

【中国文化艺术名著丛书】

中国艺术史概论

李朴园 著

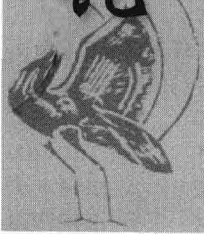
艺术是以形式表现内容，以技巧表现思想的；假如有好的技巧以组成形式，内容便无从寄托。但技巧是手法上的事，不是凭空可以捕捉而致的；技能的巧妙，完全在经验，不能靠空想。技巧的练习，不得法是不行的；在这个时候，以祖先们数千年来屡试不爽的方法，明白告诉我们，其助力当非小可。



湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY PRESS

【中国文化艺术名著丛书】

中国艺术史概论



李朴园 著

艺术是以形式表现内容，以技巧表现思想的；假如有好的技巧以组成形式，内容便无从零放。但技巧是手上的事，不是凭空可以捕捉而致的；技能的巧妙，完全在经验，不能靠空想。技巧的练习，不得法是不行的；在这时候，以祖先们数千年来屡试不爽的方法，明白告诉我们，其助力当非小可。



湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术史概论/李朴园著. —长沙: 湖南大学出版社,
2013. 12

(中国文化艺术名著丛书)

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0475 - 7

I. ①中… II. ①李… III. ①艺术史—中国
IV. ①J120. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 231965 号

中国艺术史概论

ZHONGGUO YISHUSHI GAILUN

作 者: 李朴园 著

责任编辑: 王桂贞 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

特约编辑: 李红艳

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 710 × 1000 16 开 印张: 12.5 字数: 160 千

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5667 - 0475 - 7/J · 276

定 价: 28.00 元

出版人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: wanguia@126.com

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

【 整理说明 】

一、丛书第一辑凡 20 种，着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为创制开新之作，或为传世经典之作。

二、第一辑收书范围，起于民国建立，迄于中华人民共和国成立。

三、所收诸书，原版本均为繁体文本，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，按古籍整理通行之例作了整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

（四）一般不用理校方法径改原文，确有把握且非改不可者则径改。

（五）繁体字改为通行的简化字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(六) 标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

四、各书附后记，整理者对著者爵里、版本流布及相关评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

张之洞有言：“凡有力好事之人，若自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。其书终古不废，则刻书之人终古不泯。……且刻书者，传先哲之精蕴，启后学之困蒙，亦利济之先务，积善之雅谈也。”

美哉斯言，《中国文化艺术名著丛书》的出版，正是不朽之事业。

序

林文铮

古希腊之雅典有了伯利克列斯修明的政治，同时也有斐帝亚壮美的艺术而为时代光明之象征；十五六世纪之意大利，并不以政治革命风靡一时，而以其灿烂的文艺普照于全欧且为近代之师表；法兰西之大革命，其初虽属于政治社会之运动，而浪漫派文艺之爆发乃为其精神之真面目！吾国之辛亥革命和五四运动，对于思想上不能说是没有多大影响，十年来日益紧张的社会运动，和日益新颖的文学革命都是显而易见的铁证。但，素号为时代之前驱的艺术，负有数千年光荣史的中国艺术，倒是没人注意而落伍了，这是何故？我们试把整个中国社会对于艺术之观念分析一下，就可以明了目前中国艺术之僵局了。

执着民国纲领的衮衮诸公，一向都是忙于救国，忙于治安，忙于民生，对于艺术不是当作雕虫小技，即是视为与国民福利无关的赘物、奢侈品，有也可，无也可。资产阶级大多数都是沉湎于货利之中，对于精神问题素持“一毛不拔主义”，他们的肉眼只盯住巍峨的洋房，崭新的汽车，脂粉的美妾，白的银元，赤的金镑；至于艺术呀，在他们铜臭的心灵中竟无立锥

