

失落的文明与文明的历程书系

文明的历程

WENMING DE LICHENG

历史没有一种古代文明不曾经历多次曲折，甚至倒退
有的文明最后竟由辉煌走向衰落
乃至被历史长河所淹没
而后世的人们却以极大的热情寻找这些失落的文明
好在世界文明的整体是向前发展的
呈现出波澜壮阔，一往无前的趋势
使得人们所面对的世界更精彩而有意義

[下册]

张艳玲 紫都 主编

记录人类文明史上的苦难与辉煌

远方出版社

失落的文明与文明的历程书系

文明的历程

下 册

张艳玲 张书珩 主编

远方出版社

责任编辑：苏 文

封面设计：贾艳斌

失落的文明与文明的历程书系

编 著 者 紫都、杨超等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京朝阳印刷厂有限责任公司
版 次 2005 年 7 月第 1 版
印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 190
字 数 6080 千
标准书号 ISBN 7 - 80723 - 037 - 1/I·15
定 价 475.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

第九章 东欧诸国

第一节 拜占庭帝国

一、罗马帝国的延续

395 年，罗马帝国分裂成东西两部分。东罗马帝国的版图横跨三大洲，包括欧洲的巴尔干半岛、亚洲的小亚细亚、亚美尼亚、叙利亚、巴勒斯坦、美索不达米亚上游及非洲的埃及和利比亚。首都是君士坦丁堡，这个城市最初是希腊移民建立的，名叫拜占庭，330 年因君士坦丁皇帝迁都于此而改名（今名伊斯坦布尔），所以东罗马帝国也称拜占庭帝国。在西罗马逐渐走向衰亡的时候，拜占庭帝国却幸存下来并且逐渐发展兴盛，到 6 世纪，已经形成了以“拜占庭文明”著称的、与西欧文化大相径庭的独特的文化现象。

拜占庭帝国的居民大多数是希腊人和希腊化的东方人、叙利亚人、犹太人、亚美尼亚人、埃及人和波斯人。帝国语言在 4 至 6 世纪以拉丁语为主，7 至 15 世纪以希腊语为主。帝国的欧洲部分有许多蛮族，主要是斯拉夫人和蒙古人，也有少数日耳曼人。斯拉夫人是阿尔卑斯山系的圆颅人，其祖先的发祥地位于喀尔巴阡山东北麓，公元前后，他们作为平和的农业民族”，以开垦荒地的方式逐渐向拜占庭帝国内移民，到 7 世纪时，他们已成为巴尔干半岛上人数最多的民族。蒙古人则来自中亚大平原，这些剽悍尚武的“马上民族”逐水草游牧，逐渐侵入多瑙河流域及帝

国疆土，他们与斯拉夫人的融合，产生了像保加利亚人和塞尔维亚人这样的近代民族。总之，拜占庭帝国是一个多民族国家，这对拜占庭的文化有着深刻影响。

拜占庭文明由罗马政治体制、基督教和希腊——东方文化三部分组成。

二、查士丁尼大帝

查士丁尼统治时期（527—565）被认为是拜占庭历史上的黄金时代。他在内政外交等方面都有建树。

查士丁尼是个野心勃勃的君主，他企图按昔日规模恢复古罗马大帝国的版图。532年他以重金同波斯人缔结和约，解除了后顾之忧，然后在第二年就派大将贝利撒留率军入侵北非的汪达尔王国，一举灭掉这个国家，恢复了帝国在那里的统治。535—536年，贝利撒留又挥师北上，渡海进攻意大利半岛上的东哥特王国，540年东哥特人投降，拜占庭军队占领罗马城，掳掠大批珍宝财物运回君士坦丁堡，同时重建旧日罗马的地方行政机关。到554年，拜占庭控制了整个意大利。随后查士丁尼又把矛头指向西班牙，迅速夺取比利牛斯半岛的东南部。到此拜占庭的版图已扩大近一倍，古罗马的绝大部分领土都在其控制之下。

