

郭崇元

著

汉字教学问答



人民教育出版社

汉字教学答问

郭崇元 著

人民教育出版社

(京)新登字113号

汉字教学答问

郭崇元 著

*

人民教育出版社出版发行

全国新华书店经销

北京市房山区印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.625 字数 205,000

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-107-11075-6

G·3243 定价 10.30 元

序

字是阅读和写作的重要工具，必须在中小学阶段就打好基础。中小学生在掌握汉字上普遍有两个问题，一个是笔画不对，写成错字；一个是用字混淆，写成别字。写错别字的一个重要原因是对汉字还缺乏必要的认识。汉字是形、音、义的统一体，这三者之间是密切联系的。我们学习汉字不仅要知道这个字的笔画、音读和义训，还应该从这三者的联系上理解它所以这样写，这样读，这样讲的原因。这样，对这些字就有了更深刻的认识，也就掌握得更确切更牢固了。不过，汉字的历史源远流长，字形、字音、字义都有许多变迁，要弄清它们的形、音、义的联系，就要上溯它们的历史，这是需要认真研究才能作到的。同学郭崇元在中学任语文教师多年，在回答学生提出的汉字方面的问题时，多从形、音、义的联系上进行阐释，逐渐积累，汇成一编，名为《汉字教学答问》。我阅过一遍，认为这本书对中小学的汉字教学很有裨益，而且在普及汉字的知识方面也是一本有用的参考书，乃建议他早日出版，因为之序。

陆宗达

前 言

在中学语文教学中，时常要纠正学生的错别字。有的学生并不满足于仅仅知道怎样写是对，怎样写是错，而且要进一步追问，为什么这样写才是对，那样写就是错。这就促使我要多查一些字书才能回答他们的问题。三十余年来，这类问题积累了数百条。我想，在中学担任语文教学的老师们，一定也会遇到这类问题，如果把它们整理出来，供给老师们在教学中作参考，或许能减少一些翻检之劳；同时，对于愿意多了解一些汉字知识的同志，也会有一些用处。于是从中筛选了一百条，经过修改补充，仍按回答问题的形式编成这本书，取名《汉字教学答问》。

本书所选用的字，多以日常习见的因形近而易写错的字和因音同义近而易用混的字为主。例如，肺字之“市”因与“市”形相近而易错写成“肺”，荒字之“宀”因与“宀”形体相近而易错写成“荒”，步字之“少”因与“少”形体相近而易错写成“步”，茂字之“戊”因与“戊”形体相近而易错写成“茂”。又如察与查、决与绝、联与连、妨与防，都因音同义近而易用混。为了便于从比较中认识它们的区别，对于因形近而易写错的字，就先把偏旁相同的字列为一组，然后把形体相近的两组合为一条；对于音同义近而容易用混的字，就把两个字合为一条。每条的标题则取本条中的一两个字作为代表，而把本条所释之字列在标题之后。

本书对每个字的解说，主要是针对容易发生错误的原因而有

所侧重。有的侧重于说明字形的结构。例如，祭字的“𦣻”，因为和登字上半的“𦣻”形近易混，就着重指出祭字的甲骨文作，是以手持肉而祭之形，“夕”是肉字，“又”表示手，而“𦣻”却是“𦣻”的变形，像两足，所以登字从“𦣻”而有登高的意思。有的侧重于说明字音和字义的关系。例如，谄字的“𠂔”，因为和蹈字的“𠂔”形体易混，就着重指出“𠂔”字的甲骨文作，像人落入坑中之形，所以地面下沉叫做陷，用巧言使人堕落叫做谄，由此可知，谄字是从𠂔得声，念chǎn。而𠂔字上半是爪，下半是白，表示把手伸进白里取米的意思，念yǎo，它的字音和“道”的字音相近，道是人足所踏，所以蹈字从𠂔得声而有践踏的意思。有的则侧重于说明字义的演变，例如，省字的解说中，除了说明字形上不能写成“省”的原因之外，还解释了它怎样从省察的省引伸成为行省这一行政区划名称的过程。总之，本书在对字的解说上面，是以释疑为主，根据需要来确定所讲的内容，是不拘一格的。

