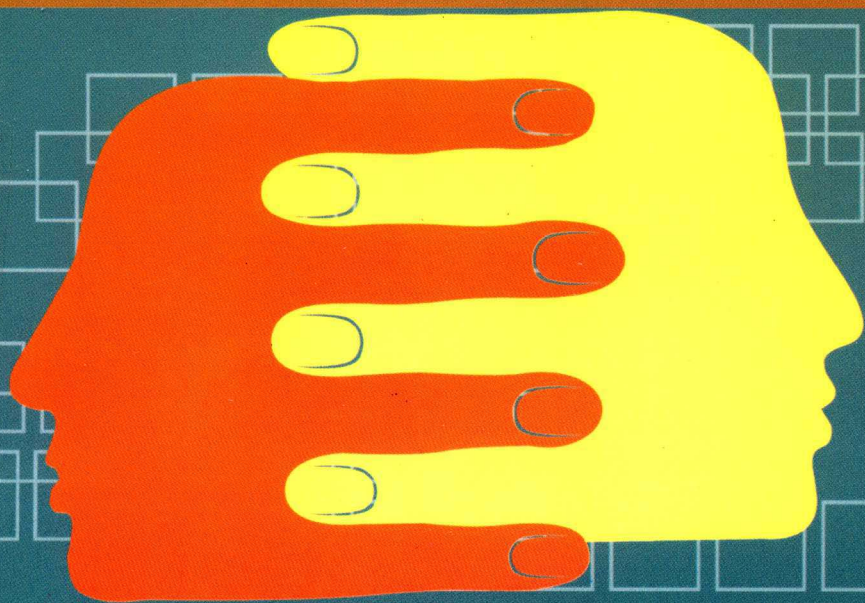


中国手语系列丛书

美术专业 手语

MEISHU ZHUANYE
SHOUYU

中国残疾人联合会教育就业部 中国聋人协会/编



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国手语系列丛书

美术专业 手语

MEISHU ZHUANYE
SHOUYU

中国残疾人联合会教育就业部 中国聋人协会/编



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

美术专业手语/中国残疾人联合会教育就业部,中国聋人协会编. —北京:华夏出版社,2013.4

(中国手语)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 7489 - 4

I. ①美… II. ①中… ②中… III. ①特殊教育 - 美术课 - 手势语 IV. ①H026.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 030355 号

美术专业手语

编 者 中国残疾人联合会教育就业部 中国聋人协会
责任编辑 刘 娟

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 北京世知印务有限公司
装 订 三河市万龙印装有限公司
版 次 2013 年 4 月北京第 1 版
2013 年 4 月北京第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 1/32 开
印 张 9.75
字 数 290 千字
插 页 2
定 价 29.00 元

华夏出版社 地址:北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028
网址:www.hxph.com.cn 电话:(010)64663331(转)
若发现本版图书有印装质量问题,请与我社营销中心联系调换。

国内唯一的聋人美术专业手语工具书

..... 沟 通 由 手 形 到 心 灵

编委会名单

主 任	唐淑芬	杨 洋			
副主任	黄 伟	孙 丰			
委 员	王爱国	徐 聪	于缘缘	宋晓华	
执 笔	孙 丰	徐景福	米 括	孙虎鸣	
绘 图	孙联群				
终 审	顾定倩				

编写说明

美术是人类认识和表达客观世界和主观世界的一种特殊方式和方法。它用可视的平面或立体视觉艺术形象反映自然和社会生活，表达创作者的思想观念和感情，给人以感染与遐想。美术无时不在，无处不在，成为人们生活不可缺少的一部分。随着科技的发展，美术表达的形式也在不断丰富和变化之中。美术对聋人有着特殊的意义。它能充分发挥聋人视觉敏锐、观察细致的优势，施展动觉模仿力强的特长，在艺术的方式中体验美、欣赏美、热爱美、创造美，陶冶情操，张扬个性，乐观向上。因而，聋人对美术也有着天然的偏好。美术课一直是我国聋校实施美育的重要课程，美术相关专业也是聋人中等和高等职业教育的主要专业之一。

