣賢畢至即吾家

禊虎結切禊  
禊也

太子名統  
武帝蕭衍  
之子

脉至夫人以下  
縱情快論跌宕

多安

俛仰之閒句俛

仰二字應前

玩固知二字知

其意有所注

故列敘句故字

承上接下前後

一片

後之二句結得

勁甚

之子弟或少或長亦皆齊集況此地有極高之山極峻  
之嶺茂盛之林修長之竹又有清流環繞如帶因引之  
爲曲水而流杯以泛酒吾與羣賢列坐其間雖無絲竹  
管絃之盛而引一觴詠一詩亦足以暢敘高人之幽情  
且是日也天則朗而氣清兼之惠風和暢俯仰觀察而  
有所得則所以泳游其目馳騁于懷者足以極視聽之  
快矣不誠可樂乎夫羣賢之樂固于俯仰間有所得也  
然俯仰亦何嘗之有或有人焉倦于涉獵但取諸懷抱  
晤言于一室之內此舍躁趣靜者也或有人焉厭于拘  
守其所領受必因寄所託而放浪于形骸之外此舍靜  
趣躁者也雖有萬殊之不同然當其欣於所遇暫得於  
日快足無比曾不知老之將至及其情之所往久而倦  
生則所快之情隨不快之事而遷不禁感慨係之矣是  
天下事當境總是一般得意事後總是一場幻景也且  
情隨事遷之時覺一俯仰間而向之所樂已爲故迹不  
可復問矣此情事之小者也猶不能不以之興懷況人  
命之修短各隨造化必有盡時古人有言死生大事念  
及于此能無痛乎夫昔人興感于死生既與我有同情  
每覽古人此等之文往往嗟悼不已亦不自解其何故  
我之情既如此則世所云死生一致彭殤齊年者自是

陶潛字淵明尋陽柴桑人長沙

公侃從曾孫孟參軍嘉外孫也

為州祭酒不久解歸召主簿不就後為彭澤令到官八十日郡督到至吏曰應東帶見之潛嘆曰我豈能為五斗米折腰向鄉里小兒耶日解即紵去國作此

不近人情之論蓋古今之人同歸于盡後之視今不見今人亦猶今之視昔不見人也悲夫故列而敘在會之姓名錄其所賦之詩以傳將來雖將來世殊事異然所以興懷其致一也後之覽者亦將有感于斯文乎古今人情諒無不同矣

歸去來辭

陶潛

此一 啓言在官定歸計之始也田園及心形之適也

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役奚惆悵而

獨悲悟已往之不諫知來者之可追實迷途其未遠覺今

是而昨非舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路

恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕懽迎稚子候門

三徑就荒松菊猶存攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌

眴庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以

未樂字矣

應篇首園

此

此

此

辭自是不復出

仕自號五柳先

生卒於劉宋元

嘉四年十一月

謚號靖節先生

○就彭澤言謂

之歸去就本村

言謂之來篇中

從思歸以至到

家步步敘明故

合言之曰歸去

來田園句提

起田園二字所

以為歸之地心

為句是歸去之

田覺今句覺

字對上迷字

舟搖搖二句敘

歸而舟行的景

况問征夫二

○字○門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而游觀雲無

○承○上○游○觀○說○園○中○將○暮○之○景○是○樂○之○無○盡○

心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓

此一段言既歸而而有田園之樂○

歸去來兮請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮焉求

不談世故悲憫可泯○應篇首田字○

悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事

於西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦嶠嶇而經

○車○行○所○見○舟○行○所○見○一○句○束○上○一○句○起○

邱本欣欣以向榮泉涓涓而始流羨萬物之得時感吾生

○下○此○一○段○明○所○以○歸○之○意○作○結○形○字○心○字○應○

之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡為

篇首○無○心○出○仕○不○能○登○仙○四○句○正○是○

乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往

○委○心○處○亦○即○收○拾○前○文○田○園○琴○書○等○項○正○是○狂○去○留○

或植杖而耘耜登東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以

○四○字○是○歸○之○本○領○

歸盡樂夫天命復奚疑

歸盡樂夫天命復奚疑

歸盡樂夫天命復奚疑



句敘歸而陸行  
景況○乃瞻二  
句敘望見家而  
欲速到景況  
位僕二句敘到  
家及門景況  
三徑二句敘入  
門景況○就荒  
二字應篇首將  
蕪○擣幼句敘  
入室之樂有  
酒二句敘室中  
飲酒之樂  
庭柯三句敘室  
中居處之樂  
園日涉八句皆  
敘園中之樂○  
雲無心二句只  
就現前所見說  
有萬物靜觀皆

