

黄仕忠 李芳 關瑾華 著



中國俗文學研究目錄叢刊第二種

新編子弟書總目

Xinbian Zidishu Zongmu



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

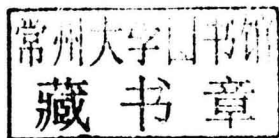
广西师范大学出版社

黃仕忠 李芳 關瑾華 著

中國俗文學研究目錄叢刊第二種

新編子弟書總目

Xinbian Zidishu Zongmu



 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社

· 桂林 ·

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助
本書為國家社科基金藝術學項目“子弟書研究”相關成果

圖書在版編目（CIP）數據

新編子弟書總目 / 黃仕忠，李芳，關瑾華著．—桂林：
廣西師範大學出版社，2012.12

ISBN 978-7-5495-2569-0

I. 新… II. ①黃…②李…③關… III. 子弟書—圖
書目錄 IV. Z88: J

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2012）第 209302 號

廣西師範大學出版社出版發行

（ 廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001
網址：<http://www.bbtpress.com> ）

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

廣西民族印刷包裝集團有限公司印刷

（廣西南寧市高新區高新三路 1 號 郵政編碼：530007）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：38.25 字數：720 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定價：328.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

前言

子弟書是由北京八旗人士創製的一種文藝樣式，興起於雍正、乾隆間，在嘉慶、道光之後廣為流行，並傳播到東北地區，稱作“清音子弟書”，至天津地區，則名“衛子弟書”，最後隨清代的覆亡而消歇。

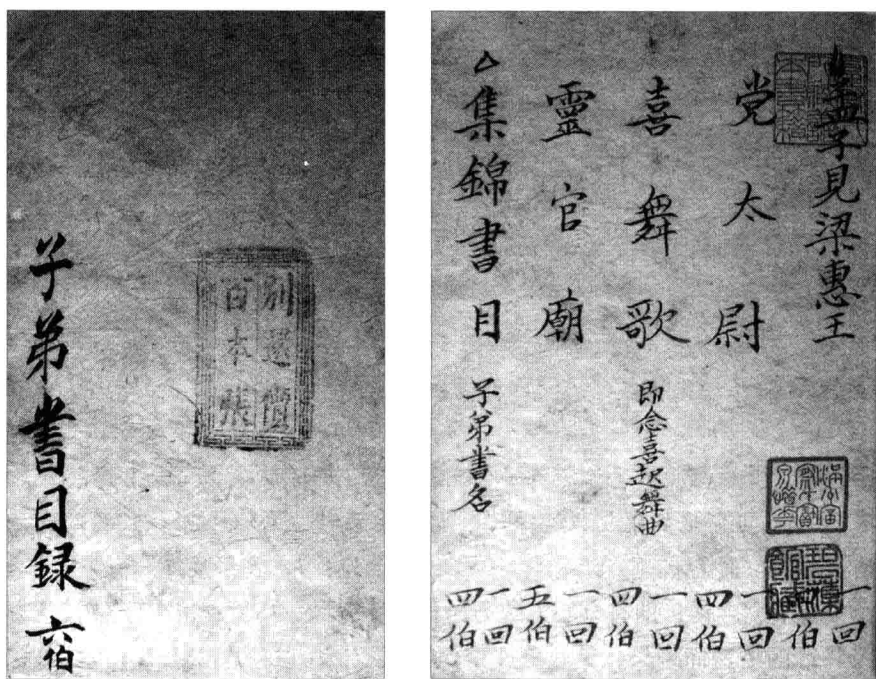
當子弟書消亡之初，即有有心人致力於收集、編目，甚至有編選整理出版之舉，惜因戰爭及時代的更迭而未果，其收藏亦聚而復散。另一方面，在1920年代之後，隨著俗文學研究的興起，子弟書開始進入學者的視野，得到關注與收集。故子弟書的文本，多屬個人專藏。這些劫後幸存的文本，今日大多歸於各公私圖書館，但由於收藏分散，一般學者尋訪利用為艱。

傅惜華先生在1954年刊出《子弟書總目》，第一次為此種體裁作品編製了完整的目錄，並一一注明所藏之處，可知當時的收藏情況。但時隔半個多世紀之後，傅目所著錄的情況已經發生了很大的變化，既有新的篇章被發現，也有舊存文本轉輾散失。同時，由於傅先生當時未能一一目驗原書，故未述及故事內容及本事來源，且偶亦存在訛以傳訛的情況；一些同書異名或異書同名的現象，間或未能得到很好的梳理，因而有必要重新編製一份目錄，以反映現存子弟書的面貌。

本書在全面訪查今知藏處的子弟書版本的基礎上，考察以往的著錄，以目驗為據，諸別本、異本均作過比較梳理，然後加以著錄，以圖全面反映子弟書的著錄、收藏、出版等情況。茲對所據文獻與子弟書文本的存藏情況，作一說明。

一 子弟書的著錄

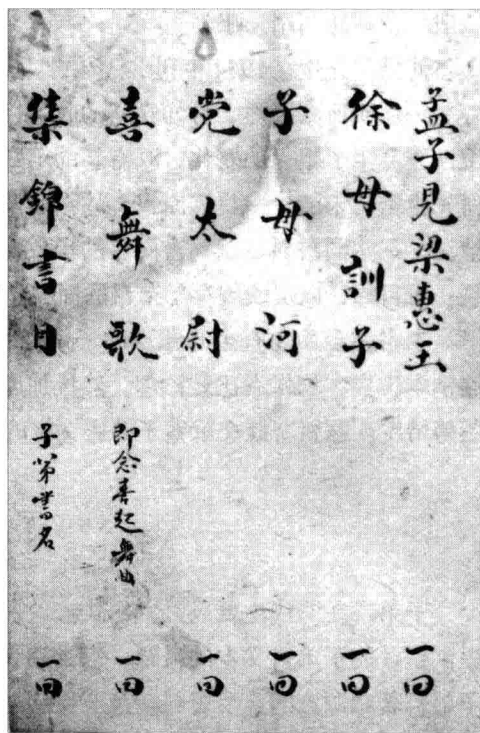
子弟書在清代主要以鈔本形式流傳。一些以抄寫通俗唱本為業的書坊，大多編有可提供選鈔的子弟書文本的目錄，以供讀者選訂，然後代為抄錄。這些目錄已成今日考鏡子弟書著錄源流的重要資料。及至民國初年，隨著子弟書演出與創作的消歇而有學者關注，並編有目錄。至傅惜華《子弟書總目》，始集其成。此後學者僅是在傅目基礎上作補充訂正。茲依編錄時間為序，對本書所據以引證的目錄文獻，作一介紹。