之地！此外，多数的民众皆在困苦中挣扎，昼夜作犬马之劳，疲于御饥寒，竭于救肉体，他们的心灵呀，枯燥甚于沙漠，沉闷甚于古墓；艺术之美感呀，他们既无缘享受，也不知艺术为何物，他们因此也不知艺术之需要。他们所希求者，无他，苟延残喘而已，哀哉！然则今日之中国可无须乎艺术之存在吗？不然，我们要知道，民族的潜力并不基于当权者，民族的新生命往往寄托于少数灵敏的青年，这些少数的青年是不甘于苟安，不屈于黑暗，他们需要新社会、新时代，所以同时也忘不了与心灵息脉相关的艺术，他们现在正渴慕着艺术之福音，他们不单希求物质生活之解决，并且热望心灵之解放，同时又希望大家有同样的解脱；所以今日之中国，因为还有这些灵敏的青年代表民族之新生命，势不能不容许艺术之发展。但是，在全国的人数而论，爱慕艺术者尚属少数，而真正了解艺术者更属罕有，无怪乎艺术运动之势力至今犹不甚雄厚也！总观今日之中国社会，对艺术之态度，在执权威者多属于蔑视或误解，在资产阶级则以为无利可图而冷淡之，在民众则迫于救命，绝对没有享受艺术之机会或余暇。只有少数灵敏的青年，对之望眼将穿。一言而蔽之，整个中国社会尚不知艺术为何物！他们虽患了精神的痼疾而只默认为不可救药而已。这种凄惨的现象是刻不容忍的，中国艺术界尤不能不勉力负此重担呵！

十年来的艺术运动多趋于技术之表现，作家方面之努力是很可钦佩的，惜乎势力星散，且缺乏继续性，终属一曝十寒，对于社会之效力仍是浅薄之至，其原因不全在作家之昧于时代思潮，而在社会之不明艺术之性质；换言之，社会不知艺术之真义，其咎在艺术界言论之缺乏，不能唤起大众对于艺术发生兴趣而爱好之、了解之。不错，十年来关于艺术的文献颇不乏断简残篇，散布于各种刊物上，但是这些零星的宣传，因意见参差，适足以乱人之耳目，而无裨益于艺术之介绍。我们觉得今日之中国艺术运动，言论方面之工作应当与技术方面之努力并重；技术方面固然需要伟大而新

颖的杰作，艺术理论方面也同样需要伟大而高明的丛书。目前艺术言论方面所最迫切、最需要者：一为完善的西洋艺术史，一为新颖的本国艺术史。现在幸而有一部奇书出来补救这类缺憾之一了。

吾友李朴园先生是吾国艺术中之猛士，他不特勇于创作，对于艺术理论之研究尤不遗余力，且鉴于吾国艺术理论之缺乏系统，新近竟写成《中国艺术史概论》一部巨著，拜读再三如获奇宝！我深感朴园先生的高谊，赐给我首先享受这部大作的机会，我尤欣幸借此敬为之介绍于国人之前，并且顺便谈谈个人对于这部奇书的感想。

吾国向来治艺术史者多趋于局部的叙述而无整体的研究，取材的方法只务抄袭，而缺乏整理的精神和新颖的见解，不外乎人云亦云而已，读之味同嚼蜡毫无兴趣可言。朴园先生现在用快刀斩乱麻的方法，毅然脱离前人之陈式，而采取唯物史观为其治史之原则，并参之以文化传布说为副则，这是何等大胆、何等痛快、何等革命的态度呵！

也许有些人以为他这种方法未免太武断或太狭义了，但是用唯物史观的眼光来整理中国艺术史，很可以得到许多新颖的见解、精确的批评，这是不可磨灭的功绩。唯物史观虽然太趋重于物质生活之解析而忽略了精神之自由和天才之偶然，但是较之吾国乌烟瘴气的玄学观念，则切实而且高明多矣！

在欧洲学术界用唯物史观以治艺术史者至今尚不多见，反对之者固不乏人，而崇拜之者亦大有人在，无论如何，此种倾动一时的新见解在学术上自有其相当的地位。朴园先生引用之以治中国艺术史，在吾国艺术界可以说是空前创举！假如他这部巨著对于中国艺术之变迁、思潮之盛衰间或未有彻底之解析，这是唯物史观本身的缺憾，并非作者之过也。

进而言之，世界上无论哪一种学说都不能完全解析宇宙与人生之奥秘，而终有缺点，因为人类的头脑总不如神之全知全能的，观此我们也可知道，

治史诚非易事，要人人都称心满意的史书，可以说是绝无仅有！即今之欧洲学者所著的许多艺术史，因为各家之见解参差，亦绝无举世公认为至善至美的艺术史。

甚矣治史之难也！尤以治吾国茫无头绪的艺术史为更难，朴园先生这部巨著可为吾国艺坛建立一新柱石，其价值当不亚于胡适之《中国哲学史大纲》无疑！

吾不特庆祝朴园先生的成功，而且欣幸吾国之艺术运动从此可得一坚强的新基础！中国素所需要的“新颖的”本国艺术史，现在有了这部奇书可谓无憾。

这部《中国艺术史概论》，虽不是纯粹史书而属于史论性质，但时代之划分井井有条，几与史书无异，而且内容又多么新颖而丰富呵！我深信将来朴园先生当再挥其椽笔进而作一部更完美的中国艺术史，吾人可拭目以待之。