为了适应聋人美术教育的需要，规范美术专业术语的手势，促进聋人之间、聋人与健听人之间顺利开展文化交流和艺术切磋，中国残疾人联合会教育就业部于2002年委托长春大学特殊教育学院组织编写《美术专业手语》，作为《中国手语》专业手语系列丛书之一，进一步丰富手语词汇。在本书编写过程中，正值我国特殊教育学校进行课程改革和聋人中、高等职业教育的发展，因此，在词目选择和手势动作的研究设计方面数易其稿，花费了相当长的时间，可谓“十年磨一剑”。

本书共收录词目1207个（含括号内的同义词35个）。词目确定依据义务教育阶段美术课程教材，以及中等学校和高等院校美术专业教学内容，从中选择最基本和最常用的专业术语。全书按美术的一般词汇、国画、油画、水粉画、水彩画、版画、雕塑、动漫、工艺美术、艺术设

计、书法、篆刻、美学及美术流派进行编排，并附拼音索引、部首索引和西文索引。

美术本身就是在动作中完成的，因此，美术专业术语的手势动作，首先从聋校美术教师和高等特殊教育院校美术专业教师，以及从事美工设计的聋人中采集，再依据《中国手语》提出的原则，对不同打法进行比较，择其优者使用多者而用之。对一些本无手势的专业术语，在征求各方意见的基础上编纂手势，凡是与绘画、雕塑等实际动作相关的，手势就直接模仿动作。在美术教学或美术实践的环境中，这些手势动作可以表达专业术语的概念，具有很强的专业性。可是离开了这一背景，它就不像表达一般生活概念的手势那样容易被理解，具有一定的局限性，这是专业特点所决定的。另外，凡是《中国手语》及其专业手语系列丛书已有手势的，基本沿用，但也根据美术教师和聋人的使用实际，修改了个别术语的手势动作。这些修改主要包括以下几个方面。

第一，更改词目。《中国手语》中的“美术”与“绘画”是作为同义词处理的，因此，手势动作一样。在编写本书时发现原来的归并处理不够科学。美术包括绘画、雕塑、工艺、建筑和摄影等类型，其概念的内涵与外延都比绘画的概念内涵与外延要多和广。因此，本书将“美术”与“绘画”分开作为两个词，并相应地增加了“美术”的手势，局部修改了“绘画”的手势。与此相同，将原作同义词处理的“素描”与“写生”也分开了，按两个词分别用不同的手势来表示。

第二，更改动作。例如，“借景抒情”的“借”在《中国手语》书中是“一手打手指字母‘J’的指式，然后变为手平伸，掌心向上，由外向内移动”。聋人则更多地使用自己的习惯手势。因此，本书的“借”采用了聋人较多使用的“一手拇、中指相捏，其他三指张开，从外向内移动”的手势。此外，更改的动作的还有“自然”、“怪”、“寓”等词目。

第三，增加动作。例如，“书法”有硬笔与软笔书法两种，《中国手语》中仅有执毛笔写字的手势，若用于硬笔书法就不准确。因此，本书补充了执钢笔、铅笔状写字的手势，以弥补原来的不足，体现两种书法的不同形式。这样，使用者可以根据实际情况选择其中的一个手势。

第四,减少动作。例如,《中国手语》用“左手横伸;右手侧立于左手掌心上,并左右拨动一下”和“一手五指并拢,指尖朝下,横、竖各划一下”两个动作表示“分割”一词,第二个手势实际上已经含有“分”的含义,不必再打第一个“分”的手势。因此,本书“分割线”一词的“分割”减掉了原来“分”的手势。

本书由长春大学特殊教育学院孙丰教授主持编写,编写组成员包括徐景福、米括、孙虎鸣。长春大学庄树范副校长和特殊教育学院领导张代治、鲁毅光及原院长王爱国一直关心支持本书的编写工作。编写初期,编写组向北京、上海、河北、河南、江苏、浙江、江西、广东、甘肃、新疆等地一些特殊教育学校和中等、高等特殊教育院校征求意见,得到了当地特殊教育院校的大力配合。北京市启喑实验学校孙联群承担了全部的绘图工作。本书拼音索引由北京师范大学特殊教育系2007级本科生陈文雯、丰蕾、侯婷、贾睿、贾雪、吴冰、周娜娜完成,部首索引由北京市东城区特殊教育学校(北京第一聋人学校)宋晓华完成。