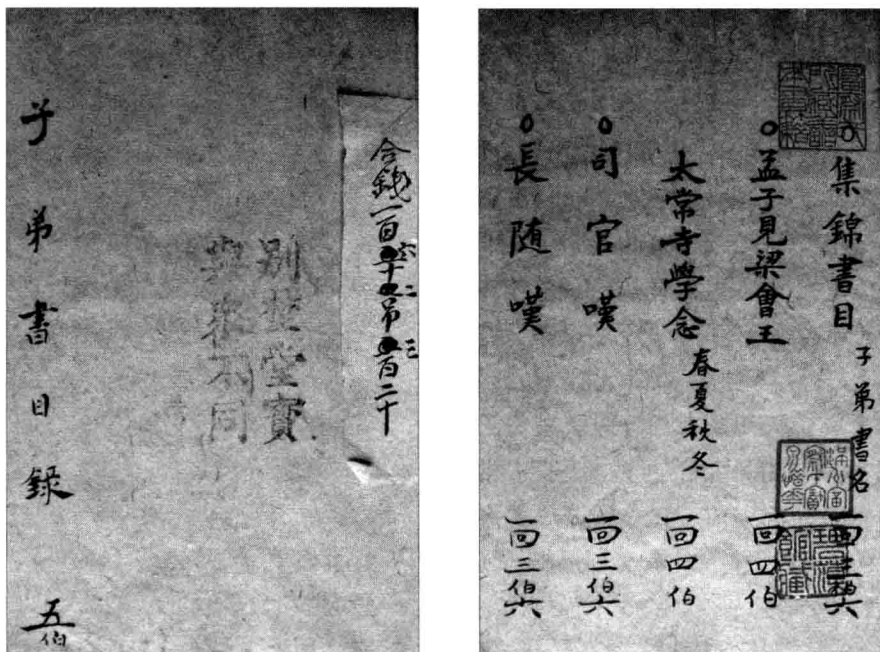
〔圖1〕傅惜華舊藏百本張《子弟書目錄》

一、百本堂編鈔《子弟書目錄》

百本堂為清代中後期最著名的抄錄俗曲唱本的書坊，主人姓張，其鈔本多鈐有“百本張/別還價”印。百本堂始自乾隆年間，衰歇於庚子事變之後，以抄售子弟書等俗曲曲本為業，在北京隆福寺、護國寺等處長期設攤售賣。其所鈔曲本也被內廷及王府所訂購。今故宮博物院藏子弟書及蒙古車王府舊藏本子弟書，有不少出於該書坊之手，故百本張鈔本子弟書也是清代最為流行的子弟書鈔本。百本堂所編《子弟書目錄》，著錄了所售賣的子弟書 290 餘種，另附石派書於後。此種目錄的鈔本存世尚多，筆者所引者，以傅惜華舊藏本〔圖1〕為底本，校以吳曉鈴舊藏甲本（首圖·己 459）、吳曉鈴舊藏乙本（首圖·己 473）、傅斯年圖書館藏本、長澤規矩也舊藏本〔圖2〕及綠棠吟館舊藏《子弟書詞曲全目》，此亦為百本張鈔，書衣新裝，



〔圖2〕雙紅堂舊藏百本張鈔本《子弟書目錄》



[圖3] 傅惜華舊藏別楚堂《子弟書目錄》

題“子弟書詞曲全目 百本張底本 / 綠棠吟館珍藏”。

二、別楚堂編鈔《子弟書目錄》

別楚堂亦為清代抄錄俗曲唱本的書坊。其曲本文字與百本張本有細微出入，相對晚出。其目錄僅見中國藝術研究院有藏，書衣有墨記：“別楚堂寶，與眾不同。”注明價錢作“五百（文）”，今據此本引錄。[圖3]

三、樂善堂編鈔《子弟大鼓書目錄》

據傅斯年圖書館藏清鈔本校錄。同樂堂亦為清代抄錄俗曲唱本的書坊，此目的編成時間，或較今存的百本張、別楚堂《子弟書目錄》要早。

清代鈔錄子弟書的書坊，尚有億本剛、聚卷堂、匯劇堂等，亦當編有目錄，惜今已不存。

四、鶴侶撰《集錦書目子弟書》

鶴侶本名愛新覺羅·奕賡（1792？—1862之後），即生於乾隆間，卒於同治以後。為清宗室，亦是子弟書的重要作家。撰有子弟書近20種。《集錦書目》，又作《集書目》，嵌有150餘種子弟書篇名，是咸豐之前流傳的子弟書的一份重要清單。本書據清車王府舊藏本引錄。[圖4]

五、民初無名氏編《子弟書目錄》

今存稿本，藏天津圖書館。收錄子弟書328種，釐為四十八卷，係輯者據自藏本所撰的目錄。此目按題材內容分為68類，大略依年代先後編排。所錄每一篇目，先列篇名，後舉回數及所在卷數。如首為“喜慶子弟書目錄”，錄有《喜起舞》、《天官賜福》、《八

仙慶壽》等慶賀吉祥子弟書五種；次為“四書子弟書”，錄有《孟子見梁惠王》、《齊人有一妻一妾》等三種。其編纂時間約在民國初年。其中頗有為以往書坊目錄所未見的篇目。本書引錄時，簡稱“民初輯本《子弟書目錄》”。[圖5]