查士丁尼的行动在一定程度上受其妻狄奥多拉的影响。这女人原是个末流演员和妓女，但是野心勃勃，老于世故，成为皇后以后积极干政，不仅是查士丁尼的得力助手和参谋，而且据说比皇帝本人更加坚强果断。532年君士坦丁堡爆发人民大起义，起义者焚烧官署和富人宅邸，全城火光冲天，起义队伍逼近皇宫，查士丁尼惊慌失措，准备放弃皇宫仓皇出逃。而狄奥多拉此时镇静地宣称她将以皇后之身殉难，决不离开皇宫。此举极大地鼓舞了皇帝和亲兵队的勇气信心，终于转危为安。在这以后，狄奥多拉的地位几乎与皇帝相当，任何政策措施没有她的参与和决断都

没有实施的可能。

查士丁尼穷兵黩武的政策严重破坏了国内经济，而他恢复西部的倒行逆施也终究抵挡不住历史的潮流，不久拜占庭在西部的土地又纷纷失去。6世纪后期起更面临强敌压境的局面，斯拉夫人占据了多瑙河和巴尔干半岛之间的色雷斯、马其顿等地，逐渐向巴尔干半岛渗透。7世纪前期，阿拉伯国家兴起，拜占庭南部又受到阿拉伯人的入侵，美索不达米亚、叙利亚、巴勒斯坦等地相继丧失。拜占庭帝国此后再也没能恢复查士丁尼时代的兴盛。

三、《查士丁尼法典》

查士丁尼最大的贡献是编纂罗马法。他最先提出“君权神授”的思想。他在位期间王权达于极盛。在“朕即法律”的原则指导下，查士丁尼下令重修罗马法，因为到6世纪罗马法已经实行了几百年，随着条款的不断增加，出现很多新旧重叠、相互矛盾或失效之处，而且由于社会环境已发生很大变化，特别是在基督教成为国教和东方式专制政府建立以后，许多法律原则有待更改修正。查士丁尼指定组成法学家委员会来完成这项工作。529年，该委员会完成了《查士丁尼法典》，内容包括审订后的自哈德良皇帝以来颁布的所有法令。533年又编成《法学汇纂》50卷，辑纳历代法学家的论文。同年还颁布《法理概要》，或称《法学家指南》，简要阐明法学原理，作为学习罗马法的教材。最后，该委员会又将534年以后查士丁尼颁布的法令汇集成册，称为《新法典》，作为对《查士丁尼法典》的补充。所有这些法律文献统称为《罗马民法汇编》（亦称《民法大全》），从当时来看，其中最为重要的是《法学汇纂》和《法理概要》，这两部著作构成查士丁尼时代及其以后拜占庭国家奉行的法哲学和政治哲学。

四、君士坦丁的陷落

13世纪，正当拜占庭帝国日益衰落之际，东面的奥斯曼帝

国却迅速崛起。

在 14 世纪 30 年代，土耳其人开始征服拜占庭在小亚细亚和欧洲的领土。到这个世纪末，拜占庭的末日即将到来。

1452 年秋至 1453 年春，土耳其苏丹穆罕默德率大军分水陆两路攻城。苏丹军队有 20 万人，300 艘战船，而这时守城的除 3000 名外国雇佣军外，拜占庭将士仅 6000 人，双方兵力悬殊，但守城军民英勇抵抗达 53 天之久。由于热那亚人的出卖，5 月 29 日，君士坦丁堡城陷，土耳其人烧杀抢劫，连续三天，6 万居民被俘为奴。奥斯曼土耳其帝国随即迁都君士坦丁堡，并将君士坦丁堡改名为伊斯坦布尔（意为伊斯兰教的城市）。存在了近千年之久的拜占庭帝国终于灭亡。

