

美的社會組織法

第 三 版

審美叢書之一

美的社會組織法

國立北京大學
教授哲學博士 張競生著

中華民國十五年一月第一版

中華民國十六年六月第三版

美的社會組織法一冊

定價五角

著者 張 競 生

總發行所 北新書局

上海四馬路

美的社會組織法

第二版序

凡一種新制度的建設，必與所關係各方面合爲一氣同時做起，始能利多而害少。例如本書所說「情人制」，若能和本書所提倡的各種美制度整個地組合起來，當然愈覺得他有利而無害。可惜一班批評者既未能從我們美的社會整個上去觀察，又不肯從情人制真意義去立論，僅從似是而非處下武斷，難怪免於生出下頭種種的誤會了，譬如：

甲說：「情人與妓女制無別呵！」這與說共和國的委員制即是梁山泊頭目制一樣的不對。須知情人制的基本意義 乃在情愛的結合。凡男女以此結合者，情愛盡

固可分離，情愛變固可變遷，但其所變遷與分離者全以情愛爲標準，不是如妓女與嫖客的以金錢爲定點。我們痛恨因金錢的魔力而造出妓女制，正思以情愛相結合造出情人制。以這個情人制去代替妓女制，其事極順利而無毛病，這個意思在本書中已說過了。又如

乙說：「情人制行，雜種必多。」哈哈！雜種這個意思是俗見上以爲一個婦人同時有二男子，其所生的必是雜種。但結胎學告訴我們是：卵珠僅能一回與精蟲結合，成爲胎兒之後，就獨自發展，與外來精蟲再不發生關係。故縱一婦人而有二個或以上的情男，其兒女尙不會成爲雜種。況情人制的本義是以情愛相結合的。婦人最重情感，苟伊既愛上了一個人而與之交媾結胎，至少同時斷不肯再與他人結合。所以，要免除雜種須行情人制。而在無情愛的婚姻制度之下，竟恐不免生出許多世俗所謂的「雜種」來！他如

丙說：「要行情人制，須男女有程度及兒童公育纔可。」這層得了一半的道理。

男女須有程度，當然爲我們所贊同。但其所謂的程度，我們別有新解釋：凡男女苟有「情愛 程度」一項，已夠成爲好伴侶。故男女不管智識怎樣高，道德怎樣好，苟其結合不是出於愛情，反不如一對鄉愚及怎樣敗德口「有情夫婦」。因爲夫婦結合的要點全在情愛，餘的皆屬附帶的事情，並不見得什麼緊要。

說及兒童公育一層，也是我們所贊成。但人類有育兒的義務與興趣。苟能節制生產，則子女斷不會過多，爲母親者犧牲於授乳及撫兒的時間不過佔一生的一段而已（假定三個子女，每個以三年計）而尚有許多時間爲社會做事。（女子在生育期，感情易動，做社會事，易受欺騙，故當待到四十餘歲時，經歷富後，纔能做成大事，此層我特別有專論。）故美的社會限制生育。而於生育後當使爲母親者盡相當的職務。迨兒童三歲後，應由爲父親及公家者負教養完全之責。如此，兒童三歲前得到母親慈愛的撫養，三歲後又能得到合法的教育，既可得到父母的情感，又可得到社會的理智，這樣公私各半的負責，其利益比較公家所立的育嬰院一味機械无情的對待兒童，實有天壤之別了。

研及。

以上所說三點，僅就其大且要者解辯。此外如尙需討論者當待在本書後版時

民國十五年十月張競生寫於上海

美的社會組織法

導言

從人類的行爲與社會的結構上一行觀察，我人可以得了一個進化的定則，即是社會如個人一樣，當其幼稚的時代，他們對於外界的事情僅會模仿，及後，漸知創造了，再進，始能從事於種種事業的組織。這個進化的定則——模仿——創造——組織——關係於人類的行爲及社會的結構至重且大：一面，我們由他進化的程度，可以判斷個人，或社會的文化高低，一面，凡個人或社會的興亡全視他在某時期的進化，能否達到某項的程度爲依歸。這些問題太大了，我們不能在此來詳說，擬由專書去討論。

但有一事應當留意者，組織爲人類及社會最高的進程，他比模仿及創造較有萬

倍的重要。凡會模仿與能創造的社會，未必能善於組織。但會組織的社會，同時就能善於模仿，同時也必善於創造。反之，凡無組織的社會，一邊，必使先前所模仿與創造者破壞無遺，一邊，又必不能再好好去模仿與創造。今就以現時我國與日本的社會爲證明吧：我們的社會混亂無條理，以致先前所模仿與創造者漸就消滅，而對於他人現在的好模範，我們也都學不來了。說及現在的新創造力竟是等於零了。至於日本的社會，因爲有好組織，所以他能如「黃猴子」一樣，維妙維肖地採用歐美的成規，又其創造力現在雖覺薄弱，但繼續下去必有可觀的一日。究竟組織的好處與無組織的壞處的理由，看下頭幾個綱領就可知道了。先說有組織的好處，因爲他能：

(1) 從無組織到有。

(2) 從小組織到大。

(3) 從劣組織到好。

(4) 從亂組織到整。

至於無組織或惡組織的社會，則滴成下頭幾個極壞的結果：

(1) 從有破壞到無。

(2) 從大毀滅到小。

(3) 從好改變到劣。

(4) 從整紛擾到亂。

你要證據嗎？我就給了我國及美國爲例子。我們僅有的一條運河，幾線鐵路，初辦時也覺規模宏大，到而今，運河汙塞到連比外國的小溝也不如了。說及鐵路更覺慚愧，黃河橋將陷落無人管，甚至坐客無車輛，鐘點無定準，恐不再幾時連車軌也被軍閥拆完，車費也被辦事偷盡，車當然不能行，或則就全押到外人手裏去了。這個「從好辦到壞，從壞辦到無」的怪現象，在我國無事不是這個樣子的。試看一座名利，一處名勝，一間學校，一個公司，一所衙門，初辦時無不赫赫煌煌，及後