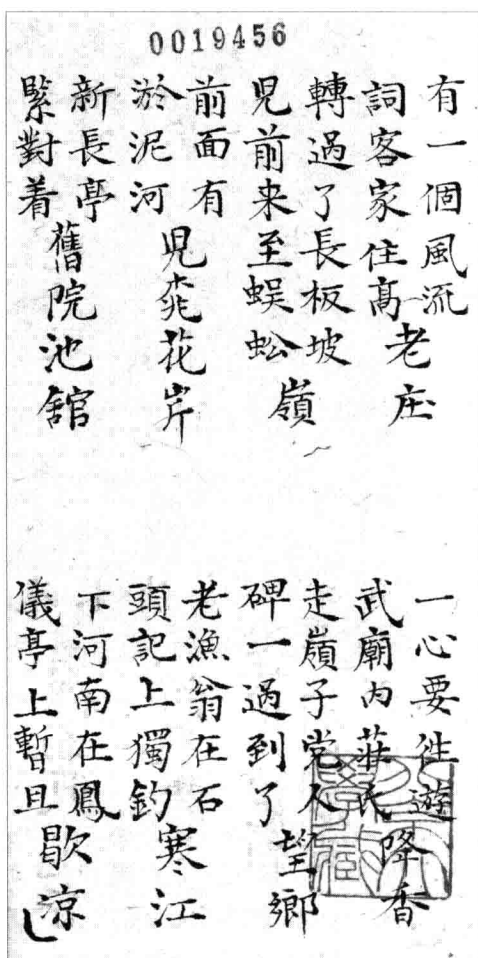
此稿本及所集子弟書，在1917年時已歸天津的蕭文澄，但所得子弟書文本已有散失，蕭氏復據存本新編一種《子弟書目錄》，其稿本今亦存天津圖書館。書衣題“子弟書目錄 共計二百另九目”，抄錄時間亦當在1917年前後。因與前一種重合，故本書不另作引錄。蕭氏所得文本，後亦散出，其殘存之最大部分，由馬彥祥獲得。而馬氏藏書今亦已不知下落，令人抑腕歎息。

六、蕭文澄撰《子弟書約選日記》

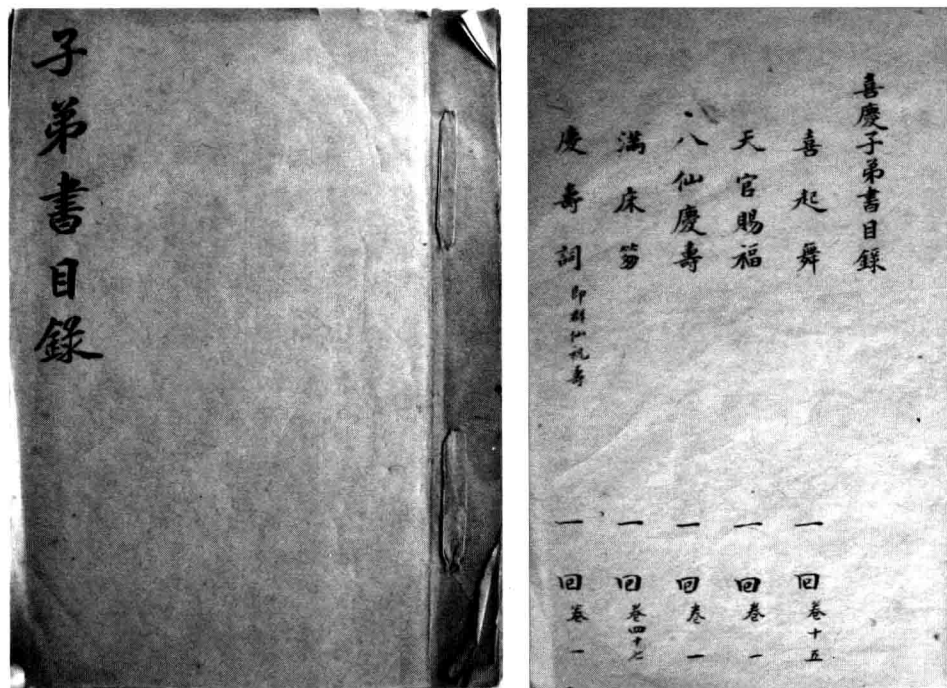
稿本今存天津圖書館。此本書衣題名後署“蕭文澄”。內文以時間為序，記錄了自六月二十八日至十月廿二日間，摘選、評介子弟書的情況。每日編選之篇目數目不等，共選評子弟書128種。所載子弟書篇目均標有卷數（有時題冊數）及編者之評語，部分篇目標有回數；每篇之前，又以朱筆標有一“鈔”字或一“△”符號。此書雖題曰“約選日記”，但在著錄子弟書篇目的同時，附有評語，亦可視為子弟書目錄之一種，故予引錄。此稿本當作於1917年夏，其“約選”的目的，是擬在天津的報刊上登載。蕭氏同時還令抄錄副本，用來教導盲生。這種副本，現在尚有一部分保存在天津圖書館，鈐有“盲生詞曲傳習所”印章。此日記實據前文所述蕭氏自編的含有209目的《子弟書目錄》選錄。[圖6]

七、雲深處主人選輯《晴雪梅花錄》

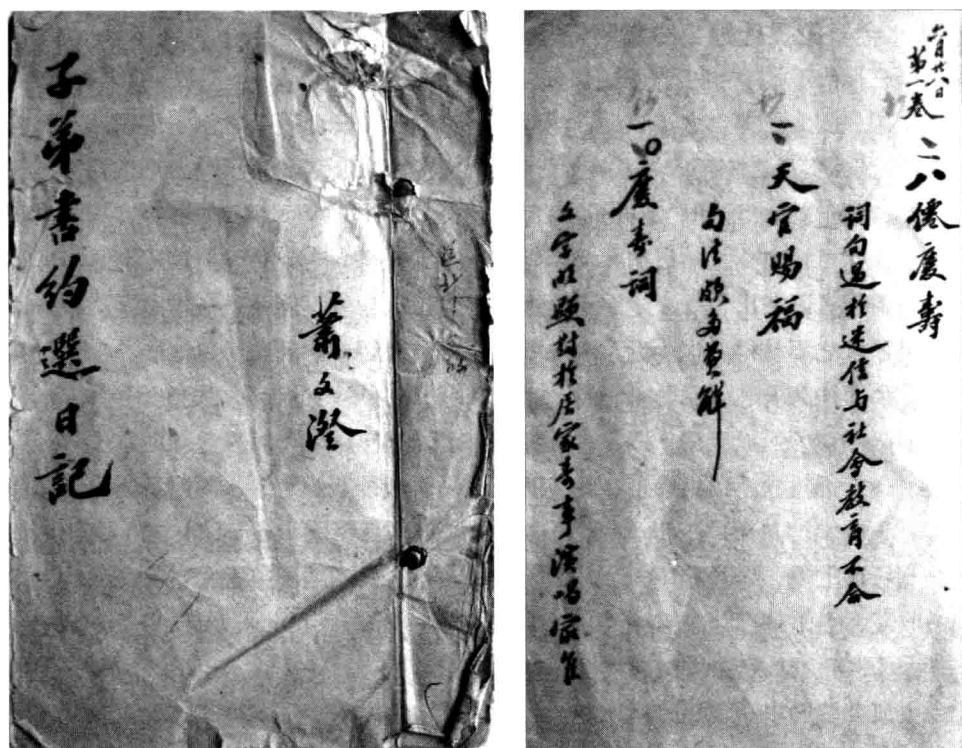
雲深處主人，清末民初瀋陽人，業醫。所編《晴雪梅花錄》上中下三卷，存稿本，無目錄，卷中已有殘闕，僅存二篇，原本所選，當在30篇左右。卷首有民國十年（1921）遼陽董璞珩（玉璿）序，謂雲深處主人自撰有《庸醫嘆》，“並將古今小說有關世道人心者，悉搜盡採，共成一冊，總名《晴雪梅花錄》。”此書今藏中國藝術研究院圖書館，書衣另題“抄本鼓詞”，藏者亦以此名入目錄。今考其所錄者，基本上屬於子弟書，故本書亦加採擇。[圖7]