本书属于通俗性质，文字力求简明平易。所征引的材料，凡属古籍，都引用原文，著明书名，并译述大意，以便查证。凡属今人著作，大都依义转说，也不标作者姓名和原书，以免繁难艰深，不利阅读。

本书承我的老师陆宗达教授审阅和指正。在此表示感谢。

作者水平有限，疵误在所难免，尚希读者不吝指教为幸。

郭崇元

一九八六年一月

目 录

- 一、恭为什么不能写成恭？……………(1)
——释恭、共(供)、慕、忝、鯁、忝、緜、添、泰、黎、
鬲、泰、滕、朕、烝、暴、爆、卜、瀑
- 二、协为什么不能写成协？……………(6)
——释协、十、博、溥
- 三、漆为什么不能写成漆？……………(9)
——释漆、膝、参、来
- 四、肺为什么不能写成肺？……………(10)
——释肺、市、勃、沛、霈、旆、芾、市、柿、阍
- 五、胸为什么不能写成胸？……………(12)
——释胸、匈、洵、匀(丐)、曷、渴、喝、歇、葛、褐、
碣、褐、揭、竭、遏、谒、蝎、蜚
- 六、荒为什么不能写成荒？……………(19)
——释荒、亡、往、狂、枉、诳、盲、忙、忘、妄、育、
茫、慌、谎、充、流、旒、璩、疏
- 七、负为什么不能写成负？……………(23)
——释负、北(背)、召、招、沼、軺、昭、照、诏、绍、
超、迢
- 八、步为什么不能写成步？……………(26)
——释步、涉、陟、少、沙、秒、眇、纱、钞、抄、吵、
炒、雀、省
- 九、逢为什么不能写成逢？……………(33)
——释逢、丰、峯、峯、锋、蜂、缝、烽、蓬、篷、降、绛

一〇、登为什么不能写成登? (36)

——释登、乘、丞、登、凳、陞、鐙(燈)、瞪、澄、澄、
橙、癸、葵、睽、乖、祭、蔡、际、察、擦、鏖、
嘹、礲

一一、厚为什么不能写成厚? (43)

——释厚、原、泉、愿(願)

一二、隔为什么不能写成隔? (45)

——释隔、扈、翮、南、楠、喃

一三、射为什么不能写成射? (46)

——释射、忖、材、樹、对、才、材、财、豺

一四、凯为什么不能写成凯? (48)

——释凯、豈、喜

一五、武为什么不能写成武? (50)

——释武、戈、賦

一六、式为什么不能写成式? (51)

——释式、工、巨、矩、弋、代、鸞、试、拭、轼、戠、
戈、伐、戒、戎

一七、蔑为什么不能写成蔑? (54)

——释蔑、衅

一八、貌为什么不能写成貌? (55)

——释貌、儿、蛻、覓、倪、阅、睨

一九、兜为什么不能写成兜? (57)

——释兜、东、胃、盥、学、构、与、兴、举

二〇、踢为什么不能写成踢? (59)

——释易、賜、锡、惕、惕、剔、踢、易、阳、汤、汤、盥、
烫、扬、杨、场、畅、肠、疡、伤

二一、聘为什么不能写成聘? (63)

——释聘、娉、骋、搜、叟、嫂、艘、瘦、溲、馊、飏

二二、德为什么不能写成德? (65)

——释德、直

二三、初为什么不能写成初？……………(66)

——释初、裕、示、礼、祝、福、社、祥、禎

二四、牌为什么不能写成牌？……………(67)

——释片、卑、婢、牌、碑、版、腴、另、壮

二五、痕为什么不能写成痕？……………(70)

——释犮、艮、眼、很、狠、恨、垠、限、跟、根、痕、
良、郎、娘、粮、朗、闾、狼、浪、跟

二六、染为什么不能写成染？……………(73)

——释染、九、究、尻、馗、轨、旭、究、仇、丸、纣、
执、黻、孰

二七、衡为什么不能写成衡？……………(75)

——释衡

二八、逐为什么不能写成逐？……………(75)

——释豕、逐、豪、豚、遂、隧、豕、琢、啄、诉、冢

二九、逸为什么不能写成逸？……………(77)

——释兔、逸、冤、菟、免、逃、兆、媿、勉

三〇、迎为什么不能写成迎？……………(79)