目前这部概论已足以拯救艺界之饥荒，而此书之出世当如春雷之霹雳一声，惊醒了无数梦寐中的黄脸汉，翕然拜于缪斯之前，忏悔其往昔之渎圣，而至至诚诚地，祈祷艺神之光临！

一九三一年春序于西湖断桥之前

【 自 序 】

几年前就想试着弄弄中国艺术史，朋友们也常常以此相责。其初是，自问学力不够，不敢鲁莽从事；后来是，因为学校事忙，没有许多工夫搜集材料。

原先想：中国的语言文字，是一种不大有系统的东西，要整理中国固有的艺术史料，就非从了解西洋的治学方法入手不可，于是就，细大不捐地、孜孜不懈地读着评论或介绍西洋艺术的书，抽暇也弄点译述，也写一点论文；许久许久以后，对于西洋艺术演变虽“似”有所得，等细细一估量的话，所得的，只不过“似是”的几篇无灵的断简残篇！

转个方向，用所得于西洋艺术史者，贯串于中国艺术史料，想从两方艺术的史实的比较间得到一点什么东西，于是就埋头在西湖文澜阁的故纸堆中去了。在这里，虽然不曾荒废了学校的公务，可也当真消耗了不少有用、尤其是好玩的时间；但其所得，到底不过是古色古香的、影影绰绰的一些不健全的思想。

《亚波罗》出版以来，因为同时要应付大小五六种刊物，且是定期出版

的刊物，那就不能不把这颗本来已很迟钝的头脑，挪出绝大部分的心思来供给稿件。

去年开过教育部全国美术展览会以后，就觉得：中国艺术，虽然积下了几千年来被视为雕虫小技的冤枉账，到了现代，纵则希腊、印度，横则欧美、东瀛，那些看重艺术的史实，渐为国人所皆知，总该有一个稍稍抬头的日子了，然而破题儿的全美展，尽管是国办，到底免不了那种勉强和潦草的样子；洋画之日本部分，虽不能脱尽欧风之抄袭，比起中国来，还算是不落人后；建筑部分连构图就不多；雕刻部分，数量较建筑为多，质量实不见如何出色；至于国画部分，数量之多与质量之坏，恰成反比，返观远古及近古作品，觉得越是近代的作家，好的越少起来了。

不久就赶上西湖博览会，自己谬任艺术馆的总干事。那时想，也许是全美展草创不易，一时征集未能普及；也许是我们的作家不惯参加大规模的展览会；或者在继全美展而后，又筹备得较久的艺术馆，可以多看见一些更好的出品。艺术馆开馆了，结果是依样葫芦！

这两次中国艺术界的大失败，想来想去，我觉得，那理由在于：国家，最先忘记了中国的艺术史，忽略了这样活动大众情感的东西；艺术家们，最先忘记了中国的艺术史，看不出艺术在人类进化上所占的地位，于是就捉不到艺术的真面目；大众，也最先忘记了中国的艺术史，不晓得如何去鉴别艺术，并指导那些艺术家！

在这个，越想越觉得中国艺术史是目前迫切需要着的当儿，就把几年前的勇气提起来，着手计划这本东西！

弩钝如我，就如本书所用的这样并不如何高明的方法，也是经过许多周折才决定了的。杨杏佛先生说，每一个时代都各有其时代的大精神，艺术家如果不能把握这个大精神，便不能使艺术的生命与时代的生命合流；朱谦之先生说，历史哲学是研究人类知识线的进化的；蔡子民先生说，一

个民族的文化之进步，第一要有本身较为稳固的文化基础，其次要能吸收别一民族的文化之特长；近代艺术批评家，多数能找出艺术进步的经济条件。我是先把这些说法研究过，才决定了现在所用的方法的。

起手写这本稿子是在本年六月，初稿脱稿是在本年八月。初稿脱稿以后，曾先后拿给林风眠先生、林文铮先生、朱谦之先生，让他们仔细订正过。因为，林风眠先生是第一个劝我写这本书的人，林文铮先生是西洋艺术史的专家，朱谦之先生则是历史哲学在中国出头的第一个先锋，他们给了我很多很好的意见，这些意见都很值得珍贵！