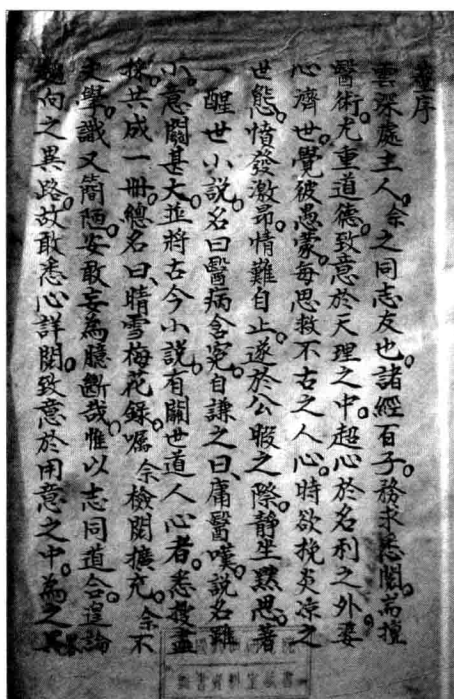
[圖4] 車王府舊藏本《集錦書目》



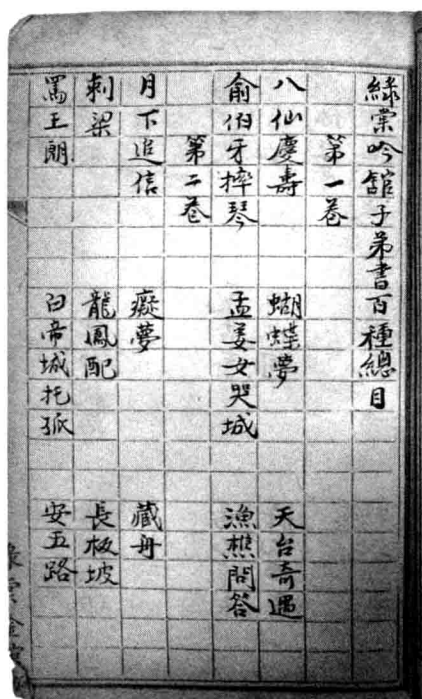
[圖5] 民初輯本《子弟書目錄》



[圖6] 蕭文澄撰《子弟書約選日記》



[圖7] 民國鈔本《晴雪梅花錄》



[圖8] 金臺三畏氏撰《綠棠吟館子弟書百種總目》

八、金臺三畏氏編《綠棠吟館子弟書百種總目》

金臺三畏氏，生平、姓氏不詳，僅知為清末民初北京金臺人，號三畏，齋名綠棠吟館。幼喜子弟書，因痛子弟書之消亡，遂仿明人臧懋循編《元曲選》之例，編選“綠棠吟館子弟書百種”，集為二十卷。卷首有序，謂：“從前余家所藏此項子弟書不下百餘種，因庚子變亂，盡行遺失。迨和局定後，而京師出售此項曲本之家，大都歇業。暇時偶一思及，頗難物色，殊可惜也。比年以來，又復隨時搜羅，僅得六十餘種。然瑕瑜互見，非盡無上妙品。蓋作者既非出自一人之手筆，則文字之工拙自然不能一致。惟區區次數，亦如麟角鳳毛而求之不易得者也。近蒙老友蔡石隱先生介紹，謂其友小蓮池居士家藏此項曲本甚多。余即往訪求之，而居士慨然允許鈔錄。於是又得四十餘種，如獲奇珍。爰仿《元人百種曲》體裁，選成百種，以存古人高山流水之遺韻焉。余因恐此項曲本失傳，有如廣陵之散，特為付梓，以供於世。凡我同好，每當飯後茶餘之時，酒酣耳熟之際，而展卷一觀，斯有消閒遣悶之一助云爾。”自序所署時間為民國十一年（1922）中秋。但此集未經刊行而散佚，惟卷首序文、凡例、目錄及前二卷所選子弟書文本尚存。此殘本經吳曉鈴收藏，今歸首都圖書館。[圖8]

九、劉復、李家瑞編著《中國俗曲總目稿》

中央研究院歷史語言研究所印行，1932。此書主要著錄了中央研究院史語所及北平圖書館所藏的子弟書。

十、傅惜華撰《子弟書總目》

上海文藝聯合出版社 1954 出版，又古典文學出版社於 1957 年重新排印，未作修訂。這是著者在 1946 年在《中法漢學研究所圖書館館刊》第二號所刊《子弟書總目》的基礎上，增訂而成，為第一部完善的子弟書總目。