——释印、印、抑、仰、昂、迎、卯

三一、契为什么不能写成契？……………(81)

——释契、丰、刃

三二、梁为什么不能写成梁？……………(82)

——释梁、办、创、梁、刃、忍、纫、仞

三三、旗为什么不能写成旗？……………(83)

——释𣎵、旌、旂、旃、施、旋、游、於、方

三四、旅为什么不能写成旅？……………(85)

——释旅、派、脉

三五、御为什么不能写成御？……………(86)

——释御、馭、缶、卸

- 三六、淫为什么不能写成淫？……………(87)
——释淫、甚、姦、伏、窟、谣、摇、瑶
- 三七、垂为什么不能写成垂？……………(89)
——释垂、邨、睡、唾、捶、篳、椎
- 三八、脚为什么不能写成脚？……………(90)
——释却、冎、节、脚、邑、绑、卿、叩
- 三九、聚为什么不能写成聚？……………(92)
——释聚、众、取、族、丛、最、诨
- 四〇、辜为什么不能写成辜？……………(94)
——释辛、新、辜、宰、幸
- 四一、辟为什么不能写成辟？……………(96)
——释辟、壁、臂、阼、譬、避、臂、臂、壁、辟、啟
- 四二、奥为什么不能写成奥？……………(97)
——释奥、采、粤
- 四三、段为什么不能写成段？……………(99)
——释段、斷、父、臀、殿、殷、段、假、暇、瑕、
蝦、假、各、遐
- 四四、解为什么不能写成解？……………(102)
——释解、懈、濑、遡、蟹、麻、鲜、癖、藓
- 四五、踏为什么不能写成踏？……………(104)
——释踏、沓、锺(套)、搯
- 四六、陷为什么不能写成陷？……………(105)
——释畱、昌、谄、菑、啗、馅、閤、焰、滔、蹈、韜、
稻
- 四七、爬为什么不能写成爬？……………(107)
——释爪、抓、爬、爬、伏、瓜、跬、瓠、瓢、瓢、弧、
孤、介、子、个、觚、呱、狐
- 四八、掩为什么不能写成掩？……………(110)
——释奄、腌、閤、庵、掩、奈、燎、燎、燎、燎、遼、

察、撩、疗、潦

四九、紧为什么不能写成紧？……………(112)

——释𦣻、紧、坚、贤、肾、铿、怪、竖、监、鑑、览、
檻、篮、滥、蓝、褰

五〇、拜为什么不能写成拜？……………(114)

——释拜、湃、邦、封、帮

五一、曾为什么不能写成曾？……………(116)

——释曾、增、層、繒、增、憎、簪、贈、蹭、魯

五二、黑为什么不能写成黑？……………(118)

——释黑、墨、黛、黥、點、黥、黹、默、黠、里、
理、裏、俚、埋、狸、熏

五三、野为什么不能写成野？……………(121)

——释野、墅、予、舒、紆、抒、序、杼、豫、矛、禹、
橘、鵠、矜、孜、務、鴛、鴛、霧、茅、櫛、蠡、
柔

五四、贯为什么不能写成贯？……………(126)

——释毋、贯、惯、母、每、悔、晦、侮、敏、海、霉、毋

五五、嗽为什么不能写成嗽？……………(128)

——释欸、欠、湊、藁、藁、敕、文、整、嫩、而、嫫、軟

五六、纪为什么不能写成纪？……………(130)

——释纪、己、记、忌、起、杞、妃、配、圮、改、已、
祀、已、胎、始、以、似

五七、犯为什么不能写成犯？……………(135)

——释犯、马、汜、次、干、范、范(範)

五八、卷、危、怨的“巳”为什么不能写成巳？……………(137)

——释卷、危、怨、宛、碗、豌、苑

五九、畏、丧为什么不能写成畏、喪？……………(138)

——释裴、裂、裊、裴、衰、表、畏、喪

六〇、承字中间为什么是三横？……………(141)

——释承、丞、丞、蒸

六一、具、真、直的“口”里面为什么是三横？……………(142)

——释具、真、鼎、贞、直

六二、戊和戌要分清……………(144)

