

鲁迅

新天地

—— 袁沙、王伟君的艺术求索历程

1950-2011 评论选集

许怀宋 袁小鲁 编

学苑出版社



鲁迅 新天地

——裘沙、王伟君的艺术求索历程

1950-2011评论选集

许怀宋 裘小鲁 编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅新天地：裘沙、王伟君的艺术求索历程：1950
~ 2011 评论选集 / 许怀宋，裘小鲁编．—北京：学苑
出版社，2012.12

ISBN 978-7-5077-4191-9

I. ①鲁… II. ①许… ②裘… III. ①裘沙—人物研
究—文集②王伟君—人物研究—文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 313965 号

责任编辑：潘占伟

装帧设计：徐道会

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸：787×1092 1/16

印 张：35.5

字 数：596 千字

版 次：2013 年 7 月北京第 1 版

印 次：2013 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价：120.00 元



出版前言

萧 鸣

见证裘沙、王伟君两位先生艺术求索历程的《鲁迅新天地》就要付梓了，责任编辑潘占伟建议由我来撰写序言，我迟疑了。因为论资历论才能我全不够格。一般而言，作序由德高望重者执笔，才能起到锦上添花的效果，否则适得其反。想来想去，在我的记忆库里，比较适合为此书写序者大都作古了，硕果仅存者也因年高体弱而力不从心。加之时间紧迫，权衡再三，只能由我执笔出版前言作为代序了，我想作者和编者、读者是不会计较的。

谁知接过稿样，竟有 560 多页 60 余万字，分为“专题评论”、“访谈问答”、“相关评论”及“画展史料”等部分，篇篇精彩；书中彩色、黑白插图 100 余幅，不拘一格……掩卷沉思，感慨不已。

裘沙原名裘伯浒，1930 年 4 月 15 日生，浙江嵊州市崇仁镇人，画家。中国美术家协会会员，清华大学美术学院副教授。曾任中国鲁迅研究会第一届理事，现为中国萧军研究会名誉副会长、纽西兰汉学会顾问。1951 年毕业于杭州国立美术专科学校（现中国美术学院），任中国青年报社美编、记者和美术组长，三次受到毛泽东主席等中央领导的接见。

王伟君 1932 年 12 月 25 日生，杭州人。北京市少年宫离休干部，中国老教授协会会员，中国萧军研究会荣誉常务理事，曾多次被评为北京市教育局离休干部先进个人和中国致公党北京市朝阳区委先进党员，并出席中国致公党北京市第六

届代表大会。1947年，王伟君中学毕业开始学画。1948年进入国立艺专西湖艺术研究所学习。1949年5月参加中国人民解放军，投入解放大西南战役，负责编绘部队内部的《战场画报》。1950年秋毕业于第二野战军军政大学，冬天参加中国人民志愿军，赴朝鲜前线。1953年停战谈判开始，由部队派遣回国深造。毕业于鲁迅美术学院，又调中央戏剧学院舞美系学习。1956年调入共青团中央工作，历任中国少年儿童出版社、中国少年报社、《万年春》外文杂志社美术编辑。1974年调到北京市少年宫从事少年儿童美术教学工作。

1957年，裘沙与王伟君结婚，一起下放到山东莒南农村劳动锻炼一年。年底，裘沙加入了中国美术家协会。1960年裘沙出席全国第三届文学艺术界代表大会。1963年，他创作的《老贫农赞》在《中国青年报》发表后，引起了国内强烈反响，《人民日报》、《美术》杂志都发了评论，成为为全国《公社风光》画展最突出的一套作品，为此新华社向全国报刊发了通稿。两幅原作被中国美术馆收藏，亦被《解放军报》作为“解放军学全国人民”的典型。经过14年的考验，1965年9月23日裘沙加入了中国共产党，预备期一年。