得到这些珍贵的好意见，从本年十一月起，用了五十天的工夫，才把初稿修正完竣。自然，到现在，这本书也未见得如何满意。可只是，这东西如果也有可取处，那是三位先生之赐，如果有错，那就怪我自己到底是驽钝得可以！然而他们的指教，在我是尤当感谢的。

我们的时代所需要的中国艺术史，也许不是像我所写的这样浅陋的东西，那么，所需要的是什么呢？本人以十分热诚请求读者指教！

民国十九年，十二月二十日，于西湖亦刹庐

目 录

序 …… 1

自 序 …… 5

绪 论 …… 1

第一章 原始社会 …… 10

第一节 原始社会的意义 …… 10

第二节 原始社会的物质生活 …… 12

第三节 原始社会一般的文化 …… 14

第四节 原始社会的艺术 …… 16

第二章 初期宗法社会 …… 23

第一节 初期宗法社会释义 …… 23

第二节 初期宗法社会的物质生活 …… 24

第三节 初期宗法社会一般的文化 …… 25

第四节	初期宗法社会的艺术	27
第三章	后期宗法社会	31
第一节	何谓后期宗法社会	31
第二节	后期宗法社会的物质生活	32
第三节	后期宗法社会一般的社会文化	33
第四节	后期宗法社会的艺术	35
第四章	初期封建社会	40
第一节	何谓初期封建社会	40
第二节	初期封建社会的物质生活	41
第三节	初期封建社会一般的社会文化	43
第四节	初期封建社会的艺术	45
第五章	后期封建社会	49
第一节	后期封建社会解题	49
第二节	后期封建社会之物质生活	50
第三节	后期封建社会一般的文化	51
第四节	后期封建社会的艺术	53
第六章	第一过渡期社会	57
第一节	第一过渡期社会解题	57
第二节	第一过渡期社会的物质生活	59
第三节	第一过渡期社会一般的社会文化	60
第四节	第一过渡期社会的艺术	62
第七章	初期混合社会	67

第一节	初期混合社会论	67
第二节	初期混合社会的物质生活	69
第三节	初期混合社会一般的社会思想	71
第四节	初期混合社会的建筑艺术	74
第五节	初期混合社会的雕刻艺术	91
第六节	初期混合社会的绘画艺术	108
第八章	后期混合社会	128
第一节	后期混合社会解题	128
第二节	后期混合社会的物质生活	129
第三节	后期混合社会一般的文化	130
第四节	后期混合社会之建筑	132
第五节	后期混合社会之雕刻	139
第六节	后期混合社会之绘画	143
第九章	第二过渡期社会	152
第一节	第二过渡期社会解题	152
第二节	第二过渡期社会的物质生活	154
第三节	第二过渡期社会的一般文化	155
第四节	第二过渡期社会的建筑	157
第五节	第二过渡期社会的雕刻	158
第六节	第二过渡期社会的绘画	161
第十章	社会主义社会	165
第一节	中国的社会主义社会解题	165

第二节	社会主义社会的物质生活	167
第三节	社会主义社会一般的文化	168
第四节	社会主义社会的建筑	170
第五节	社会主义社会的雕刻	172
第六节	社会主义社会的绘画	174
第十一章	中国艺术之将来	176
第一节	中国建筑之现在与将来	178
第二节	中国雕刻之现在与将来	179
第三节	中国绘画之现在与将来	179
	总 结	180
	后 记	181

绪 论

美感之普遍性

在生物界，美是往往被大大地利用着的。许多植物，都生了很好看的花叶；许多禽兽，都长着很美丽的毛羽。这些植物禽兽的美，据生物学者的考察，都不是徒然为点缀这个世界而发生滋长，却各自有其目的。许多植物利用好花好叶以诱引虫鸟传布生殖机能，许多禽兽利用羽毛美兔博取异性之欢心。为什么美会被它们普遍利用？那根据，就在于美之愉快的感觉能深入于动物的心。

人类，是宇宙间顶有生机、顶有生活能力的动物，于是，它就能更普遍、更深刻地利用美。请看，从我们本身的发肤，到一切衣着用具种种，哪里不讲求美？杨杏佛先生说得好，他说，我们不但要生存，尤其要活得有味！所谓“有味”，他的意思是要有美的调剂。在他以为，假如一个人只要不死，不晓得怎样活得有味，那他只算做了人的一半，有生而无活！

我们知道，纪元前数千年的原始人类，就喜欢线同色的美；我们又知道，无论非洲、澳洲、美洲、欧洲、亚洲，什么地方的人都喜欢美，不喜