五、艺术遗产

拜占庭的建筑艺术灿烂辉煌。圣索菲亚大教堂是拜占庭建筑艺术的最高成就。这座教堂是皇帝不惜重金修建的，由小亚细亚两位建筑师——米利都的伊锡多和特拉列斯的安提密斯设计。从 532 到 537 年，耗时五年零十个月建成。该建筑继承东方建筑传统，改造并发展古罗马建筑中的某些要素，形成独特的风格。它不同于古代长方形内有两排圆柱的形式，采用集中式这一种新的建筑形式。其突出特点是在方形平台上覆盖圆形穹顶的结构体系，并通过帆拱把穹顶支承在若干独立的墩子上。它的体积庞大，其大穹顶直径 31 米，高 15 米，穹顶下部有 40 个小天窗。它的内部装饰极为绚丽多彩，有各种彩色玻璃镶嵌画的圣经故事和使徒传记的嵌石画，它们同各色大理石所做的贴面交相辉映。教堂里面的光亮看起来似乎不是来自外部，而是发自内部。教堂内部显得富丽堂皇、雄伟庄严，与朴实无华的外表形成鲜明对比。这一高大建筑采用圆形穹窿屋顶，象征上帝君临天下的最高权柄和对人类的庇荫，造成人在上帝怀抱之中的感觉，突出了基

督教（东正教）内在的精神气质，显示了一种神秘的气氛。它开了拜占庭建筑之先河，对东西方许多国家，尤其是东正教国家的建筑影响很大，塞尔维亚、俄罗斯建筑都受益于它。

拜占庭绘画艺术的代表是被称作“莫赛克”的镶嵌画。拜占庭的镶嵌画艺术早期以拉文纳的圣维塔尔教堂最为出色。圣维塔尔教堂是东哥特人统治时的建筑，从外观上看，圣维塔尔教堂没有圣索菲亚教堂那么宏伟壮观，它是一个以八角形为主体结构的教堂，古朴而陈旧。然而，其内部空间则阔大而又装饰华丽，精致无比，那些由彩色玻璃和石子镶嵌而成的壁饰，不仅渲染了教堂内部的宗教气氛，有的还表现了当时帝王的威严。如其中最负盛名的镶嵌画《查士丁尼大帝及其随从》和《皇后西奥多拉及其随从》就具有这种特征。它们在表现帝王宫室的威风与显贵的同时，也营造了宗教世界的缥缈和幻觉。查士丁尼和皇后身着华贵的帝王衣饰，富丽堂皇，在宫廷随从的簇拥下，由主教引导而进入一种超然的宗教世界。那被拉长的身姿，在细长而又显斜倚之势的线条表现下，似乎有轻盈腾动，升入天国的感觉。从宗教意义来看，其实它并不表现着具体的现实人物，而是暗指一种抽象的圣灵意蕴。

马其顿时期的镶嵌画仍以基督教为主要题材，但强化了君权神授的观念。

基督和圣母的形象在镶嵌画中俨然是当世帝王和皇后的化身。严峻而庄重的神情，冷漠而肃然的动态，与其说是在体现宗教神圣，不如说是在炫耀政权威风。这种超然的宗教情境，实际上是在暗喻君权神授的现实观念和精神思想。在艺术形式上，马其顿时期的镶嵌画更注重对宗教形象布局的调理、形象精神的刻画与色彩格调的确定。宗教形象的空间布局遵循教义精神，将基督和圣母置于教堂的显著位置，如天顶和祭坛上部，基督徒和朝拜者依次降之，同时为突出帝王，有的还将君权形象置于基督徒

中，或者更高。形象刻画开始注重冷峻的个性的塑造，尤其基督的形象，目光直视，正襟稳坐。不仅具有宗教精神，而且也有帝王的威严。基督的服饰较此前更为复杂，注重衣纹的繁缛化处理。镶嵌画做工也更为细致，色彩变化以轻盈金碧、明快爽朗为天界基调，人间则浓重深暗、沉着稳定，有颇为明确的区分和格式。上述特征在圣索菲亚教堂、路加斯修道院以及达芙尼教堂的镶嵌画中表现十分突出。在拜占庭绘画中，描绘圣经故事的手抄本插图很有特色。这些绘画表现手法通俗易懂，形象刻画真实生动，色彩丰富艳丽，颇富民间情调和世俗气息，其艺术传承直接源于古典绘画传统。细密画的重要作品以 14 幅巴黎诗篇插图为最，它大约绘制于 10 世纪前半叶，全部内容都是圣经故事和基督教义，其形式风格与罗马庞贝古城的壁画十分相像，空间构图、形象塑造、画面装饰等因素都被统一在巧妙的构思之中。比如其中的《大卫弹竖琴》，将严肃的宗教内容表现得具有世俗气息，洋溢着一种牧歌般的民间情调，很容易被人接受。再有以圣母子为题材的圣像画《弗拉基米尔圣母子像》，圣母与圣子间的情感交流，俨然流露出人间的母爱情味，如 12 世纪的君士坦丁堡就出现过这样的圣像画。圣像画是在木板上用蜡、胶或蛋白调合颜料绘制的，这种形式表现细腻平整，对欧洲肖像画艺术有很大影响。