十一、傅惜華撰《北京傳統曲藝總目》

中華書局 1962 出版。此書卷五著錄有“子弟快書”。

十二、吳曉鈴撰《綏中吳氏雙楮書屋藏子弟書目錄》

初刊於《文學遺產》1982 年第 4 期；後收入《吳曉鈴集》第五冊，河北教育出版社，2000。吳氏在此目編成後仍有所獲，故實際的收藏，較此目為多。

十三、《趕板牌子快書岔曲馬頭調各樣曲目》

清光緒十二年（1886）鈔本。傅惜年舊藏，今歸藝研院（曲 309.60 / 0.198），其中“快書”部分，收錄《鋼對棒》等 14 種快書，本書引錄，簡題為“各樣曲目”。

此外，台灣政治大學陳錦釗教授以史語所的藏品為主要依據，撰成《子弟書之題材來源及其綜合研究》博士論文（1977，未刊），對傅目有所補充訂正；又有《快書研究》（台北民文書局，1982），在探討快書源流的同時，對所得快書文本作了校錄；此外亦續有文章刊出，並以《六十年來子弟書的整理與研究》等文，貢獻較著。又有崔蘊華博士的《書齋與書坊之間——清代子弟書研究》一書（北京大學出版社，2005），係據其博士論文修訂而成，亦有一些由她首先披露的子弟書版本。這些學者的相關工作，為我們的訪書提供了可供參考的途徑。

子弟書有關的目錄，新近亦有二書出版。一是李豫教授等合編的《中國鼓詞總目》（山西古籍出版社，2006），內含“子弟書單唱鼓詞總目”，錄子弟書 450 餘目，但此目完全是根據傅氏《子弟書總目》加以刪減而成，並刊落原目詳載的收藏情況，實無編撰者新發現的文獻，且猶以為史語所藏本在抗戰中被毀，而未能對現藏於傅斯年圖書館的這些文獻加以利用，也未能利用傅圖的網上檢索系統，因而存在明顯的缺陷。二是咎紅宇、張仲偉、李雪梅合編的《清代八旗子弟書總目提要》（三晉出版社，2010）。三位編者原為《中國鼓詞總目》的主要撰寫成員。其《代前言》稱“歷經兩載”，撰成此目，“主要是對《中國鼓詞總目》‘子弟書單唱鼓詞總目’部分內容進行了增、刪、改，並單獨成書。與第一版相比，子弟書總目增加到 560 餘條”（頁 21）。此外，為已有標點或影印出版的子弟書文本，編寫了“內容提要”。此書實因前一書存在明顯錯誤而作（前書付印時編者已經知道這些重大錯誤的存在），而並未將版本的尋訪作為編目工作的基礎，成書仍顯倉促，雖然訂正了前一書的明顯錯誤，而新衍生的問題仍有不少。其新增部分，主要是引用了陳錦釗、崔蘊華等人的研究成果，但也只是據以移錄而已，對學者新發現的版本猶未能一一復訪閱讀，故相關的“文本內容提要”多付之闕如。除新增清音子弟書《武松》一目（此種是否屬子弟書亦存疑問）外，實未貢獻確鑿可靠的新篇章（如將傅目有錄的京都合義堂、中和堂合刻的《西廂全本》十五卷十五冊，以卷名為篇名，分拆作 15 種

單行本著錄，則係訛誤，不屬新增）。故本書在最後校正定稿時雖然已經見到此書，但不作為引錄對象。

二 子弟書的個人收藏

子弟書文本得以保存下來，應當歸功於一批俗文學研究者與愛好者。雖然他們的舊藏在今天大多移歸公立圖書館，甚至散入眾書而不可辨識，但我們不應當忘記他們的貢獻。

一、傅惜華

傅惜華（1907—1970），正白旗人，滿州富察氏。原名寶堃，又名寶泉、佩涵。筆名有仲涵、涵廬，號曲盒，書齋名碧蕓館。俗文學研究家、藏書家。編纂有《子弟書總目》、《北京傳統曲藝總錄》以及《中國古典戲曲總錄》，編校整理有《綴玉軒藏曲志》、《曲藝論叢》、《中國戲曲聲樂論著叢編》等。一生收藏戲曲、小說、俗曲甚豐，收藏子弟書更多達310餘種，為私人收藏子弟書之冠。其藏品也包含乃兄傅葦子（1902—1948）的部分藏書。其藏本中，有相當一部分由其本人手錄，本書所著錄的“曲盒鈔本”，即其自鈔本。“文革”初傅氏遭迫害，碧蕓館藏書全部被抄，傅氏也一病不起。“文革”結束後，大部分藏書發還其遺屬，後捐贈給中國藝術研究院，今存該院圖書館。據館藏目錄卡片、存本與傅氏總目著錄者相比對，有一小部分藏本已經散佚，但也有一些篇目係後來所獲。

二、杜穎陶

杜穎陶（1908—1963），筆名北嬰，俗文學研究者。編著有《曲海總目提要補正》等，編校有《董永沉香合集》、《岳飛故事戲曲說唱集》等。並與傅惜華等合作編校有《中國古典戲曲論著集成》（十冊）。其所藏子弟書今歸中國藝術研究院圖書館。該館注明為杜氏所藏者，超過110種，但比照傅惜華《子弟書總目》，其中有30餘種，傅氏著錄有程硯秋舊藏本，而無杜氏藏本，故未詳是否今藏者登記有誤。

三、程硯秋

程硯秋（1904—1958），字玉霜，京劇著名演員，畢生收集戲曲俗曲甚富。其舊藏俗曲、戲曲多達數千冊，一部分今歸北京大學圖書館。其所藏子弟書，則歸中國藝術研究院圖書館。據傅惜華《子弟書總目》所著錄者統計，程氏所藏超過百種，今據該館注明為程氏舊藏者，尚有近80種。

四、梅蘭芳

梅蘭芳（1894—1961），京劇著名演員，亦甚為關注戲曲與俗曲文獻的收集保存，其戲曲部分有舊編《綴玉軒藏戲曲目錄》，向受學者關注。所藏子弟書30餘種，今歸中國藝術研究院圖書館。

五、鄭振鐸

鄭振鐸（1898—1958），號西諦。俗文學研究家。著有《中國俗文學史》、《插圖本中

國文學史》、《中國文學研究》等，並主持了《古本戲曲叢刊》的編集影印工作。一生收藏薈集戲曲小說及俗曲文獻甚富。所藏子弟書十餘種，今歸北京國家圖書館。他也是最早關注子弟書的研究者，早在1930年代編集《世界文庫》時，就選錄了羅松窗的子弟書6種，題作《西調選》；又選錄韓小窗子弟書5種，題作《東調選》。雖然其中如《大瘦腰肢》屬於誤收，《上任》等是否為羅氏作品實尚存疑，但其開創之功應當肯定。