則不免倒的倒，縮小的縮小，有的連影子都無，有的僅賸了招牌，這些皆可見出凡無組織的社會，諸事皆不能有保存與發展的希望。但請一看美國的情形就覺大大不同了。他們的巴拿馬運河，開鑿得好，保存得法，他們蛛絲網的鐵路，經營得好，管理得法。他們如林的工廠，似雲的貨物，不必說皆是他們善於組織所得來。

故我們可說，今後我國若要圖存，非先講求組織的方法不可。我們第一步當學美國的經濟組織法，使我國先臻於富裕之境，我們第二步當學日本軍國民的組織法，使我國再進為強盛之邦。這個富與強的組織法當然極關重要，可惜我們不能在此處從長去討論。我在此書所特別注意者，乃是一個美的，藝術的，情感的組織法。但我想這個比富強的組織法更要緊。一因凡社會能從美的，藝術的，與情感的方面去組織，同時就能達到富與強。一因凡富與強的組織，如無美的，藝術的，情感的元素，則富的不免流成為資本家的兇惡及守財虜的乏味，強的不免如盜賊式的侵奪與兇徒樣的專橫。

組織組織！組織到使我們個人與社會皆成爲美的，藝術的及情感的底績。組織組織！我們無論爲自己，爲一家，爲國，爲社會，以及爲百種事業，皆當講求最美的組織法。組織組織！這個組織的才能一面全恃教育的養成，一面則全靠個人的修養。所以我們今後的學校應有一門必修科的「組織法」，在小學校的則教學生怎樣組織個人及家庭。在中學及大學的，則教他們怎樣組織社會的各種事業。務使「組織法」成爲一種科學的學問，使人確確實實地能學得到他，而後由個人的修養與才能去發揮他的藝術手腕的組織才。故組織一方面是科學的，人人皆可學而能的。但一方面又是藝術的，各人於學到組織的學問後，全視各人的藝術方法去斷定他實行時成績的大小。

總之，我們今後所希望於國人者，惟在組織的才能與人格的養成。這個組織的學問與方法千端萬緒，本書所貢獻者不過一鱗一爪而已。但私心所敢自誇者，第一，凡看此書後，或能得到些組織的常識，第二，所得到的組織常識與方法，乃是一

關於美的、藝術的，情感的，不是銅臭的，兇橫的與無聊賴的，換句話說，我們所要組織的不是單爲經濟及軍政的社會，故我們所組織的，其結果當然比現在各強國的社會好得萬倍。第三，希望看此書後的組織家由此得到有高上的目標，強大的毅力，與藝術的方法及篤實的行爲。這些美德，凡要養成爲我們理想的組織家不能不具備的。這樣的組織家與現在一班普通的組織家不相同處就在此。末了，我也知道這書中所說的於我們的社會有些極涉於理想不易於實現的事情。但社會事任人自爲之！假使我輩爲社會有勢力之人，說不定凡書中所說的皆能一一見諸實行。倘若此書長此終古作爲烏托邦的後繼呢，則我也不枉悔，因爲他雖不能見諸事實，可是我已得到慰情與舒懷了。故我所希望於讀者看此書爲最切實用的社會書也可，或看爲最虛無的小說書也無不可，橫豎，我寫我心中所希望的社會就是了，實行也好，夢想也好，我寫出後，我心意已快活就足了。

中華民國十四年十二月北京

美的社會組織法

導言..... I

第一章

情愛與美趣的社會..... 1

情人制..... 17

外婚制..... 25

新女性中心論..... 37

第二章

愛與美的信仰和崇拜..... 47

附美的國慶節..... 79

第三章

美治政策·····

87

附組織全國旅行團計劃書·····

201

第四章

極端公道與極端自由的組織法·····

205

結論·····

223

附中國婦女眼前問題·····

235

美的社會組織法

第一章

情愛與美趣的社會

提綱：（一）使女子擔任各種美趣的事業，（二）情人制，（三）外婚制，（四）新女性中心論。

組織方法：把社會的事業分爲三項：（一）爲男子所專有，（二）爲女子所專有（三）爲男女所共有。凡一切粗重醜臭的工作應該由男子擔任。凡一切輕巧精美的工作應該由女子擔任。此外，關於一切智慧及情感的工作則由男女共同去擔任。

今略作簡表如下：

男 子 所 專 有 的 事 業

一切運輸上的工作

工廠的工作

除穢夫及清道夫

一切苦工與粗工

農業

男衣服店，男剪髮店，洗衣服店等等

女 子 所 專 有 的 事 業

一切慈善的事業
看護婦，保姆，

一切裝飾店（繡店，花店，花辦店，香水店等，

女衣服店，女剪髮店，

一切修容術店（如畫眉，點睛，修指，擦甲等，

一切點心店，糖食店，飲料店，飯店，

一切商業及家庭的用人

園藝（種菜，花及菓）家政，等等

男 女 共 同 擔 任 的 事 業

一切工程師，

科學，教育，政治，商業，律

師，會計，醫生，圖書館，印

刷，郵政，

新聞事業，

遊歷機關，

音樂，

跳舞，

圖畫，

彫刻，

文學等，

牧畜，

漁，

獵，

廚房

等等