1973年裘沙、王伟君夫妇开始致力于表现鲁迅一生及其思想体系的系列美术创作。他们以全部的热情和智慧，用画笔诠释着鲁迅作品的内心世界。

1978年裘沙到中央工艺美术学院任教。接着又到中央美术学院版画系兼职任教。

1981年7月，为纪念鲁迅诞辰100周年，人民美术出版社出版了连环画《阿Q正传二百图》，裘沙、王伟君夫妇的合作取得了成功。作家萧军为此画册撰写了《后记》，他对作者的艺术心血结晶给予了充分的肯定：“裘沙同志是忠于人民的画家，特别是忠于鲁迅先生文学事业的画家，若干年来如一日。据我所知，除开这《阿Q正传二百图》以外，还制作了鲁迅作品的插图以及深刻有力的鲁迅头像。我就保有这样一幅，我以为它是我所看到过的鲁迅画像在神情和特征上最精湛的一幅”（详见《鲁迅新天地》43页《〈阿Q正传二百图〉观后》）。

1981年9月，在全国纪念鲁迅诞辰100周年之际，中国美术家协会、中国鲁迅研究会等联合举办了裘沙的“鲁迅文学作品插图展”，美协主席江丰以“向伟大鲁迅致敬”为主题，撰写了展览《前言》，首都数百名专家参加了开幕式。

1986年裘沙、王伟君应邀去日本东京、仙台举办了题为“鲁迅之世界”的“纪念鲁迅逝世50周年”的个人画展。同时，由岩波书店出版《裘沙画集·鲁迅之世界》

和《鲁迅·阿Q正传》大型特装画册集，引起了国外的强烈反应。

裘沙夫妇不只是“用画笔诠释鲁迅先生所有著作和作品”，更是以全副精力体察并进入鲁迅内心世界，领会鲁迅哲学思想的深层内涵，探求鲁迅思想灵魂的根底。对于作为画家的夫妇二人而言，这是另一个领域，难度极大。但他们决心只要一息尚存就要努力探求、发掘鲁迅之所以为鲁迅的真谛所在。他们找到了鲁迅1907年前后发表的四篇半哲学著作，即《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》及《破恶声论》，历经35年的拼搏，终于完成了对这些经典的研究和注释。2001年由山东文艺出版社出版的《新论详注〈文化偏至论〉》一面世便立刻引起了国内外哲学、思想界的关注和好评。鲁迅哲学思想研究泰斗王士菁老先生对著作高度赞许，并对作者表达了由衷的敬意……

裘沙、王伟君夫妇畅游在鲁迅新天地里，迎来了他们一个又一个的创作高潮……

我最早见到裘沙、王伟君夫妇是在1973年的夏秋之际。记得一天上午，两位衣着朴素的中年男女登上了西城区后海北河沿鸭儿胡同六号后门内一座西式砖木结构建筑的二层危楼。木楼梯，吱吱作响的脚步声引起了正在凉台练功的萧军的注意。灰暗的楼道内那位不修边幅的中年男人，手持一个信封，声言要见作家萧军，说有萧军老友雕塑家刘开渠的介绍信。我接过信件转交给父亲萧军，并忙将二位让到我的住室内落座。因为父母亲的卧室与写作间被街道主任强占，他们只好与两个妹妹合挤在东面一间30多平方米的房间内，且另辟了一个3.6平方米的写作室——蜗蜗居。凉台是父亲的活动空间……父亲看过刘开渠的信函，又仔细观赏了来人的画稿和作品，特别是听到他们立志要将鲁迅所有的作品都配以插图的表述后，非常高兴，不但向他们讲述了在上海经常受到鲁迅的教诲和立人思想的指导，还介绍了鲁迅先生起居饮食的细节，鼓励他们既然决定要“作”，就一定要认真努力，锲而不舍坚持下去。此外还建议既要充分发挥裘沙在构图和线描方面的优势，亦要结合王伟君在色彩运用方面的特长。这个提议立即得到两位画家的认同。从此，两位鲁迅事业的继承者，便与萧军一家保持了经久不变的友谊，为打造“世界的鲁迅”文化品牌不断创新、贡献。

1991年9月22日在北京举办的纪念鲁迅诞辰110周年系列活动，我是亲历者。裘沙、王伟君“鲁迅的世界”美术展被列为重要活动之一。当天上午，首都文学艺术界500余人前往中南海怀仁堂出席纪念大会，江泽民、李鹏、李瑞环、乔石、