六、吳曉鈴

吳曉鈴（1914—1995），戲曲與俗文學研究家。其書齋名雙樞書屋。參與《古本戲曲叢刊》的編集出版，並主持了其中第五集的編選工作。其著述後人編集為《吳曉鈴集》五卷。畢生收藏戲曲俗曲甚富，今人據其舊藏，選輯影印有《綏中吳氏藏鈔本戲曲叢刊》。所藏子弟書80餘種，自編有《綏中吳氏雙樞書屋所藏子弟書目錄》。其中源自綠棠吟館舊藏的《綠棠吟館子弟書百種》，吳氏得其前數卷，目錄及序文均存，尤為引人注目。其藏書今歸首都圖書館。

七、長澤規矩也

長澤規矩也（1901—1980），字士倫，號靜庵，書齋名雙紅堂。日本著名書誌學家。畢業於日本東京帝國大學漢學科，因受鹽谷溫影響，開始關注中國戲曲小說。1927年至1932年間六度訪問中國，在北京書肆大量收購各類曲本，客觀促使中國學者對這類俗曲唱本加以關注。其個人所藏的數千冊戲曲小說，於1950年代售歸東京大學東洋文化研究所，該所為設“雙紅堂文庫”，並編有《雙紅堂文庫分類目錄》（東洋文化研究所，1961）。文庫收錄有30餘種子弟書及快書，其中子弟書部分後由波多野太郎收入《子弟書集》影印出版。另有百本張鈔本《子弟書目錄》及《蝴蝶夢子弟書》等，則於長澤去世後，與其他遺藏一併售歸地處京都的關西大學，設有“長澤文庫”。

八、倉石武四郎

倉石武四郎（1897—1975），畢業於東京帝國大學哲學文學科，研究生時轉京都帝國大學，師從狩野直喜。1920年代末以京都帝國大學副教授身份赴北京留學，得以大量購藏中國古籍；又因與馬廉等交往密切，也頗留意俗曲文獻的收藏。1939年以《段懋堂的音韻學》獲文學博士學位。二戰結束之後，更致力於現代漢語教學。籌設“日中學院”，自任院長，其藏書亦寄存於日中學院圖書館，以供借閱。其中有子弟書多種，由波多野太郎收入《子弟書集》影印出版，注明文獻來源為“日中學院”。倉石去世後，包括子弟書在內的藏書均歸東京大學東洋文化研究所，為設“倉石文庫”。

九、長田夏樹

長田夏樹（1920—2010），中國語學阿勒泰語學研究家，長期任教於神戶外國語大學。曾購藏有一批俗曲唱本，其中包括子弟書十餘種。波多野太郎嘗將其藏本收入《子弟書集》影印。關瑾華2008年留學京都時，通過佐藤晴彥教授作介，訪問其本人，並攝得全部書影。

十、馬彥祥

馬彥祥（1907—1988），戲曲導演、戲曲理論家。主編有《中國大百科全書·戲曲

曲藝卷》。早年因受叔父馬廉影響，從事戲曲活動之外，亦熱心於戲曲小說與俗曲的收藏。阿英《彈詞書目紀事·鄞縣馬氏彈詞目》云：“馬氏故後，藏書歸北大，唯彈詞、鼓詞部分，則為其侄彥祥氏所得。”故馬彥祥藏書中的稀見子弟書文本，可能承自馬廉。馬彥祥去世後，其戲曲、小說、彈詞等藏書，由其後人捐贈首都圖書館，然其舊藏子弟書則不知去向，今僅能從傅氏《子弟書總目》知其舊藏篇目，其中頗有孤本、稀見之什，不知他日能否重現人間。

十一、李嘯倉

李嘯倉（1921—1985），俗文學研究者。所撰有《李嘯倉戲曲曲藝論文集》。所收集的曲藝文獻，也甚為可觀。李氏藏書今存其夫人劉寶綿先生手中。按：傅惜華《子弟書總目》著錄了李氏所藏的子弟書，但在版本記錄上存在錯訛，且有些篇章是否是子弟書，亦存疑問。傅目完成於1954年，其“例言”第六條謂“本目錄的初稿，成於十餘年前，關於子弟書的曲本，後來又屢有所獲。最近更承……諸先生供給材料，得以重新校補一過”，這“供給材料”“諸先生”的名單中並無李嘯倉之名，可知傅目付印時，未能親驗李氏所藏。今筆者所見傅氏藏書，從李嘯倉藏本過錄的子弟書文本，即在六種以上，因知傅惜華後來已經目驗李氏藏書，並過錄了李氏藏本中的孤本稀見本，似當對舊目有所補充修訂，惜其修訂本今已不可得見。

十二、賈天慈

賈天慈，俗文學研究者，生平不詳。與傅惜華、關德棟等學者有交往。晚年居西安。傅氏《子弟書總目》錄有所藏篇目，惜今未能訪知其藏本下落。

十三、阿英

阿英，本名錢杏邨（1900—1977），俗文學研究者。後人集其著作為《阿英文集》。其早年所撰《刺虎子弟書兩種》一文，曾提及所得“金氏鈔本子弟書十六種”等，這些藏書似在戰亂中失去。此外，傅氏《子弟書總目》也錄有所藏刻本、鈔本多種。阿英藏書後捐贈給安徽省蕪湖市圖書館，為設“阿英藏書陳列室”，然傅氏《總目》著錄及早年文章提及者，均不在其內。

十四、關德棟

關德棟（1920—2005），滿族鑲黃旗人，俗文學研究者，長期任教於山東大學。曾與周中明合編有《子弟書叢鈔》，與李萬鵬合編有《聊齋誌異說唱集》，自撰有《曲藝論集》等。其所編《子弟書叢鈔》，實據從傅惜華等人處過錄的子弟書，加以自藏者，因知其所得子弟書的各類文本，原不在少數。關氏遺藏今存其哲嗣手中，惜時過多年，尚未能整理，故本書未能引用並著錄，亦未能借此表彰其傳藏之功績，不免令人遺憾。