另外，壁画在拜占庭绘画中也占有一席之地。其代表是内雷齐（现南斯拉夫）的圣潘泰莱蒙教堂的壁画，在《哀悼基督》一画中，表现了圣母、圣约翰等人哀悼基督的场面，人物的造型虽在整体上体现出拜占庭风格，但并不是作人格化的圣像或静止的符号，轮廓线的成分被减弱，白色、金黄色、深蓝色和浅蓝色等丰富颜色组成了统一而响亮的色调，线条富有动感，浓淡变化的笔触体现了人体的结构，尤为成功的是整幅作品给人深刻印象的那种激动的情绪和悲哀的气氛，这种富于张力的情感表现在拜占

庭壁画中是看不到的，这使得塞尔维亚地区的壁画具有了特殊的意义，并对保加利亚、古罗斯等地的壁画产生了重要的影响。

第二节 俄罗斯

一、基辅罗斯

5—8 世纪，东斯拉夫人居住在现今基辅以北、德涅斯特河以东的东欧平原。9 世纪，原始公社已经解体，农村公社中分化出私人占有土地与奴隶（家仆）的武士（主人），他们强占公有的森林、牧场，各部落内部矛盾激化，冲突不断，社会生活失去秩序。为了维护社会的共同利益，各部落联合邀请势力强大的瓦里亚格人主持公道，建立秩序。862 年，瓦里亚格人军事首领留里克兄弟应“诏请”到诺夫哥罗德，建罗斯国，并任第一任王公。同一期间，瓦里亚格人商队首领阿斯科德和迪尔在基辅亦建立国家。882 年，罗斯大公奥列格攻占基辅，遂迁都基辅。

奥列格把基辅称为“罗斯诸城之母”。古罗斯以基辅为中心逐渐征服周围地区，称为基辅罗斯。

建国后的很长期间，罗斯王公的基本政策是征战劫掠与对外贸易，既用武力向被征服的地区索取贡物，又保护商队贸易。907 年，奥列格进攻君士坦丁堡，获得免交贸易税的特权。

10 世纪中叶，罗斯人皈依希腊派基督教。9 世纪以来，在与拜占庭帝国的频繁贸易接触中，已有不少罗斯人信奉基督教，但多数罗斯人仍奉多神教。弗拉基米尔（980—1015）统治时期，最初只想改革多神教，无奈信奉不一，国体不固，遂决意皈依基督教，于 988 年宣布基督教为国教，强令基辅居民接受希腊神父的洗礼。大公本人带头向教会交纳什一税。罗斯教会组织形式依

照希腊教会，并处于君士坦丁堡大教长的教权之下，主教、大主教亦由希腊人担任。雅罗斯拉夫（1019—1054）统治时期，继续与拜占庭保持良好关系。1051年，在拜占庭影响下修订《罗斯法典》。

1054年，雅罗斯拉夫死，国土在其三个儿子之间分配。基辅罗斯瓦解。

二、罗斯法典

《罗斯法典》的编纂是罗斯政治、经济和文化史上非常重要的事件。这是一部古罗斯的法令汇编。在东斯拉夫习惯法的基础上，结合罗斯大公颁布的法令，在11至12世纪编成的，对后世影响深远。这部法典反映了罗斯封建关系的形成，目的是保护封建所有制，巩固封建制度。《罗斯法典》有简本和详本两种。简本法典主要包括两个部分：第一部分是《古罗斯法典》或称《最古法典》、《雅罗斯拉夫法典》，大约在11世纪30年代雅罗斯拉夫统治时期编成的；第二部分为《雅罗斯拉夫诸子法典》（或译作《雅罗斯拉维奇法典》），是1072年雅罗斯拉夫三个儿子共同编成的。后者是前者的续编，大约在12世纪初把两部分合在一起编成简本罗斯法典，并增加了一些补充条款。详本法典也分为两部分：第一部分为第一至五十二条；第二部分为《摩诺马赫法规》，包括第五十三至一百二十一条。《罗斯法典》是研究古罗斯社会经济、历史和阶级关系最有价值的资料。