丁关根等党和国家领导人出席。江泽民作了纪念鲁迅、学习鲁迅的长篇讲话，张仃、蔡若虹、常沙娜、吴雪、王铁成、裘沙、王伟君等与会者聆听了报告。主席台上悬挂的炭笔素描鲁迅先生巨幅画像就是裘沙为大会创作的，非常传神，获得一致好评。下午，裘沙、王伟君“鲁迅之世界”画展在中国美术馆开幕，场面非常隆重，以鲁迅研究专家为主要观众。当时在中国美术馆同时举办的还有张仃焦墨书画展、天津杨柳青农民画展等八个展览，“鲁迅之世界”画展观众最多反响最热烈。一位美国朋友反复参观后仍觉意犹未尽，便恳求组委会卖给他一张印有鲁迅头像的海报招贴画。组委会原本要送给他，他却留下100美元捧着海报匆忙离开了。画展开幕的第二天一早，中共中央政治局常委宋平不顾出访英国旅途劳顿，偕夫人陈舜尧及一子一女专程前往中国美术馆参观“鲁迅之世界”画展。我较早到达现场，接待了宋平一行，并立刻电话联系裘沙夫妇速来美术馆。夫妇二人破例打了出租车到场，陪同宋平一家，并对每幅画作进行详细讲解。宋平夫妇始终专心聆听并不时发问。时间超过了两个半小时，观众越来越多，只好由我去送宋平一家乘专车离去。

由于资金不足，故定展期七天。由于到期仍然观众踊跃，女企业家许虹便自掏腰包向美术馆又支付了五天的房租费。此举十分感人，至今印象深刻：这既是鲁迅先生在民众中的崇高地位的证明，更是对“鲁迅之世界”画展的卓越艺术表现力的充分肯定。2001年9月18日，在北京中国现代文学馆举办的纪念鲁迅诞辰120周年“世界之鲁迅”展览时，亦增加了裘沙、王伟君的两个儿子裘小鲁、裘大力及尚在幼年的孙子裘冕、孙女裘星宇多幅精彩画作，而且都是以表现鲁迅先生伟大思想和作品内涵的倾心之作。祖孙三代齐上阵共铸“鲁迅新世界”的创举真是独树一帜，令人赞叹。

裘沙、王伟君夫妇自1957年结婚至今始终保持艰苦朴素的生活准则。他们参加革命那一天起就保有了这种高尚的情操，经济条件改善了依然如此。我每次去他家，看到几乎每顿饭都是煮面条，很少炒上几个菜招待朋友。记得当时是“改革开放”初期，一家几口人挤在北京朝阳区三里屯一座红砖楼五层的两居室内，处境十分艰难。一位韩国商人对裘沙展出的画作非常欣赏，专程来华造访，希望能购买一两幅作品收藏，并承诺只要成交就能使裘家室内装修及家具焕然一新，还让他们有部分积蓄。但夫妇二人将他们呕心创作的每一副作品都视作自己的孩子，不能复制，更不能卖。韩国商人耗费了许多时间最终只是徒劳。除却受到政



府奖励并被国家收藏的画作以外，裘沙夫妇至今没有出售过一幅作品，这在美术界同行中是极为罕见的。

以上片段的回忆，缀合起来，是我心中对于裘沙、王伟君夫妇的印象。裘沙、王伟君夫妇与萧军、王德芬夫妇及其子女结下的情谊，历经了近四十年的考验更加坚实。虽然萧军、王德芬夫妇以及刘开渠、程丽娜夫妇等皆已作古，但仍有许多健在的同样遵循鲁迅文学事业的人们都在继续支持着他们。不论是由新加坡友人周颖南先生为理事长的中国东方文化发展中心出资举办裘沙、王伟君“鲁迅的世界”等各类展览和学术会议，还是由以张超、张毓茂、王治国为历届会长的中国萧军研究会资助举行“世界的鲁迅”美术巡展活动，以及对裘沙力作《新诠详注〈文化偏至论〉》组织研讨会议、开展宣传，包括此次资助出版《鲁迅新天地》等等，所有这一切，都在不断地证明着这份情谊是真诚的、无私的，更是宝贵的。我们将一如既往，下一个目标就是编辑出版裘沙、王伟君夫妇积年苦心编著的《世界之鲁迅画传》，而且指日可待。在此衷心祝愿他们二老健康长寿、快乐。