——释戊、戌、威、威(馘)、减、絨、惑、鍼、箴

六三、戊和戌要分清……………(146)

——释戊、茂、戌、越

六四、即和既要分清……………(147)

——释𠂔、即、既、无(喟)、暨、果、槩、概、慨、

嘅、溉

六五、抵和抵要分清……………(150)

——释氏、姓、纸、箔、抵、纸、緜、祗、氏、低、抵、

抵、诋、蕞、底、邸、抵、砥、抵、砥、祗

六六、冠和寇要分清……………(156)

——释冠、元、寇

六七、汛和汎要分清……………(157)

——释孔、迅、汛、汛、蠱、莞、凡、般、汎、帆、汎、

恐、筑、爰

六八、壺和壺要分清……………(161)

——释壺、壺、寔(院)、室、宫

六九、券和券要分清……………(162)

——释券、券、句、痾、劬、耆、拳、眷、泰、拘、

圈、拳

七〇、遣和遣要分清……………(164)

——释遣、沐、铸、蕢、遣

七一、徒和徙要分清……………(168)

——释徒、徙

七二、颐 and 颐要分清……………(170)

——释颐、篋、熙、姬、臣、宦、卧、臧、藏、脏

七三、衷和哀要分清……………(174)

——释衷、哀、哀

七四、崇和崇要分清……………(176)

——释崇、崇、宗

七五、栗、粟、票要分清……………(177)

——释栗、慄、冽、粟、粟、昇、迁、仙、飘、漂、漂、驃

七六、东和东要分清……………(178)

——释东、束、冻、栋、蛛、鵠、束、练、练、栋、斓、
阑、干、谰、谏、澜

七七、仑旁和仓旁要分清……………(181)

——释仑、伦、论、纶、轮、沦、阍、抡、仓、创、
疮、苍、沧、枪、钺、呛、抢、怵、仓

七八、商旁和商旁要分清……………(185)

——释商、埒、襄、壤、啻(商)、鎬、敌、丁、钉、
叮、嫡、谪、摘、掳(抓)、滴、适

七九、亻旁和“亼”旁要分清……………(188)

——释人、休、保、攸、悠、脩、候、條、修、饰、候、戾、后

八〇、今旁和令旁要分清……………(193)

——释今、亼、令、琴、矜、钤、吟、矜、岑、衾、念、
含、贪、铃、聆、拎、领、岭、零、伶、龄、翎、邻、钤

八一、采旁和采旁要分清……………(199)

——释采、採、彩、菜、睬、睬、采、番、释、悉、审、播

八二、束旁和束旁要分清……………(203)

——释束、策、枣、棘、束、觥、刺、戾、赖、痢、辣、癩

八三、未旁和末旁要分清……………(207)

——释未、昧、味、妹、寐、魅、末、面(麵)、抹、沫、
秣、委、秣

八四、辨旁的几个字怎样区分? ……(213)

——释辨、辨、办、辨、辨、辨、编

- 八五、融、溶、熔怎样区分？……………(215)
——释融、溶、熔
- 八六、防和妨怎样区分？……………(218)
——释防、方、妨
- 八七、残与惨怎样区分？……………(221)
——释白、残、贼、惨、簪、憎、慄、驂
- 八八、刻与克怎样区分？……………(224)
——释刻、画、苦、克
- 八九、联与连怎样区分？……………(229)
——释联、冪(局)、辵、关、连
- 九〇、戴与带怎样区分？……………(232)
——释异、戴、带
- 九一、作与做怎样区分？……………(234)
——释作、做
- 九二、个个与各个怎样区分？……………(236)
——释介、个、孑、各
- 九三、配与佩怎样区分？……………(239)
——释配、佩、良(服)
- 九四、才与材怎样区分？……………(241)
——释才、材
- 九五、度与渡怎样区分？……………(242)
——释度、庶、渡
- 九六、决与绝怎样区分？……………(244)
——释决、绝
- 九七、反应与反映怎样区分？……………(246)
——释应、鹰、景、影、映
- 九八、练与炼怎样区分？……………(250)
——释练、涑、炼
- 九九、需与须怎样区分？……………(251)

——释须、而、需

一〇〇、察与查怎样区分? (254)

——释察、查

一 恭为什么不能写成恭?