玩樂夫天命一語淵明身分儘高出處大節諒所素稔  
從前或不入或不就固皆不苟於仕進之意後來不復  
出仕則以劉宋興而非復晉故也淵明豈是偏於隱遁  
者論者每泥其辭而視若糞許一流甚非確評且如此  
番之歸亦必有所大不得已而後乃借不肯折腰以去  
也若徒認作一個傲人便失淵明本來真面目矣○開  
首以田園句挈全篇要領而下面盡本此抒寫是順提  
文法結處以樂天句作全篇結穴而上面盡照此發揮  
是倒裝文法然其筆力高超故無痕迹  
可尋讀者當細釋之○篇中凡五易韻  
**音義**蕪無音惆悵音抽已上聲征夫路上熹微光未衡字  
衡門屋所視也○柯樹枝容膝言小策杖憩息也○岫  
字也  
山之有穴景古影翳翳陰也盤桓留戀樂音洛疇田巾車  
者○音就景字  
有幕棹音巢窈窕深長貌○崎嶇不平貌○欣欣意涓  
之車棹去聲窈窕音杳掉○崎嶇音溪區○欣欣意涓  
涓水流貌去留即生之往帝鄉謂上帝所居即耘耔除  
○音蠲去留即生之往帝鄉謂上帝所居即耘耔除

自得之妙撫

孤句松字跟上

松菊來菊不可

撫而松可撫也

歸去句重申

決絕○息交絕

游凡世人往來

交際送迎間遺

皆是不必指定

當路貴人說

世與二句正所

以息交絕游之

故○木欣欣二

句皆從春及二

字生來○欣欣

二字說得本似

有情奇甚○已

矣乎三字正頂

上感字來○寓

形二句與篇首

也

阜

山邱

化

運會

歸盡

死

扶音

序解

辭曰歸去來兮

吾家田園將荒蕪矣

胡不歸乎夫

實自取之耳

又何為惆悵生悲而獨思歸耶

蓋悟前此

為令之誤既已往而不可諫猶幸今日知來者之可追

而歸計宜決途雖迷而未遠無難轉也

今日方是而昨非

不已覺平則予之歸來正無煩再計矣

搖搖以輕颺動清風徐來飄飄然吹我衣裾歸而陸行

叩前途恐岐爰向征夫是問行或太早晨光之熹微可

恨行行未幾望見家門能不欣喜而適征乎當其初至

家也僮僕歡然而遠迎稚子伺候於門家庭之樂為何

如及其入門急覽吾之園中但見三徑雖若就荒而松

菊猶存於是攜幼入室見有盈樽之酒在焉引壺觴而

自斟酌之顧庭前樹木可以怡顏南牕之明可寄傲

性容膝之室亦易安身惟日不足止涉園中之趣門設

常關不管戶外之事有時杖策扶老周流憩息無定位

也有時昂首四望優游觀覽無定方也

觀夫幽而山有

雲雲出岫而本無心觀夫林而林有鳥鳥倦飛而亦知

還目前之景無非自得之妙未幾而日暮矣景翳翳以

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

夕之歸去來辭

既自以何相呼  
應極靈緊極渾  
成結構高絕○  
樂夫天命四字  
是淵明居易俟  
命本領一篇結  
穴蓋能如此方  
可委心任去留  
而不爲形役復  
奚疑三字足見  
歸來一着見得  
明拏得定放得  
下此生至死之  
日無煩再計意  
且與篇首悟知  
覺三字遙作照  
應章法妙絕