借此，必应提及本书的编辑出版，竟是一件极其偶然的“祸事”促成的，而我本人则是见证者之一。在此予以披露，如有质疑，文责我自负。

2007年9月12日，我突然接到裘沙夫妇电话：因楼上住户漏水，楼下他家新居一片汪洋；书柜、家具、床铺瞬间全遭祸殃……所藏书画文稿多被水浸，虽经晾晒，不少都不堪入目。为此，裘沙夫妇与楼上年轻夫妇对簿公堂竟达两年四个月之久，身心憔悴，苦不堪言。

在此期间，为提供遭受损失的证据，裘沙、王伟君夫妇彻底整理所有文稿，让人深感他们近六十年在事业上的成绩是相当可观的。国内外专家学者、社会名流和广大读者的评论和肯定对他们而言真是一种“财富”，也是一种慰藉。朋友们建议把这些真实历史的写照编辑出来等待时机公开出版，既是对故去的朋友及读者有一个交代，也是对他们夫妇艺术人生的一种肯定！于是便有了本书的编辑、出版。

我真诚希望读者能认真阅读这部难得的《鲁迅新天地》，其中很多的篇章都非常精彩。当时正值文艺评论“正气”上升时期，对裘沙、王伟君作品的评论，绝不存在敷衍的溢美之词。无论多大的名家，如萧军、江丰、刘开渠、楼适夷、王朝闻、王士菁、钟惦棐、王力、黄胄、葛浩文、野间宏、鲁阿、针生一郎、郁风、钱理群、孙郁、沈柔坚……持论都是真诚的、公允的，满怀热情的，是希望有益

于作者和读者的。而现在，这样的情况越来越少了。

最后要感谢本书的责任编辑潘占伟同志给我一个表述的机会。更重要的是：他敬仰鲁迅先生及其追随者，特别是被裘沙、王伟君夫妇——这两位由伟大情怀支撑着的八十多岁的老人，无声地、锲而不舍地踟躅前行所感动，义无反顾为此书的编辑、出版付出了超常的时间和心血，圆了一个几乎难以实现的梦想……这是我发自内心的敬佩之声！

2013年7月9日

（本文作者为中国萧军研究会常务副会长）



目 录

(一) 专题评论

苏天赐老师的来信	苏天赐 /3
既奔放又严谨	黄 宵 /5
对《老贫农赞》的评论	中国青年报社编辑部“评报栏” /7
耐人深思的组画	马 克 /11
谈《公社风光》美展的部分作品	郁 风 /12
祖国遍地尽朝辉 ——赞《公社风光》美术展览会	陈 肃 /18
赞《老贫农赞》	华 木 /21
《老贫农赞》 ——作者裘沙同志访问记	曹振峰 /24
被人遗忘的画种	曹振峰 /30
一个展览，一份热情 ——回忆裘沙先生 40 年前在豫南的创作	朱振武 /37
《阿 Q 正传二百图》观后	萧 军 /41
裘沙和他的《阿 Q 正传二百图》	钟惦棐 /44
王朝闻、裘沙关于鲁迅文学作品插图问题的五封信 ..	王朝闻 裘 沙 /47