恭,上半是“共”,下半是“心”。“小”是心字的变形。心,金文作,像心脏之形,小篆作。心旁在楷书里有三种写法。第一种仍然写作心,如悲、怨、思、怒。第二种写作“忄”,这是因为在隶书里,作左旁时,把曲画改成直画,写作“忄”或“忄”,楷书又省笔作“忄”,如性、忙、慨、惕。第三种写作“小”,也是从隶书“忄”变来的。

心旁写作“小”的常见字只有三个,就是恭、慕、忝。它和其他心旁的字一样,字义都和心理活动有关。下面就对这三个字略加解释。

恭,是恭敬的恭,在秦代以前没有这个字形。在金文里恭敬的恭本写作 (𡙇),从 (𡙇,念gǒng,像双手拱持之形,如舁、弄、算诸字的“升”都是“𡙇”的形变),龍声。例如谿钟铭文中:“先王其严才帝左右,𡙇狄不𡙇。”意思是先王的英灵在上帝左右,极辽远,极恭敬。恭字在金文里又借用共字。共,金文作,像两手捧器作奉献之形,即现在供给的供的本字。金文中多有“日共𡙇𡙇”这句话,就是“以供蒸𡙇”(蒸、𡙇都是祭名,冬祭曰蒸,秋祭曰𡙇)。又借作恭字,如“秉德共纯”(伯盂簋铭文)就是恭恭敬敬的操持德行的意思。恭敬的恭之所以用“共”作声旁,正和奉献的意思有关,如《谥法》就说:“敬事供上曰恭。”孔晁注:“供,奉也。”奉就是进奉,这就是说,对在上位的人进奉物品叫恭。可见恭是从共(供)发展来的,后来则引伸谓敬惧为恭。

慕，《说文解字》曰：“慕，习也。”段玉裁注：“习其事者必中心好之。”所以慕又有思慕、羡慕、敬慕的意思。由此可知，慕也是心理活动，所以从心。莫是声旁，表示模的意思。《说文解字》曰：“模，法也。”就是模范、法式，榜样。所以慕有学习的意思。

忝，《说文解字》曰：“辱也。”就是“有愧于”的意思。例如《后汉书·杨赐传》载杨赐上疏曰：“臣受恩偏特，忝任师傅，不敢自同凡臣，括囊闭咎。”意思是我受到特别的恩待，愧居师傅的地位，不敢把自己看成和一般臣下一样，闭口不言以避罪责。忝字和愧字实际是一个字。《说文解字》曰：“愧，青徐谓慙曰愧。”就是说慙愧的慙在青州徐州的方言中说成愧，慙与愧只是方音的变化而已。忝字从天得声（注意不要写成“夭”字头），天与典音近，所以又造了一个忝字，其实都是从慙发展来的，是同一个字的两种写法而已。忝与觊实际上也是一个字。觊念tiǎn，是厚着脸皮的意思，例如：“他觊着脸还有说有笑，真不顾廉耻。”觊实际上是覼字的俗字，《说文解字》：“覼，面见人也。”念tiǎn。段玉裁注：“面见人谓但有面相对自觉可憎也。……按心部曰：‘青徐谓慙曰愧。’音义皆同，而一从心者，慙在中；一从面者，觊在外。”由此可知，忝、愧、觊实际都是从一个语源发展来的。在现代汉语中，“忝”字用得较少，多用于书面语，如“忝列门墙”、“忝在至交”等。覼字则用得较广，而且又发展成了复音词“覼覼”，音也变了，读成miǎn.tiǎn，也写作腼腆。

下面再附带谈谈以忝为声旁的舔、搽、添这三个字。舔是舐的俗字。《说文解字》：“舐，以舌取食也。”念shì，也写作舐，即“舐犊情深”的舐。后来舐字的语音发生变化，念tiǎn了，所以又造了舔字。搽，是搽墨的搽，是以笔取墨的动作，其状与以舌取食相似，所以叫搽。添，古代作沾。《说文解字》：“沾，益也。”念tiān，段玉裁注：“沾、添古今字，俗製添为沾益字，而沾之本义废矣。”《广雅·释诂一》也说：“沾，益也。”隋代曹宪《音释》说：“沾，他嫌反。世人水傍