三、索菲亚大教堂

古罗斯的建筑艺术也是在拜占庭的影响下发展起来的。10世纪以前，古罗斯的建筑，诸如庭院宅阁、庙宇桥梁，都是比较复杂的木结构建筑。10至11世纪开始兴建第一批砖石结构的建筑物。许多希腊建筑师为罗斯修建了一批拜占庭式的教堂和官

殿。基辅最早的教堂是在弗拉基米尔时代兴建的什一教堂。可惜这座古建筑为蒙古军队进攻基辅时所摧毁。在雅罗斯拉夫时期，于1036年在车尔尼戈夫修建的救世主大教堂，于1037年在基辅兴建的索菲亚大教堂，于1045—1050年在诺夫哥罗德修建的索菲亚教堂，都是宏伟壮丽、结构精致、技艺高超的古建筑。两座索菲亚教堂和拜占庭的索菲亚教堂一样，都有精美的宗教壁画和镶嵌画的装饰，五彩缤纷，富丽堂皇。

古罗斯基辅的圣索菲亚大教堂中的《圣母显圣》是这个时期保存较完整的镶嵌画的代表，圣母的形象位于半圆室的上半部，她表情严肃，高举着手，身披斗篷，仿佛从云中驾雾而来，金色的背景闪闪发光，衬托着圣母紫蓝色的衣服和深紫色的斗篷，产生一种神圣的特殊效果。《三圣像》描绘的是天父向亚伯拉罕显现为3位天使的形象，三位天使呈三角形的构图赋予画面一种稳定感，色彩处理则以轻巧、柔和的中间色调为主，明朗、淡雅、使画面充溢着抒情意味，而实际上又蕴含着深刻的宗教伦理内容，反映出俄罗斯统一初期力求团结的时代精神。

四、蒙古人的统治和莫斯科公国的兴起

13世纪初蒙古建国后，1219年成吉思汗亲率大军西征。首先征服了中亚的花剌子模国。1223年初由高加索进入黑海北岸草原地带。波洛伏齐人的抵抗被摧毁，威胁罗斯边境。以基辅王公穆斯提斯拉夫·罗曼诺维奇为首的南罗斯王公，联合起来迎击蒙古人的进攻。5月31日双方会战于亚速海北岸的卡尔卡河畔。由于罗斯人内部矛盾不能联合行动，被蒙古人个个击破，遭到惨败。蒙古军进抵第聂伯河之后又挥师东进，败于保加尔人，回师蒙古。

1227年，成吉思汗灭西夏在回师途中卒于六盘山。成吉思汗死后，其子孙展开了争夺权力的斗争，使蒙古人第二次西征拖

延了8年。1235年在库里尔台大会上决定再次派兵西征，统帅是术赤之子拔都。拔都军队首先攻占保加尔汗国，报了1223年的一箭之仇。1237年，蒙古军进入东北罗斯，最先进攻里亚赞公国。因罗斯王公内部矛盾，里亚赞只能孤军奋战，终因寡不敌众，公国全被占领。随后蒙军又乘势攻占莫斯科和弗拉基米尔。1238年3月4日希季河一役，蒙军全歼弗拉基米尔大公尤里·弗塞沃洛德维奇率领的军队。拔都仅用一个多月的时间就征服了东北罗斯。随后拔都把矛头指向诺夫哥罗德。1239年初，拔都改变了主意，转向南方伏尔加河草原过冬。

1240年秋，蒙军开始进攻基辅。守将沃伦公德米特里，率领全城军民拼死抵抗。终因兵力悬殊，寡不敌众，于1240年12月6日城陷。全城居民惨遭涂炭。1241年春，蒙军经加利奇—沃伦公国，转战波兰、捷克、匈牙利等国。1242年在捷克阿罗木茨战败，蒙古人才回师伏尔加河。