作画与做人的哲学

——记“裘沙作鲁迅文学著作插图展览”座谈会 …… 高 焰 整理 /59

走老路，探新步 …… 张怀江 /69

阿Q的再现

——裘沙画展观后 …… 东方舟 /71

时代哺育的，献给时代的

——介绍裘沙和王伟君同志合作的鲁迅著作插图 …… 高 焰 /74

且蘸浓墨写裘沙

——裘沙所作“鲁迅文学作品插图展览”观后 …… 张怀江 /85

人是故乡亲

——看绍兴的裘沙画展有感 …… 周艾文 /89

奉献给伟大鲁迅的一颗赤诚之心 …… 雷中岫 醒 民 /92

在什么山上唱什么歌 …… 张 艳 /94

不倦地探索和追求

——裘沙、王伟君“鲁迅文学作品插图展”观后…范崇珉 阎庆生 /96

裘沙笔下的《祝福》 …… 何振志 /98

要有长期的生活体验 …… 王 瑶 /100

不是序

——致裘沙同志的信 …… 楼适夷 /101

呼唤真诚 …… 钟惦棐 /103

鲁迅的文学精神 …… 野间宏（日本） /106

用绘画表现的鲁迅之世界 …… 藤山纯一（日本） /116

中国画家笔下的鲁迅世界 …… 针生一郎（日本） /119

鲁迅《阿Q正传》解题 …… 竹内实（日本） /127

裘沙、王伟君画集日本宣传系列… /134

裘沙和《鲁迅之世界》 …… 黄际昌 /140

他们轰动了日本

——裘沙夫妇印象记 …… 周庆伟 /146



画家裘沙教授和夫人王伟君回故乡考察讲学	县工艺美术协会 荆溪艺苑 /149
探索与突破	
——为《裘沙画集》出版而作	葛浩文（美国） /152
中国现代画家——裘沙	裘雪渔 /155
战取光明者	
——观裘沙、伟君《鲁迅之世界》新作所感	黄怒波 /158
形象的鲁迅思想	
——写在裘沙夫妇“鲁迅作品插图新作展”之前	袁 兵 /163
鲁迅的世界	
——记画家裘沙	郭梅尼 /164
鲁迅论文、杂文百图碎言	包立民 /181
裘沙《鲁迅之世界》拉杂谈	楼兆丰 /183
将鲁迅的世界带入生活的夫妇	胡 勇 /188
中国对鲁迅的崇敬 ..	安东尼奥·费尔南迪斯·阿尔赛（墨西哥） /191
知难而进	
——与裘沙、王伟君谈话录	王朝闻 /193
赞裘沙的《鲁迅之世界》画展	王 力 /195
悲怆的纤夫	
——致跨世纪的猛士	张卫红 /196
从外张奔向内凝	
——写给跋涉在鲁迅世界中的画家裘沙和王伟君	柯文辉 /199
鲁迅战斗精神的再现	
——裘沙、王伟君《鲁迅之世界》画展读后 ..	周颖南（新加坡） /201
把思想画出来	
——看裘沙夫妇《鲁迅之世界》画展	鸽 子 /203
阐释鲁迅的世界	胡 泳 /205
女人该有独立的人格	张 楠 /207
嵯籍画家裘沙	周婴戈 /209

王力与裘沙	海 军 永 增 /213
可贵的专一	代 绣 庄 辛 /221
用画笔解读鲁迅	李玉屏 /223
阿 Q 同胞炎黄种	包立民 /227
用画笔诠释鲁迅	
——记画家裘沙、王伟君夫妇	张剑荆 /229
《鲁迅之世界全集》序	米歇尔·鲁阿（法国） /233
破砂锅居里的砚田牛	刘祖禹 /238
鲁迅的、民族的、现代的	
——裘沙、王伟君画展观后	李允经 /246
深入鲁迅之世界	
——谈裘沙、王伟君的鲁迅题材作品	李 松 /250
裘沙和伟君的鲁迅世界	肖燕立 /252
走进鲁迅的世界	
——“鲁迅与青年——裘沙、王伟君作品展”侧记	木 人 /257
发扬鲁迅为代表的文化精神	钱理群 /261
奇人·奇画·奇书	王得后 /264
世纪之交的艺术巨作	
——评裘沙、王伟君《鲁迅之世界全集》	钱理群 /266
用画笔来研究鲁迅	朱 正 /270
无声的呐喊	
——与鲁迅世界平行的裘沙、王伟君世界	刘巨德 /273
瑰丽的诗史	275
走进鲁迅的内心世界	金炳亮 /277
裘沙夫妇	游 耳 /279
一对画家的痴情	包立民 /281
无声的呐喊	
——观“裘沙、王伟君画展”	陆天宁 /286