三 子弟書的單位收藏

一、中國藝術研究院圖書館

中國藝術研究院為文化部下屬學術研究機構。其所屬圖書館，收藏有傅惜華、程硯秋、杜穎陶、梅蘭芳等人的子弟書舊藏，此外，還有部分收藏，承自 1950 年代設立的中國戲曲研究院。故該館是目前收藏子弟書最為豐富的藏書單位之一。本書著錄時簡稱“藝研院”。

二、傅斯年圖書館

中央研究院歷史語言研究所，設立於 1927 年。劉復（半農）曾任“民間文藝”組主任，他在 1928—1929 年間，組織收集了兩萬餘種俗文學文獻，共六萬餘冊。以此為基礎，劉復與助手李家瑞共同編纂了《中國俗曲總目稿》（1932）。史語所的藏書，在抗日戰爭期間，轉輾於西南，嘗有傳聞，謂載書的船隻被日軍炮火炸沈於江中，故傅惜華《子弟書總目》在據《總目稿》移錄的同時，每以其被燬為憾。其實這些書籍保存完好，在國民黨退出大陸之際，運往臺灣，今存臺北南港“中央研究院”史語所所屬的傅斯年圖書館。其中有子弟書版本近千種，有 312 種原為百本張鈔本子弟書。惜該館的子弟書收藏屢經歸類整理，其間頗多失去書衣，遂難以辨明為清人鈔本、書坊鈔本，抑民初鈔本、民初過錄本。除少部分尚存封面及題識者外，其目錄惟以“鈔本”一名籠統概之。今該館已經將全部藏本掃描成數碼文檔；又選錄 300 餘種子弟書，收入《俗文學叢刊》第四輯（第 384—400 冊），2006 年由臺灣新文豐出版公司影印出版，大大方便了讀者的利用。

三、國家圖書館

國家圖書館藏有子弟書各類文本 130 餘種。其中一部分為鄭振鐸舊藏。另外部分為歷年所得，主體部分為北平圖書館時期收集、抄存者，一部分則為北京圖書館時期續加購得者。本書引錄時，亦簡稱“國圖”。

四、北京大學圖書館

北京大學圖書館藏子弟書及子弟快書近 300 種，主要為清蒙古車王府舊藏本。這批圖書原為俗文學研究家馬廉主政孔德學校時期所購，並由顧頡剛編成《蒙古車王府曲本分類目錄》，其中“單唱鼓詞”內收錄子弟書。按，清代子弟書的鈔本，通常於書衣左側豎行直接題作“□□□子弟書□回”，而車王府舊藏本則均於左上粘紅籤，題作“□□□全□回”，故間有將快書歸入子弟書的情況。傅惜華《子弟書總目》因為未能一一校核原本，亦未能加以區分。孔德學校所藏車王府舊藏曲本，在抗戰後期，轉入北京大學文學院，今存北大圖書館；其中子弟書部分，除數函仍留存架上未交外，均歸北大。因而北大圖書館是保存車王府舊藏的原鈔本子弟書最多的機構。又，此外，該館還有馬廉等人收藏的子弟書若干。本書引錄時簡稱“北大圖書館”；所錄書影，凡不特別說明而只標稱“車王府舊藏本”者，均為北大圖書館藏本。

五、首都圖書館

首都圖書館藏子弟書，主要由三部分組成。一是孔德學校的舊藏。孔德學校於 1952 年撤銷，其藏書移歸首都圖書館，其中有數函長篇子弟書，為車王府舊藏，係抗戰期間移交北大時遺漏者。二是車王府舊藏本的過錄本。該館於 1960 年前後，過錄了北大圖書館所藏的大部分車王府舊藏曲本，其中全部過錄了北大圖書館所藏子弟書，本書引錄的首圖所藏過錄本，均抄成於這一時期。這兩批文獻，後來一併收入《車王府藏曲本》影印出版。北京民族古籍整理小組整理本《清蒙古車王府藏子弟書集》，即據這兩批藏本校錄。三是吳曉鈴捐贈的子弟書。本書引錄時，簡稱“首圖”。

六、故宮博物院

故宮博物院所藏子弟書，均為清代內廷從民間採集者，總數達 60 餘種，以百本張鈔本為主。除鐫刻有“百本張”印章者外，從其書衣題名字跡，亦可知多出自百本張書坊。這批子弟書，現已收入《故宮珍本叢刊》。

七、天津圖書館

天津圖書館收藏的子弟書，主要來自民初蕭文澄的舊藏和來自“盲生詞曲傳習所”的過錄本。其中《子弟圖》等數種且為孤本。又有民初無名氏輯本《子弟書目錄》及蕭文澄《子弟書約選日記》等多種子弟書相關的珍貴文獻。本書引錄時，亦簡稱“天圖”。

八、民族圖書館

民族圖書館藏有劉復舊藏《舊鈔北京俗曲》一集一冊，內含短篇子弟書數十種，多經煦園改訂，疑原為煦園所鈔。另藏有石印本唱本數種，亦含有子弟書文本。

九、中山大學圖書館

中山大學圖書館所藏子弟書，均是 1920 年代末，由顧頡剛主持從北京孔德學校抄錄者。該校中國古文獻研究所劉烈茂教授等主持編校的《清蒙古車王府鈔藏曲本·子弟書集》，即據該館藏本校錄。本書引錄時簡稱“中大圖書館”。

十、東洋文化研究所圖書館

日本東京大學東洋文化研究所收藏有子弟書數十種，存於雙紅堂文庫（長澤規矩也舊藏）、倉石文庫（倉石武四郎舊藏）和永尾文庫。其中永尾文庫所藏主要為石印本。本書引錄時，亦簡稱“雙紅堂”、“倉石文庫”及“永尾文庫”。

十一、早稻田大學圖書館

日本早稻田大學圖書館所藏子弟書，主要來自澤田瑞穗（1912—2002）的舊藏（風陵文庫）。澤田號風陵主人，俗文學研究專家，著有《寶卷研究》等。另有數種來自波多野太郎（1913—2003），波多野太郎亦為俗文學研究名家，編有《子弟書集》等。早稻田所藏，含有數種清刻本、清鈔本及一些民初石印本、排印本。本書引錄時，或簡稱“早稻田”。