从1243年起，拔都以伏尔加河为中心建立钦察汗国，欧洲人通称之为“金帐汗国”，首都在伏尔加河下游萨莱城。钦察汗国属于蒙古四大汗国之一，受以喀刺和林为首都的蒙古大汗国的节制。

蒙古统治者为了达到“以夷制夷”的目的，在俄罗斯王公中选拔一人为“弗拉基米尔及全俄罗斯大公”，由他代表蒙古人在俄罗斯各地征收贡赋，代价是大公有权把弗拉基米尔城及其周围的土地并入他自己的领地。获得这一称号的王公，不仅可以从征贡中获得经济上的利益，而且自认为十分荣耀。莫斯科公国为了夺取这一称号，千方百计取媚蒙古可汗；他们主动帮助蒙古人镇压人民起义；用金帛向可汗的妻妾、近臣行贿。伊凡一世（1325—1341）就是通过这些手段，取得了这一称号。以后他便利用享受这一称号的特权，到处搜刮民财，镇压异己，并把全俄主教区迁至莫斯科，借以提高自己的地位。

15 世纪后期，莫斯科公国又先后占领了雅罗斯拉夫和罗斯托夫等公国。这时，金帐汗国已四分五裂，十分衰弱，莫斯科公国遂趁机于 1480 年摆脱了蒙古的统治。至此，莫斯科公国已成为俄罗斯最强大的国家。16 世纪初，它又兼并了特维尔、普斯科夫和里亚赞等地，并从立陶宛手中收复了斯摩棱斯克，统一的俄罗斯国家基本形成。

五、恐怖的伊凡

伊凡三世死后，其子瓦西里三世继位，俄罗斯统一事业进一步发展。俄罗斯统一初期，国内经济联系非常薄弱，大贵族的势力十分强大。到瓦西里三世之子伊凡四世（1533—1584）即位时年仅三岁，大贵族乘机争权夺利，互相倾轧，使俄国重新出现分裂局面。1547 年，伊凡四世成年加冕，开始用沙皇称号（“沙”是罗马皇帝恺撒的俄文音译）。为了加强王权，实现统一和打击大贵族，他在中小贵族支持下，于 1550 至 1556 年进行了一系列改革。在司法方面，公布了惩治贪污条例，统一全国法律，在各地设立司法机关，任用中小地主担任各级法官；在行政上，废除总督制，提拔中小贵族充任国家官吏；在军事上，颁布了军役法，规定封建主每 150 俄亩的土地必须出一名全副武装的骑兵，从而取消了大贵族在这方面的特权，并使国家的骑兵人数大大增加。在步兵中加备了火器，增强了炮兵组织，因而提高了军队的战斗力。

以上改革虽然有利于加强皇权，但大贵族仍有大片土地，构成了对皇权潜在的威胁。而中小地主对土地的要求又非常强烈。为了摧毁大地主反抗中央的经济基础，1565 年伊凡四世又采取了新的重大措施。他把全国土地划分为由“杜马”管理的普通区和由沙皇直接管理的特辖区两部分。特辖区包括土地富饶、工商业发达的中部地区和军事要地。凡在特辖区内原属大贵族的土地

一律收归国有，然后由沙皇分给服军役的中小贵族，作为军事采邑。国家以边远的普通区的土地补给被剥夺土地的大贵族。这一措施，遭到大贵族的强烈反抗，但沙皇利用获得好处的中小贵族组成的特辖军团，镇压了反抗的大贵族。大批大贵族被杀。所以，人们称伊凡四世为“恐怖的伊凡”、“伊凡雷帝”。通过以上措施，沙皇专制政体牢固地树立起来。

伊凡四世在巩固了国内统治以后，便积极向周围各少数民族地区扩张。十六世纪中期，他经两次用兵消灭了喀山汗国，不久，兼并了阿斯特拉罕汗国，占领了整个伏尔加河流域，使这里的鞑靼人、玛里人、楚瓦什人、乌德摩尔特人、巴什基人、摩尔多瓦人全部臣服于俄国。从此俄罗斯开始形成为多民族国家。