国家手语和盲文研究中心主任、北京师范大学教育学部顾定倩教授主持全书的统稿和审定工作。华夏出版社徐聪,西安美术学院特殊教育艺术学院赵绪乾、秦东,中州大学特殊教育学院苏亮,山东省特殊教育中等专业学校王雯、姜欣、刘文江,广州市聋人学校吴蓉,兰州市盲聋哑学校王云,武汉市第二聋校刘黎,北京市东城区特殊教育学校(北京市第一聋人学校)宋晓华、么慧颖,北京市启喑实验学校孙联群、孙宏伟,北京市第三聋人学校于缘缘、王昆,先后参加了研讨审定工作。

中国残联教育就业部副主任唐淑芬、副处长黄伟及原处长李东梅给予本书关心与指导。本书的出版得到华夏出版社的大力支持,刘炳编辑做了大量精心的编辑工作。北京师范大学特殊教育系2010级研究生刘颖也为此书做了大量校对工作。在此一并表示感谢。

限于水平和能力,书中难免有不足之处,敬请广大读者提出意见与建议,以便今后进行修正。

《美术专业手语》编写组
2012年10月

凡 例

一、用词不同但意思相同，并可用同样手势表达的词目，以括号词方式处理。

二、词目按十一个部分排列。在一个部分每个单元中，如果出现词目和手势相同，或词目不同但手势相同的现象，文字说明采取后者见前者的方式，注明“同‘××’手势（见××页之×）”；如果前者使用的是手指字母指式，则后者仍然重复前者的文字说明，注明“一手打手指字母‘×’的指式”。

三、需要一手连续打出动作表示不可拆分的手语词素，如数字“十八”，最后一个动作用实线表示，之前的动作均用虚线表示，并列在一个图标号内。

四、“拼音索引”参照《现代汉语词典》（第6版）的音序表编排。

五、“部首索引”参照《现代汉语词典》（第6版）的“部首检字表”编排。每个词第一个字字序，按笔划数由少到多顺序排列；同画数的，按起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的顺序排列；第一笔相同的，按第二笔，以此类推；词的第一个字相同，按第二个字的笔画数由少到多顺序排列，以此类推。同部首的字按除去部首笔画以外的画数排列。有些字分属几个部首，因此，在几个部首均列出，如“思路”的“思”，在“田”部和“心”部都能查到。

六、“西文索引”仅包括以英文字母为首的词目，并按第一个英文字母的顺序排列。

汉语手指字母方案

(中华人民共和国内务部、教育部、中国文字改革委员会
一九六三年十二月二十九日公布施行)

第一条 汉语手指字母用指式代表字母，按照汉语拼音方案拼成普通话，作为手语的一种——指语。

第二条 汉语拼音方案所规定的二十六个字母，用下列指式表示：

- A： 拇指伸出，指尖向上，其余四指握拳。
- B： 手掌伸直，拇指弯曲贴在手心，其余四指并齐，指尖向上，手心向前偏左。
- C： 拇指在下，向上弯曲，其余四指并齐，向下弯曲，相对成 C 形，虎口朝里。
- D： 手握拳，拇指搭在中指第二节上，虎口向后上方。
- E： 中、无名、小三指伸直，分开不并紧、指尖向左，手背朝外，拇指和食指弯曲，拇指搭在食指上。
- F： 食、中二指伸直，分开不并，指尖向左，手背朝外，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上。
- G： 食指伸直，指尖向左，其余四指握拳，手背朝外。
- H： 食、中二指并紧伸直，指尖向上，手心向前偏左，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上。
- I： 食指伸直，指尖向上，其余四指握拳，拇指搭在中指上，手心向前偏左。
- J： 食指伸起带弯曲，其余四指握拳，拇指搭在中指上，手心向前偏左。
- K： 食指伸直，指尖向上，中指伸直跟食指成 90 度角，拇指跟中指