將入天色漸昏不可遠覽惟撫松而盤桓其下而園中  
之趣無盡樂亦無盡也夫我旣已歸矣若仍與世人交  
游猶弗歸也請自今息交而絕游焉以我不合時宜之  
人世卽與我相遺矣我復向人強顏奚益乎惟是與鄉  
里故人開敘情話尙友古人借琴書以消憂而已至于  
春日農事將興衆皆有事耕作農人告余余則或命有  
幕之車或棹一葉之舟向西疇而稅駕舟則窈窕而尋  
壑車則崎嶇以經邱車行所見木有生意欣欣同榮舟  
行所見泉源已達涓涓始流此萬物之得時也豈不可  
羨乎而吾生之事業於此休絕矣觸物興懷不能無感  
耳吁已矣乎人生形骸寄託于世去留莫必何不委心  
聽其自然何苦役役用心將欲何往乎其形之留也欲  
用心以求富貴乎富貴非吾願矣其形之去也欲用心  
以求帝鄉乎帝鄉不可期矣胡爲乎遑遑哉惟是從吾  
所好而隨時適意遇良辰美景興來則獨自往遊當春  
耕夏種或植秫於地而耘耔於其苗亦無不可東臯在  
望則登之以舒嘯清流在側則臨之而賦詩聊且乘天  
地之化以俟歸之于盡倘一日未盡則吾樂吾天吾知  
吾命無營無求安常以俟之復  
何疑哉此吾所爲幡然而歸也

高祖開元  
在位九年

昭宣帝祔  
在位三年

自高祖至昭宣  
歷二十皇帝共  
二百九十年其

間所有著作謂  
之唐文○王勃

字子安絳州龍

門人文中子之

孫六歲屬文對

策高第授朝散

郎為博士高宗

龍朔元年諸王

蘭難勃戲為檄

上怒謂有交構

之漸乃黜之勃

父福時為交趾

合咸亨二年賦  
亦高宗年號坊  
本多誤作咸亨  
按高宗凡十四  
改元絕無咸亨  
年為淳也閻伯  
頃為洪州都督

唐文

滕王閣序

王勃

此一一段從建閣之地、敘起、言洪州、鍾、靈、接、迹、向、為、人、物、

南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五

湖控蠻荆而引甌越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地

靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏之

交賓主盡東南之美都督閣公之雅望棨戟遙臨宇文新

州之懿範瞻帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高明

滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電清霜王將軍之武庫

家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌時維九月序屬

三秋潦水盡而寒潭清烟光凝而暮山紫儼驂駢於上路

月同金馬到閭之步歷歷是秋景

望羣公○緊對上騰蛟四句此一一段敘九

月○同○金○馬○到○閭○之○步○歷○歷○是○秋○景○

○微次工練

○招致廣遠

○致客



安雅詞氣一筆貫注

敘人閣有步驟

此一

其郡城門外有閣乃唐高祖子

訪風景於崇阿臨帝子之長洲得仙人之舊館層巒從翠

氣閣在山水之間極其壯觀

文中有一畫

元嬰為洪州刺史時所建元嬰

上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳬渚窮島嶼之繁廻

桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡閣俯雕甍山原曠其盈視

曾封滕王卒後人因名之曰滕

川澤肝其駭騰閭闔撲地鐘鳴鼎食之家觸艦迷津青雀

黃龍之舳舳消雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共

長天一色漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽

之浦遙望俯暢逸興遄飛爽籟發而清風生纖歌凝而白

雲遏雕園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華光照臨川之筆

四美具二難并窮睇眄于中天極娛遊于暇日天高地迥

覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下

常談耳後數聯

二聯公曰老生

逐句呈報初一

道吏觀其下筆

之不辭閣公怒

鍾陵適值會在

座年最少獨受

諸客莫敢當時

勃往省親道過

客因出紙筆徧

此先命其塔吳

此章為序以誇

○此○一○段○敘○閣○外○當○秋○之○奇○景○

○四○語○光○妙○在○能○觀○起○下○段○歌○今○真○生○香○不○

○此○一○段○敘○閣○外○當○秋○之○奇○景○

○四○語○光○妙○在○能○觀○起○下○段○歌○今○真○生○香○不○

○此○一○段○敘○閣○外○當○秋○之○奇○景○

○四○語○光○妙○在○能○觀○起○下○段○歌○今○真○生○香○不○

○此○一○段○敘○閣○外○當○秋○之○奇○景○

○四○語○光○妙○在○能○觀○起○下○段○歌○今○真○生○香○不○

○此○一○段○敘○閣○外○當○秋○之○奇○景○

○四○語○光○妙○在○能○觀○起○下○段○歌○今○真○生○香○不○