十二、九州大學圖書館

日本九州大學藏有子弟書多種，均存於濱文庫，來自原九州大學圖書館教養部分館

館長濱一衛教授（1909—1984）的舊藏。濱一衛 1930 年代曾經留學北京，收藏有京劇相關研究資料甚夥。

四 子弟書的影印本與排印本

一、影印本

波多野太郎編，《子弟書集》，日本橫濱市立大學紀要第一輯，1975。此集收錄東京大學東洋文化研究所“雙紅堂文庫”、日中學院（即倉石武四郎藏本）、長田夏樹、澤田瑞穗及編者本人所藏子弟書共 53 種，影印出版。卷首有目錄解題，卷末有校記。

首都圖書館編，《清車王府藏曲本》（以下簡稱“首圖縮印本”），此書第 51–56 冊收錄首都圖書館藏全部源自車王府舊藏的子弟書與快書。含子弟書及快書 300 餘種。其中僅有數種為原鈔本，其他均為從北京大學抄錄的過錄本。

故宮博物院編，《故宮珍本叢刊》，海南出版社，2001。其中第 697–699 冊為“岔曲秧歌快書子弟書”，收錄有故宮藏子弟書及快書 90 餘種。

“中央研究院”歷史語言研究所編，《俗文學叢刊》，臺灣新文豐出版公司，2004。其第 384–400 冊收錄傅斯年圖書館藏子弟書 320 餘種；第 412–413 冊收錄快書 39 種。

二、排印本

鄭振鐸編，《世界文庫》，生活書店，1935。其中“西調選”收錄了羅松窗的《出塞》、《藏舟》、《鵲橋》、《上任》、《百花亭》、《大瘦腰肢》；“東調選”收錄了韓小窗的《托孤》、《周西坡》、《數羅漢》、《千鍾祿》、《寧武關》。其中《大瘦腰肢》實非子弟書。

瀋陽市文學藝術工作者聯合會編，《鼓詞彙集》（一至四輯），1956。其中部分篇章取自子弟書。

闕名編，《子弟書選》（又一版作“東北子弟書選”），係從《鼓詞彙集》中選錄《憶真妃》、《黛玉悲秋》、《露淚緣》、《青樓遺恨》（四回本）、《望兒樓》五種排印，遼寧人民出版社，1957。

趙景深編校，《鼓詞選》，古典文學出版社，1957。其中部分篇章屬於子弟書。

傅惜華編校，《西廂記說唱集》，古典文學出版社，1957。此書收錄了取材自《西廂記》的子弟書數種。

中國曲協遼寧分會編，《子弟書選》，內部出版，1979。收錄子弟書 83 種。此輯主要根據傅惜華的舊藏本予以校錄。但也有數種，在傅氏《子弟書總目》裏非屬其自藏，當是後來傅氏另有過錄本。

胡文彬編校，《紅樓夢子弟書》，瀋陽：春風文藝出版社，1983。此集彙集了取材自《紅樓夢》的子弟書 27 種。主要以車王府舊藏本為底本校錄而成。

關德棟、李萬鵬編校，《聊齋誌異說唱集》，上海古籍出版社，1983。其中包含取材於《聊齋誌異》的子弟書 14 種。

關德棟、周中明編校，《子弟書叢鈔》，上海古籍出版社，1984。此書上下兩卷，選錄子弟書 101 種。上卷為作者可考者，下卷為無名氏作品。

杜穎陶、俞蕓編校，《岳飛故事戲曲說唱集》，上海古籍出版社，1985。此書收錄有岳飛題材子弟書數種。

傅惜華編校，《白蛇傳集》，上海古籍出版社，1987。此書收錄有取材於白蛇傳故事的子弟書數種。

劉烈茂、郭精銳等編校，《清車王府鈔藏曲本·子弟書集》（本書引錄時簡稱“中大整理本”），南京：江蘇古籍出版社，1993。收錄子弟書 280 種。此書主要據中山大學圖書館藏本校錄。

北京市民族古籍整理出版規劃小組輯校，《清蒙古車王府藏子弟書》（本書引錄時簡稱“北京整理本”），北京：國際文化出版公司，1994。收錄子弟書 275 種。此書主要據首都圖書館藏本校錄。

張壽崇主編，《滿族說唱文學：子弟書珍本百種》（本書引錄時簡稱“子弟書珍本百種”），北京：民族出版社，2000。此書收錄有車王府舊藏本之外的子弟書 100 種。但內有數種，是否屬於子弟書，存在疑問。所錄文本末尾均注明版本來源，但存在誤題，故本書在說明其版本來源時，並不完全按照原書注文。

五 關於本書的編寫

本書的編寫工作正式開始於 2000 年，初稿完成於 2006 年。至最後校定付印稿時，歷時已經十有二年。

本書也是黃仕忠主持的《子弟書全集》（北京：社會科學文獻出版社，2012）的系列工作之一。而其因緣，則始於 1992 年參與編校《清車王府鈔藏曲本·子弟書集》之時。當時初次接觸此種體裁，負責第二卷的編校。由於對子弟書這一體裁瞭解甚少，故未能很好地利用別本資料。後來關注稍多，並撰成《車王府藏子弟書作者考》（1998）一文，遂萌生編纂全集的想法。此項計劃，在 2000 年得到了教育部全國高校古籍整理與研究工作委員會的立項資助，因而得以啟動。最初的工作，便是對版本存佚情況作系統的訪求，即參照傅惜華《子弟書總目》，補入此後新刊佈的材料，參酌學者的相關研究成果，撰成草目，然後依目進行訪書校核。後來李芳、關瑾華兩位加入工作團隊，並在 2004 年冬及 2005 年春夏之際，兩度對北京地區的圖書館所存子弟書版本展開全面的尋訪，重點對中國藝術研究院圖書館、國家圖書館、首都圖書館的藏本作了詳細的調查記錄。2006 年秋後，李芳又赴台灣“中央研究院”做為時一年的訪問研究，調查了傅斯年圖書館的全部收藏，並為之編寫了七萬餘字的目錄。積年所得，凡今知收藏有子弟書的單位，我們都作了訪查閱讀；有子弟書收藏的個人，亦盡力作了訪求。這些調查工作為本書的編撰奠定了基礎。即以第一手資料為基礎，以目驗為據，借助編纂《子弟書全集》