交叉相搭,其余二指弯曲,虎口朝里。

- L: 拇、食二指伸直分开,形成L形,其余三指握拳,虎口向上,手心向前偏左。
- M: 拇指和小指弯曲,拇指搭在小指第二节上,其余三指并齐、向下弯曲,指尖稍向下斜,临空压在拇指上,手心向前偏左。
- N: 无名指、小指弯曲,拇指搭在无名指上,其余二指并齐,向下弯曲,指尖稍向下斜,临空压在拇指上,手心向前偏左。
- O: 食、中、无名、小四指并齐弯曲,拇指跟食指、中指相抵成空拳,虎口朝里,如O形。
- P: 拇指跟食指相抵成圆圈,其余三指伸直并齐,指尖向下斜伸,虎口向外稍斜。
- Q: 拇指跟食指、中指相捏,其余二指弯曲,虎口朝里偏左。
- R: 拇指、食指伸出,拇指指尖向上稍斜,食指指尖向左,手背朝外,其余三指握拳。
- S: 食、中、无名、小四指并齐弯曲,手指靠近手掌一节跟手掌成90度角,拇指向上伸出,手心向左前方。
- T: 拇指跟中指、无名指相抵,成圆圈,食指和小指伸出,指尖向上,手心向前偏左。
- U: 手掌伸直,食、中、无名、小四指并齐,指尖向上,拇指分开不贴紧食指,手心向前偏左。
- V: 食指和中指伸直分开,成V形,指尖向上,其余三指弯曲,拇指搭在无名指上,手心向前偏左。
- W: 食、中、无名三指伸直分开,成W形,指尖向上,其余二指弯曲相搭,手心向前偏左。
- X: 中指搭在食指上,成交叉形,指尖向上,其余三指握拳,拇指搭在无名指上,手心向前偏左。
- Y: 拇指和小指伸出,指尖向上,其余三指握拳,手心向前偏左。
- Z: 食指和小指伸直,指尖向左,手背向外,其余三指弯曲,拇指搭在中指和无名指上。

第三条 汉语拼音方案所规定的四组双字母(ZH, CH, SH, NG),用下列指式表示:

ZH: 食、中、小三指伸直,指尖向左,手背向外,拇指和无名指弯

曲，拇指搭在无名指上。

CH: 食、中、无名、小四指并齐伸直，跟拇指相捏，手背向上。

SH: 食指和中指并齐弯曲，手指靠近手掌一节跟手掌成 90 度角，拇指向上伸出，无名指和小指弯曲贴在手心，手心向前偏左。

NG: 小指伸直，指尖向左，其余四指握拳，虎口向上，手背朝外。

第四条 汉语拼音方案所规定的两个加符字母（Ê、Û）用原字母（E、U）附加如下动作表示：

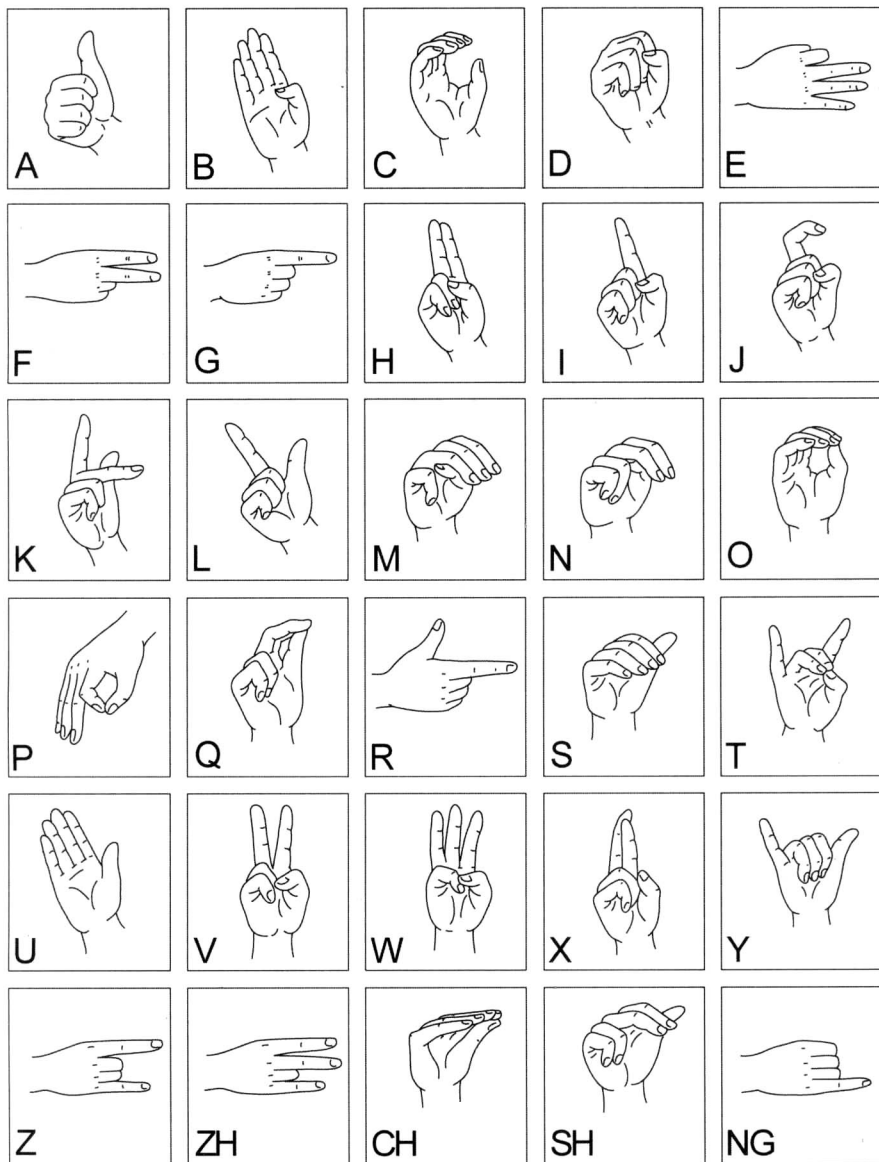
Ê 用 E 的指式，手指上下摇动两下。

Û 用 U 的指式，手指前后振动两下。

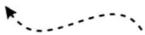
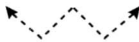
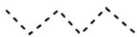
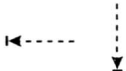
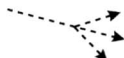
第五条 阴平（ˉ），阳平（ˊ）上声（ˇ）、去声（ˋ）四种声调符号，用书空表示。隔音符号·也用书空表示。

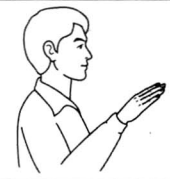
第六条 汉语手指字母完全用一只右手打出；但是在必要的时候也可以用左手代替（方向作对应的改变）。

汉语手指字母图



手势动作图解符号说明

	表示手势沿箭头方向移动。
	表示手势上下（或左右、前后）反复摆动或捏动。
	表示手势沿箭头方向一顿一顿移动。
	表示手势沿箭头方向做波浪形（或曲线形）移动。
	表示手上下抖动。
	表示拇指与其他手指互捻。
	表示五指交替抖动（或点动）几下。
	表示手势向前（或向下）一顿，或到此终止。
	表示握拳的手按①②③④顺序依次伸出手指。
	表示手臂或手指轻轻颤抖。
	表示握拳或撮合的手边沿箭头方向移动边放开五指。

	手横立，掌心向内或向外，指尖朝左或朝右。
	手侧立，掌心向左或向右，指尖朝前。
	手直立，掌心可向前、后、左、右四个方向，指尖朝上。
	手横伸，掌心向上或向下，指尖朝左或朝右。
	手平伸，掌心向上或向下，指尖朝前。
	手斜伸，掌心可向前、后、左、右四个方向的斜上方或斜下方，指尖朝斜上方或斜下方。
	手侧伸，掌心向侧上方或侧下方，指尖朝侧上方或侧下方。

目 录

汉语手指字母方案	1
汉语手指字母图	4
手势动作图解符号说明	5

一、一般词汇

1. 美术通用术语

美术 绘画 素描 写生	1
写真 写实 速写 慢写 临摹	2
追摹 线描 描绘 再现 刻画	3
塑造 提炼 简化 习作 草图	4
构图 点 线(线条) 面 选景	5
取景 取景框 全景 远景 中景	6
近景 背景 场景 物象 幻象	7
静态 动态 疏密 虚实 取舍	8
起稿 拓稿 喷绘 静物 人物	9
风景 造型 造形 人体比例 关节点	10
脸型 五官 石膏像 半面像 切面像	11
头像 肖像 胸像 半身像 全身像	12
模特儿 直线 转折线 轮廓线 中心线	13
动态线 S型曲线 分割线 辅助线 虚线	14
实线 排线 透视 透视现象 成角透视	15
平行透视 倾斜透视 散点透视 空气透视 色彩透视	16
地平线 视平面 视平线 视中线 视高	17
视线 视角 视野 视域 视距	18
视点 视向 距点 心点 余点	19
天点 地点 消失点(灭点) 焦点(交点) 仰视	20
平视 俯视 平行 倾斜(歪、倾向) 原线	21
变线 光(光源) 光线 顺光 逆光	22
侧光 强光 弱光 主光 辅光	23
高光 人造光 自然光 投影 光影	24