六、领土扩张

伊凡四世统治时期，沙皇俄国还是一个内陆国家，国土只占东欧的一隅，面积约 280 万平方公里。

1648 年春，乌克兰人民在波格丹·赫米尔尼茨基的领导下，掀起反对波兰统治者的斗争。1653 年，沙俄应赫米尔尼茨基的请求，以“保护和支持乌克兰”为名，向波兰宣战。1667 年，沙俄策划并支持了乌克兰愿意接受沙俄统治，“自愿归并”俄国的活动。在没有乌克兰代表参加的情况下，沙俄和波兰签订的“安德鲁索沃条约”中规定：白俄罗斯的一部分，斯摩棱斯克和第聂伯河东岸的乌克兰土地划归俄国。1686 年又把基辅也划了过去。这样，乌克兰便与沙俄合并了。

在南方，从 16 世纪中叶起，伊凡四世为夺取黑海的出海口，通过阿斯特拉罕，不断染指高加索。1557 年，沙俄在北高加索的中心要地松孟河与捷列克河的汇合处，设立哥萨克军屯，并觊觎格鲁吉亚。它又利用北高加索各部落之间的矛盾，策动一些部落上层人物提出“自愿归并”俄国或隶属俄国的主张。1595 年 3

月，沙皇自行颁布诏书，宣布哈萨克归属俄罗斯。

在东方，1581年哥萨克惯匪叶尔马克秉承沙皇伊凡四世的旨意，纠集了840名侵略军，首先侵入失必儿汗国，他们杀人掠地，无所不用其极。因此，叶尔马克被沙皇召见，并赐重赏，誉为英雄。然而，侵略者遭到失必儿汗国军民的坚持抵抗。1584年，入侵者一度被打败，叶尔马克也在逃跑中掉进河里淹死。失必儿汗国坚持斗争17年，到1598年最后失败。

沙皇俄国扩张的另一种手段是用“探险”、“考察”、“旅行”等名义进行“地理发现”，所到之处就宣布为俄国的领土。当时西伯利亚的许多民族尚处于氏族社会阶段，互相之间联系很少，不利于反抗沙俄的扩张。1601年，康德拉特、库罗奇金沿着叶尼塞河下游驶至大海，侵占了皮亚辛河河口一带。1633年，伊凡·勒布罗夫和伊里亚·彼尔菲列夫沿勒拿河顺流而下抵达北冰洋。在11年中，完成了对西伯利亚北部沿海一带的扩张。1632年，为了继续向东方侵略，沙俄在雅库次克建立城堡作为根据地，然后不断向东方侵犯，把魔爪伸到鄂霍次克海一带。随后更把扩张矛头指向我国黑龙江流域。

第十章 亚洲诸国

第一节 阿拉伯帝国

一、圣城麦加

阿拉伯人原来住在阿拉伯半岛上。半岛位于亚洲西南部，是世界上最大的半岛，面积达 300 万平方公里，约为欧洲的 1/3，绝大部分土地为沙漠和草原，叫做“内志”，气候干燥，土地贫瘠。半岛西南部的也门，气候温和，是一个富庶的农业区，称为“阿拉伯福地”，主要生产咖啡、椰枣和大麦。6、7 世纪时，半岛上的居民大多数为牧民，称为贝多因人。他们逐水草而居，放牧骆驼、羊和马匹。骆驼素有“沙漠之舟”之称，是阿拉伯半岛不可缺少的运输工具。在半岛西部红海沿岸，有一条狭长地带，叫做“汉志”。自古以来，这个地区就是亚欧两洲交通的一条重要商道，中国的丝绸、印度的香料、非洲的黄金和奴隶等，都经海路运往也门，然后由骆驼运到地中海东岸，再转运到欧洲。半岛上出产的椰枣、皮革和金银矿产等也通过这条商道运往境外。商路两旁形成许多商业据点和城镇，其中以麦加和雅特里布最为重要。

麦加城是个繁荣的城市，它是商道上的重要枢纽，手工业和商业都很发达。麦加城的多数居民是古莱西部落（意为收集财物），他们主要经营商业和服务行业，也有一些手工业者。麦加城有个克尔柏古庙。其中有一块黑陨石，为阿拉伯人所崇拜。每年春季举行的庙会，成为定期市集，各方的阿拉伯人常来赶集和