尊个性而张精神	
——鲁迅“立人”思想引起画界、学界共同关注	邵燕君 /288
执着追求，自强不息	
——写在“裘沙、王伟君《鲁迅之世界》画展”上	榴 坤 /290
“？”与“○”	
——漫议裘沙、王伟君夫妇及其绘画《鲁迅之世界》	王乾坤 /292
鬼气·血气·正气	孙 郁 /301
画家与哲人	张梦阳 /305
高龄“产妇”裘沙拼命产下巨婴	
——《鲁迅之世界全集》出版了	细 雨 /309
裘沙与《鲁迅之世界》	李 可 /314
倾毕生精力，造民族之魂	
——画家裘沙、王伟君伉俪完成《鲁迅之世界全集》	袁惠贞 /322
带着鲁迅的诗魂奔向铁流	阿 涵 /324
以鲁迅精神画鲁迅	马 克 /326
坚守我们的信仰，在今天的中国	
——读裘沙：《新詮详注〈文化偏至论〉》	钱理群 /329
专画鲁迅的画家夫妇	摩 罗 /333
理解深刻，画才出色	刘乃元 /335
艺品之高基于人品之高	
——读裘沙《陈洪绶研究》	李 松 /339
悠悠雪峰情	
——记画坛伉俪裘沙、王伟君	何恃坚 /342
以美术之力，留鲁迅永驻	
——记“我以我血荐鲁迅”的著名画家裘沙教授	宋立民 /346
《世界之鲁迅画传》专家论证	353
赞鲁迅的精神儿女们	
——读裘沙、王伟君画出的鲁迅世界	柯文辉 /357
读解鲁迅的画之河	司马无疆 /359

明白时势，知人论世

——写在《世界之鲁迅画传》即将出版之际 钱柔夷 /361

“我为鲁迅狂”

——京华访画鲁迅专家裘沙、王伟君夫妇 钱柔夷 /364

裘沙：为何舍命传扬鲁迅 方 朔 /367

潜心弘扬鲁迅思想的裘沙、王伟君夫妇

——读裘沙、王伟君编绘《阿Q正传二百图》 姜维朴 /373

裘沙的艺术之旅

——对当代中国独立思想的呼唤 王棚宁 /381

走近大家·纪念鲁迅诞辰一百三十周年

——用线条和色彩“翻译”鲁迅 王国平 /388

（二）访谈问答

日本作家野间宏与画家裘沙谈《鲁迅之世界》 李 雪 译 /399

诗人贺敬之与画家裘沙谈《鲁迅之世界》 华 滨 整理 /409

裘沙和《鲁迅之世界》 驾 欧 /413

画家裘沙谈《鲁迅杂文之图》的创作 孙建君 /421

民魂发扬才有真进步 周 茜 /427

走进鲁迅世界

——访绍兴籍著名画家裘沙 徐东波 /429

（三）相关评论

断丝碎缕录（摘录）

——学习 1979 年短篇札记 秦兆阳 /435

鲁迅小说教学二题 傅正乾 /439

美术作品中的阿Q形象

——鲁迅小说《阿Q正传》六种插图、连环画 凌月麟 /446

“大众化”实践与《阿Q正传》

——《阿Q正传》插图研究 郑 蕾 /465



(四) 画展史料

向伟大鲁迅致敬

——为裘沙画展所作《前言》 江 丰 /477

《鲁迅之世界》画展 野间宏 (日本) /478

裘沙、王伟君《鲁迅之世界》新作展 481

裘沙、王伟君《鲁迅之世界》新作展

——宁波大学画展简讯 485

民族之魂

——裘沙、王伟君《鲁迅之世界》画展《前言》 刘开渠 /487

《鲁迅之世界》画展《前言》 常沙娜 /489

《鲁迅之世界》上海展 490

《鲁迅之世界》新作展

——北京国际艺苑画展《前言》 刘 迅 /492

画中体味鲁迅精神

——中国人民大学《鲁迅与青年》作品展开幕 493

《鲁迅与青年》

——北京师范大学裘沙、王伟君作品展《前言》 顾明远 /494

裘沙、王伟君《鲁迅之世界》

——纪念鲁迅“立人”思想成文 90 周年画展 495

追先师之遗训, 开北大之新风

——裘沙、王伟君《鲁迅之世界》北京大学展 497

用全部生命和智慧投入创作

——鲁迅博物馆画展开幕式致辞 陈漱渝 /499

《鲁迅之世界》宁波大学展 500

裘沙、王伟君《世界之鲁迅》绍兴展 504

七彩迎五环

——2008 (秦皇岛) 六教授绘画作品系列邀请展《前言》... 奚静之 /506

附录 27 年来举办的 28 个画展 (1981—2008) 508

编者余言 许怀宋 /511

编后有感 裘小鲁 /515



(一) 专题评论

